

SAN MIGUEL DE BOLÍVAR A TRAVES DE LOS SIGLOS.

LIC. EDGAR GAIBOR ERAZO

SAN MIGUEL DE BOLÍVAR A TRAVES DE LOS SIGLOS.

ESTUDIO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL.

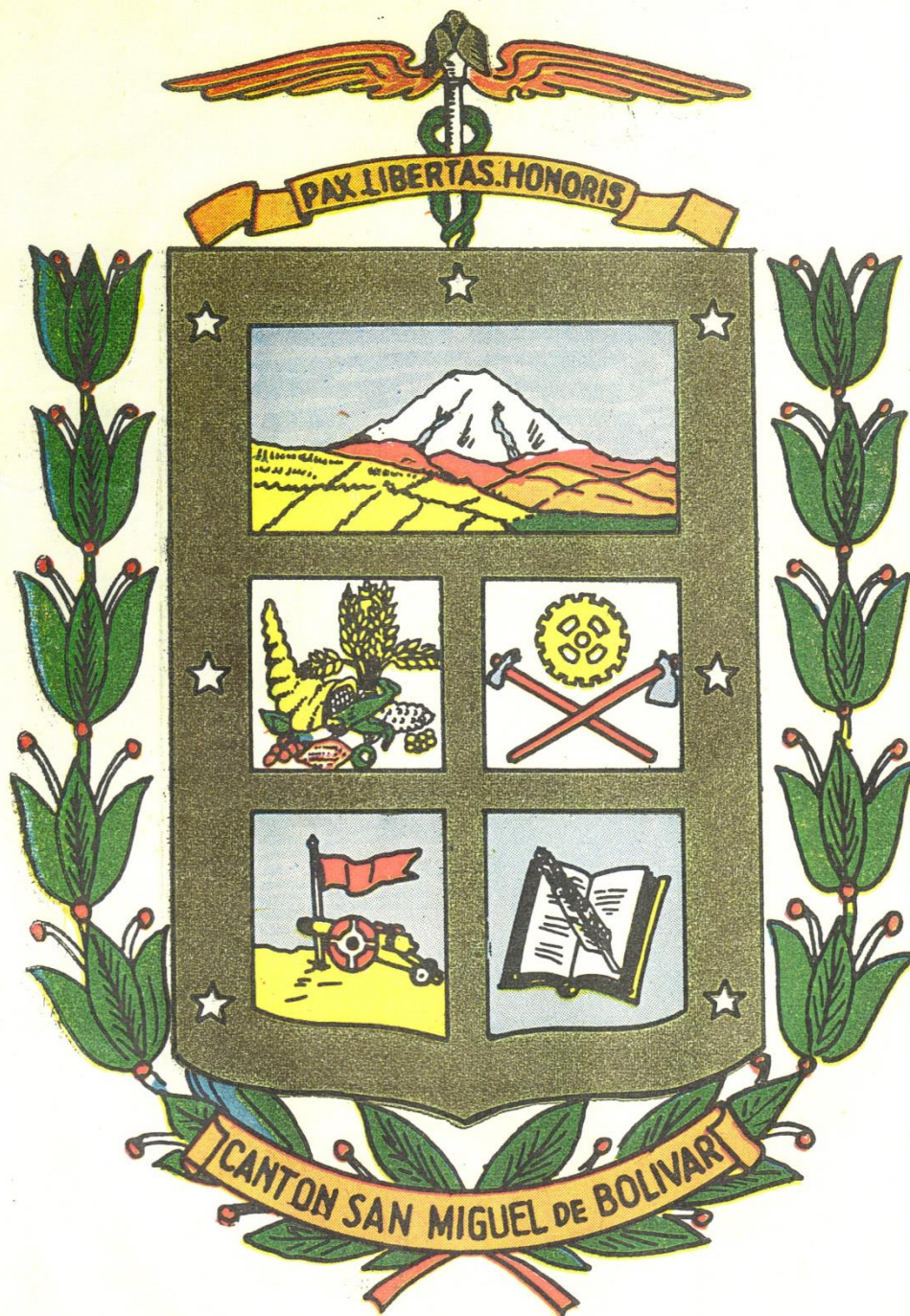
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR-ECUADOR

2012



ESCUDO DE ARMAS DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. TALLA EN MADERA POLICROMADA EN OLEO, OTORGÓ SOLEMNIDAD A LA SALA DE SESIONES DE LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS RIOS EN 1877.

Escudo de Armas del Cantón San Miguel de Bolívar



MUY HEROICA Y MUY REBELDE CIUDAD DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

DEDICATORIA

Para mi madre Elva Raquel, mi esposa Susana, mi hija Simoné y mi nieto Benjamín, con amor.

He querido plasmar en este libro, una idea de lo que ha sido San Miguel de Bolívar y descubrir en él, su esencia del pasado histórico. Se trata de que exista de alguna manera un nexo entre el hoy y el ayer, que se difundan los rasgos de aquellos hombres de extraordinarias capacidades, que podrán ser aquilatados y respetados en sus reales dimensiones y recibirán el homenaje reverente y justo del hombre de hoy y de la tierra de siempre. Se ofrece además, un enfoque de nuestra cultura y del arte popular, temas y episodios históricos, costumbristas y religiosos que a través de los años han ido construyendo una identidad propia que ha forjado el futuro de una sociedad civilizada y culta.

San Miguel de Bolívar está cimentado en pedestales de gloria, de vida diáfana, de trajinar cotidiano y fecundo trabajo, que tiene precursores y ancestros en la indómita nación de los Chimbus. De este pueblo aborigen que se mezcla con los Puruháes para resistir la invasión inca y que cientos de años más tarde, sirve de escenario para los hechos históricos como los de la campaña libertaria al interior del país y cuyo ejército al mando de Luis de Urdaneta, obtuvo el triunfo sobre las huestes españolas en el Combate de Camino Real el 9 de noviembre de 1820 y el gran Combate revolucionario Liberal del 6 de agosto de 1895 en el cual, las tropas del General Eloy Alfaro Delgado, derrotaron en esta plaza a las fuerzas conservadoras, apoyado por aguerridos sanmiguelenses que contribuyeron eficazmente a la implantación del Laicismo en el Ecuador.

San Miguel de Bolívar, tierra progresista, que ha sabido decir alto a la miseria y a la marginalidad, esto ha requerido de

I wanted to capture in this book, an idea of what has been San Miguel de Bolivar and find in it, the essence of the historical past. It is there somehow a connection between today and yesterday, features the dissemination of those men of extraordinary abilities, which may be aquilatados and respected in their real dimensions and receive the homage of man reverent and just today and earth as ever. It offers also a focus of our culture and folk art, historical themes and events, local customs and religious through the years have built an identity that has shaped the future of a civilized and cultured society.

San Miguel de Bolivar is built on pedestals of glory, transparent life of bustle and everyday of fruitful work, which has precursors in the wild ancestors of the Chimbus nation. Aboriginal people of this mixed with Puruháes to resist the invasion Inca and hundreds of years later, is the setting for historical events such as the libertarian campaign within the country and whose army under Luis de Urdaneta, won the victory over the Spanish forces in the Battle of Camino Real on 9 November 1820 and the great Liberal revolutionary Combat 6 August 1895 in which the troops of General Eloy Alfaro Delgado, derrotaren this square to the conservative forces , supported by seasoned sanmiguelenses that contributed effectively to the implementation of Secularism in Ecuador.

San Miguel de Bolivar, progressive land that has been able to say stop to the misery and marginality, this has required sacrifice and an enormous will to overcome that has always given strong demonstrations in its history. 473 years

sacrificio y de una enorme voluntad de superación de la que ha dado siempre demostraciones contundentes en su trayectoria histórica. Han transcurrido 473 años de una instancia transformadora en el devenir del pueblo, iniciado con un movimiento y una rebelión social, que en nuestra historia se registra el 10 de enero de 1877.

En la actualidad, el pueblo de San Miguel ha adoptado una vida de intenso trabajo, espiritualidad, cultura y educación.

EL AUTOR

have passed an instance of transforming the future of the town, started a movement and a social rebellion, which in our history is recorded on January 10, 1877.

Today, the town of San Miguel has taken a life of hard work, spirituality, culture and education.

THE AUTHOR

CAPÍTULO

I

HISTORIA DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

**MUY NOBLE Y MUY REBELDE
CIUDAD DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR**

CULTURAS PREHISPANICAS DE AMERICA.

“Antes de la Conquista española y antes de la conquista incásica, sobre nuestra tierra se dieron migraciones de diversa índole y procedencia las cuáles iban sedimentando sus modos humanos de ser, mezclándolas y dejando como saldo una o varias culturas peculiares que las ciencias prehistóricas han ido hallando fundidas o superpuestas. Fundándose en restos de viejas lenguas y habiendo establecido previamente su mayor antigüedad, Jijón logra rastrear las arcaicas penetraciones humanas acaecidas en el territorio actual del Ecuador. Dichas migraciones son las siguientes:

La Esmeraldeña:

La expansión de ésta ola migratoria, las que son hoy provincias de Carchi, Imbabura, Cotopaxi, parte del Cañar, Azuay, Loja, parte de Bolívar; en la costa, todo Esmeraldas, todo Manabí y parte de Guayas.

La de Pasto:

Ola migratoria proveniente del norte y llegada por tierra, se funde con la esmeraldeña, dando origen al primer mestizaje, parece que por su incipiente vida social y económica, fueron trashumantes.

La Caranqui, Cayapa-Colorado:

Ola migratoria paliforme y procedente del centro amazónico hacia el altiplano. Estos Caranqui-cayapa-Colorados son un enorme complejo grupo humano proveniente del Caribe.

Se caracterizaron por la manera de enterrar a sus difuntos, los montículos y las tolas, son señal de su paso.

La del Panzaleo:

Ola de expansión centrífuga, cubría un área del actual Ecuador, se mezcló en las anteriores migraciones.

La Puruhá-Mochita:

Ola migratoria postrera, se expandió sobre el área del país.

Daremos a continuación solo el cuadro global en milenios de la prehistoria ecuatoriana, según el investigador guayaquileño Víctor Emilio Estrada.

Formativo Temprano.

Desde época incierta hasta el año 2000 antes de Jesucristo.

Está representado por dos culturas: la que se denomina Machalilla en el Litoral, sur de Manabí y parte del Litoral del Guayas, la cultura Valdivia, exclusivamente en la costa de esta última provincia. Estas dos culturas no invadieron hacia el interior y se extinguieron luego de ocupar una angosta franja costanera.

Formativo Tardío:

A partir del año 2000 hasta el 1000 antes de Jesucristo.

Está representado este periodo por dos culturas que alcanzan gran extensión: la cultura Chorrera y la Narrío Temprano y Monjashuaico. Chorrera es una cultura desarrollada

cerca del actual Babahoyo y sobre el río del mismo nombre, su máxima expansión fue a Manabí y Guayas.

Periodo de Desarrollo Regional:

A partir del año 1000 hasta el año 1 antes de Jesucristo.

El cuadro cultural, por regiones es como sigue:

Cultura Jama-Coaque: Que cubre Esmeraldas en toda su gran extensión y gran parte de Manabí.

Cultura Bahía: Que ocupa una gran área de Manabí hasta la Cordillera.

Cultura Tejar-Río Daule: Con asiento en los Ríos, parte de Guayas y las alturas de la Cordillera Occidental, El Oro y penetra en una manga ancha por Cañar y Azuay.

Cultura Guangala: Llamada también Litoral Marítima del Guayas.

Panzaleo I: Con asiento en la zona central interandina; desde Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua.

Cultura Tuncahuán: Con asiento en la zona del Chimborazo y con proyección hacia la zona trasandina.

Cultura Narrío: Última, postrera o tardía, con sede en Cañar y Azuay.

Periodo de Integración:

A partir del año 1 al 100 después de Jesucristo.

La diseminación de tipos humanos y culturales es como sigue:

Cultura Jama-Coaque II: que ocupa Esmeraldas y Manabí en la zona tropical.

Cultura Milagro-Quevedo: Subtropical, que se extendió desde Santo Domingo de los Colorados, (Tsáchilas) hasta el Oro.

Cultura Manteña: Que ocupa la zona occidental del Guayas.

Cultura Panzaleo II y III: Con sede en la zona central interiorana.

Culturas San Sebastián, Elenpata y Huavalac: Ocupa la región del Chimborazo.

Cultura de Cashaloma: asentada en las provincias del Cañar y Azuay.

Cultura Palta: Asentada en la región norte de la provincia del Loja.

Las migraciones llegadas al Ecuador, sea por mar, por tierra, desde el norte y por tierra desde el oriente, son casi todas de procedencia Mesoamericana, vinculadas o descendientes de la cultura Maya, lingüísticamente emparentadas, lo mismo que racialmente, con los troncos étnicos originarios de Yucatán y diseminados por el Caribe, América Central y las costas Atlánticas de Colombia y Venezuela¹.

LA ALFARERÍA PREHISPANICA.

La alfarería es el primer testimonio instrumental o material de nuestra prehistoria, toca a los de barro ser los testigos más numerosos y fehacientes; los de piedra han planteado graves problemas, los más llamativos de esta alfarería, está constituido por vasos antropomorfos y zoomorfos, recipientes o ánforas que se denominaron aríbalos.

LOS RESTOS METÁLICOS Y PETREOS

La piedra sirvió para satisfacer sus necesidades religiosas y económicas, se pueden señalar pequeños objetos de piedra para usos domésticos o armas contundentes para la

¹ Cevallos García Gabriel

guerra, la caza y más empleos en que la fuerza del brazo humano necesitaba ser multiplicada

Por lo que toca a los restos metálicos diremos, que se hicieron en estas regiones antes de la conquista incásica, hachas y porras para la guerra.

El oro y la plata fueron metales poco trabajados, tenían un valor litúrgico y ornamental, el oro como valor económico no existió en la era prehispánica.

LENGUAS PREHISPANICAS.

Con el libro titulado, Catálogo de las Lenguas, escrito por un jesuita, el P. Hervás y Panduro. En él aparece el Reino de Quito con un total de cien lenguas, entre idiomas propiamente dichos y dialectos locales.

Las lenguas conocidas como existentes fueron seis: el Quillacinga, el Pasto, el Puruhá, el Cañarí, el Atallana y la lengua de los Llanos. Estos restos de lenguas apuntadas y con los vestigios de otras, como la de los panzaleos, de los Huancavilcas, de los Colorados, de los Jíbaros o Paltas, han servido para determinar, con acierto probable, la distribución de los grupos humanos en el Ecuador preincásico.

ESTADO SOCIAL

Las culturas preincásicas o prehispánicas, antes anotadas, no vivieron fijas en determinados lugares de nuestra geografía, no dejaron de seguir moviéndose sobre tierras desocupadas o atractivas.

En términos de nuestra vida antigua se llama al primer grupo “Ayllu”; al conjunto de Ayllus “Tribus”; al conjunto de tribus, “Confederación”; estaban regidos por un cacique o curaca dueño de la autoridad soberana y omnímoda.

La propiedad del suelo, que es base para la producción agraria fue colectiva; la tierra era del grupo, aunque los frutos fueron del individuo.

DOMESTICACION DE LAS PLANTAS.

Según Diamond, 1999; la domesticación de las plantas se dio también en la región Andina de Sudamérica, permitió tener cosechas controladas y una fuente de alimentación constante y permanente. Flannery, nos indica nombres y años aproximados de domesticación de plantas esenciales para la alimentación y la medicina:

El maíz.....	3.000 a.C
La Yuca.....	1.000 a.C
El Maní.....	1.800 a.C
La Achira.....	2.300 a.C
La Papa.....	11.000 a.C
La Quinua.....	4.500 a.C
Calabazas y Zapallos.....	3.000 a.C
Frijoles.....	5.600 a.C.

EL COMERCIO

Es esta época preincásica el comercio fue de trueque, o intercambio de productos por productos. Este comercio se hacía por mar y por tierra entre las regiones tropicales

occidental y oriental y la andina. El comercio marítimo fue uno de los más activos, no solo entre los puntos de nuestro litoral sino con los del exterior de Perú y México.

RELIGION

En la época preincásica los Chimbos, adoraban al fuego, los cerros, el arco iris, los ríos, el rayo, y a una serie de ídolos que materializaban en arcilla o piedra. (Juan de Velasco).

COSTUMBRES

“Las tribus preincásicas se dedicaban al trabajo de la agricultura, a la pesca, a la caza y a la artesanía. En las labores agrícolas se utilizaba herramientas agrícolas como: la taglla, el huallmo, la tola, el tipidor, la travilla, la huasca, el chaquín, la horqueta y la tipina.

ARTE

Los habitantes de lo que hoy es nuestro país practicaban mucho la pintura, la escultura, la música y la danza. Los principales instrumentos musicales aborígenes fueron la hoja, troncos huecos, tambores, el pífano, la flauta, el churo y el rondador.

CIENCIA

Los aborígenes de hace 500 A.C. descubrieron fórmulas para fundir metales y soldarlos. Dominaban la navegación de altura, la meteorología, sin que hayan dispuesto de aparatos ni de textos.²

MINAS.

Las sucesivas inmigraciones primitivas hacia suelo ecuatoriano, utilizaron los minerales superficiales y de rudimentaria o de fácil técnica para su trabajo; tales, las arcillas, en cuya manifestación fueron diestros alfareros; las piedras verdes, porfiritas y pórfidos empleados en la fabricación de hachuelas, mazas y cuchillos.

COMUNICACIONES

Usaron, como es natural, el sistema de señales de humo, de sonidos de caracoles y el de mandar recados con personas”.

VESTIDO

Cubrían su cuerpo del frío con pieles de animales y camisones largos de lana o de fibra de cabuya.³

TRANSPORTE

En los territorios que hoy son de la provincia de Bolívar, el transporte se hacía por múltiples caminos que descendían hasta los ríos, que conformaban el sistema fluvial de la YUNGA y que sirvieron para el tránsito y transporte por la cuenca del Guayas.

² VELIZ MENDOZA, Ángel, Patria Mía- Publicaciones Ariel – Guayaquil 1968

³ GAIBOR DEL POZO, Leónidas: Monografía del cantón San Miguel de Bolívar. TOMO II-1992

LA NACIÓN DE LOS CHIMBUS

El Padre Juan de Velasco en su antigua historia del Reino de Quito, precisa, que la nación de los Chimbus estuvo conformada por doce tribus cuyos nombres en su mayoría se extinguieron con la dominación incásica; estos fueron: los Chimbus, Azancotos, Chapacotos, Bambacahuas, Linchis o Lizos, Chimas, Angas, Chillanes, Guarangas, Guanujos, Simiatugs y Pallatanga, pueblos gobernados cada uno por el curaca o jefe. Estos pueblos habitaron la provincia de Bolívar, distribuidos en los territorios de: Chimbo, San Miguel, la Chima, Santiago, Chillanes, Balsapamba, Guaranda, Guanujo, Simiatug, la Asunción, la Magdalena y Pallatangas.

La nación de los Chimbus, estaba coligada de los Puruhaes, como toda su delimitación fija se hallaba circunscrita en la llamada hoya del Chimbo.

SISTEMA AGRARIO.

Los Chimbus practicaron el sistema de trabajo comunal o colectivo de tierra. En la sierra cultivaron: maíz, papas, mellocos, ocas, habas, fréjol, jícama, mashua, ají. En la costa se cultivaron: camotes, cacao, zapallo, plátano, yuca, ají, algodón. La sal se obtenía a cambio con otro producto que traían de las minas de Salinas de Tomavela y de la costa. La nación de los Chimbus estaba constituida por pueblos que tenían costumbres semejantes, estaban unidos por vínculos familiares, de tal modo que entre ellos se consideraban parientes.

RELIGION

Luego de la invasión Inca a nuestro territorio, las tribus que conformaron la nación de los Chimbus, entre ellas; la Bambacahua, tuvieron que seguir la religión de los incas. El historiador Cieza de León, menciona que “el sabeísmo” o culto a los astros, fue entre los indígenas el más generalizado, adoraban al sol que da la vida y a la madre luna que da la fecundidad.

Algunas tribus creían en un ser supremo, otras; se ataviaban con amuletos e imágenes junto a los indios, y en las casas realizaban prácticas en compañía del brujo o hechicero. “Entre los indígenas existió el culto a los muertos, que revelaba, a su vez; ciertas ideas de inmortalidad y la creencia en algo ultra terreno.” (Cevallos García Gabriel).

VIVIENDA.

Las casas en el valle del Chimbo eran de forma circular, hechas con palos y cubiertas las paredes con barro, el techo se cubría con paja del los páramos. En las Yungas se construían con palos y techo de bijao.

UBICACIÓN GEOGRAFICA.

La Nación de los Chimbus habitó en todo el territorio que hoy forma la provincia de Bolívar y en una gran extensión de la planicie del litoral hacia Babahoyo. La Nación de

los Chimbus, formó confederación con los Puruhuaes, los Cañaris y Tiquizambis, pasando a pertenecer al Reino de Quito.

LENGUA.

El pueblo de los Chimbus, en tiempos primitivos habló una lengua desconocida y que, a partir de tiempos posteriores al año 500 después de Cristo se extendieron las lenguas cayapa, colorada y jíbara. (Chinassi Juan).

LOS CHIMBUS EN GUERRA CONTRA LA INVASION INCASICA.

La Nación de los Chimbus participó en la gran batalla de Tiocajas, junto a los Puruhuayes con todo el aporte de los pueblos del Reino de Quito. Luego de su derrota frente a los ejércitos de los incas, fueron tomados prisioneros y trasladados al Cuzco por orden de Túpac Yupanqui.

PENETRACION MITIMAE EN LA NACION DE LOS CHIMBUS.

Los incas fueron invasores, que penetraron con un ejército de 200.000 hombres al mando de Túpac Yupanqui en el año de 1450.

Grupos mitimaes provenientes de Guayllas, Cajamarca y Guamachuco, fueron ubicados en Asancoto. (Asunción).

Los Collas o Callanas provenientes de Bolivia, a tierras de Guanujo.

Los Guayacondos a tierras de Chapacoto. (Magdalena).

Los mitimaes de Cajamarca en el pueblo de San Lorenzo.

Los mitimaes de Guambo, Guamachuco y Cajamarca, en San Miguel. En Tumbuco, se asentó un ayllu Aymara.

INFLUENCIA SOCIAL DE LOS MITIMAE.

En la nación de los Chimbus, los mitimaes penetraron a todas partes. Gómez Suárez de Figueroa, los describe como físicamente contrahecho, feo, y de estatura mediana. Con su presencia, desapareció la libertad en todas sus formas, el trasplante de grupos humanos de una región a otra, tuvo fines militares y de colonización agraria.

Las autoridades incásicas elegían a las esposas, obligaron al aprendizaje del quichua, quitaron la libertad de transitar y comercializar. Los niños pertenecían al inca y su educación corría a cargo de los funcionarios. Obligaron a los nativos adorar a los dioses incásicos y empujaron a la guerra de la conquista hacia nuevos territorios. (Aquiles Pérez).

El influjo del quichua, en el lenguaje de uso corriente, se ha convertido en sanmigueñismos:

Arrecho.....Libidinoso
Biringo.....Pequeño, desmirriado
Calcha.....Tallo de maíz seco
Carishina.....Mujer que no sabe haceres domésticos
Cusni.....Se aplica a la persona morena

Carcoso.....	Malatrasa, mocosos
Cushpi.....	Trompo aborigen, persona que baila incansablemente.
Cushco.....	Jorobado
Caracha.....	Costra de una lastimadura
Carihucho.....	Patatas, granos hervidos con cáscara
Cucho.....	Rincón
Cancha.....	Espacio, lugar abierto..
Catzo.....	Viejo verde
Curco.....	Encogido
Chilpe.....	Cabuya partida en tiras
Chirisique.....	Niño que lleva el trasero desnudo
Chiripa.....	Algo que se hace bien por casualidad
Chulpi.....	Lleno de arrugas
Chaupi-lengua.....	Niño que comienza a hablar
Chogllotanda.....	Pan de choclo molido
Chupo.....	Tumoración pequeña
Chuta.....	Halar, tirar algo
Chaqui-zara.....	Maíz de mala calidad
Changa.....	Pierna
Chucho.....	Seno
Huaccho.....	Huérfano
Huiñachisca.....	Niño ajeno que ha sido criado por padres adoptivos
Huasipichay.....	Parabién por la compra de una casa
Humita.....	Pan de choclo
Huaca.....	Persona con labio leporino
Huacho.....	Surco de una sementera sembrada
Huango.....	Mechón de pelo trenzado
Huando.....	Llevar algo levantado o colgado
Huaricha.....	Mujer de soldado
Llucho.....	Pobre, pelado, desnudo
Llapingacho.....	Tortilla de patata aplastada
Lluro.....	Caratoso, picado de viruela
Lluqui.....	El que usa la mano izquierda
Maito.....	Envoltorio de una criatura
Mapahuirra.....	Manteca sucia, contaminada
Mashca.....	Harina de cebada molida a mano
Mucha.....	Beso, ósculo
Marucha.....	Rasca bonito
Ñuto.....	Carne blanda, sin huesos
Ruco.....	Viejo
Sango.....	Espeso, denso, hablando de comida
Sucho.....	Inválido de las piernas
Shigra.....	Bolsa de cabuya
Tazin.....	Nido de gallina o de aves

Tocto.....La flor del maíz
Quishca.....Escribiente, leguleyo
Quinde.....Picaflor
Wingo.....Torcido, desigual
Zambo.....Calabaza. (Fuente: IEAG: LLACTA-1957).

En el idioma de los mitimaes, la preposición quichua QUE, cuando construye sus interrogantes se reemplaza por CÁ. Se dice: Ahora ca?, en vez de Ahora qué?

El Ca indígena va pospuesto al adverbio de lugar Ahora, conformando una sola palabra: Ahoraca o Auraca.(Fuente: IEAG:LLACTA-1957.)

PUEBLOS QUE HABITARON SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.

PREHISTORIA.

Los primeros habitantes del cantón San Miguel de Bolívar, fueron grupos humanos nómadas, recolectores y cazadores en la sierra y pescadores en el litoral, adoptaron la vida sedentaria en el período Pre cerámico.

Durante el período Formativo Tardío recibieron la influencia de la cultura Chorrera. Durante el período de Desarrollo Regional, recibieron influencia de las culturas Tuncahuán y Guangala.

Durante el Período de Integración, recibieron la influencia de las culturas Milagro-Quevedo, Puruhá y Panzaleo.

A partir del año 500 D.C, fueron influenciados por los Cayapas y Jíbaros. A partir del año 1.150 D.C, por los Colorados, luego en 1.450 sufrieron la invasión incásica, siendo parte de la nación de los Chimbus con sus cuatro pueblos que fueron los Bambacahuas, Linchis o Lizos, Chimas y Angas. (Emilio Estrada).

LA TRIBU DE LOS BAMBACAHUAS.

Esta tribu habitó el territorio que corresponde a la parroquia central de San Miguel; estaba formada por parcialidades o agrupaciones ayllales de Bambacahua, Tumbihuan, Tangará, Tumbuco, Laguatán, Yagui y Gualasay.

Bambacahua, es nombre de la parcialidad que habitó la colina donde está ubicada la ciudad de San Miguel de Bolívar. Del quichua PAMPA: llanura; CAHUA (NI): mirar. Dando a entender que es una hermosa llanura sobre la colina, donde se admira la grandiosidad del Chimborazo en la imponente cordillera Occidental de los Andes. Según estudios realizados sobre su origen, se determina que esta tribu fue organizada por los Cayapas, Jíbaros y los Colorados.

La tribu Bambacahua se extendió por donde hoy es el Parque Central 10 de Agosto, y el barrio San Marcos. Su mayor población estaba ubicada en el antiguo camino que va de Tumbuco al Chasqui, ocupando el sector donde actualmente está situado el cementerio; el otro barrio seguía el camino que conducía a Bella Vista.⁴(3)

TOPONIMIA DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

Según el historiador Leonidas Gaibor del Pozo, los Cayapas fueron los primeros que llegaron a influenciar en los pueblos primitivos de los Chimbus, divulgando su lengua, usos y costumbres. En el cantón San Miguel de Bolívar encontramos cuatro vocablos cayapas que testifican su presencia en estas tierras. También dan testimonio de nuestra heredad territorial los vocablos del Jíbaro y del Colorado:

BAMBACAHUA.-Parcialidad que habitó la llanura donde actualmente se asienta la ciudad de San Miguel de Bolívar, del quichua, PAMPA = Llanura, y CAHUA (NI) = Mirar. Significa: Llanura para mirar.

TUMBIHUAN.- Colina, del Cayapa. TU = Tierra, HUMBI = bonita, HUAN (a) = Separado, cortado. Significa: Tierra distinguida por bonita.

TUMBUCO.- Parcialidad, caserío del quichua: TUMBU = planta, y del sustantivo ecuatoriano UCU = hondonada, hueco. Significa: Hondonada de plantas.

LAGUATAN.- Parcialidad, Caserío. Del Colorado, LA = Yo. GUA= Grande. Del Aymara, TAN = manada, grupo. Significa: Grupo de hombres grandes.

GUALASAY.- Parcialidad, caserío. Del Colorado HUALA = tirándose boca abajo. Del Mocoa, SAY = irse o hacer que se vayan.

Significa: Que se vayan cabizbajos.

QUISACOTO.- Parcialidad, caserío. Del Quichua, QUISA = ortiga. Del Aymara, COTO= Pueblo.

. Significa: Pueblo de la Ortiga

TANGARÁ.- Parcialidad, Caserío. Del Jíbaro, TANGA ® ú = inflado, lleno.

PISCOURCO, del Quichua Pisco =Ave y Urco=Cerro. Significa ave del cerro.

TAMBOPAMBA, del quiteño ;TAMBO=Hostería, y del quichua PAMPA=Llanura.

Significa: Casa en la llanura donde se proporciona alojamiento y comida mediante pago.

PITICUNGA, nombre de quebrada, del Araucano Pithi=poco; y del Quichua Cunca=cuello.

CALAGUA, nombre del río Chimbo, cuando riega el territorio de San Miguel de Bolívar. Del Colorado, CA=Delante; y del Aymara, LAGUA=Vara, insignia de mando.

GUABOLOMA, del Haitiano= HUABO, árbol frutal y del Castellano LOMA.

Significa: Loma de los Guabos.

⁴GAIBOR DEL POZO, Leónidas: Monografía del cantón San Miguel de Bolívar. TOMO II-1992

PUCHALÍ, del Quichua, PUCHA= Estorbo, y del Araucano, LIME=Higuerilla
 RUMIPAMBA, del Quichua, RUMI=Piedra, y PAMPA=Llanura.
 Significa: Llanura de piedras.
 CHIMA, nombre de recinto. Del Cayapa, CHI= Árbol y, MA=Ahora.
 CHANGUIL, del Quichua, CHAN=Pierna y del Colorado QUIL (€)= Fiesta.
 CHASQUI, del quichua. Significa Correo de los Incas. Nombre identitario de un
 barrio del cantón San Miguel de Bolívar.
 CHILLANES, cantón. Del Colorado, CHILLA=nosotros y NE=pie.
 GUAYABAL, comunidad. Del Colorado GUAYA=casa grande y TAL (A)= tocar.
 TIQUIBUZO, comunidad. Del Cayapa, TIQUI=explorador, y del Aymara
 PHUSA=CAÑA.
 POROTOPAMBA, Caserío. Del quichua, PURUTU=fréjol; PAMPA=llanura.
 CORRALPAMBA, Caserío. Del castellano C ORRAL=patio de encierro de animales;
 y PAMPA=llanura.
 CASHAPAMBA, Caserío. Del jíbaro CASH=noche, afuera; y del quichua
 PAMPA=llanura.
 CAPULISURCO, Caserío. Del azteca CAPULLI= gusano de árbol; y el quichua
 URCU= cerro.
 ACHUPALLAS, Recinto. Del Aymara ACHUPALLA=planta de páramo.
 YUNGA, valle. Del Aymara YUNCA=valle caliente.
 MORASPAMBA, Recinto. Del jíbaro MORA=bola; PAMBA=piedra porosa.
 BALSAPAMBA, Parroquia. Del castellano BALSA=árbol; y, del quichua
 PAMBA=llanura.
 CHIMBO, río, ciudad. Del Jíbaro CHIMBU=asiento de los dueños de casa.
 HUAYCO, sitio de romería. Del quichua HUAYCU=quebrada.
 COPALILLO, recinto. Del Colorado=CUPA (NO)=levantarse.
 GUANUJO, parroquia. Del quichua HUANU=abono, y CU= partícula gramatical.
 PALLATANGA, pueblo. Del Jíbaro PAI=magnífico; AA= afuera y, TANGA
 (Guatusa).
 PACAY, recinto. Del quichua PACAE=árbol frutal, guabo.
 TIQUIBUZO, recinto. Del Cayapa TIQUI= explorador, y del Aymara=PHUSA=
 caña.
 ARRAYANPAMBA, recinto. Del castellano ARRAYAN =arbusto, y del
 quichua=PAMPA=llanura.
 BUCAY, cantón. Del quichua PUCAY= rojizo.
 GUAYABAL, recinto. Del colorado GUAYA= casa grande; y TAL=tocar.
 TOTORAS, parroquia, pueblo. Del Aymara TUTURA=caña lacustre.
 SICOTO, recinto. Del Cayapa SHI=dulce y, COTO= cuello.
 CAÑI, pueblo, río. Del Jíbaro CAÑI=canela.
 CHONTAPAMBA, caserío. Del quichua CHONTA=palma, y PAMBA=llanura.
 ASANCOTO, pueblo. Del Cayapa ASA= sangre, y CUTU= cuello.
 COCHABAMBA, pueblo. Del quichua COCHA=laguna, y pampa= llanura.
 CALUMA, cantón, pueblo. Del colorado CAL= plata, y del quichua HUMA= cabeza.
 GUARANDA, ciudad, pueblo. Del quichua HUARANGU=arbusto de madera fina.

CHIMBORAZO, nevado, provincia. Del Jíbaro CHIMBU=asiento del dueño de casa, y del colorado RAZU=granizo, hielo.

SIMIATUG, pueblo. Del Jíbaro= JIMIA=ají, y TUK= siempre.

ANTROPONIMOS HISTORICOS DE SAN MIGUEL.

En la sociedad aborígen de San Miguel, encontramos antropónimos que tienen origen en un nombre o un significado reconocible, que testimonian nuestra procedencia étnica.

APELLIDO -ORIGEN Y SIGNIFICADO.

ATAO, del quichua, ATAU = Dichoso

BIZIZI, del quichua, BIZI =Becerro

NITILIMA, del quichua, NIN=aceptar, TILI= mezquino, y MA, adverbio e ponderación.

YANSAGUANO, del quichua, YANCA=gratis; HUANU=estiércol, abono
LIN, del colorado =Ahí

CUNNA, del quichua, CUNU=Frio.

CONDOR, del quichua, CUNTUR =Buitre americano.

CARGUA, del quichua =Dorado, amarillo

PILAMUNGA, del colorado, PILA=dibujar, MUN=amor, y CA =dar

AUCANSELA, del quichua, AUCA=enemigo; y del colorado, SELA=patio

CHACHA, del Aymara, CHACHA=varón

CHICAISA, del cayapa, CHI=árbol; y CAISH=arriba

ILLAPA, del quichua, ILLAPA=rayo

CHANGO, del cayapa, CHAGNGU=pescado

CHASI, del colorado, CHASI= carne

CUZCO, del quichua, COSCO=ombiligo de la tierra

PILATASIG, del colorado, PILA=dibujar; y del Uropuquina, TASIC=cama

TIGLLA, vocablo arcaico =mancha, manchado

TIPAN, del araucano, THIPAN=salir

GUAMAN, del quichua, HUAMAN=halcón

BACASELA, del Jíbaro, PACCA=llanura; del colorado SELA=patio

CASCO, del quichua, CASCO o CASCA= áspero

LEMA, del araucano, LIME=higuerilla

MANOBANDA, del quichua, MANU=deuda, y PANDA= el que yerra

MASABANDA, del colorado, MASA=baile cantando, del Cayapa PANDA=comida

MASALEMA, del colorado, MASA=baila cantando, y del araucano LIME=higuerilla

PILCO, del quichua, PILLCU=pájaro de color rojo y negro

REA, del araucano, RIA=rajar leña

SUANGO, del quichua, GUANGU=sin orejas, cabeza de bola (Fuentes: Miguel de Cantos-1851). (Leonidas Gaibor del Pozo).

ETAPA INCASICA.

“A partir del año 1475 la Tribu de los Bambacahuas, como los demás de la Nación de los Chimbus, vivieron algunos siglos pacíficamente, la misma que fue quebrantada con la invasión incásica iniciada por Tupac Yupanqui y continuada por Huayna Cápac. La rebeldía de esta tribu, junto con los demás fue puesta a prueba en cruentos combates, sólo por la superioridad en número de hombres y material bélico, dónde fueron obligados a retirarse, huyendo por las montañas y otros, en situaciones difíciles se rindieron. Dado su ferocidad, Túpac Yupanqui ordenó la expulsión de los Chimbus que fueron tomados prisioneros y trasladados al Cuzco. Huayna Cápac, ordenó la Segunda expulsión al Cuzco y otras lejanas tierras. En su reemplazo llegaron a San Miguel de Chimbo (de Bolívar) mitimaes del mismo Cuzco y de diferentes partes del Tahuantinsuyo. Con la penetración incásica, llegaron otras tribus como los quichuas, Aymaras y araucanos.

Hasta el año 1533 los territorios que hoy son San Miguel, fueron habitados por las tribus de los Linchis o Lizos, los Chimas y Angas”.

LOS MITMAJKUNA EN SAN MIGUEL

El historiador ESPINOSA (W), en su libro: “Los modos de producción en el imperio de los Incas”, pág. 390, puntualiza, que en el sistema incaico del control del espacio, de la economía y de la sociedad, presentan una importancia capital las migraciones forzadas de población o mitmajkuna, que consistían en transferir grupos enteros para crear colonias susceptibles de controlar las poblaciones locales demasiado turbulentas, o para difundir prácticas nuevas. A fin de que fuera provechosa la conquista, que fueran alimentados los ejércitos y que produjeran las tierras anexadas por el Inca, hubo la necesidad de introducir nuevos sistemas de producción, de rendimiento más elevado, mediante el desarrollo de la irrigación, entre otros. Las colonias de mitmajkuna se calcularon a partir de las “Relaciones Geográficas”, que en el valle del Chimbo, al sur de la actual Guaranda, la población mitma, principalmente originaria de Cajamarca, para el año 1580 representaba entre el 10 y el 80% de la población de los diferentes ayllus del lugar. Al Oeste del valle del Chimbo, en San Miguel y la Asunción, había 2.018 mitmajkuna para 5.991 habitantes, es decir un 33% de población.

Según cita de S .E. MORENO, “Relaciones Geográficas”, pág. 110, de Relación de Miguel de Cantos, 1580; dice que las colonias que llegaron a los pueblos mencionados, tenían las siguientes categorías:

- 1.-Los Colonos, enviados con el objeto de difundir la ideología y las prácticas incaicas (creencias, idioma, prácticas agrícolas).
- 2.-Las guarniciones militares que, una vez pacificado el Norte, manifestaban una tendencia a instalarse en el lugar conquistado.
- 3.-Las colonias de “especialistas”, artesanos o agricultores, encargados de aplicar puntos específicos del programa de aprovechamiento del territorio (construcción de caminos, de tambos, de sistemas de irrigación, etc.).

No se trata aquí de estudiar detalladamente los elementos de control que acabamos de mencionar, sin embargo los indicamos a fin de comprender sus implicaciones y su significado geográfico. (Leonidas Gaibor Del Pozo)

RELIGION

A nuestro territorio llegaron poblaciones enteras provenientes del Perú, los mitimaes del Guayacondo, Guamachuco, Guambo y Cajamarca, éstos trajeron consigo la adoración al Sol y a la luna, tenían la creencia en la inmortalidad del ánima. En San Miguel, el centro ceremonial más importante de los mitimaes, estaba situado en la montaña de Bella Vista, a una altitud de 2982 mts. s.n.m., en este lugar se han encontrado incensarios y otros utensillos destinados al culto religioso.

VIVIENDA

El hábitat del hombre mitimae, que habitaba San Miguel, fue de lo más primitivo, eran chozones rectangulares de escasas dimensiones, que sostenían su techado de paja, sobre cuatro paredes de tapia, dejando en la parte frontal una angosta abertura, a modo de puerta, tapada casi siempre con un tejido de chahuarqueros o carrizo liado al quicio, del mismo material por un entorchado de soguillas o chilpi de cabuya. El interior oscuro, sin ventilación alguna, desprovisto de cielo raso, servía simultáneamente de cocina, comedor, dormitorio, granero y hasta de corral. En la totalidad carecen de corredor y el piso lo constituye el suelo apisonado, casi siempre húmedo y mal oliente, por la presencia de los cuyes y otros animales domésticos. La cocina no es más que un pobrísimo fogón o tushpa constituido por dos o tres cangahuas ennegrecidas, que sirven de soporte a varias ollas de barro tosco.

Los mitimaes de este sector no contaban para dormir, sino de un montón de paja de páramo, o de tamo de las trillas acondicionado en el rincón más oscuro. Cúbrese por las noches con ropas viejas, pieles de animales y de telas hechas de lana. Utilizaban banquitos de troncos de maguey o capulí que servían de asiento. Atado con pacpas, en un rincón, se veía el telar vertical con sus calloas de hueso y los cabestros que le servían para plantarlo en los retorcidos pilares de la entrada. Disponían además, de telares de espaldas, en este aparato tejían ponchos, fajas y bufandas. Como la vivienda se asentaba en un mínimo retazo de tierra de su propiedad, el patio era una pequeña franja, donde a diario se encontraba a la madre y a los hijos, en la común tarea de despiojarse mutuamente. (Fuente: IEAG: LLACTA-1957).

ALIMENTACIÓN

El alimento básico de las familias mitimae y bambacahua era el maíz, se consumía tierno y seco: tostado, cocinado y en harina. La quinua, las papas, la cebada, de preferencia convertida en harina y arroz, las ocas, la mashua, el fréjol, los zambos, aguacates, camotes, el ají, el plátano y una infinidad de hierbas, constituyeron su fuente de alimentación, en su dieta había ausencia de grasas y vitaminas.

Paladeaban algunas frutas como las guabas, guayabas, tuna, capulí, la granadilla y muchos frutos silvestres.

Se alimentaban de huevos de aves, aves y animales silvestres, el cuy, ranas, insectos, y gusanos. Si el animal cazado era grande, la carne se la cortaba en lonjas, era salada, secada y guardada. La carne, la leche los huevos no eran comidas de uso diario. Su bebida principal era la chicha de jora, mezcla de maíz y quinua.

INSTRUMENTOS, MUSICA Y FIESTAS.

La tribu de los Bambacahuas formada también con Mitimaes procedentes del Perú, utilizaban numerosos instrumentos de música que marcaban el ritmo de las danzas: la quena de hueso de venado o de caña, los tambores, las ocarinas, los cascabeles de cobre, trompetas de tierra cocida, de calabaza o de concha marina.

La hoja de capulí, el rondador de plumas o de cañas; estuvieron presentes en las danzas, festines y los brindis que se sucedían durante varios días. La bebida espirituosa de los mitimaes era la chicha fermentada, mezcla de maíz y quinua. Los cantos y las composiciones rítmicas que entonaban en sus fiestas eran simples, o a veces prácticas, otras belicosas y a menudo religiosas.

En el mundo andino los mitimaes y los Lactayos celebraban cuatro fiestas importantes:

- 1.-La fiesta del Sol, Inti-Raymi.
- 2.-Cuando se entregaban las armas a los hijos de los caciques y grandes señores.
- 3.-El Cusqui-Raymi, en el nacimiento del maíz.
- 4.-La Situa, era un ritual que los indios hacían a orillas de los ríos para limpiar sus enfermedades.

Estas celebraciones constituían también la oportunidad para romper con la monotonía de la vida diaria; gastaban en estos bailes algunos días, bebiendo sin descansar. (Cieza de León).

VESTIMENTA.

Por toda vestimenta los varones usaban calzones de liencillo bastante angosto, muy bajo, casi hasta llegar a los pies, generalmente confeccionados en sus telares. Saco de casinete, camisa de liencillo a rayas de mangas largas con puño y sin cuello. Llevaba un poncho negro o blanco toscamente elaborado, sin cuello, apenas con una abertura por donde introducían la cabeza, era considerado como un elemento vernáculo.

Las mujeres en cambio, atractivas, de mayor estatura, llevaban una muy llana camisa de mangas cortas. De la cintura, para abajo, se colocaban amplias polleras de bayeta blanca o negra con una infinidad de pliegues que llegaban hasta los talones. El pelo lo llevaban atado en trenzas hacia atrás; como adornos usaban manillas, gargantillas pobres y zarcillos. (Fuente: IEAG, LLACTA. Pág. 98-Quito-1957).

OCUPACIÓN

La principal ocupación de la tribu de los Bambacahuas, fue la agricultura, el pastoreo, hilar y tejer, estas dos últimas actividades lo hacían los hombres, no con tanta maestría. Sembraron maíz, quinua, ocas, mellocos, papas, ají, mashua, cabuya, entre otras. Criaban animales para la extracción de lana, para la confección de sus vestidos, frazadas, mantas, sayales, alfombras.

UTENSILLOS

De entre los cientos de piezas arqueológicas halladas de manera fortuita en los asentamientos que fueron de los Bambacahuas, localizados en Bella-Vista, el Chasqui, Tumbuco, Tumbihuan, Yagui, Laguatán y el sector del parque 10 de Agosto, se encontraron ollas, vasos, platones, jarras, vasijas, compoteras, incensarios, silbatos y ocarinas de barro cocido de acabado rústico.

Se han descubierto agujas, cascabeles, punzones y puntas de lanza confeccionadas de cobre para uso en la caza, tenemos bodoqueras o propulsores de tunda forradas de bejuco. Objetos de piedra como morteros, hachuelas, hachas, cuchillos, rocas basálticas, macanas, además mazos de madera, lanzas de chonta, y espejos de piedra.

ARITMETICA.

Los mitimaes procedentes del Perú, introdujeron a nuestro sistema de contabilidad, la numeración decimal; lo hacían de uno hasta diez, y de diez hasta cinco; y de diez cientos hacían mil. Los historiadores, Carlos Pereira, pág. 139 de su obra “Breve Historia de América”. Eugenio Fedriani y Ángel Tenorio: “Sistema de numeración Maya, Azteca e Inca”. Pág. 187, el sistema se reduce a lo siguiente:

Números	Quechua	Números	Quechua	Números	Quechua
1	<i>Huk</i>	11	<i>Chunka hukniyuq</i>	30	<i>Kimsa chunka</i>
2	<i>Iskay</i>	12	<i>Chunka iskayniyuq</i>	40	<i>Tawa chunka</i>
3	<i>Kimsa</i>	13	<i>Chunka kimsayuyq</i>	50	<i>Pisqa chunka</i>
4	<i>Tawa</i>	14	<i>Chunka tawayuyq</i>	60	<i>Suqta chunka</i>
5	<i>Pisqa</i>	15	<i>Chunka pisqayuyq</i>	70	<i>Qanchis chunka</i>
6	<i>Suqta</i>	16	<i>Chunka suqtayuyq</i>	80	<i>Pusaq chunka</i>
7	<i>Qanchis</i>	17	<i>Chunka qanchisniyuq</i>	90	<i>Isqun chunka</i>
8	<i>Pusaq</i>	18	<i>Chunka pusaqniyuq</i>	100	<i>Pachak</i>
9	<i>Isqun</i>	19	<i>Chunka isqunniyuq</i>	1.000	<i>Waranqa</i>
10	<i>Chunka</i>	20	<i>Iskay chunka</i>	1.000.000	<i>Hunu</i>

Para decir 11, el artificio era el de sumar $10 + 1$: CHUNKA HUKNIYUQ

Veinte es dos veces diez: IZKAY CHUNKA.

Así treinta, que es tres veces diez: KIMSA CHUNKA.

Vienen después:

100 = PACHAK

1000 = WARANQA

1.000.000 = HUNU.

Diez mil es: diez veces mil = CHUNKA WARANQA.

TRIBUTOS.

Los incas impusieron el tributo del trabajo a todos los habitantes del Reino e Quito, y estaba en relación a su ocupación u oficio, así también, el tributo del servicio militar para el aprendizaje del manejo de armas. El pueblo pagaba el impuesto al gobierno incásico entregando sal, pescado, algodón, coca, tabaco y oro.

COMERCIO

Durante este periodo incásico, se mantuvo un constante comercio e intercambio de productos entre los bambacahuas con las otras tribus de los Chimbos, Puruháes y los aborígenes de Sicalpa, utilizando el camino del Puyal en la sierra.

La otra ruta que pasaba por Yagui, Alcacer y Angas que comunicaba a los pueblos de la costa; en este periodo para comprar y vender mercancías como las papas, cebada, ocas, quinua, lentejas, frejol, pescado y hojas de coca, etc., se utilizaron: el trueque, el mullu o concha Spondylus, las hachas-monedas de cobre, que se constituyó en la primera moneda metálica del continente Americano; además de metales preciosos, que también tenían valor de cambio.

IDIOMA

El idioma aborigen de los Bambacahuas, estaba constituido por el uso de voces pertenecientes al Cayapa, Jíbaro y Colorado. (Leonidas Gaibor Del Pozo). Casi la totalidad de estos indígenas eran bilingües. De modo especial, en la intimidad de la vida utilizaron el idioma materno, el quechua. (IEAG: LLACTA. Págs. 97-98-Quito-1957). Según Frank Salomon, en esta región de la actual provincia ecuatoriana de Bolívar, se decía en 1617 que en San Miguel de Chimbo, consta hablar toda la lengua de los guayacundos que es la del inca, el quechua.

No había lengua escrita, a lo largo de los siglos se han elaborado varios alfabetos y diccionarios para estas lenguas y ello explica las inconsistencias ortográficas.

COMUNICACIONES

Las diferentes parcialidades de la tribu de los Bambacahuas, asentadas en el territorio actual de San Miguel de Bolívar, disponían de un tambo Real, situado en el camino del Rey que pasaba por los caseríos de Tumbuco y el Chasqui.

Era la ruta por donde transitaban los Chasquis o Correos de a pie del Inca, que trasportaban mercancías livianas y mensajes de un lugar a otro. Según la importancia del servicio debían estar en número de cuatro o seis en cada una de esas postas, se alcanzaba 240 kilómetros por día, Los Chasquis, estaban obligados al secreto profesional e iban armados de maza y honda.⁵ Según Aquiles Pérez, los chasquis en la comunicación de la correspondencia y órdenes, lo realizaban por medio de los quipus, noticias verbales o por la borla carmesí, comprobante el más elevado para el cumplimiento de comisiones extraordinarias.

⁵ M. Helmer, *La Vie économique au, xve siècle sur le haut plateau andin*, pag.137

En este punto geográfico de encuentro entre los mitayos o correos del incario y los habitantes Bambacahuas, se asentó un caserío denominado el “Chasqui”, que con el transcurrir de cientos de años, se convirtió en un barrio del cantón San Miguel de Bolívar. Nombre simbólico de consolidación identitaria.

ETAPA COLONIAL

Los colonizadores españoles penetraron a estas tierras con fines de conservarlas, explotarlas y administrarlas, utilizando todos los medios de represión y exterminio contra la indefensa etnia aborígen. Su objetivo fue sacar ventajas económicas posibles a costa de un intenso y penoso trabajo de los indígenas en la tierra y en los usos y telares con los que hilaban y tejían fibras de cabuya y lana, cuyo producto industrial se comercializaba a España y en la misma Colonia.

La Colonia no solamente impuso un sistema Jurídico-administrativo llamada Real Audiencia, que comprendía las provincias, los corregimientos, los asentamientos; sino que implantó una nueva forma de producción y los procesos económicos pasaron a ser comprendidos de una manera totalmente diferente a la que mantenían los pueblos indígenas. La Carta-Patente de 22 de julio de 1497 autorizó la repartición de tierras entre españoles y el derecho que éstos tenían para hacerlas trabajar con los indios de su repartimiento. La economía, durante esta época se fundamentó en las actividades mineras, agrícola, ganadera y en la producción textil. (Aguilares Pérez).

EL MESTIZAJE

La invasión inca a la Confederación Quiteña determinó el primer mestizaje conocido en lo que hoy es territorio ecuatoriano. El cruzamiento inca-aborígen se dio con la presencia de los ejércitos incas conquistadores y de los grupos nativos del actual Ecuador. “Los habitantes Bambacahuas asentados en San Miguel, fueron el resultado del cruzamiento entre indígenas y pobladores incas mitimaes, que llegaron de Guayacondo, Guamachuco, Guambo y Cajamarca pertenecientes al Perú”. (Fernando Jurado).

La unión más significativa fue la producida entre los Judeo-Portugueses y Judeo-Espanoles con indígenas. (“Españoles e indígenas”). De estas uniones surgió lo que hoy en día es la base de la nacionalidad ecuatoriana.”⁶. El historiador Fernando Jurado, dice en cuanto lo africano; en 1830 la provincia de Bolívar acogió a soldados venezolanos mulatos, en su gran mayoría se radicaron en Bilován.

⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA: Estudios Sociales, Noveno Año de Educación Básica -2007.

LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE SAN MIGUEL

En el año de 1539 el conquistador Gonzalo Pizarro se interesó en el adelanto material y adoctrinamiento religioso de las fundaciones españolas de Alausí, Chimbo, Ambato, Mocha, Latacunga, Otavalo y Caranqui. Pero existía un gran obstáculo, el tránsito de la costa a la sierra era largo y penoso, necesitábase cabalgar varias semanas enteras, los expedicionarios españoles tenían que sobreponerse a lo hostil del clima y a los peligros de la selva por donde atravesaban. En tales circunstancias, Pizarro ordena a su aliado el capitán español Juan de Ampudia, funde un pueblo intermedio entre las dos regiones naturales que sirviese como punto estratégico de comunicación interregional. “ El Capitán Ampudia, que traía consigo 10.000 hombres para la reconstrucción de la ciudad incendiada de Quito, marchó con 2000 para la conquista de Cancebí y Guayaquil (Aquiles Pérez) , a su paso por el Corregimiento de Chimbo en 1539, en cumplimiento de la disposición expresa de Gonzalo Pizarro, seleccionó el “asentamiento”, fundando el pueblo de San Miguel de Chimbo; era una llanura con un entorno de belleza paisajística impresionante, dotado de agua, monte para leña y sobre todo tierras de labrantío y pastoreo, buenas para la siembra de maíz, lenteja, cebada, trigo, fréjoles, habas y para la crianza de ganado yeguar y vacuno, favoreciendo la subsistencia de los vecinos.

Esta llanura tenía amplias perspectivas a un futuro de expansión y acceso a los recursos económicos de la cuenca del Río Chimbo;

este territorio pequeño estaba ocupado por la tribu Bambacahua, formada por grupos de mitimaes de migración forzada, obligada por los Incas provenientes del Perú. La ubicación geográfica del asiento de San Miguel de Chimbo, se la hizo sobre la rivera oriental del Río Chimbo, en 1 grado, 44 minutos de latitud meridional y 32 minutos de longitud occidental de Quito; datos textuales que constan en la pág.4, de la Historia del Reino de Quito: “Historia Antigua”, del Padre Juan de Velasco. Fundación realizada en el año 1539 por el explorador y conquistador español capitán Juan de Ampudia, bajo el patrocinio del Arcángel Miguel, patrón de las empresas de conquista española en el Nuevo Mundo.

La fundación llegó a significar el cambio de régimen político en esta tierra nueva y el apareamiento de un nuevo tipo de soberanía, de una nueva forma de gobierno y de vida histórica.

CAPITAN JUAN DE AMPUDIA.

Nació en Jerez de la Frontera, España; bárbaro capitán de la vanguardia invasora, participó en las conquistas de Nicaragua, Perú, Ecuador y Colombia; fundador de pueblos y ciudades, fue uno de los primeros Alcaldes del Cabildo de San Francisco de Quito. Estableció la primera fábrica de tejas de Quito en el lugar que aún se conoce como “El Tejar”.

Durante la exploración y conquista de Colombia, se lo apodó “El Atila del Cauca” por su ferocidad, persiguió implacablemente a los caciques indígenas que no se habían

doblegado ante la autoridad de los españoles, y cuando los capturaba les sometía a diversos y crueles martirios, llegando inclusive hasta quemarlos vivos en su afán de arrancarles declaraciones relacionadas con tesoros y riquezas ocultas. Fue asesinado por los indios en Timaná, cerca de Popayán (Colombia) en mayo de 1540. (Aquiles Pérez).

SAN MIGUEL DE BOLIVAR EN EL CORREGIMIENTO DE CHIMBO

“El Corregimiento de Chimbo, que fuera uno de los primeros instituidos en el territorio Quiteño, tenía su núcleo de asentamiento en la estrecha Hoya hidrográfica lateral-occidental de los Andes que hoy ocupa la provincia de Bolívar, pero su jurisdicción abarcaba un territorio mucho mayor que esta provincia actual, pues llegaba por el sur hasta el Distrito de Pallatanga, inclusive; por el norte hasta los límites del Corregimiento de Latacunga; por el Oeste hasta los límites de la Gobernación de Guayaquil y por el este hasta las altas cumbres de la cordillera Occidental”⁷.

“Este Corregimiento constaba de ocho pueblos fuera del asiento que fueron: Pallatanga, San Lorenzo, Asancoto, Chapacoto, San Miguel, Guaranda, Guanujo y Tomavela, en los cuales habían 7500 almas que juntas con las del asentamiento de Chimbo hacían 8500”⁸

“En todas las poblaciones de esta provincia se cosecha mucho trigo, cebada, maíz y otros cereales; hay mucho ganado y criadero de borregos, y con la lana manufacturan sus telas y cordellates; también hay granjas de cerdos. Cosechan patatas en gran escala, lo que es gran recurso y provisión, así para los indios como para los españoles.”⁹. “San Miguel de Chimbo, igual que los otros pueblos del corregimiento, fue un centro de acopio de mercancías traídas desde Guayaquil: sal marina en grano, desde la península de Santa Elena; arroz, tabaco, jabón, algodón, pescado seco, las frutas tropicales, el aguardiente de uva peruano, el vino chileno, el ají, la goma de zapote, lana de ceibo. También se almacenaban productos serranos: lentejas, fréjol, maíz suave, manteca de cerdo, quesos, velas de sebo, monturas y aperos de caballería, zapatos y tejidos de algodón, para revenderlos en las poblaciones costeras.”(Jorge Núñez Sánchez).

Aquiles R. Pérez, recoge datos de numeración y empadronamiento realizados por las autoridades españolas en el Corregimiento de Chimbo:

Año 1581.....	700 tributarios
Año 1590.....	1.141 tributarios
Año 1650.....	795 tributarios

⁷ VASQUEZ ESPINOZA Antonio, “La Audiencia de Quito en el Siglo XVIII” segunda parte, BANH, Quito. Vol. 24, Julio-Diciembre de 1944, pág. 239.

⁸ - ⁹ NAVARRO Juan Romualdo, “Ideas del Reyno de Quito” AGI, S, L. 223.- Quito 1760

Año 1778.....	14.384 tributarios
Año 1780.....	13.229 tributarios
Año 1784.....	13.011 tributarios
Año 1785.....	13.674 tributarios
Año 1787.....	14.536 tributarios
Año 1788.....	14.929 tributarios.

El Corregimiento de Chimbo fue el brazo derecho del comercio colonial, gracias al camino de Guapo y a las numerosas recuas de acémilas que traficaban de Quito a las Bodegas de Babahoyo.

CACIQUES DE SAN MIGUEL DE CHIMBO.

La utilización en América de la palabra cacique fue activamente promovida por la monarquía española para designar a las autoridades políticas indígenas. Los caciques indígenas resultaron de gran utilidad para los españoles, y a cambio de sus servicios se les permitió aprovechar personalmente todas las oportunidades que su posición les daba para beneficiarse del resto de los indígenas, siendo muy común el abuso de su poder hasta lo ilícito. A los caciques se les suministraba un tributo consistente en alimentos, se les ofrecía trabajo personal, cuando lo solicitaba, en los cultivos, construcción de habitaciones, fabricación de vestidos, etc.

El historiador Fernando Jurado, en su obra “Historia Social de la Provincia de Bolívar. Tomo I, págs.72, 73; recoge los nombres de caciques que tuvieron una determinada influencia social, política y administrativa en este sector.

1548	Don Sancho Yanzaguano
1575	Don Gaspar Yanzaguano
1581.....	Don Francisco Atao
	Don Francisco Antoco
	Don Francisco Cargua Cóndor
	Don Francisco Bizizi
	Don Matia Nitilima
	Don Sancho Yanzaguano
	Don Gaspar Natilima
	Don Pedro Lin
	Don Miguel Cunna
1582.....	Don Pío Cajuela
	Don Simón Colcha
1592.....	Don Simón Sisalema
1600.....	Don Juan Guayulema
	Don Alonso Coro
1621.....	Don Francisco Sisajuela
1650.....	Don Aucansela
1662.....	Don Carlos Aolema
1725.....	Don Gabriel Gabigando

1742.....	Don Carlos Velasco Musubulu
1784.....	Don Gregorio Mora
1789.....	Don Esteban Galarza
	Don José Lucero.
1797.....	Don Baltasar Velasco
	Don Cipriano Tigsilema
1799.....	Don Marcos Velasco
1804.....	Don Matías Lucero
1809.....	Don Alejandro Guapolema.

LA EDUCACION EN EL CORREGIMIENTO DE CHIMBO.

Los habitantes de los pueblos que conformaban el Corregimiento de Chimbo, entre ellos, los de San Miguel; recibieron educación religiosa y habla castellana para hombres en el convento de San Francisco, fundado por los Franciscanos. Para la enseñanza de la lengua castellana y catequización de las mujeres en el convento de monjas Betlemitas. Las dos instituciones fueron fundadas en el asiento del Corregimiento de San Joseph de Chimbo en 1605. Los religiosos Franciscanos y las Betlemitas, se constituyeron en los primeros maestros de los sanmiguelenses. (Antonio Bermeo Bazante).

SAN MIGUEL TUMBUCO

El historiador, Don Miguel de Cantos, registra al pueblo de San Miguel con la denominación de Tumbuco, nombre antiguo que existió en la cabecera cantonal del mismo nombre, ubicado inmediatamente al sur de San José de Chimbo, entre los riachuelos de San Miguel y Tumbuco a una altitud 2459 metros s.n.m.; con una temperatura de 13° c y 928 m.m. de lluvia al año, lo cual indicaba que su clima era templado- semihúmedo, este lugar fue poblado por mitimaes de toda suerte y naciones.

LOS JUDIOS SEFARDITAS EN SAN MIGUEL DE CHIMBO.

Según el historiador Jorge Núñez Sánchez, los primeros judíos sefarditas, probablemente llegaron a los pueblos de Corregimiento de Chimbo a fines del Siglo XVI y comienzos del XVII; escapando del Tribunal de Inquisición y de inquisidores que existían en la Colonia. A San Miguel llegaron judíos sefarditas procedentes de Portugal y España, expulsados de estos reinos. Se les ofreció un lugar donde poder vivir en paz y desarrollar tranquilamente sus oficios artesanales o ejercitar su vocación por el comercio. De su estadía en nuestro pueblo, han quedado nombres antroponímicos con raíces sefardíes; herencia familiar con la que se distinguen actualmente a las personas en nuestra ciudad. Los apellidos y nombres de los sefardíes tienen origen Judeo-portugués y Judeo-español.

APELLIDOS DE ORIGEN JUDEO-PORTUGES:

Arias, Avendaño, Ballesteros, Barragán, Braganza, Gaibor, Gonzalvo, Mariño, Lima, Pallo, Peña y Secaira.

APELLIDOS DE ORIGEN JUDEO-ESPAÑOL:

Aguilar, Albán, Benavides, Coloma, Colón, De Mora, Domínguez, Flores, Guerrero, García, Mora, Moreno, Moya, Nájera, Narváez, Pazos, Paredes, Pérez, Reinel, Romero, Solano, Vargas, Velasco, Ramírez, Ramos, Rodríguez, Sánchez, Segura, Silva, Vega, Camacho, Castro, Chaves, Erazo, Escudero, Espinoza, Gonzales, Jácome, Pazmiño, Paz, Prado y Yáñez.”

NOMBRES: Adán, Avelino, Abrahán, Abigail, Benjamín, Débora, Elvira, Elisa, Eloísa, Esther, Eva, Efraín, Ezequiel, Elías, Isaías, Israel, Isolina, Judit, Jacobo, Jesús, Joseph, Josué, Neptalí, Noé, Simeón, Rubén, Samuel, Miriam, Rebeca, Rosana, Susana, Sara, Simona, Salomé, etc. (Fuente: e Sefarad.)

LENGUAJE.

Los judíos sefarditas, enseñaron nuevas formas de hablar, actualmente, son signos de nuestra identidad cultural:

Alfanjías por soleras; Pichir por orinar; Tiesto por asador; Cieso por culo; Leudo por levadura; Zarco por ojos claros; Bermejo (a) por rubio (a); Chirle por aguado; Chirlazo por bofetada; Poyo por asiento; Quicio por marco de la puerta; Queresas por huevos de moscas, Azno por burro, tonto; Dichoso por alegre, feliz; Echar por dormir, etc. El origen del uso de la “ca” como conjunción enfática. Ejemplos: Vos ca no tienes casa. Vos ca no comes huevos, etc. (Jorge Núñez Sánchez).

LA COCINA JUDIA.

“La cocina judía es el milagro de lo poco, de lo pobre, de lo austero, del amor.” Las costumbres que llevaron consigo, las nuevas costumbres que luego adoptaron de cada lugar, hicieron de cada plato, una nueva variedad, sobre la base de las tradiciones judías. (Fuente: e Sefarad).

El Dr. Jorge Núñez Sánchez, de su obra:” Inquisición y Diáspora Judía”; págs. 18,19, 20 y 25; precisa la gastronomía Sefardí, este conjunto de costumbres culinarias, que los sanmiguelenses continuamos utilizándolas en nuestra alimentación diaria, recetas como:

la zamora o leche calostro; Tortillas de trigo y maíz, preparadas sin levadura y asadas en tiesto de barro; Arroz con lentejas; caldo de huevos; la colada de máchica con leche; la mazamorra de habas con coles; la colada de bolas de maíz y trigo; sopa de plátano rallado con leche, de sal y dulce; la sopa de alverjas con plátano y queso; el arroz con leche; el morocho de maíz duro cocido de sal y dulce con leche, el caldo de bolas de verde; la sopa de chuchuca, el revoltillo de alverjas con huevo y de mote con huevo; los fideos de casa; los chigüiles, tortilla de papa y torta de papa al horno. Herencia suya son también: el dulce de calabazo, los bollos de plátano, los pristiños; los buñuelos; las natillas; postre de naranja, etc. Los judíos sefarditas, utilizaron especias en la

preparación de sus comidas, principalmente el comino para carnes de cordero, vaca y chivo; hojas de laurel, apio, piel y jugo de limón, vinagre, ajo, cebollas, etc.

OFICIOS.

Los oficios artesanales enseñados por los sefarditas, siguen siendo fuente de ingreso económico: comerciantes, prestamistas, orfebres, molineros, zapateros, sastres, ebanistas, paileros, médicos, entre otros.”

VESTIMENTA

De las prendas simples utilizadas por los sefardíes para vestirse y protegerse del clima adverso, aproximadamente hasta los años treinta, los habitantes de San Miguel, utilizaron las alpargatas, un calzado muy sencillo; y las damas, continúan empleando la mantilla para ceremonias religiosas. (Fuente: e Sefarad).

LOS OBRAJES

Los obrajes se instituyeron como trabajos comunales de las reducciones, generalmente como trabajos textiles colectivamente realizados para beneficio de las cajas comunales y tuvieron su máximo apogeo en el siglo XVII.

El estudio de este tema ha sido tratado de manera especial por las investigaciones de José Gabriel Navarro y Fray José María Vargas, señalan que la industria fabril comenzó con la primera fábrica de hilados en Sudamérica, establecida en San Miguel de Chimbo, (Bolívar) en 1562, siglo XVI y perteneció al español Salazar de Villasante . (Pilar Ponce).

El jurista Solórzano y Pereira, señala también, que los primeros obrajes que se establecieron en Sudamérica, Ecuador, fueron los de San Miguel de Chimbo (de Bolívar), y sus propietarios eran encomenderos, estancieros, curas y caciques. “En un solo taller de la reducción de San Miguel trabajaban cien telares cada día (Gabriel Cevallos González), se hilaban, tejían y labraban jergas, cordellates, bayetas, frazadas, y paños, se podían comparar con los mejores que llegaban de España. Según Cappa Ricardo, “en las primeras décadas del siglo XVI, se establecen en San Miguel de Chimbo (de Bolívar), sino es la primera es la segunda fábrica de paño que conoció América del Sur.”¹⁰(10). Aquiles Pérez, en su obra “Las Mitas en la Real Audiencia de Quito”, en los talleres de la reducción de San Miguel de Chimbo, se confeccionaban toda clase de tejidos de lana, algodón, cabuya. En las manufacturas de lana se elaboraban sombreros gruesos para los soldados y mechas e hilo de algodón para arcabuces; mantas, sayales, alfombras, alpargatas, sogas, costales de cabuya, pólvora con el salitre, cordobanes, baquetas, pergaminos de cueros.

La nueva técnica y maquinaria industrial instalada en San Miguel de Chimbo (de Bolívar), fue propiamente española, para enseñarla y hacer las instalaciones, vinieron maestros cardadores, pelaires, tundidores y tintoreros.

¹⁰ CAPPÁ, Ricardo, op.cit.t. VII, pp. 32 y 33.

En los obrajes trabajaban indígenas de toda edad que percibían salarios ridículos o no había salarios ¹¹.

EL USO DEL COLOR EN LOS OBRAJES.

El Rvdmo. Antonio Bermeo, en su obra “La Primera Misión Geodésica Venida al Ecuador”, señala que en el Corregimiento de Chimbo, las mercancías trabajadas en los telares, eran teñidas con el añil importado desde Nueva España y de diario consumo en los obrajes, por ser el color de que más gustaban los indios en la Real Audiencia.

Extraían el color amarillo de las ramas del Molle cocidas en agua; el morado de una flor que los naturales llamaban Paguau, el verde, de una infusión de Chilca y Patatas, y el rojo de unos gusanillos que se criaban en la fruta del Nopal, llamado Magno.

EXPLOTACION DE LA QUININA.

Los indios conocían desde muy antiguo la cascarilla, los europeos fueron los primeros beneficiarios; la condesa de Chinchón, esposa de uno de los Virreyes del Perú se curó de paludismo con el polvo de la corteza de la quina. Carlos María de la Condamine fue el primero que la conoció científicamente en 1738, por ende, el barón Humboldt y Amado Bompland, el célebre médico y naturalista francés explorador de la América Meridional, dieron el nombre de “Cinchona Condaminea”, a la mejor especie que es la cascarilla roja.

En el Corregimiento de Chimbo, se establecieron ciudadanos colombianos que formaron agencias comerciales en diferentes puntos de lo que hoy es la provincia de Bolívar, de las montañas de las yungas de San Miguel, correspondientes a las zonas de Balsapamba, como: Cascarillas, San Antonio, Copalillo, Chontapamba, Angas y los Changuiles; (Régulo de Mora) recuas de bestias cargadas de quina iban a Guaranda y Babahoyo, donde los Prados, los Tellos, los Viteri, los Solarte y Obando, concentraban y vendían enormes cantidades de cascarilla. Los cascarilleros, tenían que cumplir con un cupo ofrecido a la Botica Real, para luego, realizar el comercio colonial y la exportación de la quina a los mercados europeos.

Según el historiador Ángel Polibio Chaves, parte de la riqueza de San Miguel, fue la exportación de la cascarilla a los mercados europeos a través del puerto de Guayaquil desde 1640 hasta 1680.

Los obrajes comunales llegaron a su fin, fueron absorbidos por la producción particular, se aprovecharon los más pudientes y los obrajes pasaron a manos de industriales o de algunas comunidades religiosas. Los obrajes fueron el comienzo de las industrias que se desarrollaron al principio de la república.

¹¹ REYES, Oscar Efrén, Breve Historia del Ecuador-pág. 192-193-194. Quito - 1994

LA ENCOMIENDA

La Encomienda fue el derecho del español-conquistador o poblador a disfrutar de enormes porciones de tierras, y para apropiarse de los excedentes que los procesos productivos dejaron en manos de los indios. El historiador Raúl Porras, en su obra titulada "El legado Quechua", pág. 94; señala, que el encomendero se hacía llevar en andas como los ingas, mandaba hacer sogas y costales, exigía carneros, papas, huevos y conejos; y ejercía el derecho de pernada entre las indias "desvirgando a las doncellas y forzando a las casadas". "El encomendero se constituyó de hecho, en el señor feudal e hizo suya la tierra en propiedad y fundó las "haciendas", y al indio convirtió en peón o concierto por toda su vida y la de su familia. (Pio Jaramillo Alvarado). Según los historiadores Jorge Juan y Antonio Ulloa, a la población indígena masculina mayor de 18 años y menor de 50, se les sujeta al pago de un tributo en dinero o en especie-animales domésticos, alimentos, artefactos para el hogar, ropa y, arneses para animales en cambio de su instrucción y a un buen recaudo. En nuestro territorio la encomienda fue además un núcleo de la organización política colonial por el ser el instrumento del que se valieron los españoles para reducir a pueblos la dispersa población indígena, que permitió cumplirse los fines religiosos y económicos de la Conquista. Las fiestas religiosas, la administración de sacramentos y la venta de bulas constituyeron una vía de transferencia de recursos de manos de los indígenas a las de los curas párrocos."¹².

Aquiles R. Pérez, en su obra "Las Mitas en la Real Audiencia de Quito", págs. 33, 342, 343; señala que todos los pueblos de Chimbo, entre ellos, San Miguel, existía un tributo individual cada año y que consistía: en 14 reales, media manta de algodón, 2 almudes de maíz, 2 de cebada, 3 y medias aves; entre todos 12 cargas de sal y 30 Cerdos.

Fuera de los enunciados, sobre los indios de cada repartimiento pesaban los denominados estipendios y camarico para el cura doctrinero y la ayuda de costa para el Juez Visitador.

Entre los pueblos del Corregimiento de Chimbo, San Miguel tributaba de camarico: 50 fanegas de maíz, 25 de trigo, 50 carneros, 12 cerdos, 12 cargas de sal de 2 arrobas; una gallina en los días de comer carne, 20 huevos en cada día de abstinencia, leña y hierva para una cabalgadura.

Los indios pagaban también un tributo comercial del 2% por el expendio de todo cuanto vendían, este impuesto se llamaba alcabala.

A partir del año 1536 se impuso un tributo denominado diezmo, se pagaba por maíz y trigo, semillas y sal; aves y ganado y de todas las demás cosas que sembrare y cosechare y se aprovecharen las mitas de los indios y otras personas.

¹²Albert B. Franklin: Retrato de un Pueblo. Ed. Claridad, B. Aires-1945.

En total los tributos que pesaban sobre el indio eran: el del Rey, el del Corregidor, el del Juez Visitador con su ayuda de costa, el estipendio, el camarico para el cura, el del monumento para jueves santo, el sueldo para el maestro de capilla más el importe del papel sellado utilizado en el levantamiento del censo de los tributarios.

Tantos gravámenes para vivir, no podían ser cubiertos sino mediante el trabajo, esos tributos onerosos fueron la causa directa de las mitas.

La encomienda primera de San Miguel de Chimbo (de Bolívar), fue asignada al capitán español Miguel Hernández de Sandoval, quien trabajó con 200 indios, a su muerte heredó la encomienda su esposa Dña. Ana de Sandoval (Ortiz de Tabla). Luego trajo al beneficiario Juan González Holgado, cura, quien definió la encomienda como el derecho a percibir y cobrar principalmente tributo.¹³

Los encomenderos fueron los encargados de cobrar a los indios los tributos que entraban a las “Cajas Reales”, luego de estos llegaron los corregidores y rematistas que cumplían la misma función de recaudadores.

“San Miguel de Chimbo (de Bolívar) en su conjunto estaba integrado por 414 mitimaes siendo su jefe Francisco Antoco, la encomienda estaba formada por los Ayllus de Francisco Bizizi con 248 habitantes; el de Miguel Cuna con 196 habitantes; Gaspar Nitilima con 296 habitantes y el de Pedro León con 276 habitantes.

En 1610 se le concede la encomienda de San Miguel de Chimbo (de Bolívar) y por dos vidas a Doña. Isabel de Villagra con una renta de 1800 pesos. Por 1625 muere la señora Villagra y le hereda la encomienda en segunda y última vida, su hijo el Cap. Gabriel Hurtado de Avendaño Zúñiga y Villagra, quien recibe la renta aunque cargada con varias pensiones hasta 1640. En 1660 la encomienda fue asignada al español Juan Vásquez de Velasco vecino de Lima (Ortiz de la Tabla, 106.)

LAS MITAS.

La Mita, palabra quechua; significa “turno de trabajo”, “estación del año”. Era un sistema de trabajo en Sudamérica, desplegado en la Región Andina.

En la Real Audiencia de Quito, las autoridades coloniales establecían cuotas laborales que debía cumplir la población nativa tributaria, la mita se adjudicaba mediante un sorteo que realizaban los españoles, para determinar que grupos de indígenas debían trabajar en sus propiedades. Los mitayos eran movilizados de acuerdo con reglamentos establecidos por los cabildos, solo podían ser sacados de sus pueblos en grupos de cien en cien, no más y a cada uno se le asignaba un salario de “un real”. Según Aquiles R. Pérez, en su obra “Las Mitas en la Real Audiencia de Quito”, pág. 33, precisa que todos los pueblos tenían mitas de servicios personales, mixtos y de servicio público. San Miguel, pueblo del Corregimiento de Chimbo, disponía de las siguientes:

¹³ SILVA, Rafael Euclides, Biogénesis de Cuenca. Casa De La Cultura Ecuatoriana Núcleo Del Guayas - Guayaquil - 1958

MITAS DE SERVICIOS PERSONALES.

Mita en los Molinos
Mita de servidumbre doméstica
Mita de construcción de casas
Mita de Texares (industria de barro)
Mita en viñedos y huertas
Mita de hierba y leña
Mita de pastoreo
Mita de labranza
Mita en los trapiches
Mita de alimentos.

MITAS DE SERVICIOS MIXTOS.

Mita de obrajes
Mita de minas.

MITAS DE SERVICIO PÚBLICO.

Mita de comunicaciones o correos
Mita de Tambos
Mita de cargas
Mita de obras públicas habitables y transitables.

En el Corregimiento de Chimbo, existió la mita de minas, entre las caleras afamadas desde los primeros años de la conquista en 1594, apareció las salinas en Salinas de Tomavela.

Como ha precisado Aquiles Pérez, en su obra “Las Mitas en la Real Audiencia de Quito”, pág. 357; la penetración de los incas, trajo consigo la cocainomanía, desde entonces se aclimató la planta en algunos valles de nuestra sierra. Tanto los mitayos cargadores como los de minas realizaron el uso sostenido de la coca, planta que también sirvió como reglón de explotación comercial por parte de las autoridades, mercaderes y Jesuitas.

EXPANSION TERRITORIAL.

La expansión territorial fue la forma de aseguramiento de la mano de obra a través del Huasipungo y el Arrimazgo, obligando a los indígenas a ceder su mano de obra en calidad de “Conciertos” o peones. Los científicos Jorge Juan y Antonio de Ulloa, al respecto en sus “Noticias secretas de América”: decían: Dos beneficios grandes consiguen los dueños de las haciendas en despojar a los indios de las tierras que posean: Uno, el agrandar las suyas como queda dicho; y el otro es que aquellos indios que han quedado imposibilitados de trabajar de cuenta suya, se ven precisados a hacer mita voluntaria.

MITA DE LABRANZA Y PASTOREO.

La agricultura y la ganadería en la época colonial, estuvo sujeta a cambios, los hábitos alimenticios y la influencia cultural y social de los españoles; obligó a los indígenas del Corregimiento de Chimbo, a sembrar las primeras semillas de trigo, cebada, hortalizas, especias, leguminosas, la vid y la caña de azúcar, ésta última, destinada a la producción de miel, panela y aguardiente. La crianza de ganados traídos de Europa, como: caballos, cerdos, vacas, ovejas, y aves de corral, permitió el desarrollo de una variada actividad agrícola en los pueblos del corregimiento. Las mitas se suprimieron definitivamente en 1812.

MONEDAS COLONIALES QUE CIRCULARON EN TIERRAS ECUATORIANAS, DURANTE LA VIGENCIA DE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO.

ACUÑACION	NOMBRE DE LA MONEDA	AÑO
“Felipe II	4 Reales de oro	1568-1570
Carlos II	1 Escudo de Oro	1697-H
Carlos II	8 Escudos de Oro	1699-R
Felipe V	8 Escudos de oro	1711
	Corona de Plata	
	8 Reales de Plata	
	Maravedíes de Cobre	1747
	½ Real de Plata	1780
	1 Real de Plata	1789
	2 Reales de Plata	1807-1819
	¼ de Real de Plata	
	1 Peso de Plata	
	Patacón de 9 reales	1859-1869.
	4 Reales de Plata	
	1 Peso de oro	

Tostones, Pesetas, Reales, Cuartillos, Tomines, Patacones. 1881

Las monedas coloniales en América, tuvieron imágenes de Reyes, castillos y leones, que mostraban el poder de la Corona. En este sistema monetario, el peso de plata fue la moneda de uso principal.”¹⁴.

¹⁴ SALAS GALLEGOS Oscar y PINTO ESQUIA Joel-Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa-Perú. www.mundohistoria.org/blog/Articulos-web/la-contabilidad-colonial-americana.

MEDIDAS DE TIERRAS EN EL SIGLO XVI.

1 cuadra = 100 varas por 100 varas = 0,705 ha.

1 solar = la cuarta parte de una cuadra.

1 caballería = 16 cuadras = 11,28-ca.16 ha.

1 hanega = 1 cuadra. (Christiana Borchart Moreno).

PESOS Y MEDIDAS DE LA AMERICA COLONIAL.

Unidad	U. derivadas	Equivalencia SI	Equivalente en subunidades
vara		0,835905 m	
	pie	27,8635 cm	1 vara = 3 pies
	pulgada	2,32196 cm	1 pie = 12 pulgadas
legua		5,572699 km	
	pie	27,8635 cm	1 legua = 20.000 pies
libra		0,460093 kg	
	onza	28,7558 g	1 libra = 16 onzas
	arroba (@) ^[11]	11,5002 kg	1 @ = 25 libras
	quintal	46,0396 kg	1 quintal = 100 libras
arroba de vino (cántara o cántaro)		16,133 l	
arroba de aceite		12,563 l	
fanega de áridos		55,501 l	
fanega superficial		0,643956 ha	1 fanega superficial = 10.000 varas cuadradas
	cuarto	3219,78 m ²	1 fanega superficial = 2 cuartos
	cuartillo	1609,89 m ²	1 fanega superficial = 4 cuartillos
	celemín	536,63 m ²	1 fanega superficial = 12 celemines

Fuentes

- *Equivalencias entre las pesos y medidas usadas antiguamente en las diversas provincias de España y las legales del Sistema Métrico Decimal*; Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico; Madrid (España); 1886; (EPM).
- Antiguas medidas españolas en Wikipedia. Tabla con algunas de las equivalencias de la Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico de España, obra citada.
- Brown, Jonathan; *Historia socioeconómica de la Argentina, 1776-1860*; Edit. Siglo Veintiuno de Argentina; 2002; ISBN 9789871013043; pp. 395-396. Se dan aquí algunas unidades adicionales de la época, sin identificar la fuente.

ASPECTO RELIGIOSO

San Miguel luego de la fundación española, se convirtió en un anejo de Chimbo, dependiendo en lo civil, como en lo eclesiástico, hasta que el Sr. Obispo D. José Cuero y Caicedo, a su paso por San Miguel de Chimbo (de Bolívar), el 29 de Septiembre de 1801 lo declaró parroquia eclesiástica lo que propició la autonomía religiosa.

Los indígenas del pueblo de San Miguel de Chimbo (de Bolívar), incorporaron la nueva religión católica a su propio sistema de creencias y Dioses, prestando mayor atención a aspectos como el de los santos o el dogma de la Trinidad que en el propio Dios Cristiano. La evangelización fue un éxito, la iglesia jugaba un papel dirigente, y aunque los indígenas no solían ser sacerdotes se ocupaban de la sacristía y desempeñaban toda una serie de tareas menores, participaban en los ritos y fiestas, se organizaban en cofradías. Cieza de León dice, que hay iglesias donde se dan misas, adoctrinan y se tiene gran cuidado y orden en traer a los muchachos hijos de los indios a que aprendan las oraciones.

La Iglesia fue el elemento aculturador esencial que dio una modelación del pueblo indígena, inculcándoles pautas ideológicas de los conquistadores de dimensión fundamentalmente religiosa, lingüística y cultural.

“El párroco primero de San Miguel fue Juan Rodríguez en 1575 (Fernando Jurado). Desde esa época, los sacerdotes que ocuparon el Curato, en su gran mayoría, se dedicaron a explotar al indio mediante los tributos de diezmos y primicias.

FIESTAS Y DIVERSIONES

En el pueblo de San Miguel de Chimbo (de Bolívar), encontramos a la Iglesia Católica presidiendo celebraciones muy frecuentes durante todo el año, los priostazgos, penderías, capitanías y corridas de toros. Además compromisos como los bautismos, matrimonios y entierros, que ocasionaban gastos que corrieron a cargo de los indios del lugar.

Entre las fiestas más extendidas en su realización general, cuenta Aquiles Pérez, pág. 388; que figuraban las del jueves Santo, para cuyo culto se exigía un tributo especial de cera y papel plateado o dorado. La de San Juan el 24 de junio, y la de Navidad, las cuales señalaban el término del plazo para el pago de los tercios de tributos. En cada una de dichas fiestas, los indios se exhibían en las llamadas marchas, en las cuales

portaban armas de fuego y blancas, esta práctica se prohibió luego del levantamiento de indios en Riobamba en 1764.

En todas las fiestas se usó la pólvora para la elaboración de fuegos pirotécnicos; la cual era adquirida a los almacenes de la Hacienda Real.

VIAS DE TRANSPORTE

1.- Durante la Colonia los habitantes de San Miguel de Chimbo (de Bolívar), desarrollaron su intercambio comercial y cultural, hacia la rivera, por el camino que partiendo de este pueblo a Chimbo, La Asunción, Santa Fe, y Guaranda, llegaron a Latacunga, Quito e Ibarra.

2.- Otros senderos y chaquiñanes abiertos para las relaciones de intercambio con los pueblos de la provincia de Chimborazo, constituía la vía que desde San Miguel y de San José de Chimbo, pasando por Santiago, se llegaba a Cajabamba¹⁵.

3.- En la segunda parte del siglo XIX, la travesía más corta y más utilizada entre Quito y Guayaquil, fue la que iniciándose en el puerto utilizaba la vía fluvial, hasta llegar a Bodegas (Babahoyo) y de allí continuar las poblaciones asentadas al pie de los Andes en el Ramal de Chimbo. Uno de los caminos seguía por Sabanetas, continuando por las riberas del río Cristal hasta Balsapamba y el ascenso del Tambo de Angas, por el Camino Real o de la Chima, hacia Piscohurco y luego descender al Valle donde se erguía San Miguel de Chimbo (de Bolívar)¹⁶.

4.- Luego seguía la ruta a Riobamba o Ambato por los diversos caminos de las altas montañas de la Cordillera Occidental, por la Hacienda Cachisagua, por el Camino del Inca, o por Guanujo y el Arenal.

5.- Otra vía de enlace con la costa fue llamada ruta de la Misión Geodésica, que partía desde Bodegas por Caracol y Playas de Ojivar, subiendo por los márgenes del río Catarama, continuando por Chontapata, las faldas del Samama, Carquiyaco, la cascada de Mamarumi, hasta Tarigahua, cuesta de San Antonio, Pinllupata hasta culminar en Pucará, y descender hacia Guaranda¹⁷.

6.- “El camino de Balsapamba era la vía más traficada que, saliendo de las Bodegas, avanzaba a Latacunga, Quito e Ibarra, por Sabaneta, Chaupiyacu, La Chima, San Miguel y San Joseph de Chimbo. Por este camino anduvieron los más ilustres

¹⁵ JIJON Y CAAMAÑO, 1983: 31.

¹⁶ Rvdmo. BERMEO Antonio, La Primera Misión Geodésica venida al Ecuador. Pág. 11. Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar. Guaranda-Ecuador 1983.

-

¹⁷ SILVA MONTENEGRO Fausto, Cartilla de Divulgación cultural de la Casa de la Cultura núcleo de Bolívar, N. 41. Guaranda 1996.

.20.-JIMENEZ LOPEZ, Wellington, La Organización Político- Administrativa de la provincia de Bolívar. Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar-1998.

personajes del tiempo de la Colonia. Por él se transportaron, pieza por pieza, no pocos de los monumentos, estatuas y maravillas que embellecen la ciudad de González Suárez. Por él se trasladaron a las poblaciones interandinas los primeros aparatos científicos, los libros, las revistas y folletos de la ciencia europea, y hasta las armas para las heroicas gestas de nuestra Independencia. Por él se condujeron hasta Tulcán y Colombia los productos extranjeros que consumían criollos y españoles: el vino, el arroz de Castilla, la sal, el aceite, el azúcar, el cacao, el achiote, el añil, la zarzaparrilla, el algodón, y el pescado, pasaron por la histórica cuesta de Angas. Por ella bajaron en cambio, los productos de la industria quiteña: trigo, maíz, patatas, cebada, tejidos de lana, paños y géneros que iban a abastecer los mercados de Lima, Chile, y Centro América.”¹⁸

LA RUTA DE CAMINO REAL

La Antropóloga Carolina Calero, señala que la ruta del Camino Real, denominada así por los habitantes de las comunidades del Cantón San Miguel de Bolívar, en la Provincia de Bolívar, constituyó durante la época colonial uno de los mecanismos para ejercer control político sobre el territorio, pero sobre todo uno de los ejes claves para el desarrollo del intercambio comercial y cultural entre los pueblos de la sierra y la costa. Fue el conector estratégico y necesario para la dinamización de la economía de las comunidades asentadas en las provincias de Tungurahua, Chimborazo, Bolívar, Los Ríos y Guayas. El hielo y la sal obtenidos en las tierras altas, habían sido los principales productos que se comercializaban desde el inicio de la época colonial. No obstante el intercambio económico o trueque fue tal vez el principal uso social que los pobladores antiguos le habían dado a esta ruta, desde épocas prehispánicas, antes de su uso y designación colonial.

Los Pueblos que habitaron lo que hoy es la provincia de Bolívar, contribuyeron en gran parte su progreso por mediación del Porteo y el sacrificado trabajo de los arrieros que recorrieron las poblaciones de la sierra y costa, acompañados de los Mindales que eran los encargados de la comercialización de la sal y los productos cosechados y confeccionados de acuerdo a las especies animales y vegetales de los diversos pisos climáticos de la Hoya de Chimbo.

El Dr. Ángel Polibio Chaves, en su monografía del cantón San Miguel de Bolívar, dice: Una de las cosas que constituye la riqueza del cantón, es la madera para fábricas, de hermoso filamento para obras pulidas y muchísimas de tinte, y medicinales.

De sus bosques se lleva a Guayaquil para la exportación: zarza, caucho y quina, la cual se introdujo en Europa desde el año 1640 hasta 1680, ha producido multitud de bienes y formaba ramo de nuestra principal riqueza.

LOS DIPUTADOS DE CAMINOS EN EL SIGLO XVI.

¹⁸ TOSCANO, 1989: 207

La comunicación e integración territorial de los pueblos que formaron parte del Corregimiento de Chimbo en el siglo XVI, se inició con la incorporación de los indios al trabajo de las minas, factorías de tejidos y de sus actividades mercantiles, de actividades domésticas, agrícolas, atención de tambos y correos. (Miguel Álvarez Areces). La vida económica de la región fue preocupación fundamental para los Corregidores y Encomenderos. En San Miguel de Chimbo (de Bolívar) se nombraron Diputados para componer los caminos, hacer puentes y tambos con la cocina correspondiente. Por San Miguel fueron elegidos:

Don. Mariano Arias.

Don Isidro Arias de la Vega y Carrasco.

Don. Cayetano Coloma.

Esteban Galarza

Don. José Gómez, y

Don. Manuel Rivadeneyra. (Fernando Jurado).

IDIOMA

Los habitantes Mitimaes de San Miguel de Chimbo (de Bolívar), luego de la fundación española en 1539 continuaron hablando el quichua, antes y después que terminó el proceso de formación de su nueva lengua, el castellano. Se volvieron bilingües, estas dos lenguas recibieron una recíproca influencia que concluyó con la formación y uso de muchos vocablos indígenas aceptados por la Real Academia de la Lengua Española.

En el año de 1808, el viajero W.B. STEVENSON, acompañante del Conde Ruiz de Castilla, anotaba “Al día siguiente llegamos a la población de San Miguel, situada en una profunda hondonada con frente a un hermoso paisaje de las montañas que lentamente parecen levantarse unas sobre otras hasta que sus cumbres se pierdan en las nubes”¹⁹

SAN MIGUEL DE BOLÍVAR EN LA GRAN COLOMBIA

“La Ley División Territorial de la Gran Colombia expedida el 25 de junio de 1824, en su artículo N° 11, determinó al cantón Guaranda y a sus parroquias, de Guaranda, Guanujo, Simiatug, San Lorenzo, Santiago, San Miguel, Azancoto, Chapacoto, Bilován y Chillanes pasan a la jurisdicción territorial de la provincia de Chimborazo.

En noviembre de 1826, Simón Bolívar, presidente de la República de la Gran Colombia, incluyó a la provincia del Chimborazo con el cantón Guaranda y sus parroquias de Guaranda, Guanujo, Simiatug, San Lorenzo, Santiago, Chimbo, San Miguel, Asancoto, Chapacoto, Bilován y Chillanes a la provincia de Pichincha.”²⁰

¹⁹ SILVA MONTENEGRO Fausto, Cartilla de Divulgación cultural de la Casa de la Cultura núcleo de Bolívar 1996

²⁰ JIMENEZ LOPEZ, Wellington, La Organización Político- Administrativa de la provincia de Bolívar. Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar-1998

REVOLUCION AUTONOMISTA DE 1827.

A partir de 1826, ya se habían iniciado varios movimientos separatistas en la Gran Colombia. Guayaquil, también se expresó en ese sentido a través de un movimiento que inspirado por Olmedo y Rocafuerte, estalló el 16 de abril de 1827 con el respaldo de todos los guayaquileños, quienes expresaron su deseo de revelarse contra el gobierno centralista de Colombia. Protagonistas de esta gesta fueron los hermanos Juan Francisco y Antonio Elizalde, y el Mariscal José Domingo de Lamar, que fue designado Jefe Civil y Militar. Ante el triunfo de los revolucionarios, las autoridades colombianas, entre quienes se encontraban el Gral. Tomás Cipriano Mosquera y el Cnel. Rafael Urdaneta, debieron abandonar la ciudad en precipitada fuga.

Varias veces el gobierno de Colombia trató de retomar Guayaquil, inclusive enviando a fuerzas militares como en el caso del coronel José Gabriel Pérez y del Gral. Juan José Flores. (Efrén Avilés Pino: Enciclopedia del Ecuador).

El Gral. Juan José Flores, para cumplir el propósito de Colombia, trasladó su cuartel General a San Miguel de Chimbo (de Bolívar), con sus cinco batallones; desde donde inició las operaciones y se puso en marcha; incorporó a sus fuerzas una parte del batallón “Caracas”, algunos oficiales y muchos guayaquileños, con los cuales marchó a Baba, pasó el “Vinces”, y atravesó el “Daule”, antes de que las tropas de Guayaquil pudieran impedirselo, la ocupación de la plaza por la fuerza debía tenerse. El choque, pues, parecía inevitable, pero Juan José Flores, después de poco, conseguía celebrar un entendimiento con el Coronel Antonio Elizalde, para el restablecimiento del orden, y de este modo, terminó la sublevación de la Tercera División del Ejército Auxiliar de la Gran Colombia, constituido por los batallones: Vencedor, Araure, Caracas, Rifles y Húasares de Ayacucho, así como sus proyecciones en territorios del Ecuador actual. (Jorge Pérez Concha: “José de Lamar”. Págs. 92-93-94-95.1939).

GLOSARIO

TOPONIMIA.- Estudio del origen y significación de los nombres propios del lugar.

ANTROPONIMIA.- Rama de la onomástica que estudia los nombres de las personas.

ANEJO.- Población sujeta a otra principal.

CURACA.- Cacique, potentado o Gobernador.

ENCOMENDERO.- Encargado de cobrar a los indios los tributos que entraban a los “Cajas Reales”.

REDUCCIONES.- Pueblos de Indios convertidos al cristianismo.

CACIQUE.- Jefe de alguna tribu indígena.

JERGA.- Tela gruesa y tosca.

CORDELLATES.- Cordeles, sogas, hilos de cáñamo.

TELAR.- Máquina para tejer.

TUNDIDOR.- El que igualaba con la tijera el pelo de los paños.

PELAIRES.- El que prepara la lana que ha de tejerse.

DIEZMO.- Derecho a diez por ciento que se pagaba al Rey, parte de los frutos de la tierra.

PRIMICIA.- Fruto primero de cualquier cosa, incluía a ganados y que se daba a la Iglesia.

ENCOMIENDA.- Derecho del español, conquistador o poblador a disfrutar de enormes porciones de tierras y de los indios, a cambio de su instrucción y a buen recaudo.

OBRAJES.- Industria donde hilaban, tejían y labraban jergas, cordellates, bayetas, frazadas y paños.

COFRADÍA.- Asociación devota de personas para un fin religioso.

PORTEO.- Persona que transportaba algo por el precio convenido.

MITIMAES.-Proviene de la palabra Quechua mitmae, idioma en el que significa esparcir. Fueron colonos militares, para proteger las franjas de terreno recién conquistado.

JORA.-Bebida fermentada mezcla de quinua y maíz.

TAMBO.-En época de los incas, fueron albergues, depósitos o almacenes de alimentos, que se ubicaban a la vera de las redes camineras longitudinales, cada 20 o 30 Km.

CHICHA.-Cerveza de maíz.

QUIPUS.-Sistema de registro de información numérico y mnemotécnico creado por los incas.

MITAYO.-Indio o peón que trabajaba en las mitas.

YUNGAS.-Son regiones de selva tropical de montaña y bosque andino.

QUININA.-Es un alcaloide natural, blanco y cristalino, con propiedades antipiréticas, antipalúdicas y analgésicas.

LLACTAYOS.-En quichua significa nativo del lugar.

MULLU.-Nombre quichua de la concha marina de color rosa o rojiza denominada Spondylus, que fue objeto de interés económico y ceremonial por parte de los pueblos andinos.

HUASIPUNGO.-Era un recurso de la concesión de un pedazo de terreno, por el cual el mitayo quedaba ligado al suelo ajeno.

HUASICAMA.-Indio encargado de cuidar la casa, animales y utensillos domésticos.

EPOCA REPUBLICANA

FRANCESES EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR.

Durante el gobierno de Don Diego Noboa, llegaron al Ecuador el comandante Souville y el Vizconde René Maurice Kerret; cumpliendo un itinerario alrededor del mundo. Kerret, era un famoso artista de la plumilla, la acuarela y el carboncillo.

René Kerret, llegó a los 19 años de edad cuando se enlistó como Oficial dibujante a bordo de la fragata “Le Forte” que comandaba el almirante Fébrier des Pointes, para dar una vuelta al mundo llevando la bandera de Francia. En su “Diario de viajes alrededor del mundo”²¹ anotó con fecha 28 de mayo de 1850: “Así subimos durante cinco o seis

²¹ PEREZ PIMENTEL Rodolfo, Diccionario biográfico ecuador.com/tomos/tomos3/m4.htm.

horas, deteniéndonos, de tiempo en tiempo, para dejar respirar a las mulas y a las gentes. San Miguel de Chimbo fue la nueva etapa, el panorama de esa pequeña población rodeada de montañas y en el fondo el Chimborazo produjo reconfortante entusiasmo en los cansados viajeros. Como en otras partes, aquí también la cordial hospitalidad en particular de cura párroco nos hizo apreciar la amabilidad de la gente. Un descanso bien merecido y una alimentación abundante repararon las fatigas del viaje y dieron nuevas energías para seguir adelante. El vizconde Kerret continuó su viaje a Quito para entrevistarse con el presidente del Ecuador,²².

“LA ORGANIZACIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DEL CANTÓN SAN MIGUEL”

Provincia de Chimborazo:

San Miguel

Pídase se erija en Cantón:

Mensaje del Poder Ejecutivo exigiendo se vuelva a tomar en consideración el proyecto de Decreto que erige en cantón la parroquia de San Miguel de Guaranda al Congreso de 1853.

En la jurisdicción del cantón de Chimbo:

Se resuelve crear el cantón de Chimbo compuesto por las parroquias de San José, San Miguel, Asancoto, Chapacoto, Bilován y Chillanes (Provincia de Chimborazo).

Por Decreto del Gobierno provisorio s/n de 3 de marzo de 1860, pasa a la jurisdicción de la provincia de Los Ríos: el cantón de Chimbo, en la provincia de Los Ríos, consta de las parroquias de San José de Chimbo, Chapacoto, San Miguel, Asancoto, Bilován, Chillanes y San Antonio.

LEY SOBRE DIVISIÓN TERRITORIAL

Decreto Legislativo s/n de 27 de mayo de 1861, ejecútese, el 29 de mayo de 1861.

El Nacional N° 44 de 11 de junio de 1861, Pág. s/n, se eleva a la categoría de cantón.

Eríjase en cantón de la provincia de Los Ríos, las parroquias de San Miguel de Chimbo, Santiago, Bilován, Chillanes y Telimbela, con sus anejos y límites respectivos.

Decreto Supremo s/n de 10 de enero de 1877.

El 8 de septiembre N° 15 de 13 de enero de 1877, pág. s/n pasa a la jurisdicción de la provincia de Los Ríos.

La Provincia de Bolívar encierra los cantones de Guaranda, Chimbo y San Miguel.

Al cantón de San Miguel corresponden las parroquias de San Miguel, Santiago, Bilován, Chillanes y Telimbela con sus anejos y límites respectivos.

Ley de División Territorial

Decreto Legislativo s/n de 17 de abril de 1884.

Ejecútese, 23 de abril de 1884.

Leyes y Decretos expedidos por la Convención Nacional de 1884, Pág. 99.

²² LARA Darío: Franceses en el Ecuador, Págs. 47-48. Casa de la Cultura, Núcleo de Quito

Sobre Límites:

Nómbrese delegados para la delimitación entre los cantones: San Miguel de Bolívar y Chimbo.

Resolución Ministerial N° 14 de julio de 1947.

Reg. Oficio. 936 de julio de 1947, pág. 7824.

Límites Políticos Actuales:

El Cantón San Miguel de Bolívar se encuentra limitado al Norte por el cantón Chimbo y el Cantón Guaranda, al sur el Cantón Chillantes, al este por el cantón Montalvo (Prov. De Los Ríos).

Nombre Oficial del Cantón: San Miguel de Bolívar.

Sobre Límites Urbanos:

Apruébese la Ordenanza de Urbanización de la ciudad de San Miguel de Bolívar.

Ordenanza Municipal s/n de 24 de abril de 1975.

Acuerdo Ministerial N° 331 de 25 de mayo de 1976.

Reg. Oficio. N° 102 de 7 de junio de 1976, pág. 4.

Sobre Nomenclatura de Calles:

Ordenanza Municipal sobre avenidas y calles de la ciudad de San Miguel de Bolívar.

Ordenanza Municipal s/n de 26 de julio de 1983.

Reg. Oficio. N° 615 de 10 de noviembre de 1983 pág. 6”²³

²³ JIMENEZ LOPEZ, WELLINGTON: La Organización Político-Administrativa de la Provincia Bolívar. Págs. 143, 144, 145. Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar- Guaranda 1998.

**LA LIBERTAD NO SE DISCUTE
SE LA CONQUISTA.
FERHAT ABBAS.**

LA CANTONIZACIÓN DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

“Parte de nuestra historia inicia cuando el antiguo cantón de Guaranda formó dos, el de Guaranda compuesto por la parroquia del mismo nombre, y las de Guanujo, Simiatug, San Lorenzo y Santiago; y el cantón San José de Chimbo conformado por la parroquia de San José, San Miguel, Asancoto, Chapacoto, Bilován y Chillanes.

En el año de 1853 la dirigencia parroquial de San Miguel de Chimbo (Bolívar), eleva al Congreso Nacional la solicitud encaminada a obtener la independencia política frente al cantón San José de Chimbo, cuya capacidad administrativa y situación económica eran precarias. Obtener la cantonización era el único camino por el que el pueblo podía obtenerlo, sin embargo; los legisladores rechazaron la petición por considerarla improcedente.

El pueblo de San Miguel de Bolívar tenía en aquella época una generosa provisión de mujeres y hombres con mucho magnetismo personal y con una gran disposición para defender las causas parroquiales. Los sanmigueleños querían dejar de permanecer al margen del desarrollo en sus distintas facetas, e incorporarse a la vida productiva con la administración de sus propios recursos económicos. La principal industria de los habitantes del cantón en 1860 constituía la agricultura, la recolección de quinina, el porteo de cargas, la extracción del aguardiente, la fabricación de panela y miel; la pesca, los trabajos en madera y el tejido de sombreros de paja toquilla. Los sanmigueleños querían ser dueños de su propio destino. Su accionar se decidió en torno a la cantonización y a un líder que era el Cnel. Juan Pío de Mora, de tendencia conservadora y que veía a la Iglesia Católica local como aliada necesaria para concientizar y motivar a los ciudadanos para luchar por la búsqueda de soluciones mediatas, frente al oscuro horizonte que envolvía al pueblo.

En 1876 se llega a una situación de ruptura con el tiempo pasado, la comunidad sanmigueleña fue cambiando en sus clases sociales, en su estructura política e ideológica; no hay que olvidar, que en 1870 los ciudadanos empezaron a formar parte de los dos grandes partidos políticos; los conservadores y los liberales. Se producen los cambios intelectuales que llevan a una nueva manera de ver y concebir el mundo, dicho de otra forma; Zoila Almendáriz, Jesús Albán, Soledad de Mora, Espíritu Infante, Ángela Barragán, el Comandante Manuel Albán Gaibor, los coroneles Teodoro Cevallos Coloma, Juan Pío de Mora, Mariano Santos Albán Zapata y los ciudadanos Luis Yáñez Pazmiño, Manuel Yáñez Pazos, Espiridión Benavides, el párroco Sr. José Antonio Domínguez Mariño y otros notables; fueron mujeres y hombres pensadores, hombres de milicias, ideólogos y filosofantes, que influyeron de forma decisiva sobre la

sociedad local que cambio su destino por la propia acción personal, logrando acelerar la lenta marcha de nuestra historia.

En 1876 gobernaba al Ecuador el Dr. Antonio Borrero, cuando llegó a la parroquia de San Miguel de Chimbo (de Bolívar)

el General Ignacio de Veintemilla en calidad de Comandante General de Distrito de Guayaquil, rememoró el combate de Tumbuco el 3 de Junio de 1859 y la suerte que lo acompañó ese día junto a García Moreno, al ser rescatados y salvadas sus vidas por valerosos sanmiguelenses, luego de la derrota sufrida a manos de las tropas liberales. Habían transcurrido 23 años desde el primer intento de Cantonización de la parroquia, y sus habitantes seguían viviendo del agro, estableciéndose una función económica y social que resultaba insuficiente para cubrir las necesidades básicas de la familia.

Al finalizar el año de 1876 el General Veintemilla se proclama Dictador de la República, era el momento oportuno para el pueblo de San Miguel de Bolívar de insistir en la cantonización, sus líderes pusieron sobre el tapete la forma de llevar a cabo este proyecto; había que apoyar al dictador. Con gran celeridad, se formó en San Miguel de Bolívar la columna “Veintemilla” conformada de 300 personas, entre voluntarios, soldados, oficiales y brigadas de auxilio, ésta última, era dirigida por las matronas sanmiguelenses, Soledad de Mora, Zoila Almendáriz, Espíritu Infante, Angela Barragán y otras mujeres patriotas que aportaron valor y fortaleza a la causa.

El General Veintemilla aceptó gustoso la ayuda de los ciudadanos, se comprometió a cantonizar la parroquia después de asumir la Jefatura Suprema de la República.

La columna “Veintemilla” se incorporó a las tropas revolucionarias en Babahoyo, tiempo después, retornaron a San Miguel, permaneciendo en el lugar tres días, ultimando los detalles de la avanzada hacia Quito.

Era la madrugada del 14 de diciembre de 1876, en la plaza central y a un costado de la iglesia se podía ver un gran movimiento de civiles, militares y las brigadas de auxilio, esperando órdenes superiores para partir rumbo a la Capital de la República, acompañaban al General Ignacio de Veintemilla, el Comandante Darío Montenegro, teniendo como oficiales, a los Capitanes Manuel Albán Gaibor, Manuel Guerrero y los Tenientes y Subtenientes: Eusebio Montenegro, Manuel Raymundo Yáñez, Juan Pío de Mora, David Barragán, Antonio Pazmiño, Luis Yáñez (Padre e hijo) y Pedro Velasco. Todos al frente de la Primera y Segunda Compañía, respectivamente.

Las tropas revolucionarias partieron de San Miguel de Bolívar en las primeras horas de la mañana y cerca de Guaranda les esperaban atrincheradas las tropas gobiernistas para impedir a sangre y fuego que Veintemilla llegase a Quito.

En el lugar denominado “Loma de los Molinos” (Prov. De Bolívar) se produjo el combate, las tropas de Veintemilla vencían a las fuerzas Borreristas. Veintemilla entró a Quito como Jefe Supremo de la República del Ecuador el 24 de diciembre de 1876.

El pueblo estaba contento y esperaba que el Jefe Supremo de la Nación cumpliera inmediatamente su ofrecimiento de cantonizar la parroquia. Sin embargo, Veintemilla olvidó la promesa.

El año de 1876 llegaba a su término, en la parroquia se convocó a una Asamblea Pública, al final, se nombró una comisión de personas notables encabezada por el Cnel.

Juan Pío de Mora, Don Manuel Yáñez y el Cura Párroco Dr. José Antonio Domínguez para que viajen a Quito y gestionen la cantonización.

La gestión fracasó, el General Veintemilla alegó, demostró ingratitud negándole el derecho a un pueblo anhelante de su autonomía política y administrativa. Los pobladores se reúnen una vez más en Asamblea pública, el criterio de la decisión de la mayoría era la de auto determinarse políticamente y asumir la representación, procediendo a nombrar vocales y autoridades del cantón San Miguel, la que se constituyó con miembros de los partidos políticos conservador y liberal, sumándose la iglesia católica local, que legitimó la sublevación política, consolidando este movimiento autonómico a través de la adhesión y aceptación de la ciudadanía.

Esta decisión de las mayorías le fue comunicada a Don Pedro Carbo Noboa, Ministro General del Gobierno del General Veintemilla; que al leer el manifiesto del pueblo de San Miguel de Bolívar; Exclamó la histórica frase:

“Pueblo que así se porta, merece toda consideración y apoyo”.

El Decreto de Cantonización fue expedido en la ciudad de Quito por el Ministerio General el 10 de enero de 1877.

La Muy Ilustre Municipalidad de San Miguel de Los Ríos quedó conformada de la siguiente manera:

Jefe Político: Cnel. Juan Pío de Mora.

Presidente del Concejo Municipal: Sr. Luis Yáñez Pazmiño.

Primer Vocal: Cnel. Mariano Santos Albán Zapata.

Segundo Vocal: Sr. Jesús Gaibor.

Tercer Vocal: Don Manuel Zavala.

Cuarto Vocal: Párroco Dr. José Antonio Domínguez y Mariño

Síndico Municipal: Don Fernando Cárdenas Vásconez.

Secretario Municipal: Don Manuel Gaibor Mestanza.”²⁴

La cantonización de San Miguel de Bolívar, constituye un hecho histórico real y único en la vida Republicana del Ecuador, el pueblo con altivez alcanzó la legitimidad democrática, depositando en sus autoridades la responsabilidad de convertirlo en una tierra progresista, llena de cultura y educación.

²⁴ Ilustre Municipalidad de San Miguel de Bolívar: Remembranzas Históricas del cantón San Miguel de Bolívar-San Miguel-1955.

DECRETO DE CANTONIZACIÓN DE SAN MIGUEL DE LOS RÍOS

EL DECRETO DE DE
CANTONIZACIÓN DICE:
IGNACIO DE VEINTEMILLA,
Jefe Supremo de la República y Capitán
General del Ejército,

THE ORDINANCE DE
CANTONIZACIÓN SAYS:
IGNACIO DE VEINTEMILLA,
Supreme boss of the Republic and General
Captain of the I Exercise,

CONSIDERANDO:

WHEREAS CLAUSE:

Que los vecinos de la parroquia de San Miguel de Chimbo han prestado importantes servicios a la causa de la Libertad y regeneración de la Patria;

That the neighbors of the parish of San Miguel of Chimbo have lent important services to the cause of the Freedom and regeneration of the Homeland;

Que dicha parroquia unida a otras de sus colindantes posee los elementos necesarios para constituir un cantón; y,

That this parish together to others of its adjacent ones possesses the necessary elements to constitute a canton; and,

Que la dilatada extensión del cantón de Chimbo, los intransitables caminos, las espesas selvas y cordilleras que lo cruzan, perjudican al buen servicio público, impidiendo además, el progreso de esos pueblos dignos de mejor suerte, e venido en decretar, y

That the extensive extension of the canton of Chimbo, the impassable roads, the thick forests and mountain ranges that cross it, harm to the good public service, also impeding, the progress of those towns worthy of better luck, and come in decreeing, and

DECRETO:

ORDINANCE:

Artículo 1.- Eríjase en cantón de la Provincia de Los Ríos las parroquias de San Miguel de Chimbo, Santiago, Bilován, Chillanes y Telímbela con sus anejos y límites respectivos.

Article 1. – You Erect you in canton of The Ríos' County the parishes of San Miguel of Chimbo, Santiago, Bilován, Chillanes and Telímbela with their old ones and respective limits.

Artículo 2.- La Villa de San Miguel será la Cabecera del cantón.

Article 2. – San Miguel's Villa will be the Head of the canton.

El Ministerio General queda encargado de la ejecución de este Decreto.

The General Ministry is in charge of the execution of this Ordinance.

Dado en Quito, a 10 de enero de 1877.

Given in I Remove, at January 10 1877.

f) Ignacio de Veintemilla

Por el Ministerio General, el Subsecretario
de lo Interior.

f) Marcos Espinel”²⁵

f) Ignacio of Veintemilla

For the General Ministry, the
Undersecretary of the Interior thing.

f) Marcos Espinel

²⁵ Ilustre Municipalidad de San Miguel de Bolívar: Remembranzas Históricas del cantón San Miguel de Bolívar-San Miguel-1955.

FIESTA DEL 10 DE ENERO DE 1877

Dotacion para la fiesta
del 10 de Enero de 1877

70 \$

Botateria	10 \$
Curiquingues	05 \$
Yumbos	12 \$
Mucicos	10 \$
Teatro	10 \$
Aguardiente	10 \$
Chicha	05 \$
Gastos imprevisitos	1 \$

(70 \$)

Al Sr. Cura se le paga por la
fiesta 18 \$ Hay Misa Can-
tada Cermon i Feduon los 18
es inclusive el pago de seras sacristanes i
mediama e importura.

El Señor Cura da
un Globo i el alumbrado de la torre
El Señor Jefe Político
un Globo
El Presidente de Consejo
el alumbrado del Jardín.
Los Alcaldes Mpa^{les}
Jueces Civiles Comisario de
Policia Joviano Público Ad-
ministrador de Correos Secre-
tario Municipal amanuen-
ses i portero adornaran la casa
municipal con banderas i alum-
brado las tardes del 9 i diez
Los alcaldes de cavildo
i mas ordinarios adorna-
ran la casa Municipal
con arcos de laurel i
flores

CAPITULO

II

EL REGIMEN MUNICIPAL

San Miguel inicia este modo de gobierno en 1877, para entonces, se había creado al hombre político, capaz de ejercer por sí mismo sus derechos, de gobernarse y de darse sus representantes. Con la autodeterminación del pueblo se inicia la vida cantonal, el tránsito de la antigua a la nueva forma política, incluida el acto de separación de cantón San José de Chimbo y la vinculación al nuevo cantón de un territorio con una superficie de 900 km cuadrados, asignados a la cabecera cantonal y a las parroquias de Santiago, Bilován, Chillanes y Telímbela con sus anejos y límites respectivos.

Don Luis Yánez Pazmiño, guía indiscutible del proceso que llevó al nuevo orden político, económico y social del pueblo; por mandato popular, fue designado “Primer Presidente de la Muy Ilustre Municipalidad de San Miguel de Los Ríos,” con la tarea de organizar el Ayuntamiento. Lideró las fuerzas sociales aglutinadas en los partidos políticos liberal y conservador, el primero, impulsor ideológico de la autodeterminación política y el segundo, con liderazgo cultural, la exaltación del pasado, la tradición y los sentimientos religiosos.

Don Luis Yánez, estatuyó régimen y gobierno edilicio, reducido al más indispensable número de funcionarios; formó la base constitutiva de nuestra sociedad poscolonial, administrando las situaciones de vida concreta con leyes, resoluciones y normas del poder vigente.

En el periodo inicial de vida cantonal, comprendida entre los años 1877 y 1896, se establecieron relaciones de orden político-religioso, entre la iglesia católica local y los líderes comunitarios, muchos de ellos, formados en la guerra y con una gran influencia política en la región. Conocieron una senda de respeto y de altura, que permitió a los Presbíteros Dr. Carlos Castro, Dr. Manuel Rivadeneira y al Dr. Luis A. Vallejo, desempeñar los cargos de Presidentes Municipales.

En aquella época, los políticos disputaban cuotas de poder en el interior del Concejo Municipal, generando tensiones y compromisos según la concreta relación de fuerzas políticas, ello favoreció a los ciudadanos extranjeros ser nombrados presidentes municipales, es el caso del colombiano Espiridión Benavides en 1881, y del español Manuel Antonio Zavala en 1882 y 1883 consecutivamente.

Esta visión ciudadana con sustento ideológico, político elitista, opresivo y marginante, fue roto en 1968 cuando la Dra. Emma Vinuesa Velasco, ocupa un espacio de poder dentro de la política local y nacional. Hasta el momento es la única mujer que ejerció el cargo de Presidenta del Concejo Cantonal, con gran liderazgo y plena capacidad de trabajo.

En San Miguel de Bolívar, el derecho al sufragio ha constituido un aspecto formal, más que real en el reconocimiento de la ciudadanía, en 1988 se elige por vez primera al Lic. Luis Anselmo Gallegos Monserrate, como Presidente de la Municipalidad; y en 1992 se elige al Lic. Luis Marcelo de Mora Moncayo como primer Alcalde Municipal.

En el ámbito de los espacios administrativos, el antiguo Municipio, cambio la denominación por Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal. Actualmente tiene nuevas estructuras políticas modernizadas, con modelos flexibles y eficientes. Es una

política descentralizada o desconcentradora que ha logrado la reducción del aparato municipal.

En este marco de presidentes y de alcaldes, ha existido un distintivo común, el de la lucha contra la pobreza y el progreso en desarrollo humano, en su turno, éstos, supieron afrontar la problemática con acciones concretas y eficaces para el cambio de época.

LA GALERIA DE PRESIDENTES

En esta galería de hombres notables, se destaca el retrato iluminado, imágenes en las que el artista Lic. Wilson Gaibor Gaibor, agrega sus cualidades de pintor. La recopilación de fotos de presidentes, despierta el afán por conocer parte de la historia de San Miguel de Bolívar, y llama al reencuentro con piezas claves que ayudan a la reconstrucción de una época distante con actores y visiones de hace dos siglos.

Las Foto-Retratos de políticos, militares, tomas de paisajes, calles, plazas, parques e iglesias, capturadas por el lente del primer fotógrafo sanmiguelense, Juan Montenegro Tiglla (Don Juan de la Capita) y otros profesionales como el Sacerdote español Martín Elizalde Rada, Bolívar Solano y Gerardo Sany, son el testimonio de la imagen y la memoria gráfica de los siglos XIX y XX.

No se puede dejar de lado fotos que por sí solas despiertan interés inusual, se muestran por primera vez; las imágenes de Espiridión Benavides, Teodoro Cevallos, Fernando Cárdenas, Deselis Gaibor, Camilo Pazmiño, Daniel Briceño Barragán y otros hombres notables con todo el valor que conlleva cada imagen.

Son parte de esta galería los oleos sobre lienzo del Coronel Juan Pío de Mora, del autor Rafael Salas y del Coronel Manuel Albán Gaibor, de autor anónimo y de otros personajes, como el del General Eloy Alfaro Delgado, el Libertador Simón Bolívar y del Ing. Neptalí Jarrín. Con toda seguridad, las imágenes de estos ilustres ciudadanos, envolverán al lector en un espacio remoto, identificando a estos personajes que han forjado la grandeza de nuestro pueblo.

NÓMINA DE ILUSTRES CIUDADANOS QUE HAN DESEMPEÑADO EL CARGO DE PRESIDENTE Y ALCALDE DE LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS RÍOS (1877-1883) Y SAN MIGUEL DE BOLÍVAR (1884-2012).

ORD	NOMBRES Y APELLIDOS	DIGNIDAD	PERIODO
1	SR. LUIS YÁNEZ PAZMIÑO	PRESIDENTE	1877-1878
2	CNEL. MANUEL ALBÁN GAIBOR	PRESIDENTE	1879-1885
3	SR. MANUEL YÁNEZ PAZOS	PRESIDENTE	1880-1883
4	SR. ESPIRIDIÓN BENAVIDES (COLOMBIANO)	PRESIDENTE	1881
5	SR. MANUEL ANTONIO ZAVALA (ESPAÑOL)	PRESIDENTE	1882-1883
6	SR. MARCOS ARGUELLO	PRESIDENTE	1884-1896-1897
7	CNEL. JUAN PÍO DE MORA	PRESIDENTE	1884-1885-1886-1887-1893-1894-1898
8	PBT. DR. CARLOS CASTRO (SACERDOTE)	PRESIDENTE	1888-1891
9	SR. MANUEL ALBAN	PRESIDENTE	1888-1889-1892
10	CNEL. TEODORO CEVALLOS COLOMA	PRESIDENTE	1890-1895-1899-1900-1905
11	DR. LUIS ANTONIO VALLEJO (SACERDOTE)	PRESIDENTE	1893
12	SR. FERNANDO CÁRDENAS VÁSCONEZ	PRESIDENTE	1894-1902-1903-1912-1913
13	SR. DESELIS FELIX GAIBOR GAIBOR	PRESIDENTE	1896-1904
14	PBT. DR. MANUEL RIVADENEIRA (SACERDOTE)	PRESIDENTE	1896
15	SR. JOSÉ ALBÁN GAIBOR	PRESIDENTE	1897
16	SR. CAMILO PAZMIÑO	PRESIDENTE	1897-1898-1901
17	SR. DANIEL BRICEÑO BARRAGAN CEVALLOS	PRESIDENTE	1908
18	SR. SEGUNDO MANUEL YANEZ ALARCÓN	PRESIDENTE	1909-1910-1911
19	SR. JULIO A. JARRÍN	PRESIDENTE	1914-1916-1926
20	SR. ABEL GARCÍA ARREGUI	PRESIDENTE	1915

21	SR. AGUSTÍN ERAZO VERDESOTO	PRESIDENTE	1917-1929
22	CPTN. MIGUEL ANGEL ALBAN CEVALLOS	PRESIDENTE	1918-1938
23	SR. SEGUNDO REINALDO ARGUELLO ALMENDARIZ	PRESIDENTE	1919-1923-1927-1928-1932-1934
24	SR. MANUEL GAIBOR MESTANZA	PRESIDENTE	1919-1920
25	SR. LUIS VICENTE RODRIGUEZ	PRESIDENTE	1920-1921
26	SR. FRANCISCO J. ARGUELLO	PRESIDENTE	1920
27	SR. NESTOR MANUEL BASTIDAS PAZOS	PRESIDENTE	1922
28	SR. ELOY ULBIO VILLAGOMEZ GAIBOR	PRESIDENTE	1923
29	SR. CARLOS F. ALBÁN BARRAGÁN	PRESIDENTE	1924
30	SR. ANGEL ALFREDO COLOMA LÓPEZ	PRESIDENTE	1924-1933-1940
31	SR. JOSE FRANCISCO DE MORA ALMENDARIZ	PRESIDENTE	1925
32	SR. MODESTO ANGULO	PRESIDENTE	1930-1931
33	SR. DAVID ISAAC BARRAGÁN PAZMIÑO	PRESIDENTE	1935
34	SR. RAFAEL JARRÍN	PRESIDENTE	1936
35	DR. ALBERTO YANEZ FLORES	PRESIDENTE	1937
36	SR. AURELIO TEODORO GAIBOR VELASCO	PRESIDENTE	1938-1939-1941
37	SR. ALFREDO LEÓN VELASCO	PRESIDENTE	1942-1943
38	SR. ESTUARDO OLMEDO VILLAGOMEZ CEVALLOS	PRESIDENTE	1944-1945-1957
39	SR. VICTOR MANUEL ALVAREZ VELA	PRESIDENTE	1946
40	SR. JOSE ELIECER GARCIA VELASCO	PRESIDENTE	1947
41	DR. LUIS ESTUARDO ALBAN CARDENAS	PRESIDENTE	1948-1949
42	SR. ERNESTO ZAVALA YANEZ	PRESIDENTE	1950
43	SR. JAIME PRAT DE MORA ARGUELLO	PRESIDENTE	1951-1952
44	SR. CESAR NAPOLEON PAZMIÑO BARRAGAN	PRESIDENTE	1953
45	SR. VICTOR MANUEL ANTONIO VILLAGOMEZ CEVALLOS	PRESIDENTE	1954-1956

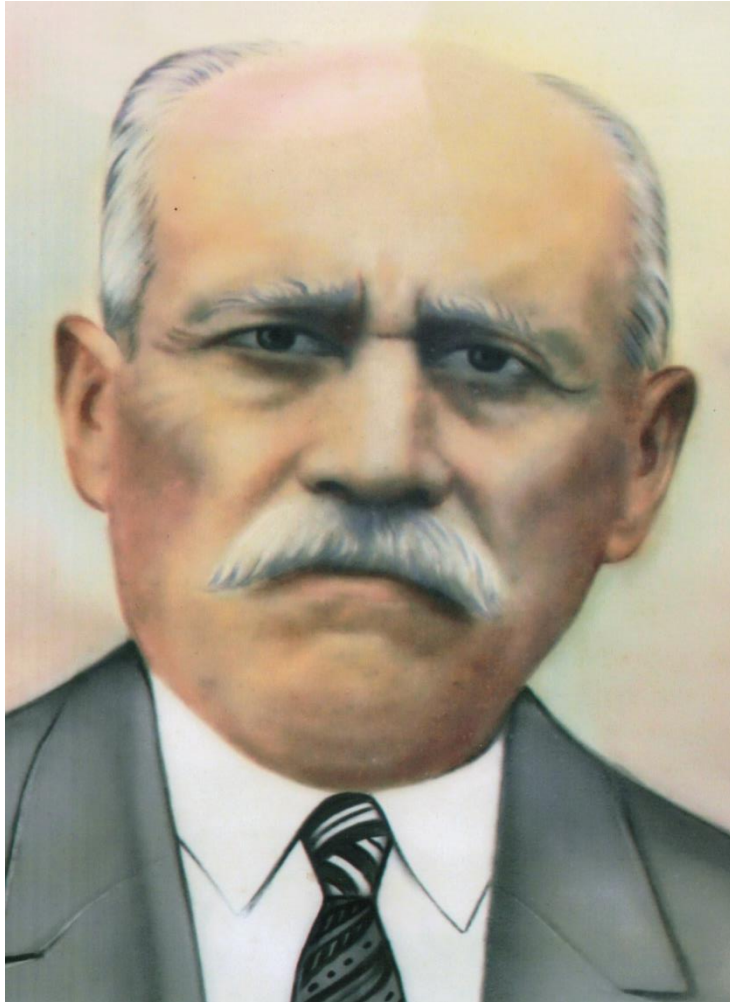
46	SR. RAUL GARCIA PAZ Y MIÑO	PRESIDENTE	1956
47	SR. DANIEL CIRILO GAIBOR PRADO	PRESIDENTE	1958
48	SR. SEGUNDO CELESTINO GUERRERO MONAR	PRESIDENTE	1959-1960
49	SR. JUAN EDUARDO MORA GAIBOR	PRESIDENTE	1961-1962-1963
50	DR. RODRIGO BARRAGÁN ALBAN	PRESIDENTE	1964
51	SR. RODOLFO WELLINGTON GAIBOR REYNEL	PRESIDENTE	1965
52	SR. ANGEL GAIBOR PONCE	PRESIDENTE	1966-1967
53	SR. HUGO HUMBERTO ALVAREZ GAIBOR	PRESIDENTE	1967-1968
54	DRA. EMMA MARIETA VINUEZA VELASCO	PRESIDENTE	1968-1972
55	DR. CARLOS NAPOLEON GAIBOR BALLESTEROS	PRESIDENTE	1972 - 1976-* 1986-1988
56	SR. CESAR AGUSTO JACOME CAJIAO	PRESIDENTE	1978-1981
57	LIC. MAGNO BOLIVAR PAZ Y MIÑO DE MORA	PRESIDENTE	1982-1984
58	SR. MARIO VICENTE GAIBOR CAMACHO	PRESIDENTE	1985
59	LIC. LUIS ANSELMO GALLEGOS MONSERRATE	PRESIDENTE	1989-1992
60	LIC. LUIS MARCELO DE MORA MONCAYO	ALCALDE	1992-1996-2000
61	DR. ANGEL VINICIO COLOMA ROMERO	ALCALDE.	2000-2014” (24)

24.-LIBROS DE ACTAS DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SA N MIGUEL DE BOLIVAR.

**GALERIA DE PRESIDENTES DE LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD
DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR**



**CRNL. MANUEL ALBÁN GAIBOR (SEGUNDO PRESIDENTE)
PERIODOS: 1879-1885**



SR. ESPIRIDION BENAVIDES

PERIODO: 1881

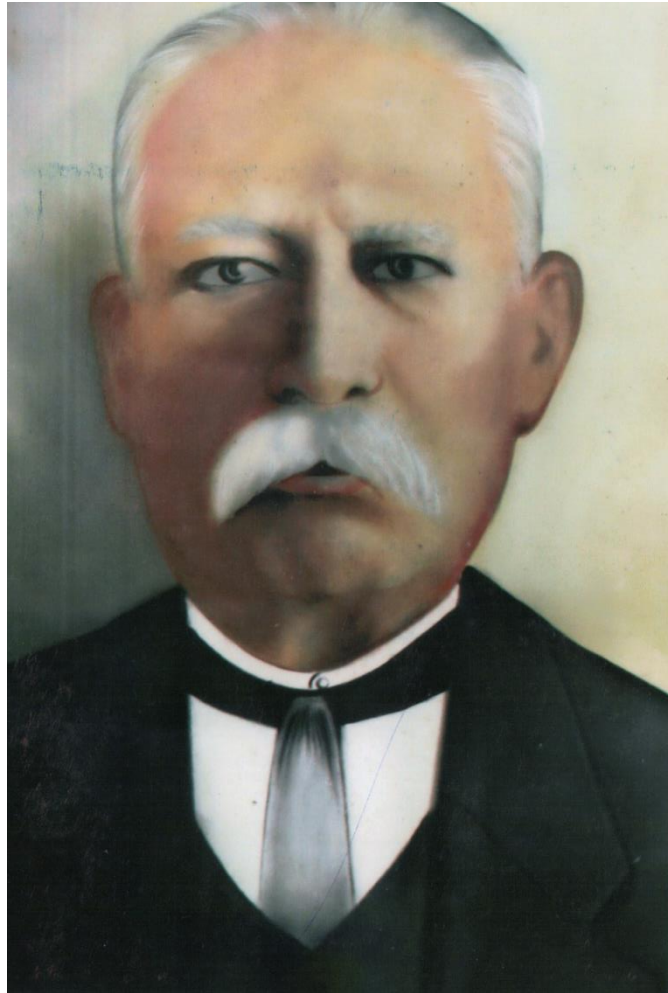


CNL. JUAN PIO DE MORA

PERIODOS: 1884-1885-1886-1887 * 1893-1894 * 1898

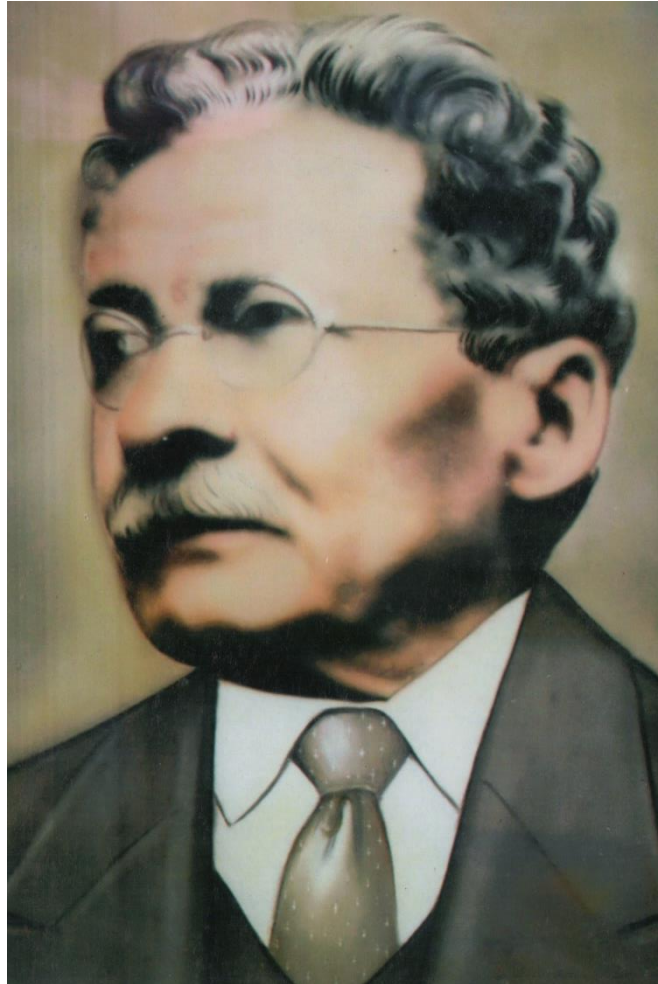


CNL. TEODORO CEVALLOS COLOMA
PERIODOS: 1890 * 1895 * 1899-1900 * 1905



SR. FERNANDO CARDENAS VASCONEZ

PERIODOS: 1894 * 1902-1903 * 1912-1913



SR. CAMILO PAZMIÑO
PERIODOS: 1898 * 1901



SR. DESELIS FELIX GAIBOR GAIBOR
PERIODO: 1904



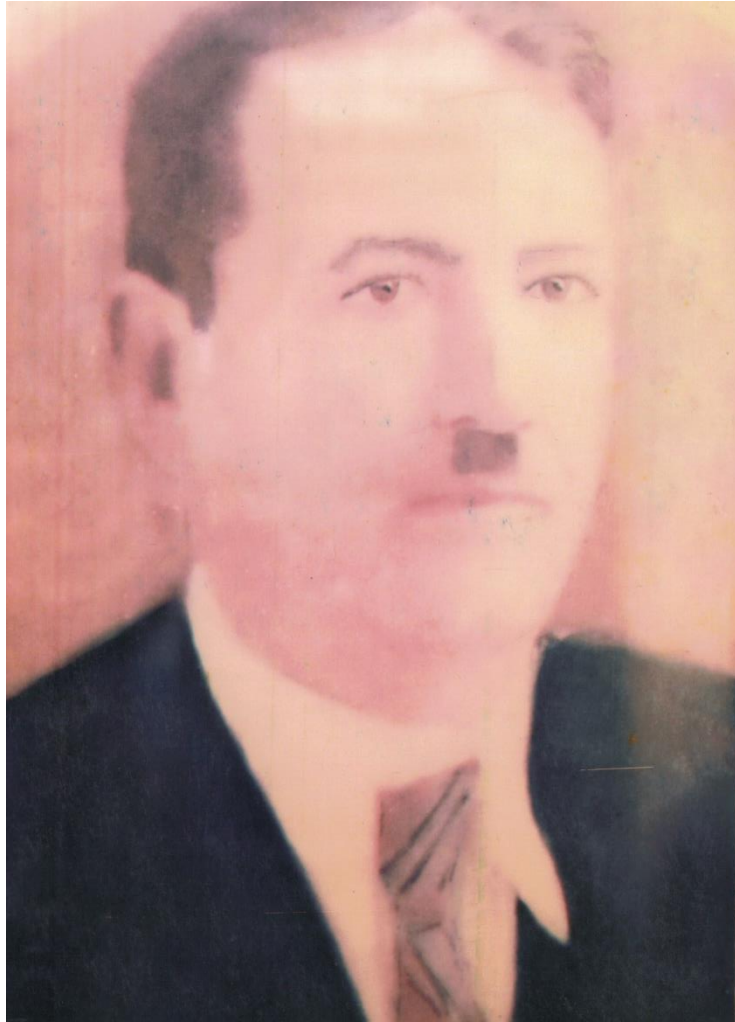
SR. SEGUNDO MANUEL YÁÑEZ ALARCÓN
PERIODOS: 1909-1910-1911



SR. JULIO ARMANDO JARRÍN
PERIODOS: 1914 * 1916 * 1926



SR. DANIEL BRICEÑO BARRAGÁN CEVALLOS
PERIODO: 1908



SR. ABEL GARCIA ARREGUI
PERIODO: 1915



SR. AGUSTIN ERAZO VERDESOTO

PERIODOS: 1917 * 1929

EX – PRIMER JUEZ DE LO CIVIL Y PENAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR



CAP. MIGUEL ANGEL ALBAN CEVALLOS
PERIODOS: 1918 * 1938



SR. SEGUNDO REINALDO ARGUELLO ALMENDARIZ

PERIODOS: 1919 * 1923 * 1927-1928 * 1932 * 1934



SR. NESTOR MANUEL BASTIDAS PAZOS
PERIODO: 1922



SR. ELOY ULBIO VILLAGOMEZ GAIBOR
PERIODO: 1923



SR. LUIS VICENTE RODRIGUEZ
PERIODOS: 1920-1921



SR. JOSÉ FRANCISCO DE MORA ALMENDARIZ
PERIODO: 1925
EX – SENADOR DE LA REPUBLICA



SR. MODESTO ANGULO
PERIODOS: 1930-1931



SR. ANGEL ALFREDO COLOMA LOPEZ
PERIODOS: 1933* 1940



SR. DAVID ISAAC BARRAGÁN PAZMIÑO
PERIODO: 1935



DR. ALBERTO YÁNEZ FLORES
PERIODO: 1937



SR. AURELIO TEODORO GAIBOR VELASCO
PERIODOS: 1939 * 1941



SR. ALFREDO LEÓN VELASCO
PERIODOS: 1942-1943



SR. JAIME PRAT DE MORA ARGUELLO
PERIODOS: 1951-1952



SR. ESTUARDO OLMEDO VILLAGOMEZ CEVALLOS

PERIODOS: 1944-1945 * 1957

EX – DIPUTADO DE LA PROVINCIA DE BOLIVAR



SR. SEGUNDO CELESTINO GUERRERO MONAR
PERIODOS: 1959-1960



SR. JUAN DE MORA GAIBOR
PERIODOS: 1961-1962-1963



SR. RAUL GARCIA PAZ Y MIÑO
PERIODO: 1956



SR. DANIEL CIRILO GAIBOR PRADO
PERIODO: 1958



SR. CESAR NAPOLEÓN PAZMIÑO BARRAGÁN
PERIODO: 1953



SR. VICTOR MANUEL ANTONIO VILLAGOMEZ CEVALLOS
PERIODOS: 1954 * 1956



SR. ERNESTO ZAVALA YÁNEZ
PERIODO: 1950



SR. VICTOR MANUEL ALVAREZ VELA
PERIODO: 1946



SR. JOSÉ ELIECER GARCÍA VELASCO
PERIODO: 1947



DR. RODRIGO BARRAGÁN ALBÁN
PERIODO: 1964



SR. RODOLFO WELLINGTON GAIBOR REYNEL
PERIODO: 1965



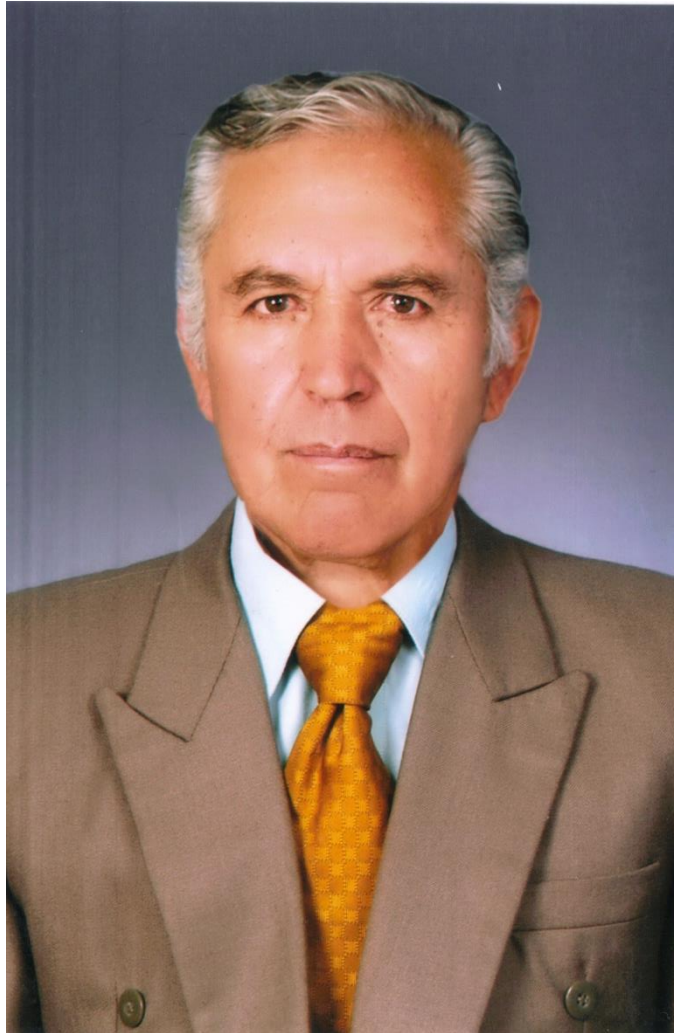
SR. ANGEL GAIBOR PONCE
PERIODOS: 1966-1967



SR. HUGO HUMBERTO ALVAREZ GAIBOR
PERIODOS: 1967-1968



DRA. EMMA MARIETA VINUEZA VELASCO
PERIODOS: 1968-1972



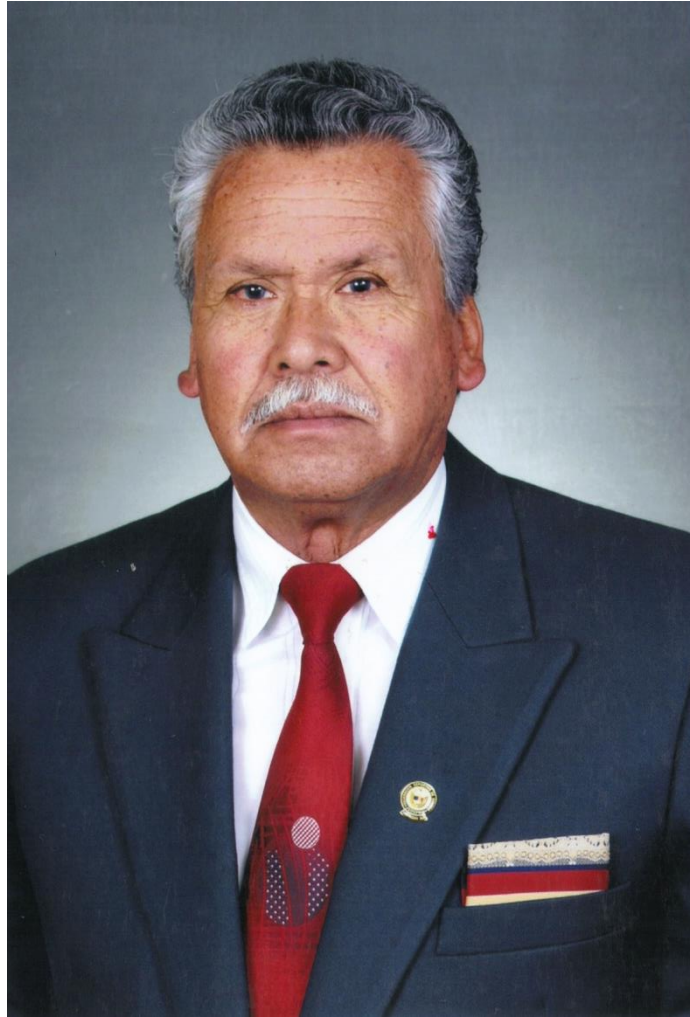
DR. CARLOS NAPOLEON GAIBOR BALLESTEROS
PERIODOS: 1972-1976 * 1986-1988



SR. CESAR AUGUSTO JACOME CAJIAO
PERIODOS: 1977-1981



LIC. MAGNO BOLIVAR PAZ Y MIÑO DE MORA
PERIODOS: 1981-1984



SR. MARIO VICENTE GAIBOR CAMACHO
PERIODOS: 1985



LIC. LUIS ANSELMO GALLEGOS MONSERRATE
PERIODO: 1988-1992



LIC. LUIS MARCELO DE MORA MONCAYO
PERIODOS: 1992-1996-2000
EX – DIPUTADO DE LA PROVINCIA DE BOLIVAR



DR. ANGEL VINICIO COLOMA ROMERO
PERIODOS: 2000-2014

FACSIMILES Y DOCUMENTOS OFICIALES

CON ELEGANTE CALIGRAFÍA SE INSCRIBIERON MUCHOS AÑOS DE NUESTRA HISTORIA

En San Miguel, durante el siglo XIX todo era objeto de registro, la Muy Ilustre Municipalidad del Cantón a partir de 1877, empezó a inscribir sobre papel sellado vegetal de uso de la Presidencia del Concejo Cantonal, de la Jefatura Política y Comisaría de Policía del Cantón.

Los encargados de escribir a mano fueron los secretarios y amanuenses, expertos en dibujar las palabras con rapidez sin perder la elegancia en los trazos. Los primeros escritos fueron plasmados con una pluma filosa de gallina cortada por la extremidad del cañón, y luego, con otras piezas análogas con una laminilla metálica en su extremo que se introducía en tinta, mezcla de hierro y alcohol.

Estos trazos en letra cursiva inglesa; yacen escritos en centenares de hojas que son parte de los libros de actas de la Muy Ilustre Municipalidad.

Los peritos que escribieron parte de nuestra historia fueron: Deselis Gaibor, Agustín Erazo, Manuel Yáñez, Camilo Pazmiño, Teófilo Vargas, Juan Pío de Mora, Manuel Gaibor, R. Núñez, Manuel A. Zavala, Modesto Angulo y Pablo Olalla Gaibor.

WITH ELEGANT CALLIGRAPHY THEY REGISTERED MANY YEARS OF OUR HISTORY.

In San Miguel, during the XIX century everything was registration object, the Very Illustrious Municipality of the Canton starting from 1877, it began to inscribe on paper sealed vegetable of use of the Presidency of the Cantonal Town council, of the Political Headquarters and Police station of the Canton.

The in charge ones of writing by hand were the secretaries and amanuenses, experts in drawing the words quickly without losing the elegance in the lines. The first writings were captured with a feather filose of cut hen by the extremity of the canyon, and then, with other pieces similar with a metallic thin sheet in their end that was introduced in ink, iron mescal and alcohol.

These lines in English italic letter; they lie written in hundreds of leaves that are part of the books of docketts of the Very Illustrious Municipality.

The experts that wrote part of our history were: Deselis Gaibor, Agustín Erazo, Manuel Yáñez, Camilo Pazmiño, Teófilo Vargas, Juan Pío de Mora, Manuel Gaibor, R. Nunez, Manuel A. Zavala, Modesto Angulo and Pablo Olalla Gaibor.

FACSIMILES DE FIRMAS DE ILUSTRES CIUDADANOS
SANMIGUELEÑOS

Esperidi6n Benavides

Dios que. a U. S.^{pa}
Manuel Tanez.

El Presidente

J. Barrios

Camilo Tapia Desolis Gaitos

Geofilo Vargas

El Presidente.

Juan Lio de Mora

El Secretario
Geófilo Vargas

Dios i libertad

Manuel Gaibor

Dado en la sala de sesiones en San Miguel de los Rios a 11 de abril de 1882.

El Presidente.

Manuel A. Gavilán

El Secretario.
P. G. Nájera

Certifico que la ordenanza de impuestos que ante
de haber sido discutida en los días 4, 6 y 8 del presente
mes.

San Miguel abril 11 del 1882.



PRESIDENCIA
DEL
CONCEJO CANTONAL

Nº 16
República del Ecuador.

San Miguel Ibañez 1894.

Al Señor Leopoldo Granizo &.

De no ser legales los documentos presentados por U para excepcionarse de la multa impuesta por esta Corporación, en sesión extraordinaria de ayer, se resolvió sellarse a efecto dicha multa, y si U cree ante-qual dicha multa, reclame ante la autoridad que corresponde.

Diosque a U.

De la
Pera



N.º

210

República del Ecuador.

Jefatura Política
del Cantón

Sanmiguel, Dto 30 de 1893

Señor Presidente del Ilustre
Concejo Municipal.

El Sr. Manuel C. Alvarado se halla construyendo una casa, entre la intersección de la Carrera Bolívar y Pichincha, y como a la vista parece haberse introducido hacia la calle; fiado á Us se dignó reunirse hoy mismo el Concejo y nombrar una junta inspectora

Des que á Us.

J. Cárdenas

29
NO 62

República del Ecuador.

COMISARIA DE POLICIA

DEL CANTÓN

Saumiquel mayo 26 de 1893

Señor Presidente del J. C.
Municipal de este Cantón
Señor,

Parece que hasta la presente fecha é estado desempeñando mi cargo como comisario de policía de policía de este cantón, desde que me nombraron de empleado, según el oficio que tuvo el J. C. M. de este cantón la voluntad de pasarme, el respetable oficio; mas sucede que hasta hoy no recibo un solo centavo de sueldo, de ninguno de los Señores Tesoreros Municipales de este Cantón, tampoco de los gastos de escritorio. El J. C. M. deve de ordenar, que si quiera se me abone los gastos de escritorio; por que muy bien saben y tienen pleno conocimiento, que en el despacho de la comisaria, se gastan por lo menos, dos reales diarios, esto es en papel, tinta, y plumas &c. pero si no hay ninguna dotación para el escritorio, donde puedo sacar estos gastos. Así mismo el Señor Anselmo A. Valdán, amanuense, de esta Comisaria, no es pagado ni un solo centavo de su sueldo, por lo que reclama se le abone. De lo que tengo en conocimiento

CAPÍTULO III

FUNDACIÓN Y CREACIÓN DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR

PARROQUIA DE BILOVAN



“PROVINCIA DEL CHIMBORAZO”

Cantón Guaranda

Se crea en la provincia de Chimborazo:

El Cantón Guaranda en la provincia de Chimborazo, consta de las parroquias de Guaranda, Guanujo, Simiatug, San Lorenzo, Santiago, Chimbo, San Miguel, Asancoto, Chapacoto, BILOVÁN y Chillanes.

“PROVINCIA DE LOS RÍOS”

Cantón de San José de Chimbo.

Se crea en la provincia de los Ríos, el cantón de Chimbo, consta de las parroquias de San José de Chimbo, Chapacoto, San Miguel, Asancoto, BILOVÁN, Chillanes y San Antonio.

LEY DE DIVISIÓN TERRITORIAL

Decreto Legislativo S/N. de 27 de mayo de 1861.

Ejecútese, 29 de mayo de 1861

Leyes y Decretos expedidos por la Convención Nacional de 1961, pág. 34.

El Nacional N°. 44 de 11 de junio de 1861, pág. s/n.

Pasa a la jurisdicción de San Miguel.

Eríjanse en cantón la parroquia de San Miguel de Chimbo, Provincia de Los Ríos, consta de las parroquias de San Miguel, Santiago, Bilován, Chillanes y Telímbela, con sus anejos y límites respectivos.

Decreto Supremo s/n. de 10 de enero de 1877, pág. s/n.

Se ratifica: el cantón de San Miguel en la Provincia de Los Ríos, consta de las parroquias de San Miguel, Santiago, Bilován, Chillanes, y Telimbela, con sus anejos límites respectivos.

Ley de Régimen Administrativo Interior:

Decreto Legislativo s/n de 27 de mayo de 1878

Ejecútese, de 4 de junio de 1878.

Leyes y Decretos expedidos por la Convención Nacional de 1878, Pág. 49.

Pasa a la jurisdicción de la provincia de Bolívar:

Al cantón de San Miguel, en la provincia de Bolívar, corresponden: las parroquias de San Miguel, Santiago, Bilován, Chillanes y Telimbela con sus anejos y límites correspondientes.

Ley sobre División Territorial

Decreto Legislativo s/n de 17 de abril de 1884.

Ejecútese, de 23 de abril de 1884.

Leyes y decretos expedidos por la Convención Nacional de 1883-1884, Pág. 99.

Se urbaniza el recinto de las Guardias.

Ordenanza de urbanización del Recinto Las Guardias de la parroquia de Bilován del cantón San Miguel de Bolívar.

Ordenanza Municipal s/n, de 16 de octubre de 1976, Reg. Oficial N° 330, de 1 de julio de 1977 Pág. 8²⁶.

ERECCIÓN PARROQUIAL

El pueblo de Bilován se erigió como parroquia en el año de 1824 por efecto de la Ley de División Territorial expedida por el Congreso de la Gran Colombia el 25 de junio del mismo año, que crea el Cantón Guaranda, dentro de la jurisdicción territorial de la provincia de Chimborazo hasta el año de 1860.

ORIGEN

El pueblo de Bilován tiene principio o primera procedencia en la nación aborígen de los Chimbus, antiguamente fue un pequeño poblado ubicado a un costado del antiquísimo camino que en tiempos coloniales comunicaba el pueblo fluvial de Bodegas con la capital del corregimiento de Chimbo.

Bilován en tiempos de la independencia fue escenario de la batalla de Camino Real, ocurrida el 9 de noviembre de 1820, y años más tarde, en marzo de 1860 es considerada como parroquia del cantón Chimbo, provincia de los Ríos. En 1877 Bilován pasa a ser parroquia del cantón San Miguel de Los Ríos.

En el año de 1879 con la creación de la parroquia San Pablo de Atenas, el antiguo pueblo de Bilován fue abandonado por sus moradores, que se trasladaron al lugar donde hoy está ubicado. La reedificación del nuevo poblado se hizo en terrenos donados por el señor Manuel Trujillo.²⁷

TOPONIMIA

La palabra Bilován proviene del Colorado HUILO = Colgado y PAN que significa el árbol de Frutipán o Frutipán colgado.

²⁶ JIMENEZ LOPEZ Wellington, La Organización Político-administrativa de la provincia de Bolívar. Págs. 112-113. Casa de la Cultura-Núcleo de Bolívar 1998

²⁷ GAIBOR DEL POZO, Leonidas: Monografía del cantón San Miguel de Bolívar-Tomo I, Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo de Bolívar 1998

ANTROPONIMIA

La denominación del pueblo de Bilován, proviene del nombre de la Princesa HUILOVANA, mujer distinguida de esta comarca.

SITUACIÓN

El territorio de la parroquia de Bilován está situado en el sector Suroccidental del cantón San Miguel de Bolívar, ocupando gran parte del valle de la Chima, en el lado occidental del río de su nombre.

HIDROGRAFÍA

El territorio de la parroquia de Bilován recorre el río de la Chima y varios afluentes que desembocan en el sector occidental del valle de la Chima.

SUPERFICIE

La parroquia Bilován tiene una superficie de 131km².

POBLACION.

La parroquia de Bilován tiene una población de 4.908 habitantes. Fuente: M.S.P. Área 2. San Miguel de Bolívar-2010.

CLIMA

La parroquia de Bilován tiene dos pisos climáticos: 1 el piso templado subtropical que está comprendido entre los 1500 y 2573m.s.n.m; con temperatura de 15 a 19° c.

2. el piso templado subandino que comprende la franja entre los 2500 y 3500 m.s.n.m, con temperaturas que oscilan entre los 10 y 15°c.

COMUNIDADES DE BILOVÁN

Recinto Las Guardias

.

Recinto Cedropamba.

Recinto Pailaloma.

Recinto Sandalán.

Recinto Guapoloma.

Recinto El Guapo.

Recinto Ramospamba.

Recinto El Mirador.

Recinto San Francisco.

Recinto Azanloma.

Recinto Quiebracha.

Recinto Matapalo.

Recinto La Florida.

Recinto Muñapamba.

Recinto Santa Ana.

Recinto El Rodeo.

Recinto Pumamaqui.

Recinto Muña.

Recinto Cañotal.

CABECERA PARROQUIAL DE BILOVAN

SITUACIÓN ASTRONÓMICA

“El pueblo de Bilován está situado entre 1° 47' 24” de Latitud meridional y 79° 4' de longitud Occidental de Greenwich.

ALTURA

Bilován está situado a una altura de 2573 m.s.n.m.

POBLACIÓN

La población de la cabecera parroquial de Bilován es de 2.704 habitantes. (Fuente M.S.P. Área 2. San Miguel- 2010)

CLIMA

El pueblo de Bilován tiene un clima templado con una temperatura que oscila entre los 14° y 20° centígrados.” (28)

28.- GAIBOR DEL POZO Leonidas, Monografía del cantón San Miguel de Bolívar. Tomo I-Casa de la Cultura-Núcleo del Guayas 1977.

FESTIVIDADES

Corpus Cristi.

Batalla de Camino Real.

Carnaval.

San Antonio de Padua

LUGARES QUE VISITAR

TEMPLETE NACIONAL DE CAMINO REAL.

Es un Monumento Cívico Nacional, donde se rinde homenaje a los héroes de la Libertad, que grabaron con sangre y fuego la Independencia del Ecuador el 9 de noviembre de 1820.

LA IGLESIA CATÓLICA

Se encuentra ubicada a un costado de la Plaza, la estructura es de ladrillos, cemento, cubierta de zinc y con un campanario. En su interior se encuentran retablos donde se exhiben imágenes religiosas que son obras artísticas del siglo XIX y XX; una de las más veneradas por la población es la de San Antonio de Padua; la fiesta en su honor es la más antigua del pueblo, los sacerdotes son mujeres y hombres, casaderas y solterones, condición única y meritoria.

EL BOSQUE DE LOS ARRAYANES

El Bosque de los Arrayanes está ubicado a media hora de San Miguel de Bolívar, los árboles han sobrepasado los 100 años de vida, es un lugar paradisíaco donde llegan excursionistas e investigadores. Se pueden observar colibríes, quindes, mirlos,

gorriones, torcazas, chirotos etc. Una variedad de insectos, ranas, lagartijas, que son una muestra representativa de los últimos reductos de bosque.



TEMPLETE DE BILOVÁN



IZQUIERDA.- Bustos de Bronce: Luis Urdaneta y León de Febres Cordero.

CENTRO.- Estatua de Bronce de Josefina Barba.

DERECHA.- Bustos de bronce: Abdón Calderón y Pedro Tobar.



CAVERNAS DE LAS GUARDIAS

Estas Cuevas están formadas por la agrupación de varias rocas y se puede acceder de una cueva a otra por los orificios que estas presentan. En el área, existe un mirador y una zona de descanso.



**BUSTO A JOSEFINA BARBA
ERIGIDO EN EL SITIO MISMO DE LA BATALLA.**

HIMNO A BILOVAN.

Letra: Prof. Emiro Domínguez

CORO.

Salve Bilovàn, la tierra mía,
Cuna de heroicas tradiciones
Todos te rendimos pleitesía
Porque vives en nuestros corazones.

ESTROFAS.

A tu diestra, majestuosa se levanta
La verde campiña de Camino Real;
Ella es fuente de inspiración Cívica,
Para cantarte nuestro Himno Triunfal.

Josefina Barba, la Gran Heroína,
Protagonista de sensacional victoria

Con Tovar, Urdaneta y Calderón
Con sangre escribieron Nuestra Historia.

Salve.....

Tus añorados campos son testigos
De esa estirpe aguerrida y valiente
Que afincada en Pueblos y Ciudades
En su corazón te tienen presente.

Orgullosos somos de ser tus hijos;
De haber nacido entre perfumadas flores;
Prometemos luchar y triunfar siempre,
Para cantarte, Bolívar de mis amores.

Salve.....

PARROQUIA SANTIAGO



Provincia de Bolívar

Cantón San Miguel de Bolívar

Se crea como parroquia del cantón Guaranda:

El cantón de Guaranda en la provincia de Los Ríos se compone de las parroquias de Guaranda, Guanujo, Simiatug, Salinas Santiago y San Lorenzo.

Ley sobre Distribución Territorial

Decreto Legislativo s/n de 27 de marzo de 1861

Ejecútese de 29 de mayo de 1861.

Leyes y decretos expedidos por la Convención Nacional de 1861 pág. 34.

El Nacional N° 44 de 11 de junio de 1861 pág. s/n.

Pasa a la Jurisdicción de San Miguel de Bolívar:

Al cantón San Miguel en la provincia de Bolívar, corresponden las parroquias de san Miguel, Santiago, Bilován, San Pablo, Chillanes y Balsapamba.

Ley Sobre división territorial.

Decreto Legislativo s/n de 17 de abril de 1884.

Ejecútese de 23 de abril de 1884.

Leyes y decretos expedidos por la Convención Nacional de 1884 Pág. 99.²⁸

HISTORIA

El pueblo de Rafael de Cumbibamba fue establecido por los españoles en el año de 1581, asoma como territorio perteneciente a la Encomienda de Lorenzo Vargas y Doctrina de Francisco de Carrera en el Corregimiento de Chimbo.

San Rafael de Cumbibamba en el año de 1837 era anejo de San Lorenzo, según lo afirma el corregidor Miguel de cantos y el escribano Pedro de Galarza.

ERECCIÓN PARROQUIAL

La primera solicitud para su parroquialización se la tramitó en 1829, dirigida al Gobierno de la Gran Colombia. En 1837 se formó una Comisión Integrada por José María, Cosme y Santiago Lucio, José María Erazo, Francisco Núñez, entre otros, para hablar personalmente con Don Vicente Rocafuerte, Presidente de la República. La gestión culminó con éxito, el 24 de octubre de 1837 llegó la orden para el párroco de San Lorenzo, Manuel Páez de Tratramara tome posesión civil y eclesiástica de la nueva parroquia de Santiago que nace con sus anejos de Lizo, Tatahuazo, Ungubí, formado un solo todo con Cañi, Pangor y Pallatanga.²⁹

TOPONIMIA

San Rafael de Cumbibamba en el año de 1837, cambia su denominación por Santiago en homenaje al apóstol Santiago “Existe otra versión sobre su denominación, la parroquia Santiago lleva este nombre en honor a su fundador, Sr. Santiago Lucio, quien tenía sus propiedades en todo el sector comprendido entre las riberas del río Chimbo y las partes altas de la Cordillera Occidental de los Andes.

Su casa de hacienda estaba ubicada precisamente en lo que hoy es la población.³⁰

PARROQUIA DE SANTIAGO

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La parroquia de Santiago está ubicada al este del territorio cantonal de San Miguel de Bolívar, ocupa una parte oriental del Río Chimbo y estribaciones de la Cordillera

²⁸ JIMENEZ LOPEZ, Wellington; *La organización Política, Administrativa de la Provincia de Bolívar*. Págs. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar, 1998.

²⁹ RAMÍREZ, Rosa, *Revista “Santiago de Bolívar en su sesquicentenario”*.

³⁰ ANDRADE TERÁN, Nervo, *Historia, Cuento y Leyenda de la Ciudad de Benalcázar*. Quito- 1965.

Occidental de los Andes hacia los Páramos del Puyal. Santiago está ubicado en una meseta que se extiende entre el río Santiago al norte y el río Cañi al Sur.

SUPERFICIE

La parroquia de Santiago tiene una superficie de 153km².

POBLACION.

La población de la parroquia de Santiago es de 1.664 habitantes. (Fuente: M.S.P. Área 2 de San Miguel-2010)

HIDROGRAFIA

La parroquia rural de Santiago está irrigada por los ríos Chimbo, Santiago y Cañi.

CLIMA

El territorio de la parroquia de Santiago tiene dos pisos climáticos.

El piso templado Subandino que corresponde a la franja entre los 2566 y 3500 de altura s.n.m., con las temperaturas que oscilan entre los 10° y 15° centígrados.

El piso frío andino que corresponde a las franjas entre los 3500 y 4000 metros de altura s.n.m., que comprende el páramo del Puyal³¹.

COMUNIDADES DE LA PARROQUIA SANTIAGO

Recinto Ambrosio Lazo.

Recinto Cañivi.

Recinto La Virginia.

Recinto San José de Rumipamba.

Recinto Santa Rosa de Totoras.

Recinto Cebadapamba.

Recinto Uchupamba.

Recinto Cruz de Lizo.

Recinto Guambulicán.

Recinto Pomundo.

Recinto La Puntilla.

CABECERA PARROQUIAL SITUACIÓN ASTRONÓMICA

El Pueblo de Santiago, cabecera de la parroquia de Santiago, está situado en 1° de Latitud Meridional y 78° 59' de Longitud Occidental de Greenwich.

ALTURA

El pueblo de Santiago está ubicado a una altura de 2566 m.s.n.m.

³¹ GAIBOR DEL POZO, Leonidas; Monografía del Cantón San Miguel de Bolívar, Tomo I, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas- 1977.

CLIMA

El pueblo de Santiago, tiene una temperatura que oscila entre los 10° y 18° centígrados.

LUGARES QUE VISITAR

LA IGLESIA CATÓLICA

Se encuentra ubicada al lado sur de la plaza, la estructura es de ladrillos y cemento, cubierta de zinc, con campanarios y reloj. Esta obra fue iniciada por el P. Homero Núñez y terminada por Monseñor Enrique Villagómez.

El templo tiene un hermoso tumbado decorado con cuadros, murales al alto, motivos religiosos, pintados por el gran maestro plástico santiagueño Don Ivo Mora.

El templo está lleno de retablos donde se exhiben una gran cantidad de Santos y Vírgenes que datan del siglo XIX y, que constituyen un patrimonio artístico religioso del Ecuador, sin embargo, la imagen de Jesús, como el Señor de la Salud es la más hermosa y venerada.

SEÑOR DE LA SALUD

Es una portentosa imagen a la que se atribuyen múltiples prodigios, la festividad en su honor se celebra el primer domingo de julio de cada año, a ella, acuden romerías de distintos lugares de la patria y el extranjero.

Sobre el origen de esta prodigiosa imagen, he aquí lo que dice el Vble. Cura Luis Antonio Torres: hasta que con la venida del Vble. Manuel Sánchez, también quiteño, clareó para esta nueva parroquia de Santiago, el comienzo de su felicidad y de su apogeo, con la traída desde Quito del portentoso Señor de la Salud, el 30 de enero de 1876. Lo limosneó dicho párroco por la exigua cantidad de 40 pesos a una señora, que dicen, murió de pena y arrepentimiento por la usencia de su querida imagen³². (33)

³² Revista "El Amigo del Hogar" .Semanario-Abril 2010. Guaranda-Ecuador.



**IMAGEN DEL SEÑOR DE LA SALUD
BARROCO DEL SIGLO XIX**



**CASA DE LOS MOLINOS, CONSTRUIDOS DE PIEDRA.
PROPIETARIOS; MARÍA MONAR Y AGUSTO VILLACIS.**

**BOSQUE “PROTECTOR CASHCA TOTORAS”
LOCALIZACIÓN**

“El Bosque “Protector Cashca Totoras se halla localizado en la provincia de Bolívar, parroquia Santiago perteneciente al cantón San Miguel de Bolívar, en la Región de la

Hoya de Chimbo, forma parte de los declives de la Cordillera Occidental y emplazada en el ramal oriental de la Hoya de Chimbo en rangos altitudinales que fluctúan entre los 2700 y 4335 m.s.n.m a los 78° 58' y 79° 01' 45''.

UBICACIÓN

Se sitúa según el informe de la Comisión técnica Forestal del Ministerio de Agricultura y Ganadería en las siguientes coordenadas (Acuerdo Ministerial N° 144- 4 A 6 Art. 1 de diciembre 09-88).

Norte.- 1g 42' 24'' de latitud sur y 78g 58', 58'' de longitud Occidental.

Sur.- 1g 47' 08'' de latitud sur y 78g 53' 32'' de longitud occidental.

Este.- 1g 42' 55'' de latitud sur y 78g 52' 21'' longitud occidental.

Oeste.- 1g 45' 32'' de latitud sur y 78g 59' 12'' de longitud Occidental.

EXTENSIÓN

Son 6537 Hectáreas, de los cuales comprenden 4989 equivalente al 75% de páramo y el bosque natural, intervenido 1568 más, de estos, aproximadamente 300 hectáreas constituye el bosque modificado.

IMPORTANCIA DE LA RESERVA



FLORA

La vegetación de Cashca Totoras se caracteriza por ser muy rica en especies de plantas como la cascarilla, gamal o cucharilla, guayusa de monte, romerillo, laurel, quinua, yagual, Pumamaqui, sacha capulí, peralillo, valeriana Cashca, saras, mortiño, alpachochó, etc.

FAUNA

La fauna del lugar es muy rica y se puede observar al oso de anteojos, el zorro hediondo, venados, el puma o el león americano, el lobo de páramo, la comadreja, ratones de campo, el conejo, entre otros.

AVES

Se trata de una avifauna típica de bosque húmedo montano, se observan muchas especies de colibríes de altura, entre los cuales están el Cuelli Negro, el Ubillum Chico y el Pechiterciopelo.

Existen aves típicamente andinas como el carbonero, el trepador, el fringílido monja ala blanca, la sigcha, el mirlo, la carishina, la golondrina, Cóndor; algunas aves rapaces como el quilico y el gavilán, quinde calzonario, quinde pico de argolla, quinde café, quinde cola azul.

Se encuentran en la zona algunas especies muy raras restringidas solamente al bosque como el búho y el tapaculo; hay presencia de loros y el ave inca.

ANFIBIOS Y REPTILES

Existen especies propias de los páramos y de los valles del callejón Andino, estas son: Atepolus Athuri, la rana marsupial y otros cutines de los géneros Eleutherodactylus y colostetethus.

INVESTEBRADOS

Existen insectos como el catzo blanco, el catzo negro, el escarabajo metálico, el catzo verde, el catzo café; y también una concentración de abejas de los géneros Bombus, Thygather, Centriz, que son de enorme importancia en la polinización de la flora silvestre³³

A NEW SPECIES OF PROCTTOPORUS (SQUAMATA: GYMNOPHTHALMIDAE) FROM ECUADOR. DAVID A. KIZIRIAN AND LUIS A. COLOMA

Museum of Natural History and Department of Systematic and Ecology, the University of Kansas, Lawrence, KS 66045-2454, USA.

ABSTRACT: A new species of gymnophthalmid lizard proctopurus cashcaenis, is described from de Hoya de Chinbone the Andean Cordillera Occidental of Ecuador. This species is distinguished from other species of proctopurus by features of equemation and body proportions. Natural history data for the new taxon are presented. 8 key words: Reptilia; Gymnophthalmidae; Proctopurus cashcaencasis; new species; Ecuador.³⁴

³³ -³⁴CASTRO MANCERO Miguel: EL Bosque Cashca Totoras, Universidad De Bolívar .Págs.10, 11, 22. Editorial de la Universidad Estatal de Bolívar- 1994.

PARROQUIA DE BALSAPAMBA



Provincia de Los Ríos

Cantón San Miguel en la provincial de Los Ríos, consta de las parroquias de San Miguel, Santiago, Bilován, Chillanes y Telimbela con sus anejos y límites respectivos.

“Ley de Régimen Administrativo Interior”

Decreto Legislativo s/n de 27 de mayo de 1878

Ejecútese, 4 de junio de 1878.

Leyes y Decretos expedidos por la Convención Nacional de 1878, pág. 49, pasa a la Jurisdicción de la Provincia Bolívar.

Al cantón San Miguel en la Provincia Bolívar.

Al cantón San Miguel en la Provincia Bolívar: corresponden las parroquias de San Miguel, Santiago, Bilován, San Pablo, Chillanes y Balsapamba.

Ley de División Territorial

Decreto Legislativo s/n del 17 de abril de 1884

Ejecútese, de 23 de abril de 1884.

Leyes y Decretos expedidos por la Convención Nacional de 1884, Pág. 99” (35)³⁵

Balsapamba fue elevada a la calidad de parroquia en 1878, y pasó oficialmente a integrarse al cantón San Miguel de Bolívar el 8 de noviembre de 1912, siendo Presidente de la Muy Ilustre Municipalidad del Cantón el Sr. Fernando Cárdenas Vásconez.

TOPONIMIA

La palabra Balsapamba, proviene del Castellano Balsa= árbol, y, del Quichua pampa= Llanura. Quiere decir: llanura con árboles.

³⁵ JIMENEZ LOPEZ, Wellington; *La organización Política, Administrativa de la Provincia de Bolívar*. Págs. 111. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar, 1998.

FUNDACIÓN ESPAÑOLA

“El pueblo de Balsapamba fue fundado por el ciudadano español Don Eugenio González de Figueroa en el año de 1745. La celebración de su fundación inició el 8 de noviembre de 1963, por iniciativa del notable educador, historiador, poeta y político sanmiguelense Sr. Don. José María de la Pared Toro, quién fue además el autor de los símbolos distintivos de esta parroquia: Escudo de Armas, Bandera e Himno.”³⁶

PARROQUIA DE BALSAPAMBA

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La parroquia de Balsapamba está situada en la parte occidental del territorio correspondiente al cantón San Miguel de Bolívar. Ocupa el valle del río Cristal.

SUPERFICIE

La parroquia de Balsapamba tiene una superficie de 271 Km².

HIDROGRAFÍA

Los principales ríos que bañan el territorio de Balsapamba son: El Cristal, Tiandiagote, Tronador, Las Juntas, San Jorge y Pisagua.

CLIMA

La parroquia de Balsapamba tiene dos pisos climáticos:

El piso tropical que corresponde a las estribaciones de la cordillera lateral Occidental de Chimbo hasta los 1500 metros de altura s.n.m.

El piso templado subtropical está comprendido entre los 1500 y 2500 metros de altura s.n.m., esta franja corresponde a las partes altas de las estribaciones de la cordillera de Chimbo. (37)³⁷

PRODUCCION AGRICOLA.

Los habitantes de la parroquia en su mayoría, trabajan en las fincas de su propiedad, cultivando naranja, café, plátano, caña de azúcar, cacao, y frutas en la zona que corresponde a la franja tropical. En las zonas altas, se siembran maíz, fréjol, y plantas forrajeras para la alimentación del ganado equino, caballar y vacuno.

COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE BALSAPAMBA

Recinto Huilloloma Alto.

Recinto Huilloloma Bajo.

Recinto de Muña.

Recinto San Francisco.

Recinto Uchupamba.

³⁶ Eugenio GLOOR WEBER: Sendero Milenario. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Bolívar- Guaranda- Ecuador 1985.

³⁷ GAIBOR DEL POZO, Leonidas, Monografía del Cantón San Miguel de Bolívar, Tomo I, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas 1977.

Recinto Alungoto.
Recinto Santa Lucía.
Recinto San Cristobal.
Recinto Las Juntas.
Recinto San Vicente.
Recinto El Salto.
Recinto de Angas.
Recinto Chiriyacu.
Recinto La Chorrera.
Recinto El Cadial.
Recinto Tiandiagote.
Recinto Unión de Tiandiagote.
Recinto Capilla del Tronador.
Recinto la Toquilla.
Recinto Limón Alto.
Recinto de Copalillo.
Recinto Cañotal.
Recinto Las Peñas.
Recinto La Plancha.
Recinto Chaupiyacu.³⁸

CABECERA PARROQUIAL SITUACIÓN ASTRONÓMICA

La Cabecera parroquial de Balsapamba está situada entre 1° 46' 8'' de Latitud Meridional y 79° 8' de Longitud Occidental de Greenwich.

ALTURA

El pueblo de Balsapamba está situado a una altura de 791 mts., s.n.m.

POBLACIÓN

Balsapamba tiene una población de 3.102 habitantes (Fuente: M.S.P. Área 2. San Miguel-2010)

CLIMA

El pueblo de Balsapamba tiene clima cálido con una temperatura que oscila entre 20° a 24° centígrados.³⁹

³⁸ Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de san Miguel de Bolívar: Revista "Rendición de Cuentas"-San Miguel 2008.

³⁹ GAIBOR DEL POZO Leonidas, Monografía del cantón San Miguel de Bolívar. Tomo I, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas 1977.

LUGARES QUE VISITAR

La parroquia de Balsapamba es turística, se encuentra a 48 km de la ciudad de San Miguel de Bolívar y a 132km de Guayaquil. Sus principales atractivos son las cascadas de:

La Chorrera.
De Angas.
La Ceiba.
La Milagrosa.
Chiriyacu.
Huilloloma.

PARQUE ACUATICO

Su principal atracción es la piscina, está dotada de olas artificiales, toboganes, baño turco y sauna.

. Los turistas pueden disfrutar además de las márgenes que ofrece el Río Cristal, poblado de plantas arbóreas: Quebracha, caoba, guayacán, alabillo, balsa, matapalo, guabo, tagua y cascarilla. De su fauna, de paisajes paradisiacos y de los hoteles y hostales que ofrecen alojamiento y comida típica de la zona.

MUSEO ETNOGRÁFICO “BASTIÓN ANDINO

“A pocos minutos de la parroquia Balsapamba en la vía que conduce al Torneado, encontramos el Museo Etnográfico de propiedad del Ciudadano Suizo Eugenio Gloor Weber, es una edificación similar a un castillo de piedra de la época medieval, en donde se exhiben más de 2000 piezas de las culturas Guangala, Milagro, Machalilla, Chorrera, Valdivia y Manteña. Se pueden contemplar rocas fosilizadas de Puyango, monedas coloniales, los vestigios de armas y municiones de la Batalla de Camino Real, dada el 9 de noviembre de 1820.⁴⁰

⁴⁰ Gobierno Provincial de Bolívar: Guía Turística de Bolívar-Editorial Freire 2009.



FESTIVIDADES

La Fundación de la Ciudad: 8 de noviembre.

De la Naranja: 6 y 10 de agosto.

De Santa Marianita de Jesús.



PARQUE ACUATICO	WATER PARK
Con piscina de olas artificiales, toboganes, baño turco y sauna. Se ofrece comida típica de la zona.	The principal attraction their artificial waves and toboggans. Also tourists can delight of typical foods of the zone.



CASCADA DE ANGAS, UBICADA EN LA COMUNIDAD **del mismo nombre.**

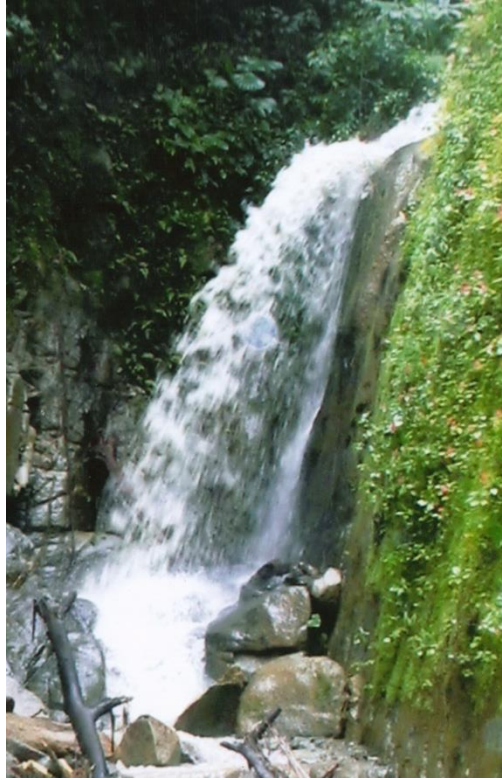
San Miguel de Bolívar ofrece en sus diversos pisos climáticos caídas de agua con una belleza indescriptible, creando además un tranquilo y apacible lugar de descanso.



CASCADA DE COPALILLO – BALSAPAMBA



CASCADA DE CHIRIYACU, en la comunidad del mismo nombre.



Cascada del TOBOGAN en la comunidad de Huilloloma.



CASCADA MILAGROSA – BALSAPAMBA

MICROEMPRESA

Una pequeña parte de los habitantes de la parroquia Balsapamba se dedican a la producción de panela, aguardiente y vino de naranja.



TRAPICHE

Que exprime la caña para la obtención del guarapo.

TRAPICHE

**Fruit-press to sugar cane
For obtaining the guarapo
Typical sugar cane juice.**



JUGO DE CAÑA DE AZÚCAR PROCESADO, LISTO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PANELA

PARROQUIA. SAN PABLO DE ATENAS



“Provincia de Bolívar”

Cantón San Miguel de Bolívar.

Se crea como parroquia

Al cantón de San Miguel corresponden las parroquias de San Miguel, Santiago, Bilován, San Pablo, Chillanes y Balsapamba.

Ley sobre División Territorial.

Decreto Legislativo s/n de 17 de abril de 1884.

Ejecútese, 23 de abril de 1884

Leyes y Decretos expedidos por la Convención Nacional de 1884 Pág. 99.

Según la Ley de 1897:

Al cantón San Miguel corresponden las parroquias de San Miguel, Santiago, Bilován, San Pablo, Chillantes y Balsapamba.

Ley de División Territorial decretada por la Asamblea Nacional de 1897.

Decreto Legislativo s/n de 26 de marzo de 1897.

Ejecútese, 14 de abril de 1897, pág. 2819 ⁴¹.

Decreto:

⁴¹ JIMENEZ LOPEZ, Wellington; La organización Política, Administrativa de la Provincia de Bolívar. Pág. 111. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar, 1998.

“Art. 1.- Eríjase en parroquia civil la Nueva Atenas designada como la nueva cabecera de la parroquia, a la población del mismo nombre.

Art. 2.- Los habitantes que han quedado, se agregarán a la nueva erección.

Art. 3.- La denominación de la Nueva Atenas queda establecida de modo siguiente:

Por el Norte: El río del Calzado que corre por la quebrada de la Chima Chiquita.

Por el Sur: El río de Pullushuray.

Al Este: La cima de la Cordillera de Achupallas.

Al Oeste: la Cordillera de Huamayata.

Art. 4.- Jefatura Política del Cantón San Miguel, enero de 1879: Elevase a parroquia. El presidente de la República para su aprobación y cumplimiento, N° 6 Ministerios de Estado en su Despacho del Interior.- Quito a 11 de enero de 1879. Sr. Jefe Político de San Miguel de Los Ríos, El Supremo Gobierno aprueba la creación de la nueva parroquia denominada San Pablo de Atenas; a la que se agrega la población de Bilován y la anexión que se ha hecho de la de Angas a la de Balsapamba; según lo acordado por la Municipalidad del cantón a su mando” .⁴²

CREACIÓN PARROQUIAL

“La parroquia de San Pablo de Atenas fue creada por Decreto Ministerial el 11 de enero de 1879, siendo Presidente de la Muy Ilustre Municipalidad del Cantón San Miguel de Los Ríos, el Coronel Juan Pío de Mora.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La parroquia de San Pablo de Atenas está situada en la parte central del territorio cantonal de San Miguel de Bolívar.

SUPERFICIE

La parroquia San Pablo de Atenas tiene una superficie de 234km².

POBLACIÓN

La población de la parroquia San Pablo de Atenas es de 6.176 habitantes. Fuente: M.S.P. Área 2. San Miguel de Bolívar-2010.

HIDROGRAFIA

El territorio de la parroquia San Pablo de Atenas está bañado por los ríos de la Chima, San Pablo, Sandalán, Pullushuray, Del Rodeo y de Guapo.

CLIMA

La parroquia de San Pablo tiene dos pisos climáticos:

El piso templado subtropical que corresponde a la franja de los 1500m. s.n.m. y 2000 metros s.n.m.

El piso templado subandino que comprende la franja entre los 2500 y 3500 metros de altura s.n.m.” .⁴³

COMUNIDADES DE SAN PABLO DE ATENAS

Recinto La Palmera.

Recinto Derrumbos.

⁴² GAIBOR DEL POZO Leonidas, Monografía del cantón San Miguel de Bolívar. Tomo I, Casa de la Cultura-Núcleo del Guayas 1997

⁴³ Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Bolívar, Revista Rendición de Cuentas-Riobamba 2008

Recinto Sicoto Alto.
Recinto Sicoto Medio.
Recinto Sicoto Bajo.
Recinto Guamalán.
Recinto Santa Rosa de Guamalán.
Recinto Pucará.
Recinto Logmapamba.
Recinto Faldas de Achupallas.
Recinto Faldas de Pumamaqui.
Recinto de Pumamaqui.
Recinto Moraspamba.
Recinto Cuytoro.
Recinto La Villamora-Aluzana.
Recinto Habaspamba.
Recinto Guantupamba.
Recinto El Torno.
Recinto La Soledad.
Recinto San Francisco de la Chima.
Recinto de Sandalán.
Recinto El Calzado Vigashurco.
Recinto Cascarillas.
Recinto El Ripio.
Recinto Chima Grande.
Recinto San José de las Palmas.
Recinto San Pablo Apóstol.
Recinto San Francisco de Rumipamba.
Recinto Tablas⁴⁴.

⁴⁴ Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Bolívar, Revista Rendición de Cuentas-Riobamba 2008.

CABECERA PARROQUIAL SAN PABLO DE ATENAS

Situación Astronómica

El pueblo de San Pablo de Atenas, está situado entre 1° 47' de Latitud meridional y 79° 3' de longitud Occidental de Greenwich.

ALTURA

San Pablo de Atenas está ubicado a una altura de 2321 metros sobre el nivel del mar.

CLIMA

Tiene una temperatura que oscila entre los 15° y 20° centígrados.

FESTIVIDADES

Señor de la Misericordia.

Apóstol San Pablo.

Carnaval.

Creación de la parroquia.

LUGARES QUE VISITAR

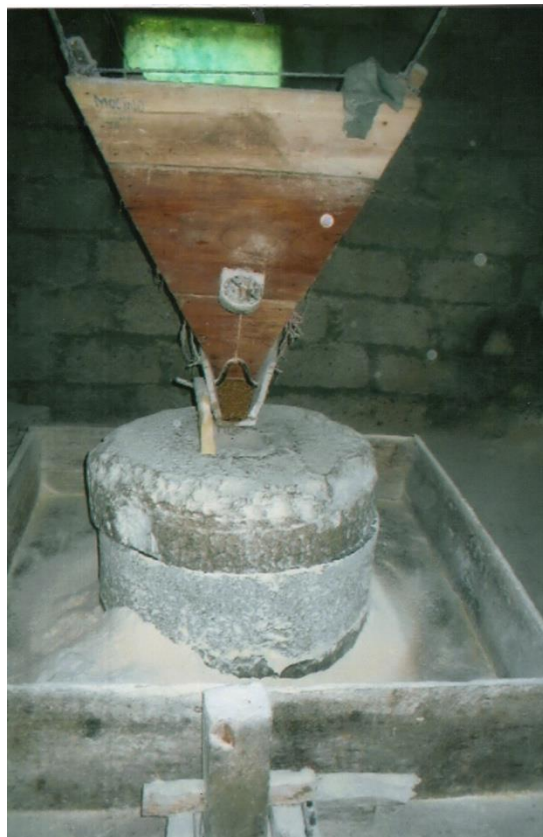
BOSQUE NATIVO “SAN JOSÉ DE LAS PALMAS”

Ubicado a 20 minutos de San Miguel de Bolívar, se encuentra el bosque nativo San José de Las Palmas, con una extensión de 29 hectáreas, es un bosque húmedo montañoso, que se encuentra bajo la protección de la comunidad del mismo nombre.

Es una magnífica opción para un paseo familiar, educativo y ecológico; sus alturas van desde los 2700 a 3200 m.s.n.m.; en este singular bosque existe una flora nativa de la zona: rosas, manzanos, arrayán, helechos arbóreos, hualicones, cascarillas, palmas y variedad de plantas medicinales, con los que la Asociación San José de las Palmas elabora con más de 15 especies el denominado “Té de la Vida”.



CASCADA EN LA PARROQUIA DE SAN PABLO DE ATENAS



MOLINO HARINERO HIDRAULICO CONSTRUIDO DE UNA PIEDRA.

MOLINO DE AGUA HARINERO

Moler ha sido de mucho tiempo atrás, la ocupación principal de muchas familias de esta parroquia agrícola por excelencia.

WATER MILL FLOUR

Molar has been a long time ago, the main occupation of many farm families of this district par excellence.

PARROQUIA DE SAN VICENTE



“Provincia de Bolívar”

Cantón San Miguel de Bolívar

Se crea como parroquia:

Crease la parroquia rural de San Vicente en el cantón de San Miguel de Bolívar.

Ordenanza Municipal s/n.

Oficio del Consejo s/n de 28 de junio de 1977.

Acuerdo Ministerial N° 1015 de 6 de octubre de 1978 Pág. 12.

Reg. Oficial N° 697 de 24 de octubre de 1978, Pág. 12.

Se Suprime:

Déjese sin efecto el Acuerdo N° 1015 del 6 de octubre de 1978 mediante el cual se creó la parroquia rural de San Vicente en el cantón San Miguel de Bolívar.

Acuerdo Ministerial N° 718 de 1 de agosto de 1980.

Reg. Oficial N° 248 de 8 de agosto de 1980, Pág. 4.

Se rehabilita la creación parroquial:

Mantiénese la vigencia del Acuerdo N° 1015 de 1978, mediante el cual se creó la parroquia rural de San Vicente en el cantón San Miguel de Bolívar.

Acuerdo Ministerial N° 807 de 21 de agosto de 1980.

Reg. Oficial N° 261 de 27 de agosto de 1980, Pág. 11. ⁴⁵

TOPONIMIA

Nombre Antiguo: Trancapamba, que significa caserío, pueblo. Del Castellano Tranca: palo grueso y fuerte para asegurar puertas y ventanas. Del quichua, Pampa: Llanura. Significa: Madero grueso de la llanura para asegurar puertas y ventanas.

Nombre Actual: San Vicente, desde el año 1929.

Fecha de Parroquialización: 6 de octubre de 1978.

COMUNIDADES DE LA PARROQUIA SAN VICENTE

Recinto San Luis de Ungubí.

Recinto San Jacinto de Lizo.

Recinto Tacaló.

Recinto Arrayanloma.

Recinto Tatora pamba.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

La parroquia rural de San Vicente está ubicada al sur del territorio cantonal de San Miguel de Bolívar, se extiende entre las colinas de Chisalongo, La Puntilla y el Tiungo.

HIDROGRAFÍA

El principal río de la parroquia San Vicente es el Tatahuazo que es utilizado durante el verano en la irrigación de terrenos agrícolas. Otro río de consideración es el Cahuichi.

CLIMA

El pueblo de San Vicente tiene una temperatura Mínima de 10°C y una máxima de 18°C.

SUPERFICIE

30km²

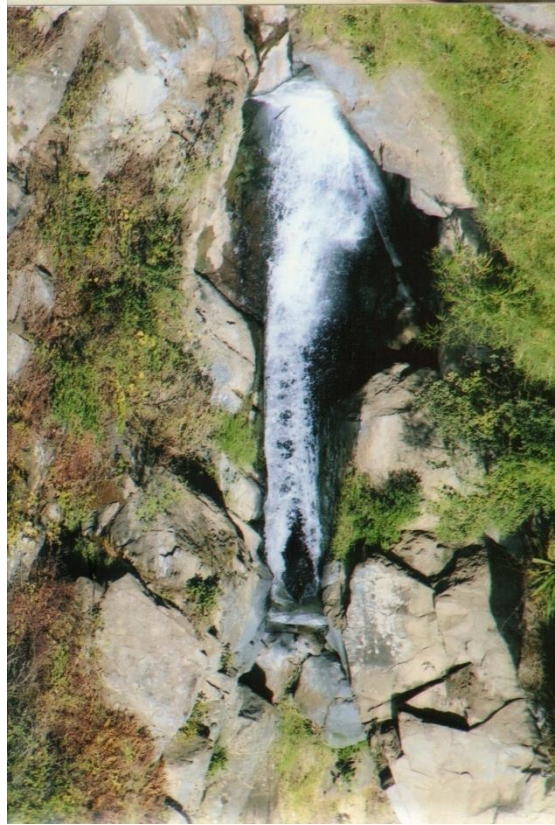
ALTURA

2492m. s.n.m.

POBLACION.

La parroquia de San Vicente, tiene una población de 1.364 habitantes. Fuente M.S.P. Área 2. San Miguel – 2010).

⁴⁵ JIMENEZ LOPEZ, Wellington; La organización Política, Administrativa de la Provincia de Bolívar. Pág. 111. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar, 1998.



CASCADA SOBRE EL RÍO CAHUICHI



Casa Colonial del Siglo XIX (La Puntilla)

PARROQUIA REGULO DE MORA.



“Provincia de Bolívar”

Cantón San Miguel de Bolívar

Se crea como parroquia:

Apruébese Ordenanza Municipal que crea la parroquia rural “Régulo de Mora”, cantón San Miguel de Bolívar.

Ordenanza Municipal s/n de 13 de julio de 1967.

Acuerdo Ministerial N° 161 de 31 de julio de 1967.

Registro Oficial N° 183 de 3 de Agosto de 1967, Pág. 1590.

Se suprime:

Déjese insubsistente Acuerdo anterior que creaba la Parroquia Rural “Régulo de Mora”, en el cantón San Miguel de Bolívar.

Acuerdo Ministerial N° 184 de 10 de septiembre de 1967.

Registro Oficial N° 224 de 2 de octubre de 1967, Pág. 1931.

Vuelve a crearse:

Restablécele la categoría política – administrativa de la parroquia rural denominada Régulo de Mora, en la jurisdicción cantonal de San Miguel de Bolívar, provincia Bolívar.

Acuerdo Ministerial N° 1110 de 21 de mayo de 1986.

Registro Oficial N° 455 de 11 de Junio de 1986, Pág. 10 ⁴⁶.

COMUNIDADES DE LA PARROQUIA RÉGULO DE MORA

Recinto Changuil Medio.

Recinto Chontapamba.

Recinto El Consuelo.

Recinto San Vicente Changuil.

Recinto San Gabriel.

Recinto San Fernando.

Recinto San Jorge.

Recinto La Florida.

Recinto Flor de Vainillas

Recinto Quiebracha.

Recinto Matapalo.

Recinto Santa Ana.

Recinto Azanloma. (45) ⁴⁷

⁴⁶ Wellington Jiménez López: La Organización Político Administrativa de la provincia Bolívar. Pág. 136. Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar 1998.

⁴⁷ Gobierno Municipal de San Miguel de Bolívar: Revista Rendición de Cuentas Riobamba-2008.

SITUACIÓN GEOGRAFICA

La parroquia Rural Régulo de Mora, está ubicada en las estribaciones de la cordillera Lateral Occidental de Chimbo en sus flancos suroccidentales dentro de la superficie territorial del cantón San Miguel de Bolívar.

ALTURA

1557M.S.N.M

SUPERFICIE

68,50 km²

CLIMA

Tiene una temperatura que oscila entre los 19° y 24° centígrados.

HIDROGRAFÍA

Los principales ríos que bañan su territorio son: El río Colorado, el río Changuil de San Jorge, el río Changuil, el Changuil Medio y el río Pan de Azúcar.

POBLACIÓN

La parroquia Regulo de Mora tiene una población de 1.160 habitantes. (Fuente M.S.P. Área 2. San Miguel –2010)



CASCADA



BUSTO EN BRONCE DE DON. REGULO DE MORA ALMENDARIZ.

CABECERA CANTONAL

SAN MIGUEL DE BOLIVAR



SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, DESDE POROTOPAMBA- AÑO 1964



SAN MIGUEL DE BOLÍVAR DESDE POROTOPAMBA- AÑO 2006

PEREGRINAR HISTÓRICO DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

N°	NOMBRE	PERIODO HISTÓRICO	ORDENAMIENTO JURÍDICO	DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA	AÑOS
1	Origen Étnico Desconocido.	Preincásico	Tribu	Libres e Independientes.	III Siglos D.C.
2	Bambacahua.	Incásico.	Tribu.	Nación de Los Chimbus.	Hasta 1533
3	San Miguel.	La Colonia.	Pueblo.	Corregimiento de Chimbo.	1539-1823
4	San Miguel.	La Gran Colombia.	Parroquia de Guaranda.	Provincia del Chimborazo.	1824-1825
5	San Miguel.	La Gran Colombia.	Parroquia de Guaranda.	Provincia de Pichincha.	1826-1829
6	San Miguel.	La República.	Parroquia de Guaranda.	Provincia del Chimborazo.	1830-1859
7	San Miguel.	La República.	Parroquia de Chimbo.	Provincia de Los Ríos.	1860-1876
8	San Miguel.	La República.	Cantón.	Provincia de Los Ríos.	1877-1884
9	San Miguel.	La República.	Cantón.	Provincia de Bolívar.	1884-Continúa.

GEOGRAFÍA POLÍTICA

NOMBRE OFICIAL: San Miguel de Bolívar.

RECONOCIMIENTO LEGAL: 10 de Enero de 1877.

CANTÓN CONSTITUIDO: Por Autodeterminación Política de sus habitantes.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA: En el Sur de la Provincia de Bolívar.

LOCALIZACIÓN: A 21km de la ciudad de Guaranda, capital de la Provincia de Bolívar.

GOBIERNO: Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Bolívar. Está integrado por un Alcalde y 7 Concejales.

DIVISIÓN ADMINISTRATIVA: Comprende una parroquia urbana y seis rurales.

POBALCIÓN TOTAL: 31.495 habitantes

PARROQUIA CENTRAL: 13.121 habitantes (Fuente: M.S.P. Área 2. San Miguel-2010)

GEOGRAFÍA HUMANA

RAZA: Mestiza

IDIOMAS: español y quichua.

RELIGIÓN: Católica, Evangélica, Adventista del 7mo día, Testigo de Jehová, Pentecostal.

GENTILICIO: Sanmigueleño.

HUSO HORARIO: UTC-5.

PARROQUIAS DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR.

Parroquia Urbana: San Miguel de Bolívar.

Parroquias Rurales:

Bilovan

Santiago

Balsapamba

San Pablo de Atenas

San Vicente

Régulo de Mora.

GEOGRAFIA FISICA

CLIMA-El de San Miguel de Bolívar fluctúa entre los 7° y 18° centígrados en la sierra. En las parroquias de Balsapamba y Régulo de Mora hasta los 24° centígrados.

SUPERFICIE.-San Miguel de Bolívar tiene una extensión de 570. 10 Kilómetros cuadrados.

HIDROGRAFIA.-El territorio de San Miguel de Bolívar está irrigado por los ríos Chimbo, San Miguel, Cristal, San Jorge, San Pablo, que son los más importantes.

ALTURA: El relieve del cantón San Miguel de Bolívar va desde los 708 a los 3317 m.s.n.m.

TIO DE SUELO: Esquisto.

ELEVACIONES PRINCIPALES

Loma de Los Mortiños o Lourdes.	3317. m.s.n.m.
Cúspide de Guantugloma.	3260m.s.n.m
Pischohurco.	3211m.s.n.m
Tambo de Gobierno .	3100m.s.n.m
Bella Vista.	2982m.s.n.m
Cima de Camino Real.	2939m.s.n.m
Tambo de Guapungoto.	2830m.s.n.m
La Chima.	2802m.s.n.m
Chuchi.	2667 m.s.n.m.
Gualasay.	2599 m.s.n.m
Caserío de Camino Real.	2587 m.s.n.m
Parroquia de Santiago.	2566 m.s.n.m
Recinto de Tangará .	2527 m.s.n.m
Parroquia de Bilován.	2573. m.s.n.m.
Cantón San Miguel de Bolívar.	2486 m.s.n.m
Recinto de Tumbuco	2459 m.s.n.m.
Parroquia de San Pablo.	2321 m.s.n.m
Sady Rumipamba.	2267 m.s.n.m
Santa Lucía.	1151 m.s.n.m
San Cristóbal.	1075. m.s.n.m.
Parroquia de Balsapamba	791. m.s.n.m
Limón .”	163 m.s.n.m ⁴⁸

⁴⁸ CHAVES Ángel Polibio: Monografía del cantón San Miguel de Bolívar. Págs. 302-303-Quito, Imprenta del Clero-1897.

PISOS CLIMÁTICOS

El clima del cantón San Miguel de Bolívar, está determinado en su mayor parte por el factor altitudinal que determina 4 pisos climáticos bien diferenciados:

1.-El piso tropical, que recibe la influencia de los vientos del pacífico y corresponde a las estribaciones de la cordillera lateral occidental de Chimbo hasta una altura de 1500 m.s.n.m, y con temperaturas sobre los 19° centígrados. Corresponde a Balsapamba y Régulo de Mora.

2.-El Piso Templado Subtropical, que está comprendido entre los 1500 y 2500m.s.n.m, con temperaturas de 15° a 19° centígrados y determinando una escasa pluviosidad. Corresponde a San Pablo de Atenas y Bilován.

3.-El Piso Templado Subandino, que comprende la franja entre los 2500 y 3500m.s.n.m, con temperaturas entre los 10° y 18° centígrados y con escasa pluviosidad. Corresponde a San Miguel y Santiago.

4.-El Piso frío andino, que sobrepasa los 3500 metros de altura, corresponde al páramo del Puyal sobre el dorso de la cordillera occidental de Los Andes. Corresponde a Santiago.⁴⁹

RECURSOS MINERALES.

Nº	LOCALIDAD	NOMBRE DEL MINERAL
1	Parroquia de Santiago	Oro, Mármol y Plata.
2	San Miguel de Bolívar	Cobre, Hierro, Caolín y Mica.
3	Parroquia de Balsapamba	Cristal de Roca, Yeso, Pirita, Caolín y mármol.
4	Parroquia de Bilován	Caolín.

POSICIÓN ASTRONÓMICA

“El territorio del cantón San Miguel de Bolívar tiene la siguiente posición

Astronómica:

Al Norte.- La desembocadura del Río San Lorenzo en el Chimbo a 79° 1' de Longitud Occidental de Greenwich, y a 1° 42' 40'' de Latitud Sur.

⁴⁹ GAIBOR DEL POZO Leonidas: Monografía del cantón San Miguel de Bolívar. Tomo 1. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas-1977.

Al Este.- Los Páramos del Puyal, a 78° 56' de Longitud Occidental de Greenwich y 1° 43' 30'' de Latitud Sur.

Al Sur.- El río de la Chima en el punto de confluencia con el estero Gavilánez a 79° 11' 50'' de Longitud Occidental de Greenwich y 1° 54' 15' de Latitud Sur.

Al Oeste.- El Río de San Jorge (Régulo de Mora) en su curso medio y en el punto por donde cruza la carretera denominada Paso de las Balsas a 79° 13' 30'' de Longitud Occidental de Greenwich y 1° 51' 15'' de Latitud Sur.

LÍMITES POLÍTICOS

El territorio del cantón San Miguel de Bolívar limita:

Al Norte.- Por los cantones de San José de Chimbo y Guaranda.

Al Este.- Por el cantón Colta, provincia de Chimborazo.

Al Sur.- Por el cantón de Chillanes.

Al Oeste.- Por el Cantón de Montalvo, Provincia de Los Ríos.



SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, DESDE LA MONTAÑA DE LOURDES. AÑO 2011



LA COLINA DE TUMBIHUAN, SEMBRADA DE MAIZALES



ATARDECER EN GUAPO

PARROQUIA MATRIZ SITUACIÓN GEOGRÁFICA.

La parroquia Matriz de San Miguel de Bolívar está situada al norte del cantón y circunscrita al norte por los cantones Chimbo y Guaranda, al este por la parroquia de Santiago y la provincia del Chimborazo, al sur por el cantón Chillanes y al oeste por las parroquias de San Pablo de Atenas y Balsapamba.⁵⁰

San Miguel, cabecera cantonal, se halla situado entre 0° 53 minutos de latitud septentrional y 1° 33 minutos de latitud meridional, 1° 42 minutos de longitud occidental y 0 minutos 27 de longitud oriental. (Ángel Polibio Chaves).

SUPERFICIE

La parroquia matriz de San Miguel de Bolívar tiene una superficie de 210 km².

ALTURA

La parroquia matriz de San Miguel de Bolívar está ubicada a 2486m.s.n.m.

SITUACIÓN ASTRONÓMICA

La parroquia matriz de San Miguel de Bolívar, está en 1° 44' de Longitud Meridional y 79° 2' de Longitud Occidental de Greenwich.

LIMITES

La parroquia matriz de San Miguel de Bolívar tiene los siguientes límites:

Al Norte.- El caserío de Gualasay, siguiendo por la antigua Vía Flores hasta el Tambo de Gobierno, de donde toma el camino viejo que va de San Sebastián hasta la Loma de la Cruz de Ayaguaca, de cuyo punto baja el arroyo Chanchaco y este, aguas abajo hasta unirse con el río Batán y las aguas del Batán hasta su desembocadura en el Río Chimbo.

Al Este.- La ribera occidental del Río Chimbo desde la desembocadura del río Batán aguas abajo hasta la desembocadura del río Quirquir que desciende desde las alturas de la cordillera de Punzucama.

Al Oeste.- Las alturas de la cordillera de Punzucama de donde se toma una recta que pasando por el cerro de este nombre por su lado occidental sigue por el monte Redondo y Curiyacu, desde cuyo cerro desciende en dirección occidental hasta los orígenes del arroyo Calzado, este aguas abajo hasta su desembocadura en el río Yagui y las aguas de este hasta unirse con las del arroyo Lambranguayco y siguiendo su curso aguas arriba hasta sus orígenes en las alturas de la cordillera de Mangashpa, y de este punto una recta hasta los declives occidentales de esta cordillera por cuyo fondo se desliza el río Cristal, en sus orígenes hacia arriba hasta el caserío de Gualasay.⁵¹

⁵¹ GAIBOR DEL POZO Leonidas: Monografía del cantón San Miguel de Bolívar. Tomo 1. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas-1977.

VIAS DE COMUNICACIÓN

El Presidente Antonio Flores Jijón entre los años 1888 y 1892 construyó el camino de Guaranda a Babahoyo, sobre ciertos tramos de la ruta de Camino Real, al que se llamó “Vía Flores”, fue la primera vía carrozable del país.

Esta carretera fue terminada en el año 1930 en la administración del Dr. Isidro Ayora. Fue de un solo carril y con una superficie de rodadura estructurada de piedra sólida del río, encajonada en la parte superior que facilitaba el tránsito del ganado como de vehículos con ruedas.

El Ing. Neptalí Jarrín, responsable del trazado vial, incorporó a este, al pueblo de San Miguel de Bolívar; bajo protesta de las autoridades y el pueblo de San José de Chimbo.

La Vía Flores representa la principal vía de salida hacia la costa, ha constituido un mecanismo indispensable para lograr el progreso de los pueblos, la posibilidad de acortar distancias, conectar poblados e incrementar el flujo de transportes, productos y personas.

La Vía Flores a San Miguel de Bolívar le ha significado una inminente dinamización socio-económica y reactivación del mercado, a la vez, que una optimización de recursos disponibles.⁵²

DESMEMBRACIONES TERRITORIALES DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

En el año 1877 el cantón San Miguel de Los Ríos, tenía una superficie de 900 km², medición realizada por el geólogo Dr. Teodoro Wolf. En varias decenas de años, este territorio sufrió las siguientes variaciones:

En el año 1912 la parroquia rural de Telimbela, perteneciente al cantón San Miguel de Bolívar, pasa a ser parte del cantón San José de Chimbo, por Ordenanza de Demarcación Territorial, expedida por este Cabildo, y aprobada por el Ejecutivo en el mismo año.

La parroquia rural de Chillanes, se separa del territorio del cantón San Miguel de Bolívar, cuando se eleva a la categoría de cantón el 1 de junio de 1967 por la Asamblea Constituyente y promulgado en el Registro Oficial N° 145 de 12 de junio del mismo año.

La parroquia rural de San José del Tambo, creada en 1947 se separa del territorio del cantón San Miguel de Bolívar, y pasa a la Jurisdicción cantonal del cantón Chillanes en 1967”⁵³.

⁵² CALERO Carolina: Nuestro Patrimonio. Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio. Quito-2010.

⁵³ Cartilla de Divulgación cultural N° 29, Pág.17. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar-Guaranda 2002.

INDUSTRIA HARINERA EN SAN MIGUEL DE CHIMBO (DE BOLIVAR).

“Por el año 1843 se había formado una sociedad comercial para la explotación de los molinos hidráulicos contruidos de una sola piedra en las márgenes del rio Chima, recinto de la Chima, la integraban los generales Juan José Flores, Cerdeña y Santa Cruz, así como el Cnel. Nicolás Vásconez.” (Fernando Jurado).

Esta industria de molinos hidráulicos de piedra se construyó en la propiedad del Gral. Juan José Flores, que tenía el negocio de compra y venta de tierras, la hacienda de la Chima en aquella época tenía una superficie de 40.000 ha. Este negocio, continuo su hijo Antonio Flores Jijón hasta avanzados años de la República. Los molinos se instalaron debido a la abundante producción de trigo y maíz de gran calidad que producían los agricultores de la parroquia. Los servicios prestados por la industria harinera se debían pagar con pesos de plata, y también con trigo o maíz de las fanegas que llevaban a moler. En septiembre bajaban harinas al mercado de Guayaquil, de donde se exportaban para abastecer muchos almacenes extranjeros. El quintal de harina llegó a costar hasta 150 pesos fuertes. De la industria harinera, solo quedan parte de sus muros que constituyen un atractivo turístico de la zona, actualmente denominada como el Ripio.

BARRIOS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

Barrio Camino al Cielo.
Barrio Tangará Alto.
Barrio Guabuloma.
Barrio La Comunidad.
Barrio San Antonio.
Barrio Santo Cristo.
Barrio 13 de Abril.
Barrio La Victoria.
Barrio San Blas.
Barrio del Centenario.
Barrio Plaza 10 de Enero.
Barrio Central.
Barrio 24 de Mayo.
Barrio San Marcos.
Barrio Monumento A la Madre.
Barrio Arcángel San Miguel.
Barrio El Guabo.
Barrio Los Ángeles.

Barrio Jesús del Gran Poder.
Barrio América.
Barrio El Paraíso de Los Andes.
Barrio El Mirador.
Barrio Bellavista.
Barrio del Estadio Nuevo.
Barrio El Chasqui.
Barrio del Ex Terminal Terrestre.
Barrio Leonidas Proaño.
Barrio El Panecillo.
Barrio del Hospital.

CIUDADELAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

Ciudadela Gruta de Lourdes.
Ciudadela 11 de Julio.
Ciudadela La Libertad.
Ciudadela Universitaria.
Ciudadela del Maestro.

COMUNIDADES DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Recinto Lambazá Alto.
Recinto Rosasloma.
Recinto Porotopamba.
Recinto Salado Chico.
Recinto Salado Grande.
Recinto Lourdes.
Recinto Yagui Grande.
Recinto Yagui Chico.
Recinto Chima Chica.
Recinto San Andrés.
Recinto San Juan de Macas.
Recinto Achupallas.
Recinto San Gerardo.
Recinto San Isidro.
Recinto Laguatán.
Recinto Pacuaca Chico.
Recinto El Censo.
Recinto El Taire.
Recinto Capulisurco.
Recinto Tumbuco.
Recinto San Juan Pamba.
Recinto Corralpamba.
Recinto Lotán.

Recinto Quisacoto.
Recinto Rumipamba.
Recinto Sady Rumipamba
Recinto El Derrumbo
Recinto la Palmera.
Recinto Tangará.⁵⁴

DÍAS DE FERIA

Miércoles y Jueves Terrestre.	Explana del Ex terminal Plaza de Animales
Lunes a Domingo	Mercado 24 de Mayo.

GASTRONOMIA.

Cuy, Chigiüiles, Tamales, Fritada, Ornado, Pan Casero, Trago Hervido, Chichas de Jora y de Frutas, Dulce de Calabaza, Dulce de Tomate de Árbol, Humitas, Tortillas de maíz y trigo, alcaparras, mote cauca con cáscara y pelado, café negro, Caldo de Gallina de Campo y Picante de Gallina.

INFORMACIÓN HOTELERA

Hostal La Gruta	032989916
Hostal Alexander	032989144
Hostal Quinta Puchali	032989432
Hostal El Descanso	032989595
Hostal El Carnaval	
Hostal Plaza	
Hostal San Miguel	
Hostal Evita	
Hostal Imperial	
Hostal El Mirador	

TRANSPORTE INTERPROVINCIAL

Cooperativa de Transporte Flota Bolívar	032982061
Cooperativa de Buses Express Atenas	032981512

⁵⁴ Gobierno Autónomo Descentralizado de San Miguel de Bolívar. Revista: Rendición de cuentas. Riobamba-2008.

Cooperativa de Buses Caluma	032980798
Cooperativa de Buses San Pedrito	032980765
Cooperativa de Buses 10 de Noviembre	
Transporte Pesado Arcángel San Miguel	

TRANSPORTE LOCAL

Cooperativa de Camionetas “Gruta de Lourdes”	032650497
Cooperativa de Buses 10 de Noviembre	
Cooperativa de Camiones Arcángel San Miguel	
Cooperativa de Camionetas “10 de Enero”	
Cooperativa de Taxis “Gruta de Lourdes”	
Cooperativa de Buses de Transporte Urbano “El Carnaval”.	

INSTITUCIONES FINANCIERAS

Banco del Pichincha	032982804.
Banco de Fomento	032980139.
Cooperativa de Ahorro y Crédito Juan Pío de Mora	032989042.
Cooperativa de Ahorro y Crédito San José	032988522.
Cooperativa de Ahorro y Crédito San Miguel	032989083.

TURISMO

Gruta de Lourdes.
 Monasterio de Santa Clara.
 Iglesia Católica de San Miguel de Bolívar.
 Iglesia Católica de Santiago.
 Bosque Protector Cashca Totoras (Santiago).
 Bosque Nativo San José de las Palmas (San Pablo de Atenas).
 Bosque Los Arrayanes (Parroquia Bilovan. (El Rodeo).
 Bosque Padre Urco (Yagui Grande).
 Templete Histórico Nacional, Camino Real (Bilován).
 Cavernas de Las Guardias (Las Guardias).
 Parque Central 10 de Agosto (San Miguel de Bolívar).
 Cascada Milagrosa (Balsapamba).
 Cascada de Angas (Balsapamba).
 Cascada La Ceiba.
 Cascada Chiriyaco.
 Cascada de Huilloloma.

Cascada de San Pablo de Atenas.
Cascada de Copalillo.
Cascada del Tobogán.
Museo Etnográfico “Bastión Andino” (Balsapamba).
Molino de Agua (Santiago).
Molino de Agua (San Pablo de Atenas).
Ruinas de Los Molinos de Juan José Flores (La Chima).
La Vía Kelly (San Miguel- Bucay).

TELECOMUNICACIONES

CNT Telefonía Fija.
CNEL Corporación Nacional de Electricidad.
Claro-Movistar-Alegro Telefonía Móvil Celular.
Internet Banda Ancha- Varios Operadores.
Área Telefónica: 593-032
Bomberos: 2989113
Hospital San Miguel: 03-2989112
Emergencias: 911
Policía: 29899114
Escuela de Formación de Policías “SBOS.GERARDO RAMOS BAZANTES”:
032650261
Monasterio Santa Clara: 032989224 -2989491
Casa Parroquial: 032989041
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de San Miguel de Bolívar:
032989222-2989037
Telefax: 032989222
Página Web: www.sanmigueldebolivar.gob.ec
Colegio Ángel Polibio Chaves: Av. El Maestro-Barrio 13 de Abril, 032989035-
032650445.
Email: colegio_apch_sm@yahoo.es
Página Web: www.apch.edu.ec

VIAS DE ACCESO

San Miguel de Bolívar-Guaranda-Ambato-Quito.
San Miguel de Bolívar-Babahoyo-Guayaquil.
San Miguel de Bolívar-Guaranda-Riobamba-Cuenca.
San Miguel de Bolívar-Pallatanga-Bucay (Vía Kelly).
San Miguel de Bolívar-Montalvo-Caluma.
San Miguel de Bolívar-Babahoyo-Echeandía.
San Miguel de Bolívar-Babahoyo-Las Naves.
San Miguel de Bolívar-San Pablo de Atenas-Chillanes-San José del Tambo.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

10 de Enero Miguel de Bolívar.	Cantonización de San
Febrero-Marzo	El Carnaval
1er domingo de julio	Señor de la Salud de Santiago
Del 6 al 10 de Agosto	Fiesta de la Naranja Balsapamba
8 de septiembre	La Virgen de Lourdes.
29 de septiembre	Arcángel San Miguel.
2 de Noviembre	Día de Los Difuntos.
9 de noviembre	Batalla de Camino Real Bilován

PLANTELES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y BACHILLERATO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2010-2011.

Nº	NOMBRE DEL PLANTEL	CANTÓN	PARROQUIA	RECINTO
1	10 de Enero	San Miguel	San Miguel	
2	24 de Mayo	San Miguel	San Miguel	
3	Carlos Chaves Guerrero Noct.	San Miguel	San Miguel	
4	Rodrigo Río Frío Jiménez	San Miguel	San Miguel	
5	San Miguel Diocesano	San Miguel	San Miguel	
6	Roberto Crisanto Núñez	San Miguel	San Miguel	La Libertad
7	9 de Octubre	San Miguel	San Miguel	El Derrumbo
8	Aguayo	San Miguel	San Miguel	Corralpamba
9	Alejandro Humboldt	San Miguel	San Miguel	Achupallas
10	Alejandro Lemos	San Miguel	San Miguel	La Palmera
11	Argentina	San Miguel	San Miguel	El Taire
12	Chile	San Miguel	San Miguel	Quisacoto
13	Corina Parral de Velasco	San Miguel	San Miguel	Tangará
14	Ecuador N° 123	San Miguel	San Miguel	S. F. Rumipamba
15	General Julio Andrade	San Miguel	San Miguel	Tablas
16	Gustavo Chaves Rodríguez	San Miguel	San Miguel	San Isidro
17	José María Cisneros	San Miguel	San Miguel	Sady Rumipamba
18	María Montessori	San Miguel	San Miguel	Porotopamba
19	Mayaycu	San Miguel	San Miguel	Yagui Chico
20	México	San Miguel	San Miguel	La Guatán
21	Nieto Caballero	San Miguel	San Miguel	San Gerardo

22	Pablo Hannibal Vela	San Miguel	San Miguel	Capulisurco
23	Pestalossi	San Miguel	San Miguel	Lotán
24	Rumiñahui	San Miguel	San Miguel	Chima Chica
25	Sergio Alejandro Chaves	San Miguel	San Miguel	El Calzado
26	Uruguay	San Miguel	San Miguel	Yagui Grande
27	Río Chimbo	San Miguel	San Miguel	Rumipamba
28	Ángel Virgilio Flores	San Miguel	San Miguel	Salado Chico
29	Dr. Vinicio Coloma	San Miguel	San Miguel	San Andrés
30	Josefina Barba	San Miguel	Bilován	
31	Dolores de Galindo	San Miguel	Bilován	El Guapo
32	Heriberto González	San Miguel	Bilován	Guapoloma
33	José Cuero y Caicedo	San Miguel	Bilován	Pumamaqui
34	10 de Noviembre	San Miguel	Bilován	Las Guardias
35	12 de Febrero	San Miguel	Bilován	Muña
36	6 de Agosto	San Miguel	Bilován	Cañotal
37	Camino Real	San Miguel	Bilován	Ramospamba
38	Flor María Infante	San Miguel	Bilován	Pailaloma
39	Padre Marcial Yáñez	San Miguel	Bilován	Muñapamba
40	O.E.A.	San Miguel	Bilován	Cedropamba
41	Eloy Alfaro	San Miguel	San Pablo	
42	García Moreno	San Miguel	San Pablo	
43	Dr. Facundo Vela	San Miguel	San Pablo	Cascarillas
44	Dr. Jaime Chaves Ramírez	San Miguel	San Pablo	San Francisco
45	Hideyo Noguchi	San Miguel	San Pablo	Moraspamba
46	Juan Pío de Mora	San Miguel	San Pablo	Chima Grande
47	Quito	San Miguel	San Pablo	Villa Mora
48	Río Frío	San Miguel	San Pablo	Sicoto
49	13 de Abril	San Miguel	San Pablo	Sandalán
50	Ángel Celio Montenegro	San Miguel	San Pablo	Pucará
51	Hermano Miguel	San Miguel	San Pablo	Guamalán
52	24 de Octubre	San Miguel	Santiago	
53	Teodoro Woolf	San Miguel	Santiago	
54	Alberto Dávila López	San Miguel	Santiago	Totoras
55	Juan Salinas	San Miguel	Santiago	La Puntilla
56	Luis Felipe Borja	San Miguel	Santiago	Cruz de Liso
57	Mayor Luis Benigno Gallegos	San Miguel	Santiago	Cañivi Virginia
58	Luis Aurelio González	San Miguel	San Vicente	
59	Juan León Mera	San Miguel	San Vicente	Ungubí
60	Manuel J. Calle	San Miguel	Balsapamba	
61	27 de Febrero	San Miguel	Balsapamba	Chiriyacu
62	Ayacucho	San Miguel	Balsapamba	Angas

63	Carlos Chávez Guerrero	San Miguel	Balsapamba	San Vicente
64	Carmen Sucre	San Miguel	Balsapamba	San Cristóbal
65	Coronel Miguel Vargas	San Miguel	Balsapamba	La Chorrera
66	Eudoro Segura Carrera	San Miguel	Balsapamba	Huilloloma
67	Dr. Manuel Badillo Villagómez	San Miguel	Balsapamba	Limón
68	Manabí	San Miguel	Balsapamba	Copalillo
69	Manuel D. Escorza	San Miguel	Balsapamba	Santa Lucía
70	República del Japón	San Miguel	Balsapamba	Huilloloma Alto
71	José María de la Pared	San Miguel	Balsapamba	La Toquilla
72	Panamá	San Miguel	Balsapamba	Chaupiyacu
73	Carmen Insúa de Muñoz	San Miguel	Régulo de Mora	
74	Alcides Rivadeneira	San Miguel	Régulo de Mora	Changuil Medio
75	Capitán Chiriboga	San Miguel	Régulo de Mora	La Florida
76	Ciudad de Cuenca	San Miguel	Régulo de Mora	S. V. Changuil
77	Coronel José Manuel Vela	San Miguel	Régulo de Mora	El Consuelo
78	Dr. José Miguel del Pozo	San Miguel	Régulo de Mora	For. Vainillas
79	Eliecer Rivadeneira	San Miguel	Régulo de Mora	Quiebracha
80	Galápagos	San Miguel	Régulo de Mora	Chontapamba
81	Haití	San Miguel	Régulo de Mora	Changuil Medio
82	Miguel de Cervantes	San Miguel	Régulo de Mora	Matapalo
83	Régulo de Mora	San Miguel	Régulo de Mora	San Fernando
84	Río Coca	San Miguel	Régulo de Mora	Santa Ana
85	Rubén Darío	San Miguel	Régulo de Mora	San Jorge
86	Venezuela	San Miguel	Régulo de Mora	Azanloma
87	Ángel Polibio Chaves	San Miguel	San Miguel	

88	10 de Enero	San Miguel	San Miguel	
89	Flor María Infante	San Miguel	San Miguel	
90	Mons. Leonidas Proaño	San Miguel	San Miguel	Quisacoto
91	Inst. Tec. Sup. San Pablo	San Miguel	San Pablo	
92	Santiago	San Miguel	Santiago	
93	Técnico 8 de Noviembre	San Miguel	Balsapamba	
94	Camino Real	San Miguel	Bilován	Las Guardias ⁵⁵
95	Régulo de Mora	San Miguel	Régulo de Mora	

CENTROS DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Martha Bucaram de Roldos
San Vicente
Escuela de Policía “San Miguel”

UNIVERSIDADES

Ext. De la Universidad Estatal de Bolívar.
Ext. De Universidad Estatal de Guayaquil.

⁵⁵ DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACIÓN HISPANA DE BOLIVAR-Guaranda 2011.

CAPITULO

IV

La bandera es la Encarnación,
No del sentimiento,
Sino de la historia.

Woodrow Wilson.

**SIMBOLOS DISTINTIVOS DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.
COMPILACION DE LA OBRA DEL PROFESOR;**

LEONIDAS GAIBOR DEL POZO Y DEL

MUSICO: TEÓFILO JÁCOME

El pueblo de San Miguel se fundó en 1539 y este; nació sin la característica marca de ensanchamiento del Imperio Español. Transcurridos 417 años de su fundación, la heroica y rebelde ciudad de San Miguel de Bolívar, blasona sus armas, crea su insignia, y acoge una composición literaria en decasílabos como himno oficial; creaciones originales del profesor Leonidas Gaibor del Pozo. La Muy Ilustre Municipalidad del Cantón, presidida por el Sr. Estuardo Villagómez Cevallos, oficializa estos símbolos distintivos el 19 de junio de 1957.

**CREACIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA DEL PROFESOR LEONIDAS
GAIBOR DEL POZO.**

**SIMBOLOS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR APROBADOS
OFICIALMENTE POR LA ILUSTRE MUINICIPALIDAD.**

Los Símbolos del Cantón San Miguel de Bolívar son tres:

El Escudo, la Bandera y el Himno.

ESCUDO DE ARMAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

Elementos.- El escudo de armas del Cantón San Miguel de Bolívar está formado por los siguientes elementos:

Un marco dorado, con forma rectangular en la parte superior y en la inferior con simetría sinuosa terminada en punta, sobrepasando la altura un medio a su amplitud. Interiormente el campo se divide en tres cuarteles: en el superior aparece el monte Chimborazo, de cuyas faldas nace el caudaloso río Chimbo; el cuartel central se divide en dos: en el de la izquierda está el cuerno de la abundancia, del mismo que salen los principales productos: maíz, trigo, cebada, lenteja, naranjas, cacao y café; en el de la derecha se encuentran, hacia la parte inferior el azadón y el martillo entrecruzados y en la parte superior media el símbolo de la industria; el cuartel inferior se subdivide a sí mismo en dos: en el de la izquierda aparece un cañón del siglo XVIII y un Lábaro de color rojo, y en el de

la derecha en fondo azul abierto sobre el cual descansa una pluma. En el marco y repartidas simétricamente sobresalen 7 estrellas.

En la parte superior del Escudo se colocará el caduceo y al frente una cinta con la leyenda: PAX, LIBERTAS, HONORIS; en la inferior se ostentarán dos ramos de laurel entrecruzados que rodearán al escudo de lado a lado y en su intermedio inferior sobresaldrá un pergamino entreabierto con el nombre: CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLIVAR.

SIGNIFICADO DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL ESCUDO

Los elementos que integran el escudo de armas del cantón San Miguel de Bolívar tienen el siguiente significado:

El Caduceo que corona al Escudo, compuesto por una varita delgada con una Ala en cada extremo y rodeada por dos culebras fue un Atributo de Mercurio y de otros Dioses, es hoy considerado como símbolo del Comercio. Representa al gran desarrollo comercial que en los últimos tiempos a conquistado el cantón gracias a la apertura de varias vías de transporte que cruzan las distintas zonas de producción agrícola. Los diversos productos, tanto de la zona templada subandina como los cereales, los de las zonas subtropical y tropical como las naranjas, café, cacao, plátano, etc., son transportados a los diversos mercados nacionales y extranjeros, constituyendo su comercio uno de los factores preponderantes para el progreso de este importante cantón.

La Leyenda: “PAX, LIBERTAS, HONORIS”, que ostenta sobre el Escudo, son tres vocablos en Latín que significan: PAZ, LIBERTAD, Y HONOR. Palabras que sintetizan la psicología del pueblo en toda su amplitud, el distintivo de toda su trayectoria histórica. San Miguel de Bolívar es amante de la paz. Las luchas sangrientas que en sus suelos se han producido y en las cuáles muchos de sus hijos han derramado su sangre, son prueba elocuente de valor para haber alcanzado la preciada tranquilidad que hoy disfrutamos al amparo de nuestro propio destino.

Así como ama la paz, detesta la esclavitud y todo intento colonialista, es esencialmente un pueblo de libertad con espíritu republicano. Odia la dictadura como forma oprobiosa de gobierno, es rebelde y muy belicoso cuando se siente lastimado en sus sagrados intereses. Es tierra sin feudos ni capataces, cada cual posee parcelas cultivadas y es dueño de su propia determinación. Persigue la igualdad de los derechos civiles y políticos como única forma de conquistar el ansiado bienestar colectivo.

Así también como ama la paz y la libertad, es pueblo de honor. Las páginas de la historia nacional reconocen la moral y el honor de los sanmigueleños que mediante sus propios sacrificios supieron conquistar su autonomía política digna de un pueblo soberano.

Es dedicado al trabajo creador y productivo, cumple sus deberes cívicos y cada vez que la patria está en peligro, se pone de pie cual un solo hombre para defender sus fronteras.

El monte que aparece en el cuartel superior simboliza al majestuoso Chimborazo, de cuyas cimas eternas nace el caudaloso Río Chimbo que baña estas comarcas. El territorio del cantón San Miguel de Bolívar se asienta al sur de la cuenca lateral occidental del Chimbo, correspondiendo por tanto al sistema montañoso de este nombre, que nace precisamente en la base occidental del Chimborazo, la misma que después de dar una curvatura al sur, forma el floreciente valle del Chimbo que se caracteriza por su fertilidad. Por lo tanto, su base geológica corresponde al ramal occidental de los Andes, considerándose un pueblo de la sierra ecuatoriana que conserva cual su atalaya al resplandeciente Chimborazo.

El Cuerno de la Abundancia colocado en el cuartel central izquierdo, ostenta la producción agrícola del cantón. Sus tierras cultivables corresponden a los cuatro pisos climatéricos cuya influencia es decisiva en la formación de las diversas fajas de vegetación que se inician desde el cálido trópico para ir ascendiendo gradualmente hasta los fríos páramos andinos del ramal occidental. Por esta causa, la producción agrícola es variadísima y muy estimada en los principales mercados de la república.

En el cuartel central derecho se encuentran, hacia la parte inferior, el azadón y el martillo entrecruzados; simbolizan al fecundo trabajo de los campesinos, artesanos y obreros que en sus grandes jornadas están forjando el progreso y la felicidad de su pueblo. Hacia la parte superior media se encuentra el símbolo de la industria con el que se presenta a la naciente y futura industria del cantón en la que el pueblo tiene fincada sus esperanzas de una posterior transformación económica, utilizando para este objetivo su potencial hidroeléctrico que podría producir el caudal y caída de sus ríos, así como sus grades reservas minerales que conserva el subsuelo.

En el cuartel inferior izquierdo se encuentra un cañón del siglo XVIII y un Lábaro de color rojo: simbolizan las páginas más importantes de la historia del pueblo a través de los grandes acontecimientos nacionales. El Lábaro rojo, es el mismo que los patriotas hicieron flamear en Quito el 10 de agosto de 1809 al dar el Primer Grito de Independencia y que luego fue considerado como símbolo de la

revolución emancipadora. Esta histórica bandera fue enarbolada en esta plaza por el Dr. Antonio Ante el 25 de julio de 1812, fecha en la que, una vez fortalecidas las tropas patriotas por un gran contingente de valientes sanmigueleños, presentó un atrevido combate a las realistas españolas comandadas por Toribio Montes, pero desgraciadamente sufrimos la retirada por falta de municiones. Es símbolo de rebeldía ante la esclavitud y a la vez quede grandeza al haber aportado nuestro pueblo con su sangre para la independencia de nuestra patria.

El cañón del siglo XVIII simboliza dos acontecimientos históricos: el primer triunfo de las fuerzas libertarias que obtuvieron sobre las realistas en Camino Real el 9 de noviembre de 1820 y en gran Combate Revolucionario Liberal del 6 de agosto de 1895. Las tropas del General Eloy Alfaro derrotaron en esta Plaza a las Fuerzas Conservadoras cuyo triunfo fue secundado por muchos bravos sanmigueleños que ofrendaron su vida por la causa liberal. Esta acción de armas, juntamente con la de Gatazo y Socavón dieron el triunfo definitivo para que Alfaro implantara en nuestra patria la gran innovación política surgida como producto de la evolución del pensamiento político que culminó con la Gran Revolución Francesa de 1789. El Liberalismo Radical con las figuras preeminentes de Juan Montalvo, Pedro Carbo, Luis Felipe Borja, José Peralta y otros, contribuyó a la transformación de la vida republicana, cuyas resoluciones en oposición al clericalismo fueron terminantes: abolición de la pena de muerte, libertad y tolerancia religiosa, protección social y anti oligarquía, quedando como un feliz resultado el Laicismo y la envidiable libertad de que hoy gozamos.

El libro abierto y la pluma simbolizan la vida intelectual del pueblo, los valores que en muchas ramas del conocimiento han surgido y la juventud vigorosa y pensante que se abre campo por el escabroso y difícil camino de superación. San Miguel es un pueblo nuevo que está surgiendo gracias a la educación de sus hijos, a la moral y buen sentido de clase trabajadora, que en unión de esfuerzos luchan por su engrandecimiento.

Las siete estrellas que ostenta el Escudo, representan a las siete parroquias de que está formado el cantón: San Miguel (Central), Santiago, San Pablo de Atenas, Bilován, San Vicente, Balsapamba y Régulo de Mora, de izquierda a derecha respectivamente los dos ramos de Laurel que abrazan el Escudo simbolizan la gloria del pueblo sanmigueleño que en épicas jornadas a sabido conquistarla para orgullo de sus generaciones y de la patria toda.

En la parte inferior encontramos la inscripción: “CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLIVAR”. Es el nombre de nuestro glorioso pueblo a quién tanto veneramos con unción y respeto. Es tierra de nuestros padres y antecesores, nuestra cuna y esperanza; tierra que abre sus brazos generosos para recibir a nuestros hermanos y

a quienes anhelan hacerte surgir, tu nombre vibra en nuestros corazones cual armoniosa nota de gloria y esplendor. Tu escudo será el baluarte en las luchas y los triunfos que tu pueblo sabrá darte con amor y devoción.

El Escudo de Armas del cantón San Miguel de Bolívar simboliza las glorias históricas del pueblo, el poderío de riqueza material y espiritual presente en sus futuros días de grandeza sobre la base del esfuerzo fecundo y creador de sus hijos.

BANDERA DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

ELEMENTOS.- La Bandera del cantón San Miguel de Bolívar está representada por una pieza de tela compuesta de tres franjas iguales, con los colores: verde, amarillo y rojo respectivamente, siendo verde la franja superior, amarilla la franja media y roja la franja inferior. En la franja media irán 7 estrellas blancas siendo la del centro de doble dimensión que las demás. Este pabellón irá suspendido en un asta de color blanco.

SIGNIFICADO DE SUS ELEMENTOS Y SIMBOLISMOS DE LA BANDERA.

Los elementos que forman la Bandera del Cantón San Miguel de Bolívar tienen el siguiente significado: la franja superior de color verde, significa la exuberante y variada vegetación que cubre ampliamente su territorio desde el frío páramo hasta el abrigado trópico en sus linderos con el litoral de suerte, estas comarcas privilegiadas por la naturaleza ostentan para la felicidad de sus habitantes una diversidad de climas y de cultivos que ponen muy en alto su contribución económica para el engrandecimiento nacional. Sus praderas artísticamente divididas en parcelas cultivadas brindan un grandioso panorama de paz y de trabajo; el campesino, iracundo y soberbio arrancó para sí del poder de los despiadados latifundistas las tierras de sus antepasados para labrarlos con sus propios esfuerzos en beneficio de sus hijos y de su pueblo.

La franja amarilla media; simboliza la riqueza que encierra el suelo y subsuelo de nuestro cantón. Los diversos depósitos de minerales que guarda el subsuelo han sido ya estudiados por la Dirección General de Minas cuyo dictamen es favorable para una gran explotación la misma que convertirá a este pueblo en uno de los más importantes de la República.

Las siete estrellas que ostenta la franja amarilla simbolizan a las siete parroquias de que está formado el cantón: la gran estrella que ocupa el centro representa a la parroquia matriz de San Miguel de Bolívar y las demás de izquierda a derecha representan a las parroquias: Santiago, Bilován, San Pablo de Atenas, San Vicente, Balsapamba y Régulo de Mora, respectivamente.

La franja inferior de color rojo significa la sangre que derramaron los patriotas sanmiguelenses en los numerosos como enfurecidos combates que se dieron en la

propia tierra para conquistar heroicamente la libertad y el honor de su patria ecuatoriana.

El coraje y el valor del espíritu sanmigueleño en las grandes luchas contra los tiranos que enseñoreados en el poder quisieron esclavizar al pueblo para el logro de sus funestos propósitos. San Miguel de Bolívar tiene en la historia nacional gloriosas páginas adquiridas con la sangre de sus valerosos hijos, cuya rebeldía hizo que el dictador Ignacio de Veintemilla reconociera su autonomía cantonal el 10 de Enero de 1877.

La Bandera es la primera representación simbólica del pueblo sanmigueleño que encierra y representa a la agrupación humana que pertenece. En la antigüedad se la puso por primera vez entre los egipcios como el acontecer de un sentimiento patrio, extendiéndose luego entre los asirios y los griegos como simbolismo de sus territorios, para en la actualidad convertirse en la más preciada significación de un pueblo soberano. Así, San Miguel de Bolívar, fundado por el Capitán Juan de Ampudia por orden de Gonzalo Pizarro, nació sin distintivo alguno.

Su Bandera es el baluarte de la dignidad, poderío y gloria, que hoy ostenta el pueblo a través de sus titánicas jornadas de reivindicación social.

BANDERA

BANDERA DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

HIMNO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

Letra de Leonidas Gaibor del Pozo

CORO

San Miguel, pueblo altivo y heroico
De Bolívar tu nombre inmortal,
Gloria a ti ¡oh rebelde y leal
En las luchas por la libertad.

ESTROFAS

Tierra fértil del Ande coloso
Verde valle del Chimbo bravío,
Áureos campos con vivo sembrío
Resplandecen cual rayos de sol;
Pueblo libre de grandes hazañas
Cuna ilustre de intrépidos hombres,

La historia te admira en las cumbres
Como ejemplo de gloria y de honor.

II

La indómita nación de los Chimbus
Quiso libre y eterna vivir,
Pero jamás de esclava servir
Ha intrusas legiones del sur;
Los temibles Chillanes y Chimas,
Los Yaguis, Pagores y Lisos,
Con Puruhaes unieron esfuerzos
Resistiendo al Inca invasor.

III

Atahualpa pagó su tributo
Y apagose el sol del incario,
La venganza plasmase en ideario
De la raza vencida infeliz;
Más los Chimbus tenaces rugieron
Cual leones en jaulas perdidos,
Y sus flechas clavaron hundidas
En las huestes iberas sin fe.

IV

De España estos pueblos esclavos
Encomiendas y obrajes surgieron,
la barbarie terrible sufrieron
Cuatro siglos del yugo fatal;
Del coraje por tal injusticia
La idea de ser libre latió
Y Urdaneta el primer triunfo dio
En la lucha de Camino Real.

V

Bolívar el Grande proclama
Libertad a los pueblos hermanos,
Así, ¡oh Patria! Nos dimos las manos
En abrazo fraterno feliz;
Más las guerras internas nacieron
Al calor de odio y venganza,
Y este pueblo sufrió la matanza
De sus hijos valientes al fin.

VI

San Miguel de Bolívar, tu pueblo
Iracundo y soberbio prendió,
La hoguera que luego fundió
a opresoras cadenas de ayer;
¡Oh solemne! El cantón proclamó
Con derecho a su libre existencia,
Fue tu gesta magnífica herencia
Que en Enero a sus hijos legó.

VII

Del poder clerical insensible
Los justos proletarios sufrieron,
Con Alfaro unidos supieron
Implantar el derecho social;
Este pueblo heroísmo espartano
Fue el teatro de guerra sangrienta,
Con valor y con furia sedienta
Destruyeron al sino fatal.

VIII

Su orgullo de inmarcesibles glorias
Sea fuente de paz y grandeza,
Que inspire en sus hijos firmeza
De afecto y trabajo por ti;
San Miguel de Bolívar sé grande
Con unión de tus fuerzas tenaz,
Que un majestuoso horizonte verás
En tu Patria, ¡oh Ecuador inmortal!

HIMNO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

ESTRUCTURA LITERARIA Y SU SIGNIFICADO.- Una vez constituido el Cantón San Miguel de Bolívar como parte integrante de la provincia de Bolívar en la República del Ecuador, y al haberse desarrollado y fortalecido la unidad política a través de múltiples fenómenos sociológicos, históricos-geográficos, **afloreó como** un acontecer trascendental el afecto y sentimientos que viven y se manifiestan en el alma del pueblo. Este amor nativo, puro y sincero se cristaliza y agrandan en las musicales estrofas del himno, cuyo contenido es la esencia misma de su vida en el más grande efluvio de emoción y de respeto. Su armoniosa nota llegará a los labios fervorosos del sanmigueleño, cual un néctar divino que encarna los más

delicados afectos para su suelo nativo, los más vivos recuerdos de sus grandes acciones y el más estricto respeto para sus instituciones. El Himno del Cantón San Miguel de Bolívar es un canto dedicado a enaltecer y amar nuestros gloriosos tiempos, nuestros hombres y nuestra tierra. Están escrito con el vivo sentimiento de un sanmigueleño que anhela fervientemente la prosperidad de su pueblo, cual un resplandeciente ideal que fluye y se agita al compás del más puro patriotismo.

El Himno del Cantón San Miguel de Bolívar está escrito en decasílabos, cuyas estrofas riman armónicamente en octavas italianas. El fondo o contenido tiene un plan determinado:

En el Coro se canta y se glorifica el nombre grandioso de nuestro pueblo. La primera estrofa está dedicada a señalar su posición geográfica dentro del lindero patrio, el esplendor de su naturaleza y su compaginación con la vida del hombre, en cuyo escenario se realiza la historia del pueblo en todas sus manifestaciones.

La segunda y terceras estrofas cantan la epopeya de la rebelde nación de los Chimbú, que fortalecida con las parcialidades que habitaron estas tierras tuvieron que resistir valerosamente la invasión de Túpac Yupanqui y después el avance de la conquista española.

La cuarta estrofa señala con crudeza la triste reducción de estos pueblos al coloniaje español; las encomiendas y los obrajes organizados en estas tierras con fines de explotación son muy conocidos por la historia nacional. El bárbaro e injusto coloniaje trajo consigo el despertar libertario de estos nuevos pueblos. Guayaquil, una vez independiente, ordenó por intermedio de su Junta de Gobierno la continuación de la Campaña Libertaria al interior del país, cuyo ejército al mando de Urdaneta, logró obtener el primer triunfo sobre las huestes españolas en el Combate de Camino Real el 9 de noviembre de 1820.

La quinta estrofa enaltece la independencia de estos pueblos por obra del genio de Simón Bolívar y la posterior reacción anárquica en cada Estado, como en el Ecuador, donde las guerras intestinas surgidas a causa de odios e intereses caudillistas tuvieron como resultado la destrucción y miseria de muchas poblaciones entre las que anota San Miguel, en donde se han producido algunos encuentros de armas en los cuales ha perdido a muchos de sus valerosos hijos.

La sexta estrofa canta la gloriosa gesta de cantonización en la que participan ilustres ciudadanos tales como: Juan Pío de Mora, el Cura Párroco José Antonio Domínguez, Manuel Yáñez, Manuel Albán, Nazario y Pedro Nolasco Velasco, Adolfo Verdezoto, Antonio Molina, Teodoro Cevallos, Antonio Flores, Espiridión Benavides, Briceño Barragán y otros que con su fervoroso empeño lograron por

intermedio del ilustre Patricio Pedro Carbo, obtener del Dictador Ignacio de Veintemilla el decreto de cantonización el 10 de Enero de 1877.

La séptima estrofa canta el gran Combate del 6 de agosto de 1895 librada en esta plaza entre las Fuerzas revolucionarias de Eloy Alfaro y las gobiernistas conservadoras, cuyo resultado constituyó el triunfo definitivo del ejército liberal.

La octava y última estrofa es una arenga a los sanmiguelenses llamándoles a la unión y al trabajo fecundo para el engrandecimiento de su pueblo.

San Miguel de Bolívar, a 16 de abril de 1957.

LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

CONSIDERANDO:

Que fue indispensable encomendar la creación de la nota musical del Himno del Cantón San Miguel de Bolívar para que su letra obtenga sonoridad marcial y solemnidad.

Que transcurridos más de dos años de haber oficializado los símbolos distintivos de nuestro cantón, ha sido presentada a consideración de esta municipalidad la nota musical en referencia, por el destacado compositor señor Teófilo G. Jácome.

ACUERDA:

1º- Declarar oficial la nota musical del Himno del Cantón San Miguel de Bolívar por el compositor ecuatoriano Teófilo G. Jácome, y

2º- Encomendar a las futuras generaciones la gratitud del pueblo sanmiguelense para este esclarecido maestro, que en un gesto de desprendimiento patriótico nos brindó esta hermosa inspiración artística.

Dado y firmado en la Sala de Sesiones de la Ilustre Municipalidad, el primer día del mes de abril, de mil novecientos sesenta.

El Presidente del Concejo,
f) Segundo C. Guerrero

El Secretario Municipal,
f) Raúl García Paz y Miño

HIMNO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

“Ha correspondido dar feliz término a esta obra, al Ilustre Concejo presidido por el señor Segundo Celestino Guerrero Monar, siendo Vicepresidente el señor Napoleón Coloma Solano, y vocales los señores: Pedro Navarrete, César Saltos, Roberto Núñez, Flavio Santamaría y Augusto Mestanza; actuando de Secretario el señor Raúl García Paz y Miño. Y de Tesorero el señor Héctor A. de Mora”.⁵⁶

PARTITURAS MUSICALES

Himno del "Cantón
San Miguel de Bolívar

Letra de
Leonidas Gualón del Pozo

Música de
Eustilio G. Jarome

Cono

Introducción
Impetual

Piano

mf

Cono

San Miguel pueblo eterno y he.

mf

no se Ba li. var tu nombre in ma. tal Gló. rias

ti oh re. bel. de y leal en las lu. chas por la li. ber.

tad Gló. rias. ti oh re. bel. de y le. a. l en las

luchas por la li. ber. tad en las lu. chas por la li. ber.

Duo

ff

I Para seguir | II Para Fin Estrofa

tad tad Solo Vie. na fértil del Ande co.

Para seguir Fin pp

lo - so Verde ma. lle del Chimbo tra. vi - - o au. ces

campos son vi. no sem. bri - o res. plan. de. cen. ual. ra. gos. de

Duo Tutti. mf

sol Pueblo li. bre de grandes ha. za - - nos. u. na. i.

mf

Handwritten musical score consisting of four systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are in Spanish and describe the life of Jesus Christ. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. There are some handwritten annotations and corrections in the final system.

lus. tre de in. tre. pi. dos hom - bres la His. to ria te ad mi ra cae las
um. bres como e - jem plo de glo - ri a y de ho -
no - r la His - to ria te ad mi ra cae las um. bres como e -
jem plo de glo - ri a y de ho - nor. . San ti. mi. *San ti. mi. San ti. mi. San ti. mi.*

ORDENANZA MUNICIPAL POR LA CUAL SE REGLAMENTA EL USO DE LOS EMBLEMAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR

La Ilustre Municipalidad del Cantón San Miguel de Bolívar, en uso de la facultad que le concede la Ley de Régimen Municipal,

DECRETA:

La siguiente ordenanza por la cual reglamente el uso de los emblemas del Cantón San Miguel de Bolívar debidamente oficializados.

CAPÍTULO I

USO DEL ESCUDO DE ARMAS

Art. 1.- El Escudo de Armas del Cantón San Miguel de Bolívar, se usará convenientemente con el objeto de que no sufran menoscabo en su integridad y respetabilidad.

Se usará acatando las siguientes disposiciones:

1º- Sólo se usará el Escudo de Armas cuando esté perfectamente determinado por sus rasgos característicos.

2º- Se colocará el Escudo: en las salas y puertas exteriores de todas las oficinas municipales, en un lugar especial que haga visible su exposición, en los edificios y salones de las Juntas Parroquiales y en locales de las organizaciones sociales e instituciones con personería jurídica.

3º- Será exhibido en las escuelas y colegios municipales de esta jurisdicción cantonal, así como en las fiscales y particulares donde el Municipio apoya con su personal docente.

4º- Toda comunicación y disposiciones emanadas de la municipalidad llevará impreso el Escudo en la parte superior izquierda y sin este requisito no se podrá tramitarlas al público.

Art 2.- El Escudo de Armas no se podrá exhibirlo en actos que no sean esencialmente cívicos.

Art. 3.- Queda terminantemente prohibido usar el sello de las armas del cantón, y otras instituciones ajenas al Municipio.

Art. 4.- Se prohíbe la exposición del Escudo de Armas que se encuentren deteriorados por el uso y no se identifique sus simbolismos.

CAPÍTULO II

USO DE LA BANDERA

Art. 5.- El Pabellón del Cantón San Miguel de Bolívar, se usará convenientemente para que no altere su integridad y colorido que menoscabe su admiración y respeto. Se usará acatando las siguientes disposiciones:

1º- Sólo se usará el Pabellón en perfectas condiciones, capaz que se pueda distinguir claramente sus rasgos característicos.

2º- Se enarbolará el Pabellón en los edificios municipales, en los locales de las Juntas Parroquiales, y en cada oficina de la Administración Municipal se ostentará en reducido tamaño sobre el escritorio.

3º- Así también se enarbolará en las escuelas y colegios municipales, fiscales y particulares, en las instituciones culturales y clasistas, y por todo el pueblo de esta jurisdicción, sobre todo en las festividades cantonales y parroquiales.

Art. 6.- El 10 de enero de cada año, se izará la Bandera del Cantón junto con la nacional a los acordes del Himno de San Miguel en honor a nuestra EFEMERIDES.

Art. 7.- Todos los domingos, en el balcón principal del Palacio Municipal, después de izar las Bandera Nacional, se izará la del cantón con su respectivo Himno.

Art. 8.- Queda terminantemente prohibido usar el Pabellón en actos que no sean esencialmente cívicos, ni en festividades que no tengan tal carácter.

CAPÍTULO III USO DEL HIMNO

Art. 9.- El Himno del Cantón San Miguel de Bolívar será entonado con unción reverente por el pueblo, escuelas, colegios, y demás instituciones culturales, sociales y clasistas de esta circunscripción, tanto en las celebridades cívicas como en actos de trascendencia patriótica.

Art. 10.- Se respetará estrictamente la auténtica letra y música del himno y se sancionará a quienes no se sujeten a cumplir con esta disposición.

Art. 11.- Serán castigados por las autoridades de Policía Municipal aquellos que en una u otra forma no respeten las sagradas notas del Himno.

Dado y Firmado en la Sala de Sesiones de la Ilustre Municipalidad del Cantón San Miguel de Bolívar a los veinte y tres días del mes de mayo de mil novecientos sesenta.

El Presidente del Consejo
f).- Segundo C. Guerrero

El Secretario
f) Raúl García Paz y Miño

CERTIFICO: Que la ordenanza dictada por el Ilustre Consejo Municipal de este Cantón que antecede, por la cual reglamente el uso de los emblemas del cantón San Miguel de Bolívar, fue discutida y aprobada por el Ilustre Concejo, en las sesiones habidas en los días diez y nueve y veinte del presente mes de mayo, ordenándose por lo tanto pasar al señor Jefe Político para su ejecución, a fin de que con ese requisito surtan los efectos legales del caso.

San Miguel de Bolívar, a 23 de mayo de 1960.

El Secretario
f) Raúl García Paz y Miño

Hay un sello que dice: Presidencia del Concejo Municipal. San Miguel de Bolívar.

CERTIFICO: Que la ordenanza por la cual se reglamenta el uso de los emblemas del cantón San Miguel de Bolívar, dictada por el Ilustre Concejo Municipal de

este cantón, fue debidamente sancionada por el Jefe Político de este cantón con fecha 26 de mayo de 1960.

San Miguel de Bolívar, a 27 de mayo de 1960

El Secretario

f) Raúl García Paz y Miño.

55. Ilustre Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar: Remembranzas históricas del cantón San Miguel de Bolívar-1955.

CAPITULO

IV

EL NACIMIENTO DE LA CIUDAD

La fundación española de San Miguel de Bolívar constituyó un punto de partida inicial, comenzando por elegir el terreno, orientar la urbe, aprovechar las ventajas del suelo y acceso desde afuera.

En San Miguel existieron emplazamientos antiguos, algunos indicios revelan a una población dispersa de mitimaes que habitaron en chozas de forma circular, levantadas de tierra apisonada o de bahareque empañetado de barro; posiblemente sin ventanas y con un techado de paja.

A inicios de 1703 el pueblo de San Miguel se dividió en forma de damero o con manzanas cuadrangulares y calles paralelas y perpendiculares.

El trazo de la población comenzó por la parte central, surge como una plaza, espacio central principal para el desarrollo urbano de la población, en cuyos contornos se alojaban la casa de la administración pública, las viviendas de personajes influyentes y la iglesia, centro aglutinador de la población. (56)

San Miguel formó un pueblo de primitivas casas españolas con identidad y propios atributos estéticos y formales que ejercían un importante proceso de comunicación con el entorno, que se identificaba con sus moradores que respetaron la exigencia arquitectónica de la época.

En sus edificaciones utilizaron madera labrada, adobe, ladrillo, piedra ciliar, tapial y techos de teja. Estaban dotadas además de claustros y portales, estos últimos; fueron producto de la influencia de la arquitectura costeña. A partir de 1980 la mayor parte de estas edificaciones fueron demolidas indiscriminadamente, dando paso a la transformación urbanística de un cantón que está en un proceso de crecimiento expansivo, a cuya causa acuden muchas personas y entes de todas partes.

En este segmento se muestran fotografías de familias que vivieron esa época y casas antiguas recobradas con un gran criterio; son patrimoniales y nos han permitido recuperar y preservar la memoria histórica, reforzando la identidad cultural. Son el rico legado que conserva la actual ciudad de San Miguel de Bolívar.

56.-Ilustre Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar: Remembranzas históricas del cantón San Miguel de Bolívar.1955.

CALLE PIO IX

En el siglo XIX una calle de San Miguel de Bolívar se denominó Pio IX, en homenaje al Papa Giovanni María Mastai Ferreti, conocido como Pio IX o Pio Nono, muy popular en la América. Hizo el pontificado más largo en la historia papal; había reinado 37 años. Murió en febrero de 1878.

La calle Pio IX es actualmente denominada calle Sucre. En 1915 era una obligada vía de tránsito peatonal, que comunicaba la iglesia, la plaza y la pila de agua.

PILA DE AGUA



La pila ha existido siempre y se la consideró como la mayor fuente de agua potable de esos tiempos.



FAMILIA GAIBOR PAZOS: AÑO: 1900

DE PIE: MARIA NATIVIDAD – MARIA CONCEPCION Y MARIA ESTHER
GAIBOR PAZOS

SENTADOS: MERCEDES PAZOS GOYES, LEOPOLDO ARSENIO GAIBOR
PAZOS Y DESELIS GAIBOR GAIBOR



CASA DE TAPIAL QUE PERTENCIO A LA SRA. CIPRIANA VELASCO MANTIENE EL TIPO NORMAL DE EDIFICACION, ASI COMO SUS TRAZADOS ORIGIANLES; TECHUMBRE DE TEJA CON DOS VERTIENTES Y BALCONES RASOS DE MADERA, PORTAL Y CLAUSTRO.



CASA EN TAPIAL CON CLAUSTRO Y CORREDOR, QUE FUE DE PROPIEDAD DE DÑA. MARIA ESTHER GAIBOR PAZOS Y DE DON DANIEL GAIBOR GAIBOR, EDIFICACION CON BALCONES RASOS, BALAUSTRES, PASAMANOS Y MOLDURAS EN MADERA.



FAMILIA .VILLAGOMEZ CEVALLOS AÑO: 1907.
VICTOR MANUEL ANTONIO VILLAGOMEZ CEVALLOS (HIJO)
DÑA. LUZ PETRONILA CEVALLOS AGUILAR (MADRE)
DON. ULBIO ELOY VILLAGOMEZ GAIBOR (PADRE)
CARLOS MARIA VILLAGOMEZ CEVALLOS (HIJO)



CASA QUE PERTENECIO A DÑA. DINA NUÑEZ ESCORZA Y AL SR. TEOFILA ALBEIS BAER (SUIZO). EDIFICACION CON TRES FRENTES, TECHUMBRE DE TEJA CON TRES VERTIENTES DE AGUA Y BALCONES ABIERTOS, BALAUSTRES Y PASAMANOS DE MADERA.



VIVIENDA DE DOS PISOS QUE PERTNECIO A DON JULIO ARMANDO JARRIN YANEZ Y A DÑA. NELLY REINEL ALBAN. CASA DOTADA DE BALCONES RASOS, VENTANAS Y PUERTA DE MEDIO PUNTO.



ESTA CASA DE DOS PLANTAS HABITACIONALES, PERTENECIO ORIGINALMENTE AL SR. REGULO DE MORA ALMENDARIZ, MANTIENE SUS TRAZADOS ORIGINALES CON BALCONES ABIERTOS, BALAUSTRAS Y MOLDURAS EN MADERA LEVANTADA SOBRE TAPIAL Y BAHAREQUE CON PORTAL Y CLAUSTRO.



ESTA EDIFICACION PERTENECIO ORIGINALMENTE A DON MODESTO ANGULO Y A SU ESPOSA DÑA. MARIA FRANCISCA PAZMIÑO BARRAGAN, LEVANTADA EN TAPIAL Y BAHAREQUE DE DOS PISOS HABITACIONALES, CON BALCONES RAZOS DE BALAUSTRAS, MOLDURAS EN MADERA, CON UN CORREDOR Y CLAUSTRO.



FAMILIA. ERAZO AGUILAR 1935.
DÑA. ZOILA ROSA AGUILAR Y DON AGUSTIN ERAZO VERDEZOTO



VILLA "ANGELITA" QUE PERTENECIO A LAS SEÑORITAS ROSA ELINA Y GENOVEVA GAIBOR BARRAGAN. (LAS VEVITAS).



CASA DE DOS PISOS EN TAPIAL, CON PORTAL Y CLAUSTRO; TECHUMBRE DE TEJA CON TRES VERTIENTES Y BALCONES RASOS CON MOLDURAS Y BALAUSTRAS DE MADERA, ORIGINALMENTE PERTENECIO AL SR. PEDRO JESUS GAIBOR.



FAMILIA. DE MORA GAIBOR -1929

DON DANIEL DE MORA Y DÑA. MARIA NATIVIDAD GAIBOR PAZOS



CASA CON CLAUSTRO DE DOS PISOS QUE PERTENECIO AL SR. RODOLFO GAIBOR GONZALEZ Y A SU ESPOSA SRA. ALEGRIA REYNEL ALBAN, DOTADA DE DOS BALCONES RASOS LATERALES Y UNO DE CAJON EN EL CENTRO, DE MADERA Y CON MOLDURAS



ORIGINALMENTE ESTA CASA DE TRES FRENTER PERTENECIO A DON LUIS DIAS GALARZA Y A DÑA ANGELA RAMOS. TIENE BALCONES RASOS Y UN PORTAL QUE ES INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA TROPICAL



FAMILIA. GAIBOR GAIBOR .
DÑA. MARIA ESTHER GAIBOR PAZOS
DON DANIEL GAIBOR GAIBOR



Esta edificación originalmente perteneció a Dña. Angélica Ramos y a Don Aurelio Teodoro Gaibor Velasco, es una casa de tres frentes con una decoración de cornisas en fachadas y la continuidad de las mismas en los balcones rasos con formas sencillas y su emplazamiento de tipo Colonial.



Esta edificación perteneció a Dña. Celia Jarrín y Don Cesar Abel Pazmiño Benavidez. Casa con un balcón abierto de tres frentes, diseñado con gruesas balaustradas y molduras de madera. La casa conserva la estructura original, esta levantada en tapial y con un claustro.



De Pie: Señores Carlos Terán – Néstor Bastidas – Víctor Álvarez – Alfredo Gaibor y Regulo de Mora.

Sentados: Reinaldo Argüello, s/n y Jorge García



Este Edificio de dos plantas habitacionales pertenece al Sr. Melchor Yáñez, mantiene sus trazados originales con balcones rasos, elaborados con balaustres y molduras en madera, sus paredes son de tapial y barro embutido en bahareque. La cubierta es de teja con dos caídas de agua, además, tiene un claustro.



Homenaje tributado al Cnel. Humberto Manuel Albán Cevallos, por la Ilustre Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar, presidida por el Sr. José Francisco de Mora Almendáriz en 1925. La fotografía se imprimió en el patio de la cárcel municipal. En el grupo figuran:

Primera fila, de pie: Olmedo Pazmiño Jarrín, s/n. Sentados: s/n, Don José Francisco de Mora Almendáriz, s/n, Cnel. Humberto Manuel Albán Cevallos, s/n, s/n, Captan. Miguel Ángel Albán Cevallos, niña Teresa Carvajal. Además, de pie: Marcial Villagómez, Modesto Angulo, Régulo de Mora Almendáriz, Segundo Yánez Alarcón, Manuel Gaibor, César Napoleón Pazmiño, Clotario Pobeda, Víctor Nájera, entre otros.



DE PIE: 1^{era}.fila. Señores Jorge Flores - Raúl Gracia – Rodolfo Gaibor – José Altamirano – Pablo Coloma – Filadelfo Zavala

2^{da}. Fila: José García – Hidalgo Moncayo – Olmedo Pazmiño – Telmo Velasco – César Abel Pazmiño – Jorge Jarrín, y Jorge García.

EN CUCLILLAS: César Pazmiño Jarrín – Luis de Mora - Rodrigo Barragán – Eduardo Álvarez – Toribio de Mora y Julio Barzallo.

Una muestra de nombre comunes, que se registran en el libro de bautismos, Tomo I de la parroquia Eclesiástica de San Miguel de Bolívar, entre los años 1899 y 1906.

ABRAHAN POLICARPO ALBAN
ARCADIO ILARIO ALARCON
ASUNCION FULGENCIA GOMES
ARCENIO CLEOFER CLODOVEO LUCIO
AMADA DEL CORAZON DE JESUS ANGULO
AGUEDA ERMELINDA GARCIA
BENITO ISODORO ALVAREZ
BENEDICTA ANTONIA CABRERA
CIVILINA HIPOLITA VILLENA
CRUZ LIBERATA ANGULO
CANDIDO MAXIMILIANO VALVERDE
DOMINGA TARCILIA COLOMA´
DOMINGO BALTAZAR CHACHA
EVARISTA AMALIA CAMACHO
ERMENEGILDO DOSINEO QUISIRUMBAY
EUDOSIA EMPERATRIZ MANZANO
EUSEBIO OLEGARIO LARA
ERMELINDA ANTONIA BALSECA
FRUCTOSO CELIO MORALES
FELISISIMO CAMILO SERAFIN MULLO
FABIANA SEBASTIANA ARIAS
FELICIA FRUCTUOSA VEJARANO
FORTUNATA PEREGRINA BALDOMERA BARRAGAN
GASPAR MELCHOR BALTAZAR MESTANZA
GABINO ELIODORO ESTRADA
GUMERCINDO EDILBERTO CRISOLOGO GAIBOR
HORTENCIA DORINDA GAIBOR
HILARIA ALADIA PANATA
IGNACIA PACIFICA BARRAGAN
INOCENSIO ANSELMO BARRAGAN
JERONIMO EMILIANO DIMAS SILVA
JOSEFA JOAQUINA NUÑEZ
JACINTO SALVADOR MORALES
JOSE DELFIN DE LOS ANGELES CHAVEZ
JUANA SATURNINA JIMENEZ
JUSTA PASTORA HEDUVIGES RIBADENEIRA
LOCADIA TERESA MUYOLEMA

LEONA PASTORA HERRERA
LORENZO JUSTINIANO FUALOMBO
MARIA MACLOVIA GAIBOR
MARIA PETRONA SANGACHA
MARIA DONATILA BERTILA ROSAURA CARVAJAL
MARIANO ANICETO MORALES
MARTINA CASIMIRIA MONAR
NARCILA DONATILA VENAVIDEZ
PETRONILA DALINDA AMBUMALA
PERPETUA TRINIDAD AGUALA
PRIMITIVO DANIEL DEL POZO
POLICARPO JUAN CRISOSTOMO BORJA
ROSA SIMEONA CHACHA
ROSA HERMELINDA BARRAGAN
SIMON NARCISO ZANUNGA
SILVESTRE CIRILO MONTERO
TRINIDAD ISODORA PAREDES
TOMASA VICTORIA CARRASCO.
TOBIAS ISAREO MORALES.
URBANO EDILVERTO CRUZ.
UBALDO CELIANO BONILLA.
VILFRIDO GUMERCINDO MARIA GAIBOR.
VICTORIA RAFAELA LEMA.
ZOILA FLOR MARIA INFANTE.
ZOILA CONCEPCION GAIBOR.
ZOILA ROSA BARRAGAN.

**MUESTRA DE NOMBRES COMUNES QUE SE REGISTRA EN EL
LIBRO DE BAUTISMOS N°. 23 DE LA PARROQUIA
ECLESIASTICA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR AÑOS: 2008-
2011**

SHANDRY NAOMY BAYAS
CRISTOFER ALEXANDER CAJO
DAMARIS SCARLETH GAIBOR
SESLY SAYOA MOREJON
SULEYKA NOEMI CEPEDA
DAMARIS DANIELA QUISIRUMBAY
SHAYLER ESTIVEN VELOZ
LILIBETH MARIANA ARBOLEDA
LINDSAY KAORY CARVAJAL
HELANY JAMILETH SOSA
JHAIR EURO ARGUELLO
DAMYERLY CRISSBETH GUAMAN
MELANY SAMANTA MARTINEZ
ERIKA FERNANDA MORA
BRITHANY FERNANOLA CHILENO
ASHLEY JULIET YANEZ
CRISTOPHER JOSEPH GAIBOR
JHON SEBASTIAN ZAMBRANO
CRISTIAN RONALDO HERRERA
ELKIN DAMIAN ANDALUZ
ROSTMAN ALEXANDER CHAVEZ
JINGER JULIETTE MESTANZA
NIBER JHONEY YEPEZ
VALESKA FIORELA MORA
SAITFH JHOSSUE CHIMBO
DUFRAIN YACID COLOMA
FRANCHESKA ANAHI MOLINA
DAYELY SHANTAL CARRILLO
KENSU DAMARIS ALBAN
JULEXI JAMILEX LOMBEIDA.

CAPITULO

V

HISTORIA DE LA FIESTA PATRONAL



PROCESION NOTURNA “LOS AÑOS DEL PATRON”, CON LA IMAGEN DE SAN MIGUEL ARCANGEL. 27 DE SEPTIEMBRE DEL 2012.

HISTORIA DE LA FIESTA PATRONAL

El Arcángel Miguel es el príncipe de los arcángeles por ser el más antiguo, es jefe de los poderes y las potestades, fue patrón de las empresas de conquista españolas

y bajo su patrocinio se fundaron numerosas ciudades en América que llevan su nombre; era una forma de honrar al Santo Patrono.

La fe de los sanmigueleros en San Miguel Arcángel, inicia en el año 1539 cuando se funda nuestra ciudad con su nombre, el pueblo desde esos lejanos y actuales tiempos, tiene especial predilección a este poderoso protector y por su intermedio se ha dirigido a Dios, súplicas en los momentos de mayor aflicción.

En el año 1801 llega al caserío de San Miguel el Monseñor Cuero y Caicedo, obispo de Quito y otorga a la aldea la categoría de parroquia Eclesiástica en agradecimiento por un milagro atribuido al Arcángel Miguel.⁵⁷

Las festividades religiosas en honor al patrón de la ciudad irradian una energía única a quienes participan y comparten de ella entre los días 24 y 29 de septiembre. Esta fiesta ha generado una identidad que es espontánea, la adhesión con el Arcángel Miguel va por otra línea, nació del pueblo y por lo tanto, es más fuerte y ha permanecido en el tiempo, a la fecha son 472 años de veneración. Desde la llegada de la imagen del Arcángel en 1876 la fe del pueblo se fortaleció enormemente.

El 27 de septiembre celebramos su cumpleaños en medio de un marco de alegría popular, con animación de la banda de música del pueblo, lanzamiento de globos, quema de castillos y la procesión por las principales calles de la ciudad, que es inconmensurable y al paso de la venerada imagen los ciudadanos ofrecen limosna, colocando el dinero en billetes sobre su traje y capa, esta costumbre revela la profunda identidad cultural y religiosa de nuestro pueblo, es única en este sentido que se profesa en el Ecuador.

Los tradicionales años del patrón San Miguel, se empezaron a celebrar en el año 1949 y surgió de una idea genial del párroco. Dr. Enrique Villagómez y de los hermanos Gonzalo y Miguel Saltos Carvajal, de los señores César Pazmiño Benavides, Leopoldo Gaibor, Gerardo Mora, Luis Moncayo, Pablo Olalla, Daniel Prado, Darío García, Flavio Mora y de las matronas Celia Jarrín, Genoveva y Rosa Elina Gaibor, Esther Gaibor, Leonor, Luz y Guillermina Gaibor.

El verdadero propósito de esta actividad es la recaudación de recursos económicos para la iglesia católica local y para financiar obras a favor de las instituciones de carácter social.

El 29 de septiembre se conmemora el onomástico del arcángel San Miguel con la celebración de la solemne Eucaristía en su honor, concelebrada por el obispo de la Diócesis y párrocos invitados. Es una misa campal que comprende la calle y el parque 10 de agosto.

Para terminar este día, se celebra la corrida taurina más importante de la feria en la plaza “Luis de Mora Jarrín, disputándose el trofeo “Arcángel de Oro”.

⁵⁷ Ilustre Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar: Remembranzas históricas del cantón San Miguel de Bolívar-1955.

HISTORIA

Desde la fundación de San Miguel, las fiestas patronales se celebraban sin la presencia de la imagen del Arcángel Miguel, no existió, sino hasta el año 1876 cuando el coronel Juan Pío de Mora, decide importar de España la imagen religiosa; ésta llegó en barco a Guayaquil, en lancha hasta Bodegas y luego a lomo de mula hasta la iglesia católica para ser venerada hasta nuestros días.

LEYENDA

La leyenda del Arcángel San Miguel se inicia en el desembarcadero de bodegas, en ese lugar, se almacenaban toda clase de mercancías provenientes de Guayaquil, de la costa ecuatoriana, de los demás pueblos del pacífico y de España. De este puerto fluvial partían hacia el interior por el Real camino de Bodegas rumbo a Chimbo, Riobamba y otras ciudades del interior. Se usaba también la vía de Naranjal para Cuenca y Loja. Es en bodegas de donde salen tres cajones aproximadamente a fines del año 1875 con rumbos diferentes; a San Miguel de Salcedo, San Miguel de Ibarra y el último a San Miguel de Piura.

Los cajones eran transportados sobre el lomo de mulas, los encargados de la carga eran los arrieros mestizos que habían organizado pequeñas empresas de transporte y que eran factor de economía, noticiero y punto de contacto popular entre las diferentes poblaciones existentes en aquella época.

Luego de muchos días de un agotador viaje, llegan arrieros y mulas a un punto geográfico llamado Tambo de Gobierno para descansar, alimentarse y aprovisionarse de víveres, es en ese instante, que una de las mulas con su carga logra desatarse y en veloz carrera toma el camino de Pishcourco y se dirige al recinto de Tumbuco donde detiene la mula su galope. La curiosidad de la gente hizo que se abriese el cajón, descubriéndose la imagen del Arcángel Miguel.

Los arrieros, llegaron horas más tarde a este recinto, decidieron dejar el cajón y la imagen y continuar con su largo camino. Se comunico de este hecho al párroco Dr. Antonio Pío Chica Montufar, quien lo traslado a la iglesia de San Miguel para venerarlo.⁵⁸

⁵⁸ Ilustre Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar: Remembranzas históricas del cantón San Miguel de Bolívar-1955.



Fotografía tradicional del patrono San Miguel Arcángel.



San Miguel Arcángel vestido a la Usanza del chagra sanmigueleño

JARDINES, PARQUES, MONUMENTOS Y CEMENTERIOS

El cantón San Miguel de Bolívar es uno de los más y mejor ordenados por jardines, parques y monumentos, cuya natural belleza contribuye en mucho al esplendor de la ciudad.

PARQUE CENTRAL “DIEZ DE AGOSTO”

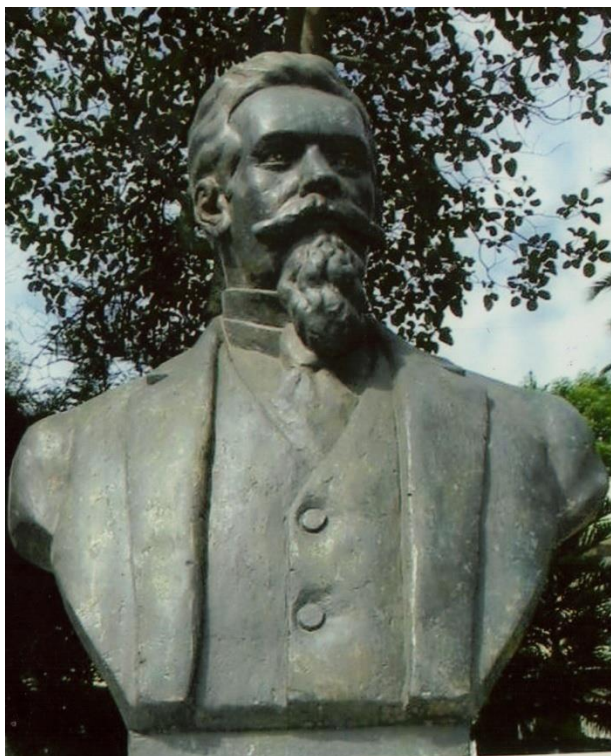
Es uno de nuestros símbolos más entrañables que se ha fijado en la memoria popular a lo largo de los años. Su primer diseño se calcula hacia el año 1900, el segundo y definitivo data del año 1909 en base a cuadros y triángulos de jardines con plantas ornamentales, arbustos de adorno y palmeras que son la característica de este parque. Sus calles eran tierra en el centro. La majestuosa pila de agua elaborada en bronce, que llegó de Italia en el año 1909 siendo presidente de la Muy ilustre Municipalidad del cantón el Señor. Segundo Manuel Yáñez Alarcón. Fue la primera obra de arte instalada para mejorar el ornato de la ciudad.

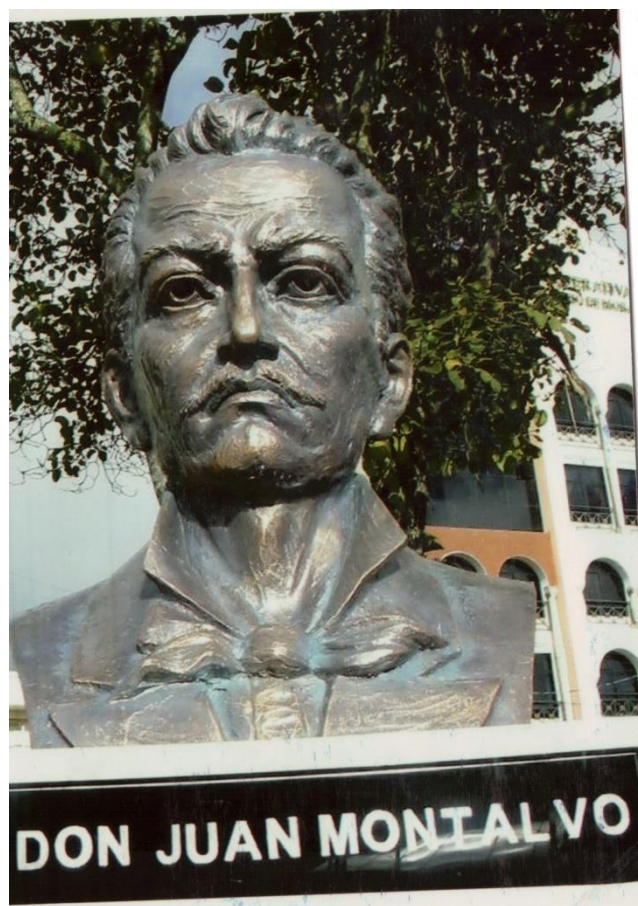
La pila de agua está formada por tres fuentes circulares, la inferior, con un diámetro mayor descansa en una base de piedra labrada; las dos superiores, están sostenidas por un cilindro y sobre la última fuente en cuyo centro y verticalmente sostiene una escultura de bronce de un niño sentado sobre un soporte y con sus manos alzadas sujeta un caracol por el cual suelta agua que baña delicadamente las fuentes.

El parque central Diez de Agosto ha debido someterse a varias regeneraciones mejorando sus calles, la iluminación y la jardinería. En la última regeneración se construyó una glorieta con estanques y surtidores de agua, este sector se convirtió en un escenario para impulsar, rescatar y difundir la cultura.

En el parque central Diez de agosto encontramos los bustos de bronce, obras de gran valor artístico, erigidos en homenaje de gratitud a Don Juan Pío de Mora, principal precursor de la cantonización de San Miguel de Bolívar, y del modelo de maestro y pensador universal, Don Juan Montalvo.

Cnel. Juan Pío de Mora





SAN MIGUEL DE BOLIVAR AÑO 1909



PRIMER PLANO: La inauguración de la Pila de agua, elaborada en bronce que se la montó en el centro del parque 10 de Agosto.

SEGUNDO PLANO: La iglesia matriz en plena construcción con su pared frontal llena de ventanales de medio punto. Este templo se desplomó por un fortísimo sismo que sacudió a San Miguel.



PARQUE CENTRAL "10 DE AGOSTO". AÑO 1915



PARQUE CENTRAL "10 DE AGOSTO". AÑO 1952

ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL



Se conoce por tradición oral, que el primer palacio municipal de 1877 funcionó en una casa de dos pisos con un trazado original de pilares gruesos y arcos de madera

que sostenía la segunda planta de oficinas, dotado de un largo y ancho balcón y pasamano de madera; una techumbre tradicional de teja con dos vertientes (ver foto de 1915 casa sobre la calle Guayas).

El Segundo Palacio Municipal de San Miguel de Bolívar, surgió de la readecuación de dos casas de tres pisos que fueron adquiridas por los funcionarios municipales de la época, éstas se encontraban ubicadas sobre la calle Bolívar, frente al parque 10 de Agosto.

La constitución física de las viviendas era de tapial, adobe, bahareque, madera y con el sistema tradicional de cubierta de teja a dos aguas. Las viviendas constaban de cuartos que servían de habitaciones y otros servicios necesarios. Para la reconstrucción, manejo espacial y funcional, se contrato a un grupo de carpinteros y albañiles dirigidos por el señor Pedro Jesús Gaibor, que trabajo sin perder la temporalidad de los materiales y las posibilidades de funcionamiento (ver foto de 1915).

Terminada la demolición selectiva, se determinaron los diseños del interior y exterior del palacio Municipal, se construyeron diez y siete departamentos que fueron asignados a la presidencia Municipal, Jefatura Política, Registro Civil, oficina telegráfica, administración de correos, Comisaría nacional y municipal, cada dependencia con su correspondiente oficina de secretaria.

Para el exterior del palacio Municipal se consideró el uso de elementos decorativos en los pasamanos de los balcones rasos, abiertos en la fachada, con balaustres, molduras, puertas y dinteles de madera. En el conjunto del palacio Municipal se implementó un patio con una connotación espacial y simbólica importante, en un extremo se albergó la cárcel. Esta edificación histórica fue demolida por su vetustez en 1975.

MODERNO EDIFICIO MUNICIPAL



Este edificio fue construido de hormigón, allí funcionan las dependencias administrativas del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal. La obra estuvo a cargo del Ing. Néstor Ramírez Bósquez, en su segundo tramo (derecha).

**PARQUE CENTRAL "10 DE GOSTO"
AÑO 1974**





UN SECTOR DEL PARQUE 10 DE AGOSTO AÑO: 1978



Pila de Agua traída de Italia en 1909 fundida en Bronce sólido, está instalada en el centro del parque 10 de agosto. Tiene 3.30 metros de diámetro y 3.50 m de altura Su diseño corresponde a la corriente romántica de fines del siglo XIX en Europa.



Parque central "10 de Agosto" - Año 2009.



Sobresalen las palmeras Abanico de California con una copa majestuosa, plantas singulares con una altura aproximada de 20 metros, constituyendo por sí mismas, puntos con una atracción especial.

PARQUE CENTRAL "10 DE AGOSTO"
AÑO 2009





PARQUE DEL CENTENARIO

Se construyó sobre el suelo del viejo cementerio de la Puntilla en el año 1977 con motivo de celebrar el cantón San Miguel de Bolívar 100 años de emancipación política y administrativa.



Parque infantil Ubicado en el barrio América. AÑO 2010.



MONUMENTO A LA LIBERTAD: AÑO 1977.

Fue levantado en el parque del Centenario por el destacado educador, abogado y filántropo Medardo Chano Mora.



MONUMENTO AL LABRADOR
Fue inaugurado el 7 de enero del 2001.



MONUMENTO A LAS BANDERAS

Fue construido en homenaje a San Miguel de Bolívar, que fue sede de los terceros juegos provinciales “JUDEPRO” en el año 2002.



MONUMENTO A LA MADRE, QUE EXALTA Y PERPETÚA ESE ROL DETERMINANTE DE LA MUJER EN LA FAMILIA.



MONUMENTO AL CHOCLO



SAN MIGUEL ARCANGEL

Tallado en piedra, está ubicado en el barrio “El Mirador”

PLAZA 10 DE ENERO



En el año 1915, nació denominada Plazuela “10 de Enero” ubicada en el barrio la Puntilla. Hoy es una plaza llamada grande o mayor, es el principal centro de las manifestaciones civiles y religiosas, concentra todo lo fundamental de la civilización, del gobierno laico y espiritual. A la vez, es la expresión democrática del pueblo, su foro abierto.



PLAZA “10 DE ENERO” REMODELADA AÑO: 2011

EL TORREON



El torreón es un edificio fuerte, más alto que ancho, que surgió de un costado del Palacio municipal en 1951. Tiene una doble función, por un lado indica la hora exacta, mientras que por otro, es un elemento decorativo distintivo, ubicado en el centro de la ciudad de gran tránsito urbano. Es aquel, que tantas horas de infortunio o de gloria, ha marcado para nuestro pueblo.

El cuerpo de la torre fue diseñada y construida especialmente para alojar un reloj mecánico de una cara, la obra estuvo a cargo del guarandeño Ing. Ignacio Torres, que nos legó una edificación de tipo neo-clásico, con un enladrillado revestido de

cemento, con ventanas y un arco de medio punto, extendido por gruesas columnas con revestimiento de piedra.

CEMENTERIOS

CEMENTERIO PRIMERO

Existen leyendas de tribus que habitaron en la prehistoria, ocupando territorios que hoy corresponden al cantón San Miguel de Bolívar, los hallazgos fortuitos de restos humanos acompañados de ofrendas como collares, brazaletes vasijas cerámicas, lascas de sílex, etc. se localizaron en el sector que comprende la calle Pichincha entre Simón Bolívar y Sucre. Se conoce que las tribus tenían una tendencia de enterrar los muertos prácticamente en el mismo lugar de habitación en simples fosas.

CEMENTERIO SEGUNDO

Se instauro como consecuencia del combate de Tangará en el año 1850 entre las fuerzas revolucionarias al mando del Coronel Gabriel Urbina y los de los comandantes Patricio Vivero y José Sotomayor, legitimistas. En este último Batallón se incluyeron 60 sanmiguelenses comandados por el Coronel Manuel Albán. El enfrentamiento fue violento y dejó como saldo decenas de muertos que fueron trasladados a una colina llamada la Puntilla cercana a San Miguel, allí fueron enterrados los combatientes en una fosa común; tiempo después se declaró Campo Santo al lugar y se continuó normalmente sepultando a los fallecidos del pueblo. (59) En el año 1923 se inició una nueva forma de acompañamiento a los muertos, se tocaba en los traslados marchas fúnebres, desde la iglesia al cementerio. Se recuerda al párroco Carlos María Villalba Benítez, en estas ceremonias muy populares, los honorarios del sacerdote eran arrojados al aire y recogidos por los niños alegremente. A este campo santo, no llegaron los mármoles, ni los bronce, solo cruces de madera que señalaban el lugar de las tumbas de los seres queridos.

El cementerio, tuvo un vida útil de 127 años hasta cuando la ciudad creció rápidamente y empezó incluso a rebasar los límites de la muralla que la rodeaba, empezando a quedar estrecho para las necesidades de un pueblo que se convirtió en un punto educativo y comercial muy importante por su ubicación geográfica. Este viejo panteón se convirtió en el hermoso parque del centenario.

59.-Ilustre Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar: Remembranzas históricas del cantón San Miguel de Bolívar-1955.

CEMENTERIO ACTUAL

Está ubicado al oeste de la ciudad, entre el barrio del Chasqui y el recinto de Tumbuco, es un amplio valle de estructura rectangular, compuesto por una retícula de calles, manzanas y lotes de terreno, aquí proliferan las manifestaciones

arquitectónicas del modernismo: cuerpo de bóvedas, mausoleos y fosas. El campo santo esta implementado casi con todos los servicios necesarios para el efecto.



CAPITULO

VI

**Pues el cordero
En medio del trono
Los pastoreará y los guiará a manantiales
De agua de vida.
Apocalipsis 7:17**

FIESTAS MAYORES DE LA IGLESIA CATOLICA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR LA NOVENA DE NAVIDAD

Es una costumbre que se cumple los nueve días anteriores del 24 de diciembre, fecha en la humanidad se alegra porque se conmemora el nacimiento del Niño Dios.

En muchos hogares sanmiguelenses, se incluyen lecturas de la Biblia, reflexiones, propósitos, oraciones y villancicos con la finalidad de preparar la llegada de la navidad.

YA LA VIDA ERA LUZ DE LOS HOMBRES Y LA LUZ BRILLA EN LAS TINIEBLAS

LA POSADA

La comunidad cristiana de san Miguel de Bolívar, hace énfasis en la preparación para la llegada de Jesús, son las posadas que recuerda a san José esposo de María, que fue pidiendo alojamiento de casa en casa en Belén y se le negaron hasta que finalmente, se encontró con un hombre que le ofreció un establo oscuro y frío, fue donde nació Jesús. La idea de la Posada es recordar y repetir la caminata que hizo María con Jesús en su vientre desde Nazaret hasta Belén. En la búsqueda del niño Jesús entre las viviendas donde se hallan las posadas, es tradicional que los propietarios compartan con los buscadores del niño Jesús, una taza de café o chocolate caliente, una copa de mistela, generalmente de café, cacao, menta y coco.

LA POSADA, VILLANCICO TRADICIONAL

I

Le pido posada por amor a Dios
Mi esposa está en cinta somos ella y yo
No lo conocemos y es tarde señor
Siga su camino y busque otro mesón

II

Yo soy carpintero y me llamo José
Mi esposa es María y vamos a Belén
La casa es pequeña no hay habitación
Y a la media noche ya no hay atención

III

Mi esposa no puede dar un paso más
Está tan cansada que quiere llorar
Quien es la señora que pide el favor
No tenemos sitio, no insista por Dios

IV

Ella es una reina de un reino de amor
Es madre del verbo, el hijo de Dios
Si ella fuera reina en carruaje vendría
Como es que va en burro y en noche tan fría

VI

Abranos la puerta denos un rincón
No sabe que lleva mi esposa al señor

Porque no lo dijo cuándo nos llamó
Pasen caminantes que aquí sobra amor

LOS NACIMIENTOS

En San Miguel de Bolívar los nacimientos son expresados desde decenas de años atrás, Son manifestaciones espontaneas del arte religioso popular y familiar, que se relatan con imágenes como la de la Virgen María, San José, el niño Dios, los tres reyes magos: Melchor, Gaspar y Baltasar, se incluyen al nacimiento pastores, un burro, la vaca, algunas ovejas, perros de rebaño, etc.

Actualmente, incluimos escenas costumbristas de la ciudad como: la pila de agua, la plaza de toros, los toreros, la casa municipal, la iglesia matriz, la banda de música, danzantes, bailarinas, vendedores del mercado, entre otros.

Entre los habitantes de San Miguel, ha existido gran capacidad artística para elaborar nacimientos, una costumbre tan nuestra que es necesario resaltar a estos personajes importantes de nuestra historia.

SRA. LUZ PALLO conocida popularmente como “Mama Nieves”

LAS SEÑORITAS GENOVEVA Y ROSELINA GAIBOR BARRAGAN

LA SEÑORA SUSANA YANEZ VELASCO

LA SEÑORA CELIA JARRIN DE PAZMIÑO

LA SEÑORA DORILA CABEZAS DE NAJERA

La época navideña alcanza su más alta manifestación en los pases del niño, que son unas procesiones tumultuarias a las que concurren efigies vivas, caracterizadas por niñas y niños de todos las clases sociales, representando.

Escenas bíblicas del nacimiento, la huida a Egipto, la persecución de Herodes, las adoraciones de pastores y magos.

En la iglesia católica de San Miguel de Bolívar, es tradicional el canto de villancicos en la emotiva Misa del gallo, celebrada a la media noche del 24 de Diciembre, también es costumbre de los fieles, llevar a esta misa la imagen de Jesús.

Entre todos los personajes sacros que los misioneros españoles enseñaron a los aborígenes de América, ninguno embeleso tanto la imaginación de los adoctrinados como el nacimiento del niño Jesús, y el embeleso sigue hoy vigente tras cinco siglos de vida, con el transcurrir de la colonia la independencia y finalmente la República, todavía hay un pueblo capaz de emocionarse cada 25 de diciembre con la llegada del Hijo de Dios a la Tierra.

La escena que representa el nacimiento de Jesús que actualmente se coloca en la mayoría de los hogares del mundo, se ha completando con el paso del tiempo. A principio del Siglo IV, se ponía solo la figura de Cristo, junto a una vaca y un asno. A fines de ese mismo siglo se agrega una estrella y la imagen de la Virgen María; recién se pone a partir del año 431. Fue Francisco de Asís, fundador de la orden franciscana el iniciador de los nacimientos entre los años 1200 y 1226. La idea de reproducir el nacimiento se popularizo rápidamente en el mundo cristiano

para simbolizar la idea de empezar una nueva vida o la ocasión de volver a nacer. (Toffer Quintero).

LA ESTRELLA DE BELEN

Para los cristianos la intención de colocar este luminoso objeto, es recordar que el nacimiento de Jesús trajo la verdadera alegría a sus vidas. Como dice el evangelio y recoge la tradición popular, una estrella guió a los reyes magos de oriente hasta encontrar el lugar donde se hallaba el niño Jesús.

LA CENA DE NOCHEBUENA

En ella se acostumbra comer un pavo criollo o de granja, adobado durante varias horas o días, acompañado de relleno con pasas y nueces, arroz y otros platillos. Se trata de que sea una cena especial, distintiva a la de todos los días, esta costumbre nació en Europa y simboliza la abundancia que Jesús trajo con su llegada al mundo cristiano. En San Miguel de Bolívar, se come pavo, pero también se lo sustituye por piernas de chanco hornada o pollo asado, a continuación se sirve chocolate y vino dulce caliente, acompañado de galletas navideñas, pan de pascua, pequeños dulces y los infaltables Buñuelos de harina de maíz y los Pristiños de harina de trigo, servidos con miel de raspadura y hoja de higo.

DAR Y RECIBIR REGALOS

Los regalos son para simbolizar los dones con que los Reyes magos adoraron al niño Dios en su visita a Belén. Para los cristianos, también es una manera de recordar que tanto amo Dios al mundo que entregó (le regalo) a su único hijo para que crean en él, y tengan la vida eterna.

LOS VILLANCICOS Y COROS

Los villancicos son una forma alegre de celebrar el advenimiento del niño Dios y una costumbre que se encuentra el siglo XIII.

En Latinoamérica se conoció desde el siglo XVII. Los coros de escuelas y colegios en el Ecuador llevan sus voces a asilos, centros comerciales y hospitales públicos durante el mes de diciembre, como un mensaje de armonía y de compartir un momento de alegría con quienes lo necesitan. (Toffer Quintero).

EL ARBOL DE NAVIDAD

Cuando los primeros cristianos llegaron al norte de Europa descubrieron que los bárbaros celebran el cumpleaños de uno de sus Dioses, adornando un árbol perenne en la fecha próxima a la navidad Cristiana. Posteriormente con la evangelización de esos pueblos, los cristianos tomaron la idea del árbol cambiándole totalmente el significado. Fue San Bonifacio, evangelizador de Alemania, quien ante la mirada de los germanos tomo un hacha y cortó el árbol, y en su lugar plantó un pino, símbolo del amor perenne de Dios, lo adornó con manzanas y con velas; como símbolos del pecado original. Conforme paso el tiempo. Las manzanas y las luces se cambiaron con otros adornos. En nuestra

ciudad las familias se encargan de colocar en su mayoría, arboles sintéticos con largas instalaciones de luces de colores. (Toffer Quintero).

OTROS ADORNOS

En la decoración navideña las plantas también son parte importante y la flor de pascua es muy popular y se las coloca como parte de la decoración en material plástico o de tela, junto a ella, las tarjetas navideñas, las velas rojas, verdes y doradas, los muñecos blancos con simulación de nieve artificial complementan los símbolos que aluden a la época de Navidad y que forman parte de la decoración tradicional.

PAPA NOEL

Santa Claus, Papa Noel o San Nicolás son los nombres más populares que recibe este anciano del Polo Norte, un personaje que en cada navidad lleva regalos a los niños que se “portan bien” durante el año. En el Ecuador y en San Miguel se lo conoce como Papá Noel o Santa Claus.

LA NAVIDAD

ANTECEDENTES HISTORICOS

Los antecedentes de las celebraciones de la navidad, se remontan a los años 320 y 335 AC, en ese entonces, los romanos festejaban a sus dioses del 17 al 23 de diciembre; el 25 era una fiesta pagana del sol. La Biblia se refiere al Mesías como “Sol de Justicia”, por ello desde fines de siglo IV, en el mundo cristiano se celebra la navidad el 25 de diciembre, a excepción de las iglesias orientales que lo hacen el 6 de enero con la fiesta de la TEOFANIA o la manifestación de Jesús como Dios. Sin embargo, es aceptado por ambas iglesias que el monje Dionisio el Exiguo, cometió un error en el año 540 al calcular fechas, ya que Jesús no nació a la madrugada del 24 al 25 de diciembre, lo hizo incluso entre 4 y 6 años antes del inicio de la era cristiana, pero se acordó continuar celebrando así para no perder la tradición: hoy la Nochebuena y mañana la navidad. (Toffer Quintero).



NACIMIENTO PERENNE EN EL MONASTERIO DE LAS HNAS. CLARISAS.

DOMINGO DE RAMOS

Celebración con la que la iglesia católica da inicio a la conmemoración de la Semana Santa, se recuerda la entrada de Jesús y los Apóstoles en Jerusalén. Las familias sanmiguelenas, un día anterior al Domingo de Ramos, comienzan a tejer las hojas de palma de seda sin arrancarlas del tronco, o con ellas, solas se confeccionan venaditos para las solapas, también anillos y pulseras, canastos, pitos, estrellas, faroles etc., que una vez, terminados se cuelgan en la palma ya tejida, a esta se añade pequeñas ramas de laurel, olivo y arrayán.

Esta tradición de niños y jóvenes en la noche de sábado participan en una banda musical, cuyos instrumentos son elaborados completamente de las hojas de palma de seda; son pitos de distinto grueso y calibre, que junto a los participantes recorren las principales calles de la ciudad para terminar en la residencia de la familia León Pazmiño, donde se vela a San Salvador, costumbre que ha mantenido a esta familia aproximadamente 134 años. Esta banda musical se forma y se extingue el mismo día sábado, se recuerda a sus líderes Alberto Silva Moreno (coco - Chile) y Miguel Ángel Gaibor Armijo (Zumba) que durante décadas rescataron, impulsaron y difundieron a otras generaciones esta costumbre tan nuestra.



PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS- AÑO 1972

Al final del recorrido de la banda musical con todos sus miembros, reciben caramelos, una taza de café caliente con pan o galletas.



En una interminable procesión los fieles en manifestación de fe, llevan las palmas de seda en domingo de mañana a la explanada de la plaza 10 de Enero, donde se efectúa la misa campal que termina con la bendición de los ramos. Concluida la

ceremonia religiosa los creyentes tienden las palmas de ramos sobre la calzada formando una especie de alfombra vegetal, sobre la cual, recorre un burro adornado para la ocasión, llevando sobre su lomo a la venerada imagen de San Salvador.

“La imagen de San Salvador fue importada de España por el Sr. César Abel Pazmiño Corella, aproximadamente en el año 1876 para recordar la entrada de Jesús a Jerusalén, de éste, heredó su hijo el Sr. César Abel Pazmiño Benavidez, hoy continúan con esta tradición su descendencia, la imagen de San Salvador está en posesión de la Sra. Teresa Pazmiño Vda. León.⁵⁹



DOMINGO DE RAMOS AÑO 2011

PROCESION DE SAN SALVADOR
La imagen recorre las principales calles de la ciudad, se recuerda la entrada de Jesús y los apóstoles en Jerusalén, San Salvador va sobre el lomo de un burro adornado con palma de ramos de seda y flores. Costumbre del pueblo sanmigueleño desde 1876

PROCESIÓN OF SAN SALVADOR
The image through the main streets of the city, recalls the entry of Jesus and the apostles in Jerusalem, San Salvador i son the back of donkey, palm branches decorated with silk flowers sanmigueleño village custom since 1876

⁵⁹ Libretas de la Sra. Teresa Pazmiño Jarrín.

LA SEMANA SANTA

LA PASION

San Miguel de Bolívar revive año tras año la sublime tragedia del Gólgota, costumbre arraigada hace decenas de años, en el que el pueblo cristiano católico durante esta semana, escenifica el doloroso ascenso de Jesucristo al monte calvario.



**De pie: Vicenta Jarrín, Laura Isabel Gaibor, Esther Jarrín.
Cucullas: Hugo Álvarez, s/n, s/n, y s/n.**

JUEVES SANTO.

En este día es infinitamente la representación de los pasos del señor, la oración del huerto, la flagelación, Jesús atado a la columna ECCE-HOMO, la virgen Dolorosa, los santas mujeres, Juan, la Verónica, los pretores romanos, escribas, fariseos, judíos; todos marchan lentamente por las calles del cantón, una cruz de madera aparece sobre la espalda de un penitente, a quien ayuda un cirineo anónimo; y la banda municipal va tras este cuadro de dolor entonando una marcha fúnebre que provocaba tristeza e invita a evocar la agonía de Cristo.

En esta procesión era tradicional que los dolientes llevaran entre sus manos una esmeralda encendida. En épocas pasadas la Sra. Doña Celia Jarrín Yáñez de Pazmiño, organizaba representaciones alusivas con niñas y niños del cantón, lo más sobresaliente era el grupo de ángeles con túnicas blancas y alas de latón, que iban atrás del guión llevando un porta estandarte engalanado con cintas de múltiples colores, cada ángel sostenía una entre sus manos. Tradición que lamentablemente se ha perdido entre los católicos sanmiguelenses.

EL VIERNES SANTO Y LOS SANTOS VARONES

Este día es para los católicos de San Miguel de Bolívar, una de los momentos más importantes de la Semana Santa, se representan los instantes de la pasión, crucifixión y el descendimiento. En este instante deslumbrante, interviene la cofradía de los santos varones que mantienen la tradición por más de 136 años, son 12 en representación de los 12 apóstoles. Ellos usan albas, gorros y pañuelos. Su misión es custodiar la imagen de Jesús y ayudar a bajarla de la cruz y colocarla en el interior del Santo Sepulcro, para luego, procesionar por las principales calles de la ciudad, éstas se corresponden en su origen con las que tuvieron las cofradías y hermandades gremiales históricas del siglo XVI en España.

LOS SANTOS VARONES EN LA HISTORIA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

TEODORO NARANJO

SANTOS VELASCO

ROSENDO BARRAGAN

ANGEL SEGURA

JUAN DUCHE

GUILLERMO BARRAGAN

SEGUNDO HEREDIA

ANGEL PAZMIÑO

PEDRO MESTANZA

CAMILO MESTANZA

CRISTOBAL FREIRE

MANOLO NARANJO

DARWIN SEGURA

NESTOR VELASCO
ANGEL YANEZ
ELADIO ROMERO
ESTEBAN FLORES
ABEL YANEZ
NESTOR VELASCO
GUILBERT VELASCO.



EL DESCENDIMIENTO- AÑO 2012

Instante deslumbrante en medio de las tinieblas de la tarde, la cofradía de los santos varones ayuda a bajar la imagen de Cristo de la Cruz, tradición que se mantiene por más de 136 años en nuestro pueblo.

DEVOCION MARIAL EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR

La historia de Santa María, Madre de Dios ha sido larga, desde la hora inicial del evangelio, hasta el siglo XII de la era cristiana. La Significación finca en que la plegaria universal a María, enseña que deben los cristianos llamarla con muchos nombres, creando un mundo de encanto en el corazón de la cristiandad.

En nuestro medio, la popularidad de la devoción a la virgen del Lourdes, ha influido en los católicos de San Miguel de Bolívar a considerarla como su santa protectora, encomendando de generación en generación tan dulce y venerado nombre como tutelar y patronal de la ciudad. Sin embargo, existe veneración por María Auxiliadora, La dolorosa del Colegio, la virgen Inmaculada Concepción, la Virgen del Carmen, Virgen del Tránsito y otras que gozan de la fidelidad de los ciudadanos.

CALENDARIO DE LAS FESTIVIDADES MARIALES

VIRGEN DE LOURDES	8 DE SEPTIEMBRE
MARIA AUXILIADORA	24 DE MAYO
LA DOLOROSA DEL COLEGIO	8 DE DICIEMBRE
LA INMACULADA CONCEPCION	16 DE JULIO
VIRGEN DEL CARMEN	24 DE SEPTIEMBRE
VIRGEN DEL TRANSITO	16 DE JULIO
VIRGEN DE LAS MERCEDES	24 DE SEPTIEMBRE
VIRGEN MARIA NATIVIDAD DEL HUAYCO	8 DE SEPTIEMBRE
VIRGEN DE LA CONSOLACION	8 DE SEPTIEMBRE
VIRGEN DE SCHOENSTATT.	18 DE OCTUBRE

CAPITULO

VII

LA ESCULTURA RELIGIOSA

Gran parte de la historia patria de la ciudad de San Miguel de Bolívar, está escrita en los relieves de estas esculturas, en ellas; se puede leer como la influencia hispánica ha ido modelando la concepción indígena.

Se dieron obras de arte maravilloso donde se acusa el concepto aborigen, estilizado y simbolístico y la exuberante y rica en expresiones que trajeron los españoles.

Las obras ecuatorianas de esculturas religiosas, especialmente los quiteños y cuencanos, gracias a su rara y hermosa escuela, han sido apreciadas en todo su magno valor por coleccionistas de arte, poniendo de manifiesto una tradición cultural en cada región.

La escultura tiene como protagonista la figura humana que se incorpora al edificio religioso con una doble función decorativa y didáctica que se expresa con un lenguaje iconográfico común a todos los religiosos. Dadas las fuentes de inspiración y la preocupación del artista por dar a conocer al hombre iletrado los libros sagrados del antiguo y nuevo Testamento, así como la vida de los santos.

LA ESCULTURA RELIGIOSA

En la iglesia católica Matriz de San Miguel de Bolívar se puede contemplar muchas imágenes de vírgenes, santos el arcángel Miguel y un Cristo crucificado que fueron importados por particulares y religiosos desde Europa en el siglo XIX y que corresponden a la escultura BARROCA ESPAÑOLA, cuyas características son la madera policromada, mediante la encarnación y el estofado, son de gran realismo con ojos y lagrimas de cristal, estas esculturas de carácter religioso se han constituido en símbolos de nuestra identidad cultural

RELIGIOUS SCULPTURE

Array In the Catholic Church of St. Michael Bolivar can see many pictures of virgins, saints, the archangel Michael and a crucified Christ that were imported by private and religious from Europe in the nineteenth century, which correspond to sculpture SPANISH BAROQUE whose features are painted wood, through the incarnation and the stew are highly realistic, with glass eyes and tears, these religious sculptures have become symbols of our cultural identity



LA INMACULADA CONCEPCION



EL SAGRADO CORAZON DE JESUS



SAN FRANCISCO JAVIER



CRISTO RESUCITADO



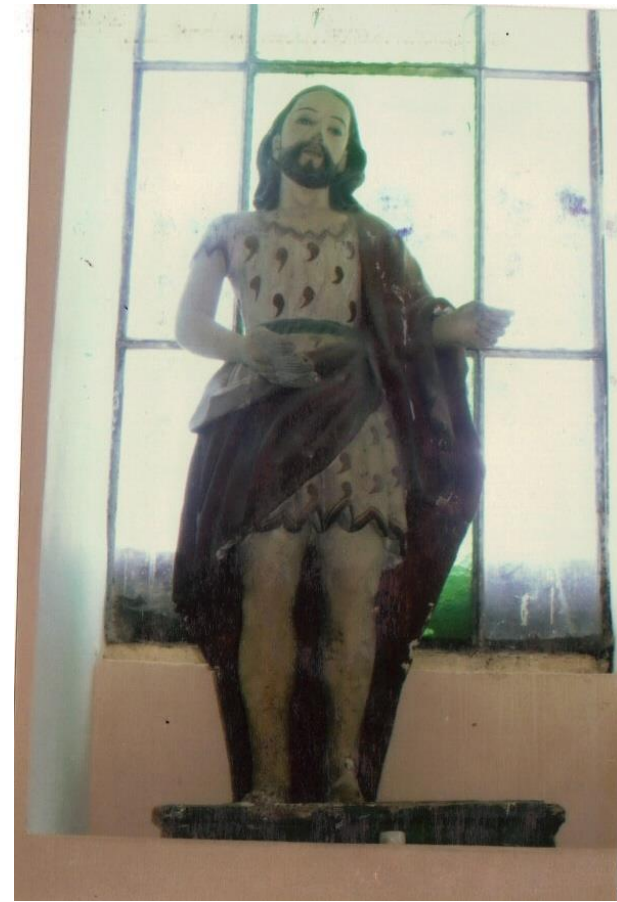
EL SEÑOR DEL BUEN SUCESO



SANTA MARIANITA DE JESUS



SANTA TERESA DE JESUS



SAN JUAN BAUTISTA



SAN ROQUE



SAN FRANCISCO DE ASIS



VIRGEN A MARIA



JESUS DEL GRAN PODER

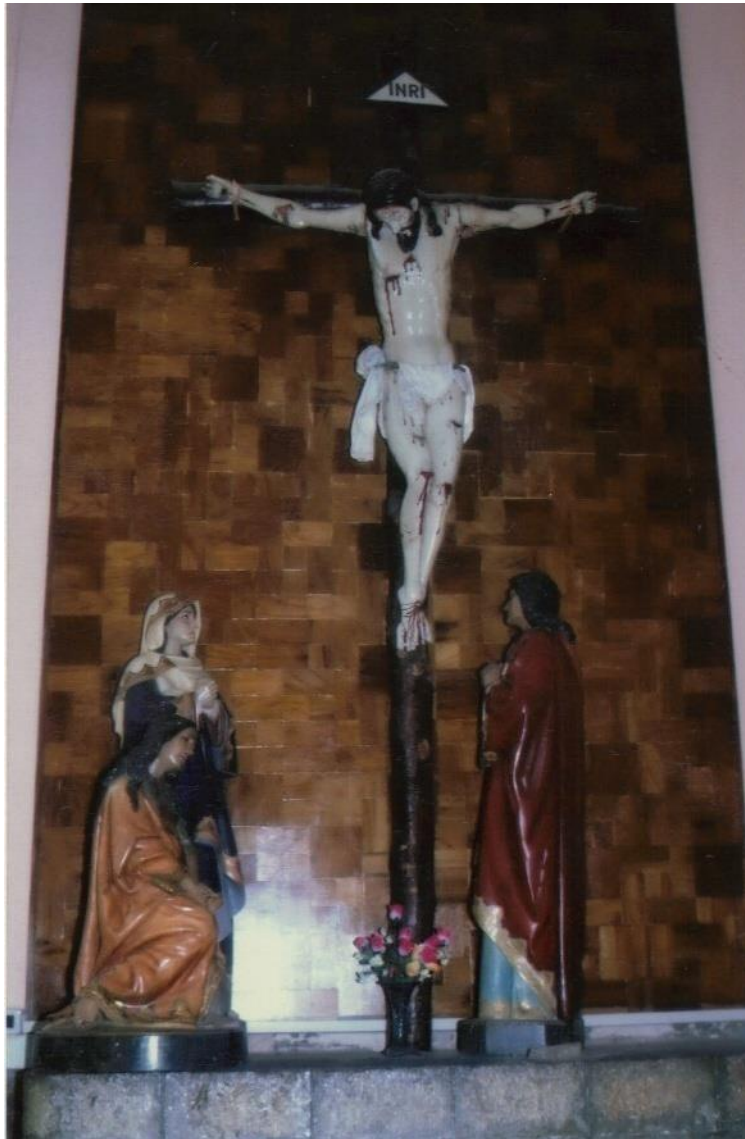


Cristo del Siglo XIX, tallado en madera, es una obra de arte religiosa excepcional. Se lo puede contemplar en la iglesia católica Matriz de san Miguel de Bolívar – Prov. De Bolívar Ecuador

Christ the nineteenth century, wood carving, is a unique religious work of art. It can be seen in the Matrix Catholic Church of St. Michael de Bolivar - Bolivar Province of Ecuador



TABERNACULO LABRADO Y CINCELADO EN PLATA, SIGLO XX.
IGLESIA CATOLICA MATRIZ SAN MIGUEL DE BOLIVAR ECUADOR



En el altar lateral derecho de la Iglesia católica Matriz, está ubicado el calvario que fue colocado a la veneración en 1876 fecha en que llegaron la mayor parte de imágenes religiosas a nuestro pueblo. El Cristo crucificado, es un barroco español del siglo XIX de una perfección artística única, fue importado con otros de España por el señor Don César Abel Pazmiño Corella que los dono a la iglesia.



ESCULTURA DE SAN MIGUEL ARCANGEL

NOMBRE DE LA PIEZA: SAN MIGUEL ARCANGEL.

AÑO DE EJECUCION: 1874 SIN FIRMA.

TECNICA DE ELABORACION: TALLA DIRECTA SOBRE MADERA.

TECNICA DE COLOR: BARROCO ESPAÑOL, POLICROMADA AL TEMPLE.

ORDEN DE IMPORTACION: CRNL. JUAN PIO DE MORA AÑO -1876

PROCEDENICA DE LA IMAGEN: ESPAÑA.

ARCANGEL MIGUEL, PATRONO DE NUESTRA CIUDAD

Llegó en el año 1876 procedente de España, es una talla sobre madera de dos piezas, un barroco español policromado al temple.

La imagen del Arcángel Miguel es una obra de arte perfecta, se lo puede admirar en la iglesia católica matriz de san Miguel de Bolívar prov. Bolívar – Ecuador.

ARCHANGEL, PATRON OF OUR CITY

Came to our city in 1876 from Spain, is a wood carving of two parts, a Spanish Baroque polychrome in tempera.

The image of the Archangel Michael is a perfect work of art, which is provided with a vital impulse carver original creator, who united artistic expression to the spirit. It can be

admired in the church of St. Michael
Catholic matrix of Bolívar prov.
Bolívar – Ecuador.

LA ESCULTURA

La imagen del Arcángel Miguel es una personalidad en función de una estructura social, muy pero muy bien vestida, está en una actitud hierática, en una pose única y majestuosa se proyecta al espectador totalmente de un solo golpe de vista. El imaginero logra la mayor plenitud escultórica en el arcángel, se puede captar más plenamente la realidad espacial, resolviendo magistralmente los problemas de masa y volumen, la relación entre la luz y la forma o entre espacio y volumen, además de un gran movimiento.

La imagen del arcángel, está provista de un impulso vital original del tallador creador, que logro unir la expresión artística con el espíritu. Se puede apreciar los detalles anatómicos con una relación armoniosa entre las dos partes de la talla en madera, con un mayor modelado, y los juegos de luces despiertan la sensación de un parecido a la piel humana.

Lo precioso de la talla es la vitalidad propia de la imagen, el estofado del vestido, el encarnado y la expresión del rostro que tiene un aire de ternura y pureza. El recurso artístico utilizado por el imaginero fue estrictamente barroco español, con la técnica al temple, encima del enyesado general para ocultar la madera, se aprecian sus tonalidades más dulces y menos brillantes, se destacan sus ojos de vidrio con un tinte ligeramente azulado; los oros, los coloridos con tendencia al verde oscuro, al rojo, al azul y a los sobrios dorados que le dan mayor resalte a esta obra de arte perfecta.⁶⁰

RESTAURACION

A los 136 años de la elaboración de la imagen de san Miguel Arcángel, los sanmiguelenses, hemos visto de nuevo los esplendidos y radiantes colores originales que el imaginero los plasmó en su obra.

La nueva restauración se produce por iniciativa del monseñor Ángel Sánchez Bayas, párroco de la ciudad y de un grupo de devotos, que contrataron al maestro restaurador Juan Bernal, que a un costo de 2500 dólares americanos, nos devolvió los colores que nadie soñó que estuvieran. Fecha de restauración; febrero y marzo del 2010.

GLOSARIO

IMAGINERO: Artesano especializado, encargado de la talla o pintura de imágenes sagradas

HIERATICA: Dícese de la escultura y la pintura religiosa que reproducen formas tradicionales

BARROCO: Estilo artístico empleado en la ornamentación, caracterizado por la profusión de adornos superficiales.

ENCARNADO: Color de carne con que se pinta el desnudo de las figuras humanas.

⁶⁰ Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes: Juan Rafael Chacón – Alejo Fumero Páez. San José, Costa Rica-1977

ESTOFADO: Pintar sobre el oro bruñido algunos relieves al temple.

RESTAURADOR: Artesano especializado que recupera, recaba o repara obras artísticas en cuerpo determinado para retomarlo a su estado de origen.

ATRIBUTO: En obras artísticas, símbolo que denota el carácter y representación de las figuras e imágenes generalmente armas

POLICROMADA: Imagen de varios colores.

HISTORIA DE LAS IGLESIAS CATOLICAS

Aproximadamente en el año 1703, en el extremo lateral de la única plaza que contaba el pueblo, se construyó una iglesia, fue un amplio canchón con paredes de bahareque, empañetados de barro y con techo de paja de paramo, constituyó el primer núcleo aglutinador de la población.

En un costado del templo se levantó una cruz de piedra como símbolo de una nueva fe, con inscripción en latín que data de 1703, la cruz posiblemente fue traída de la ciudad de Riobamba a lomo de mula hasta la iglesia. Esta rudimentaria edificación, fue renovada por otra corte española con adobe, y techo de teja, sin embargo guarda recuerdos históricos importantísimos de los combates entre tropas conservadores y liberales, fechadas del 6 de agosto de 1895 y el 23 de julio de 1896, según el relato de Luis A. Martínez “fueron combates sangrientos” y heroicos registrados en San Miguel de Bolívar, uno de los choques en que más lujo de bravura ha hecho el soldado ecuatoriano. En la plaza y al pie de una gran cruz de piedra, un pequeño grupo de oficiales y soldados no pudo retirarse, llovió sobre ellos una granizada de balas, los conservadores perdieron las dos terceras partes de la gente”⁶¹.

“En la misma iglesia fueron asesinados los sanmiguelenses Toribio Mora, y Fermín Verdezoto en manos de los soldados alfaristas”.⁶² Se sabe, que esta iglesia se derrumbó por un fuerte sismo que asoló la región.

Al final del año 1896 se construye una nueva iglesia de estilo español, que se alzó en la actual calle Guayas, entre Sucre y 10 de Enero, fue un templo amplio de paredes de tapial y adobe con ventanales de medio punto; pilastrillas de madera labrada y techo de teja, sobre un costado, se levantaba una pequeña torre de madera que alojaba el campanario.

La planta iglesial se ocupó con tres naves, dos laterales con altares para devociones populares y una central en cuyo extremo superior se encontraba un altar a desnivel muy bien logrado que lo separaba del crucero. A la izquierda estaba ubicado un pulpito muy artístico. A tras del altar se localizaba un retablo, elaborado en maderas finas que adoptó una disposición geométrica dividiéndose en cuerpos y calles que contenían imágenes religiosas y un sagrario tallado y labrado en madera. El elemento principal del retablo, fue sin duda, la fantástica imagen de Jesús crucificado que centralizó el espacio y que data del siglo XIX, es una escultura barroca española.

⁶¹ Luis A Martínez; *Novela a la Costa* Págs. 102-104

⁶² Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar, “Remembranzas históricas del cantón”-1955

Las paredes de este templo, fueron decoradas con pinturas de carácter religiosa y naturaleza muerta, donde sobresalían en plano recto, ángeles, serafines, querubines; hojas de vid, uvas y espigas de trigo, pero lo más imponente constituyó el conjunto de lienzos pintados al óleo del siglo XIX sobre la pasión de Cristo. El templo contó con una sacristía y un sacristán de nombre Lorenzo, que interpretaba de manera solvente el melodio en los ritos católicos.

Al habilitarse la iglesia matriz en el año 1930 esta casa de oración se convirtió en una especie de centro de cultura, años más tarde, funcionó una sala de cinematografía en Cinemascope “CINE GUAYAS”, dotada con butacas y galería, se lo identificaba por su gran letrero luminoso de neón, colocado en la pared exterior que daba a la calle Guayas. El cine fue administrado por el sacerdote español Javier Oderiz Erice, y encargados de la proyección de las películas fueron los hermanos Marco, Luis y Miguel Nájera Paredes. Esta vetusta edificación fue demolida y en su lugar se construyó la residencia de las Hermanas. Betlemitas y un salón de actos “Pedro Betancourt”, de uso de los estudiantes del colegio Diocesano San Miguel.

IGLESIA MATRIZ

En el año 1909 se empieza a construir la actual iglesia matriz de san Miguel de Bolívar y se contrataron obreros de la ciudad de Riobamba, llegaron a nuestro pueblo dos albañiles para dirigir la obra, de apellido Pinos y Sany. Como era de rigor, la traza de la ciudad estaba ubicada al oriente del naciente parque “10 de Agosto” que para la época se decoró con una pila de bronce traída de Italia en el mismo año.

Esta obra de carácter religioso se la ubicó entre las calles actuales, Guayas y Pichincha y permitió la expansión del pueblo.

La obra era una necesidad espiritual muy fuerte y que impulso a los habitantes del cantón a construir su templo a través de mingas y donaciones de carácter económico y material. La configuración de la nueva sociedad, exigía una arquitectura que diera a la iglesia un nuevo concepto de espacio, más amplio y luminoso, capaz de albergar a un mayor número de fieles católicos.

La iglesia sufrió una paralización en su obra de aproximadamente 20 años; hasta que en 1949 se reinicia la construcción bajo el control del cura párroco Enrique Villagómez Ribadeneira.

En la edificación se empearon estructuras arquitectónicas como el arco de medio punto sobre pilares cuadrados, se implementaron muros de mampostería con capiteles, cadenas y paredes de siliars altos con vidrieras que aumentaron progresivamente la superficie, transformando la capacidad del muro en claridad que ensancho sus límites. La techumbre del templo estaba cubierta con láminas de Zinc.

La planta iglesial se empleó con tres naves, una sacristía y dos capillas; en un extremo del templo ubicamos un convento que esta sobre la calle Pichincha.

El diseño del templo cuenta con dos cabezas, Lucerna y contrafuertes, dos torres de hormigón construido recién en el año 1967 y recubiertos de cerámica, coronados por dos cruces de hierro.

En la nave lateral izquierda encontramos un altar consagrado a la virgen Dolorosa del Colegio, en su parte inferior se encuentran el calvario y la piedra bautismal. Las paredes del templo están decoradas por tallas de madera sobre la pasión de Cristo.

En el año 1936 el cura párroco Dr. Carlos Zapata Rodríguez, junto a un grupo de fieles católicos, adquirieron en la ciudad de Cuenca un retablo de piezas talladas en mármol blanco y rosa, que fueron instaladas atrás del altar mayor dividiéndose a trechos por columnas que encuadran a nichos circulares con imágenes al medio: todos coronados por ángeles de mármol blanco que representan las creencias españolas.

El conjunto escultórico de imágenes corresponde a los siglos XIX y XX, en la calle central y sobre el escudo de armas. Del Ecuador, presenta una imagen de Cristo resucitado, en la parte inferior, está la imagen del Corazón de Jesús y bajo ésta un tabernáculo labrado y cincelado en plata, que termina con una tallas en mármol blanco de la virgen María Auxiliadora, advocación muy popular en san Miguel de Bolívar.

En el retablo, decoran además imágenes de la Inmaculada Concepción, santa Mariana de Jesús, San Francisco Javier y santa Teresa de Jesús.

El presbiterio del Altar mayor está separado del crucero por seis gradas. Toda esta área, está revestida de mármol blanco, obra realizada por el cura párroco Monseñor Ángel Sánchez Bayas en el año 2008. En la iglesia Matriz, Don Jesús Freire laboró durante 40 años en calidad de sacristán.

La parte exterior de La Iglesia Matriz, con vista al parque, cuenta con una puerta grande de madera de medio punto, seguidamente, en la planta de entrecalle de fachada o frontispicio inafrente se ubica la puerta principal del templo, con una artística talla de motivo religioso en madera.

En esta misma área, se levanta el monumento en bronce del sacerdote francés Carlos del Pozo Saint y al frente una cruz de piedra que data del año 1703.

Parte de la historia de la iglesia, también constituye su campanario, al que se puede acceder tras escalar 41 estrechas gradas contadas desde el inicio. Las 4 campanas, están instaladas en el interior de la torre derecha y emiten un sonido muy característico que llama a los fieles para la oración.

En San Miguel de Bolívar, ha replicado la libertad muchas veces, con un toque de sus campanas.

GLOSARIO

ARQUERIA.- Conjunto de arcos

BOVEDA: obra arqueada que cubre espacios comprendida entre muros

CALVARIO: Escena que representa la muerte de Cristo en la Cruz

CRUCERO: Espacio en el que se cruzan, en un templo, dos naves perpendiculares una de ellas la nave principal.

CAPITELES: Parte superior de la columna que la corona con figura y ornamentación distintas, según el orden de arquitectura que corresponde.

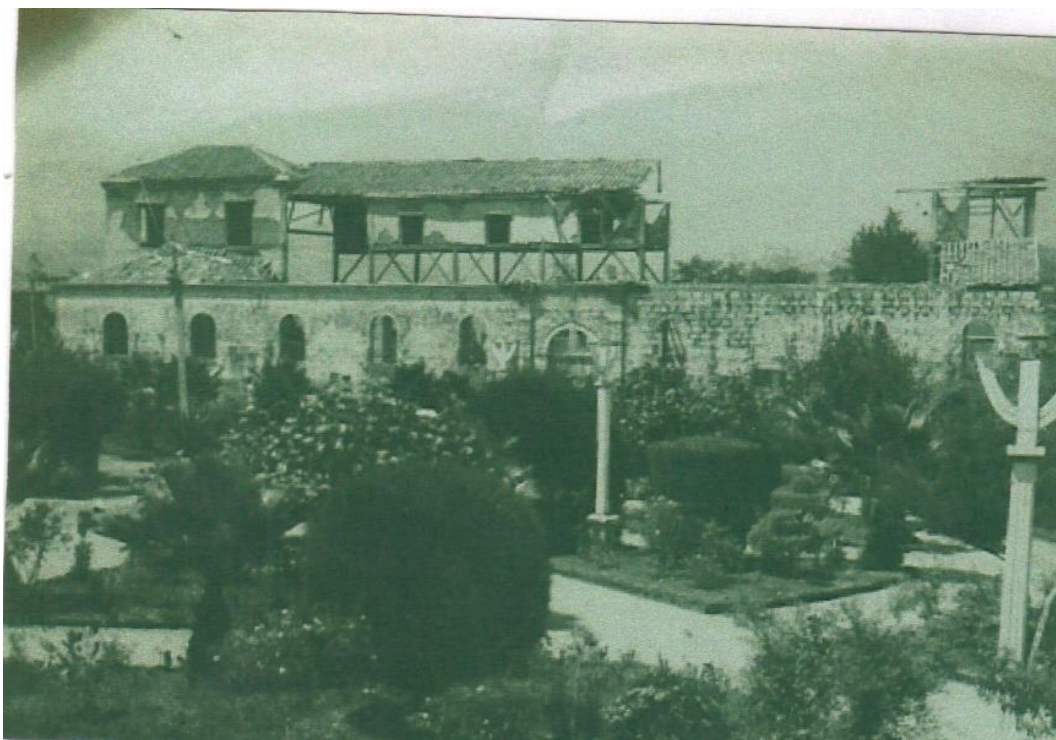
CAPILLA: edificio, edificación contigua a una iglesia

LUCERNAS: Abertura alta de una edificación que da ventilación y luz.

NICHO: Concavidad en el espesor de un muro de forma de semicilindro, para colocar dentro una imagen o cosa.

TABERNACULO: templete fijo, colocado en medio del altar, para conservar y guardar el santísimo sacramento y la eucaristía

RETABLO: Obra de arquitectura que compone la decoración de un altar
SILIAR: Piedra esquadrada que se emplea en la construcción.



Construcción de la iglesia matriz en el año 1920. Se utilizo piedra siliar, cal, ladrillo, madera y teja



Iglesia matriz. Año 1930- Carecía de torres.



IGLESIA MATRIZ. AÑO 1967



VISTA LATERAL DE LA IGLESIA MATRIZ AÑO 1984

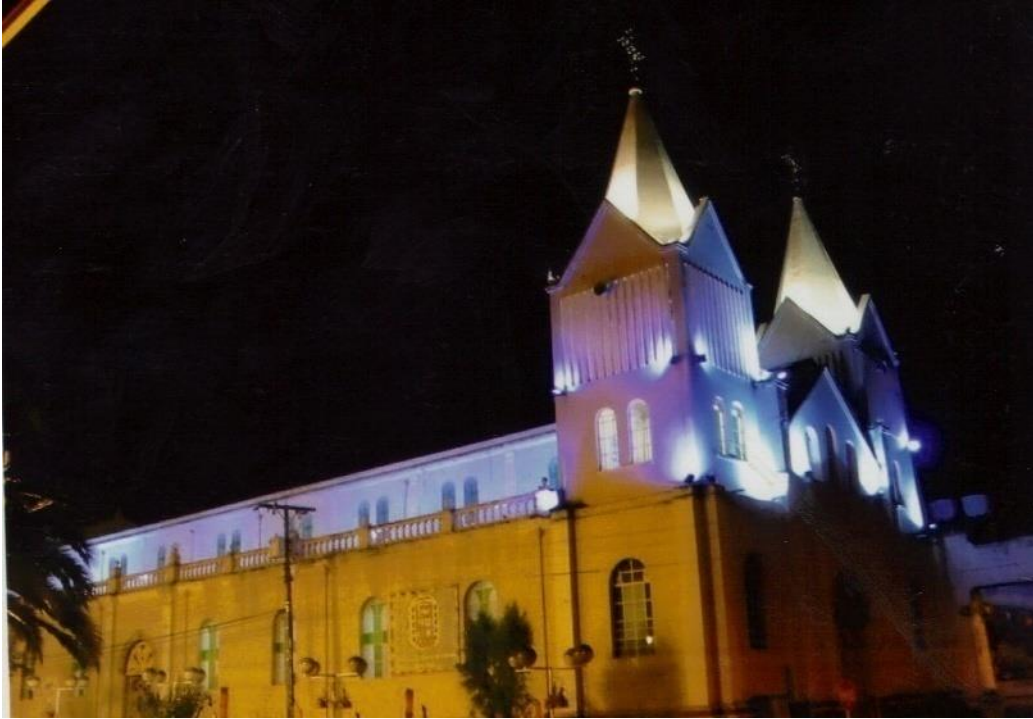


VISTA LATERAL DE LA IGLESIA MATRIZ AÑO: 2009



VISTA FRONTAL DE LA IGLESIA MATRIZ

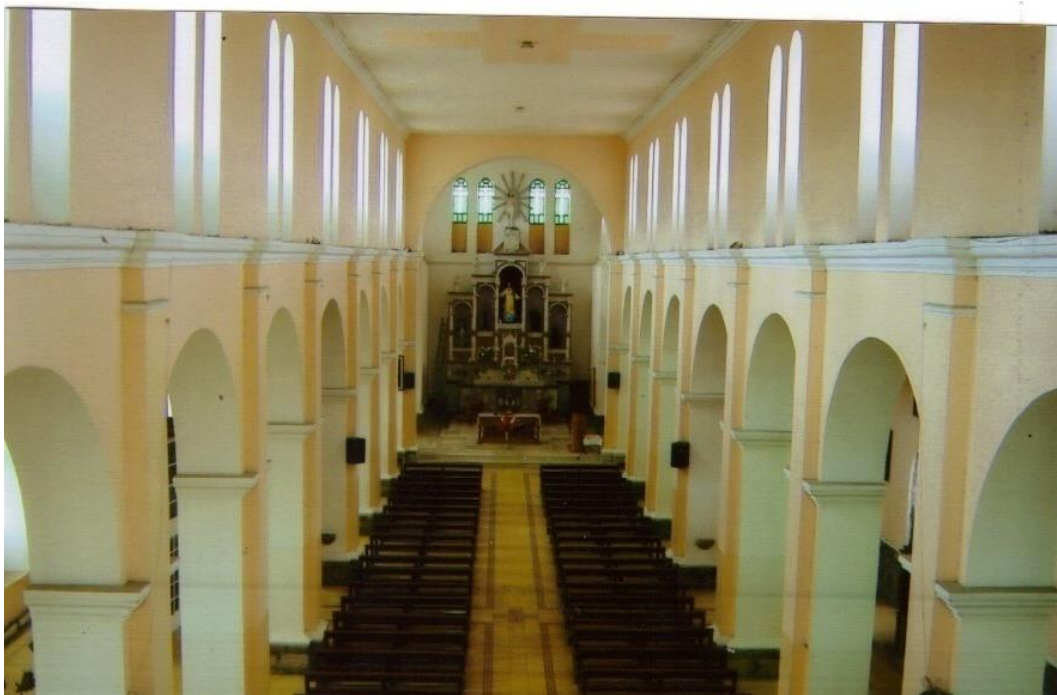
A LA IZQUIERDA: MONUMENTO DEL SACERDOTE CARLOS DEL POZO
A LA DERCHA: GRAN CRUZ DE PIEDRA ESCULPIDA EN EL PEDESTAL QUE
LE SIRVE DE PEANA, LEASE ESTA INSCRIPCON: ESTA CRUZ SE TERMINO
EN 1703.



VISTA NOCTURNA DE LA IGLESIA MATRIZ. AÑO: 2008



ALTAR MAYOR Y RETABLO DE LA IGLESIA MATRIZ. NAVE CENTRAL



VISTA PANORAMICA DE LA IGLESIA MATRIZ



EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA MATRIZ



PIEDRA BAUTISMAL

CAPITULO

VIII

ETAPA HEROICA

**LOS PUEBLOS NECESITAN DE SUS HEROES PARA SUBSISTIR.
J.MARTI.**

ETAPA HEROICA DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

En las etapas de la independencia y república, el pueblo sanmiguelense logró inscribir episodios gloriosos en los campos de guerra, su accionar se inicia en el año 1812 en calidad de voluntarios, brigadistas de auxilio, mensajeros, vigilancia, espionaje, transporte de pertrechos, víveres, soldados, y oficiales. Patriotas con cuya cooperación se alcanzó la independencia y la transformación social, política y económica de la Patria ecuatoriana.

COMBATE DE SAN MIGUEL

San Miguel de Bolívar fue escenario de una de las primeras batallas Independentistas americanas dada el 25 de julio de 1812. El Lábaro rojo, histórica bandera, símbolo de la revolución emancipadora, fue enarbolada en esta plaza por el Dr. Antonio Ante, durante el feroz combate contra los realistas comandados por el irlandés Alejandro Aeger, jefe de la vanguardia del ejército del Mariscal de campo Toribio Montes, que se componía de 240 soldados realistas atrincherados en San Miguel de Bolívar, entrando en combate, y derrotando a las fuerzas libertadoras con 1000 hombres comandados por el coronel Antonio Ante, que huyeron con rumbo a Riobamba y Mocha. (Celiano Monje, Relieves)

COMBATE DE TANGARA

En 1850 las tropas revolucionarias del general José María Urbina, llegaron al recinto Tangara perteneciente al cantón San Miguel de Bolívar, con 800 hombres entre ambateños y patateños para combatir con el ejército gobiernista de Don Diego Noboa, que estaban comandados por los coroneles PATRICIO VIVERO y JOSE SOTOMAYOR, legitimistas que contaban con 400 efectivos, incluido el regimiento de 60 sanmiguelenses al mando del Cnel. Mariano Santos Albán Zapata, y del comandante Pedro Cevallos. Rotos los fuegos el choque fue violento y antes de 2 horas las tropas revolucionarias del general José María Urbina, salieron triunfantes.⁶³

COMBATE DE TUMBUCO

EL 11 de mayo de 1859 estalla una revolución en Quito contra las fuerzas gobiernistas del general Francisco Robles, encarga el Gobierno provisional, nombrando como principales a García Moreno, Jerónimo Carrión y Pacífico Chiriboga. García Moreno fue el encargado de dirigir las operaciones militares y avanza al interior de la república. E 2 de junio de 1859 llegó a San Miguel el general José María Urbina con 1800 veteranos; dispuestos a enfrentar a los 600 soldados de García Moreno, que habían venido de Quito a Guaranda, 200 de ellos, llegaron a San Miguel con la orden expresa de no romper los fuegos sino cuando lo hiciese el enemigo. Unos y otros permanecieron avistados por algunos minutos provocándose de palabras y un tiro escapo de uno de los provisorios, fue la señal de combate.

El día 3 de junio en el sitio llamado Tumbuco, los reclutas al mando de García Moreno resistió muy poco y pronto fueron derrotados. El Gral. García Moreno estaba en peligro de caer prisionero, pero el joven oficial Ignacio de Veintemilla le prestó su caballo diciéndole ¡Sálvese usted, que su vida es más importante para la Patria!⁶⁴

COMBATE DE YAGUI

En el año 1859 reinaba en el país una completa anarquía, en Guayaquil se sublevó el General Guillermo Franco proclamándose y desconociendo al gobierno del General

^{63, 64} Remembranzas históricas del cantón. Ilustre Municipalidad de San Miguel de Bolívar 1955

Francisco Robles, organizando su ejército al mando del Gral. Matías León que se dirige en avanzada hasta Piscohurco. Al mismo tiempo el triunviro de Quito desplazó a sus tropas bajo las órdenes del Gral. Gabriel García Moreno, las mismas que llegando a San Miguel y se pusieron en contacto con el Cnel. Mariano Santo Albán que se encontraba trazando la táctica militar, condujeron luego las tropas hasta Bella Vista y luego hasta Yagui para retomar la retaguardia del ejército franquista, mientras la caballería al mando del Cnel. Dávalos avanzó con dirección a Piscohurco para enfrentarse al enemigo. Al tener conocimiento los franquistas que las tropas contrarias se encontraban en Yagui, bajaron a Piscohurco y emparapetándose en este lugar trabajaron el combate tanto en Yagui como en Piscohurco. La victoria fue para el ejército de García Moreno. Fueron heridos en este combate los coroneles Ramón Aguirre y José Polanco y muertos el Cnel. José Antonio Guerrero, el Capitán Patricio Moreno y cuatro soldados. Los heridos de ambos bandos fueron trasladados a Guaranda y atendidos por la sociedad de mujeres de esa ciudad, que estableció un hospital, dirigido por su fundadora la señora Soledad Pozo viuda de Chaves.⁶⁵

BATALLA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

El día 6 de agosto de 1895 en plena ciudad de San Miguel, se encontraron las tropas liberales que salieron de Guayaquil al mando del Gral. Eloy Alfaro Delgado y Cnel. Gabriel Castillo, enfrentándose con las tropas gobiernistas al mando del general José María Sarasti y el Cnel. Mariano Santos Albán Zapata, sanmiguelense, que vinieron de Quito. Se produjo el encuentro y el derramamiento de sangre; en pleno combate el Gral. Eloy Alfaro Delgado, firmó el Decreto por el cual le otorgaba el grado de Coronel a la guarandesa Dña. Joaquina Galarza de Larrea (F. Trabuco: OC), que se distinguió por su coraje y lealtad a la causa revolucionaria⁶⁶. Después de horas de lucha y ante el ataque vertiginoso de los liberales, los soldados gobiernistas se declararon vencidos. El triunfo de las armas liberales, les permitió continuar gloriosos rumbo a Quito.⁶⁷

COMBATE DEL 23 DE JULIO DE 1896

Insurreccionada la república del Ecuador en contra de la dictadura del Gral. Eloy Alfaro, a causa de sus errores, fallas y precipitaciones que cometieron los funcionarios públicos en los principales cargos políticos del gobierno, se dieron levantamientos armados en todo el país.

La provincia de Bolívar, también se levantó mal armada y el 23 de junio de 1896 se libró el último y cruento combate en las calles de San Miguel de Bolívar, entre un regimiento de alfaristas y combatientes conservadores comandados por el Cnel. Juan Pío de Mora. En circunstancias bastante favorables para los alfaristas se decidió el triunfo en su favor. (68)

⁶⁵ -⁶⁶Remembranzas históricas del cantón. Ilustre Municipalidad de San Miguel de Bolívar 1955

⁶⁷ Libro: El Viejo Luchador. Págs. 177 a 186.

EL COMBATE DE BALSAPAMBA

“ El 15 de abril de 1895 salió por orden del Ministerio de Guerra y Marina General José María Sarasti, el batallón N°.3 de línea desde Babahoyo con dirección a Guaranda, con el fin de someter a esta ciudad al gobierno del presidente Dr. Luis Cordero, confirmada la noticia en Guaranda de la salida del enemigo desde Babahoyo, 25 jóvenes de una columna existente en la ciudad recorrieron varias Parroquias para reclutar voluntarios, entre ellos, se encontraban Gabriel y Ciro Galarza, César Larrea, César Vizuite, Elías Lombeida, José y Calixto Cárdenas, Heleodoro Chauvín, Manuel, César y Miguel Vela, y otros.

El 14 de abril salieron estas fuerzas con dirección a Balsapamba, pasando por Chimbo y San Miguel, en donde se unieron a los grupos dirigidos por los coroneles Miguel S. Vargas, Manuel Albán Gaibor, y el Comandante Darío Morejón.

En San Miguel de Bolívar se organizaron los combatientes, denominándose “COLUMNA EXPLORADORA”, que no pasaba de 40 temerarios, con una dotación de 4 proyectiles por cada uno, los demás tenían carabinas, revólveres y machetes.

El 15 de mayo llegaron los exploradores a las alturas de CHUCHI, mientras que las fuerzas gobiernistas habían avanzado hasta Gualasay y seguidamente a Balsapamba. El Coronel Vargas de los explotadores, llevaba a la vanguardia “CAMARETAS”, con el fin de intimidar al enemigo, haciéndoles creer que se trataba de disparos de cañón.

El 16 de mayo a las 6H00 se inició el combate, el coronel Vargas encendió la primera camareta y es resto de exploradores hicieron una incursión rápida, llegando al sitio mismo donde estaba el enemigo parapetado.

El batallón N°. 3 sostuvo una hora de lucha y creyendo que estaba viéndoselas con un crecido de atacantes se declaró en franca derrota, abandonaron armas y municiones.

El triunfo fue de los Bolivarenses que pagaron un alto precio, murieron el comandante Darío Morejón y los jóvenes Froilán Benavides y Manuel Albán, hijo del Cnel. Manuel Albán Gaibor. El Cnel. Vargas, fue nombrado Comandante de Armas y recibió del mote de “Coronel Camaretas”⁶⁸

OTROS COMBATES

La historia del Ecuador registra innumerables combates por el poder y la administración de la república, son importantes por su trascendencia en la vida política y militar del cantón San Miguel de Bolívar, a pesar, que no se peleó en su suelo, pero si participaron sus soldados y oficiales. Es necesario recordar 3 combates, el de la revolución nacional de 1845, el de la Loma de los Molinos y el de Galte en 1876.

LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1845

“El 6 de marzo de 1845 el pueblo de Guayaquil dirigido por los patriotas General Antonio Elizalde, General Fernando Ayarza y los coroneles Francisco y Juan Valverde, los comandantes Guillermo Franco, Manuel Merino, Ramón Valdez y Felipe Puga, se tomaron el cuartel de Artillería y lucharon heroicamente en las calles para derrocar al presidente Juan José Flores”.

⁶⁸ EUGENIO GLOOR WEBER: Sendero milenario – Cas de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Bolívar 1985 Guaranda Ecuador

Flores, se preparó para enfrentar a los rebeldes, se atrincheró en su hacienda “La Elvira” cercana a Babahoyo, donde esperó tranquilamente al enemigo en compañía de Otamendi y sus tropas. Entre el ejército del presidente Juan José Flores, se encontraba un batallón de sanmiguelenses a órdenes del coronel Mariano Santos Albán, que protagonizó los combates del 3 y 10 de mayo en forma exitosa.

La Elvira, no pudo ser tomada por los coroneles Jado y Valdez, el ejército de Elizalde sufrió bajas considerables en los combates sangrientos de estas jornadas. (70) ⁶⁹

“En el batallón de sanmiguelenses, se destacó el enfermero Don Plácido Barragán, por su arrojo y práctica médica.” (71)⁷⁰

COMBATE DE LA LOMA DE LOS MOLINOS ANTECEDENTES

“El 8 de septiembre de 1876 se produjo un levantamiento armado en Guayaquil, que proclamó al general Ignacio de Veintemilla como Jefe Supremo y Capitán

General del Ejército de la República, lo hizo como liberal radical. José María Urbina compañero de armas de Veintemilla, entre tanto en Quito trataba de desestabilizar el gobierno constitucional presidido por Don Antonio Borrero, por su lado, Veintemilla, saldría en días posteriores con rumbo a Quito. En San Miguel de Bolívar se lo esperaba ansiosamente, nuestro pueblo quería respaldar el proyecto político y militar, para el efecto, se organizó un regimiento de trescientos hombres enlistados en la que se denominó “Columna Veintemilla” y que partió con rumbo a Babahoyo para enrolarse en el ejército revolucionario y retornar con Veintemilla a la Sierra. Mientras tanto, las tropas gobiernistas comandadas por Antonio Borrero y el Coronel Quiroz se encontraban estacionadas en Guaranda dispuestos a sofocar la revolución. El 12 de Diciembre Ignacio de Veintemilla había llegado con su ejército a San Miguel, donde se preparó debidamente para entrar en combate, hecho que se registró el tercer día.

El 14 de diciembre de 1876 el general Ignacio de Veintemilla, a medio día, venció en la Loma de Los Molinos (provincia de Bolívar) a las fuerzas borraristas en un combate sangriento en el que participaron los sanmiguelenses comandados por Darío Montenegro, teniendo como oficiales a los Capitanes Manuel Albán Gaibor y Manuel Guerrero; los Tenientes y Subtenientes Eusebio Montenegro, Manuel Raymundo Yáñez; Juan Pío de Mora, David Barragán, Antonio Pazmiño, Luis Yáñez, (padre e hijo) y Pedro Velasco, al frente de la primera y segunda compañía respectivamente.

PARTE DE COMBATE

El General Francisco Robles Comandante general, en el parte de combate elevado al Ministro General Pedro Carbo, fechado el 14 de diciembre de 1876 en Guaranda dice entre otros detalles: “El día de hoy en el sitio mismo en que los sectarios del terrorismo levantaron los formidables muros que los parapetaban; allí, en mi concepto, se ha

⁶⁹ Dr. Luis García González- Dr. Juan García González resumen de Geografía, Historia y cívica Editora andina – Decima primera edición Quito - Ecuador

⁷⁰ -⁷² Remembranzas históricas del cantón. Ilustre Municipalidad de San Miguel de Bolívar 1955

cavado, y para siempre, la tumba de la tiranía, pues Guaranda queda en nuestro poder después de tres horas de combate... disparos que se hicieron a S.E. el Jefe Supremo a la escolta de su guardia, a nuestra descubierta caballería y al grueso del Ejército por nuestro Flanco derecho, en el lugar llamado “Loma de los Molinos”, sin pérdida de momentos, una compañía de la columna “Veintemilla” contestó los tiros de los enemigos, simultáneamente el sargento Mayor Darío Montenegro, por el camino Real, desplegó dos compañías de la columna “Veintemilla” al mando de sus capitanes Manuel Guerrero y Manuel Albán y el teniente José Subía, por las colinas de nuestro flanco izquierdo...entre las fuerzas que verificaron el vado marchaban en las primeras filas los señores Auditor de Guerra, doctor Julio Castro y el Comisario de Guerra, señor Camilo Montenegro... Por fortuna pocas son las pérdidas personales que tenemos que lamentar y reducido el número de heridos. Entre éstos se cuenta el mayor y el teniente Montenegro. No hallo, señor, elogio con que poder estimar los servicios que nos han prestado la ambulancia. Sus jefes, sus oficiales, los generosos jóvenes que la constituyen, por la actividad en proceder y su nobleza en asistir; exigen, no de mí, sino de la humanidad todos los más elocuentes testimonios de gratitud y de alabanza. Por lo que toca a mi persona, en el último tercio de la vida, me complazco en haber ofrecido a mi patria, tal vez, mi postrer servicio en los campos de batalla.⁷¹

- El general Ignacio de Veintemilla entró a Quito, en calidad de Jefe Supremo de la nación el 24 de diciembre de 1876.⁷²

COMBATE DE GALTE

El 14 de Diciembre de 1876 en las alturas de Galte (Prov. del Chimborazo), se produce un combate sangriento entre las fuerzas gobiernistas de Antonio Borrero y una columna del ejército revolucionado de Ignacio de Veintemilla y del Coronel Eloy Alfaro Delgado; la refriega dejó muertos y heridos ⁷³. En Galte pelearon sanmigueleños, entre ellos, el Coronel de Milicias Teodoro Cevallos Coloma⁷⁴. (Fernando Jurado).

Se puso punto final a la administración constitucional de Antonio Borrero Cortázar. El General Veintemilla, asumió el poder del Estado con la denominación de Jefe Supremo y Capitán General del Ejército de la República, un 24 de diciembre de 1876.

COMBATE DE CAMINO REAL 9 DE NOVIEMBRE DE 1820.

“Aunque durante cierto tiempo permaneció casi marginada o completamente olvidada de las páginas de la historia patria en atención al desconocimiento o al quemimportismo de unos y otros, la acción de armas llamada de Camino Real que se libró en escenarios de la actual provincia de Bolívar hace exactamente 192 años, posee una trascendencia tal para el proceso de emancipación definitiva en el que se

⁷¹ CHAVES, Ángel Polibio, obras Completas Casa de la cultura Ecuatoriana, núcleo de Bolívar Tomo I, Guaranda -2008

⁷² Remembranzas históricas del cantón san Miguel de Bolívar

⁷³ -⁷⁴Luis y Juan García González: Resúmenes de Geografía, _ Historia y Cívica.

involucraron con mayor decisión los pueblos hermanos del país a partir de la hazaña libertadora guayaquileña lograda pocas semanas antes de este combate.

Sus antecedentes

Hecho realidad el triunfo revolucionario de Guayaquil en octubre de 1820, inmediatamente los máximos dirigentes del movimiento nacionalista procedieron a organizar un ejército que sostenga y defienda los logros conquistados. Así, pues, al amanecer del 10 de octubre ya trabajaba una Junta de Guerra que orientaba su quehacer a lograr nuevas estructuras para las tropas existentes e iniciar con la premura del caso, la consecución de la añorada libertad, que tanto perseguían los demás pueblos de la Audiencia de Quito.

En esta ejemplar actividad destacaron el coronel Gregorio Escobedo y el resto de indismayables compañeros militares y civiles que dieron forma a la legión patriota denominada División Protectora de Quito, fortalecida con la presencia de aguerridos jefes partidarios de la expulsión completa del colonialismo español.

Prestos al combate

Respetando las jerarquías de los viejos y curtidos uniformados, pero dando apertura completa al entusiasmo de incontables jóvenes deseosos de aportar a la causa, el coronel Luis de Urdaneta fue nombrado Primer Jefe de la División y el coronel León de Febres-Cordero, segundo jefe de la División.

Entre las escuadras que fueron base para el nacimiento de la División Protectora de Quito, hay que anotar el Cuerpo de Artillería, el Batallón de Granaderos de Reserva, el Escuadrón Daule, los Pardos Libres, etcétera. Surgieron así el Cuerpo de Artillería y los batallones Libertadores, Vengadores, Defensores y Voluntarios de la Patria, admirados en el transcurso del tiempo por su pericia e incondicional entrega.

El valiente cuencano Abdón Calderón Garaicoa estuvo entre los soldados de la División Protectora de Quito que lucharía en Camino Real.

“Los sanmigueleños se unieron al avance en favor de la causa patriota, presentándose voluntariamente, ya a engrosar las filas, ya a prestar importantes servicios de vigilancia, espionaje y transporte de pertrechos y víveres.”⁷⁵

En marcha

Como ya se conocía sobre la movilización del teniente coronel Antonio de Forminaya, quien desde Quito se dirigía hasta Guayaquil, con la intención de someter a los revolucionarios patriotas y desarticular sus fuerzas, la División Protectora apresuró sus planes y pronto se la vio en movimiento para hacer frente a la novedad. La proximidad de la época de lluvias también urgió la celeridad de los preparativos de los nuestros.

Cuando en los primeros días de noviembre las fuerzas nacionalistas llegaron a Babahoyo, obtuvieron refuerzos de la Compañía de Voluntarios que estaba al mando del Capitán Antonio Elizalde.

⁷⁵ GONZALEZ GARCIA José: La Gesta de Camino Real. Pág. 20. Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar. Guaranda-1996.

En la población fluminense los patriotas permanecieron un corto lapso, pues reanudaron el viaje con dirección a la serranía por la ruta de Balsapamba porque también ya era de su conocimiento que los realistas se encontraban en las inmediaciones de Camino Real en la ruta a Guaranda.

El día 8 de noviembre llegaron las escuadras nacionalistas al tambo obligado de Angas, al pie de la cordillera de Chimbo. El día anterior habían pasado por Sabaneta.

Ocurrió que mientras se hallaban en Angas, los jefes de la División Protectora de Quito recibieron información de gran utilidad por parte de la joven Josefina Barba, quien desafiando tremendos peligros había partido de las propiedades agrícolas de su padre, donde se concentraron los militares defensores de la corona, para ir en busca de su novio Pedro Tovar, alistado en el Ejército patriota, y ponerlo al tanto de las novedades que conocía.

La actitud heroica y recomendable de Josefina Barba en verdad alertó a los nacionalistas, los puso al tanto de los preparativos y las posiciones enemigas, y prácticamente los libró de un seguro desastre.

La memorable acción

Ya prevenidos por el aporte de Josefina Barba, especialmente, Luis de Urdaneta y León de Febres Cordero recurrieron a sus mejores tácticas para salir airosos del enfrentamiento. La ayuda de los hermanos Tovar, quienes conocían la topografía del lugar y los alrededores, significó mucho para el resultado de la contienda.

El jueves 9 de noviembre de 1820, al mediodía, se generalizó el combate. Y mientras Luis de Urdaneta hizo frente a las huestes enemigas, León de Febres Cordero arremetió por la retaguardia a los hombres de Forminaya, determinando con esto el pánico, el desbande y la derrota final de los adversarios.

La lucha entre patriotas y realistas duró alrededor de una hora, precisamente en -Camino Real a corta distancia del pueblo de Bilován, actual parroquia del cantón San Miguel, provincia de Bolívar.

Al término de la jornada, José Gabriel Ordóñez se apresuró a remitir una comunicación a Guayaquil en el siguiente término: Ciudadano Gregorio Escobedo Presidente de la Junta de Gobierno

No puedo menos que adelantar la plausible noticia del triunfo de las armas de la Patria en el punto de Camino Real, donde se hallaban; situados los enemigos en número de 280 hombres, los que hoy, dos de la tarde, fueron derrotados por las dos compañías.

Es cuanto sabemos en este punto por repetidos avisos que llegan a cada momento. Salud, Independencia- y Libertad Angas, noviembre 9 de 1820. f) José Gabriel Ordóñez.

Días después, desde el Cuartel General de Guaranda, con fecha 16 de noviembre de 1820, el coronel Urdaneta recordó el valor de sus oficiales y tropa, proponiendo para ellos merecidos ascensos. En la lista constaban José Manuel Quevedo, Fulgencio Rocha, Antonio Salazar, Antolín Bustinza, José. López, Francisco Tejada, Manuel Salcedo, Mariano Soto y Abdón Calderón Garaicoa, quien de subteniente fue ascendido a teniente por heroica participación.

Indiscutible repercusión

Como se dejó anotado, gracias al triunfo de Camino Real se consolidó la independencia de Guayaquil y los pueblos hermanos de la patria pusieron empeño en proclamar su autodeterminación, hecha verdad durante los restantes días de noviembre, fecha más adelante hasta la emancipación total lograda en Pichincha en mayo de 1822. Los planes represivos de Melchor de Aymerich no surtieron efecto, por lo que la eliminación de cualquier vestigio del colonialismo siguió creciendo.

La División Protectora de Quito, sus jefes y soldados, junto a la figura de la heroína Josefina Barba merecen permanente homenaje por su obra en pro de la libertad de la patria.

NARRACION DE HECHOS POR CRNEL. LUIS URDANETA

La 2ª División en combinación con la 1ª y a las órdenes del Comandante en Jefe se hallaba a esta hora al frente de la fortificación, empeñando un fuerte tiroteo sobre las trincheras enemigas a las dos menos cuarto. Satisfechos los enemigos de la seguridad que les ofrecía ventajosa posición militar que ocupaban y lo inexpugnables que figuraban las avenidas de retaguardia, toda la atención la fijaron al frente preparándose para hacer la más tenaz resistencia avivándose más y más el fuego de fusil de los parapetados, y de cañón de la batería enemiga. El Comandante de la 2ª División luego que se conoció empeñada a la 2ª., se llenó de seño, y sin esperar la precisa reunión del todo de ella, dejó un destacamento en aquel punto para que se reuniese a los que fueren llegando y con 50 marchos al trote a retaguardia del fuerte. Los enemigos a su vista se desordenaron, y emprendieron una fuga vergonzosa en término de desbarrancarse, por lo que no pudo tomar en aquel acto más que tres prisioneros entre ellos un herido de sable.

DECLARACION DE LA FIESTA CIVICA POR EL CONGRESO

Considerando:

Que el 9 de noviembre de 1820 los treinta días de proclamada la Independencia de Guayaquil, se produjo el primer triunfo de las fuerzas patriotas, en Camino Real cerca de la parroquia Bilován del cantón San Miguel de Bolívar, bajo el mando de los valientes jefes León de Febres Cordero y Luis de Urdaneta.

Que con el triunfo de Camino Real, se facilitó la Independencia de Guaranda y la marcha libertadora de las otras regiones de lo que hoy es el Ecuador, hasta culminar con el triunfo de Pichincha; y, Que es obligación de los organismos del Estado, especialmente del Congreso Nacional relieves las acciones de armas que contribuyeron a la independencia de la patria;

Acuerda

1ª Declarar a Camino Real, de la parroquia Bilován del cantón San Miguel de Bolívar, Monumento Cívico Nacional.

2ª Disponer que el Ministerio de Defensa Nacional, juntamente con la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Bolívar y el I. Concejo Cantonal de San Miguel de la misma provincia, construyan un templete en Camino Real, para

rendir el justo homenaje que merecen los valientes soldados de la libertad, que vencieron a los realistas en dicho sitio.

Dado en Quito en la Sala de Sesiones del Congreso Nacional a los treinta días del mes de septiembre de mil novecientos ochenta y cinco

Considerando:

QUE en el sitio Camino Real, de la parroquia Bilován, cantón San Miguel de la provincia de Bolívar, el 9 de noviembre de 1820 los patriotas lucharon por emanciparnos del colonialismo; consolidando allí la Independencia de Guayaquil y propiciando el camino que selló la libertad ecuatoriana en el Pichincha;

QUE los heroicos militares Luis Urdaneta y León de Febres-Cordero; y la heroína Josefina Barba, entre otros, apoyados por el Gobierno Libre de Guayaquil, con su sangre nos legaron Libertad;

QUE es deber de los poderes públicos y de manera especial del Congreso Nacional exaltar los valores históricos de la patria, para ejemplo de las actuales y futuras generaciones; y, QUE en vista de que el Congreso Nacional, el 30 de septiembre de 1985, declaró al sitio Camino Real como Monumento Cívico Nacional.

Resuelve:

Declarar la fecha 9 de noviembre como Día de Conmemoración Nacional,

2^a Disponer que las Instituciones Educativas, el 9 de noviembre de cada año realicen actos cívicos, en conmemoración a los héroes y a la Libertad alcanzada en dicha gesta.

3^o Encargar al señor Ministro de Educación la ejecución del presente Acuerdo.

Dado en la ciudad de Quito, en la Sala de Sesiones del Plenario de las Comisiones Legislativas, a los catorce días del mes de mayo de mil novecientos noventa y uno⁷⁶.

HIMNO A CAMINO REAL.

Letra y música: Prof. Leonidas Bayas Sánchez.

Bendita mil veces bendita
Sea la tierra del Camino Real
Que orgullosa se agita
Con su pasado triunfal.

No importa que la historia
No nos cuente la gesta hazaña
Porque la auténtica victoria (BIS)
Palpitando está en la mañana.

⁷⁶ EL UNIVERSO: Efemérides del 9 de noviembre de 1820. Guayaquil-Ecuador 1996.

Que viva los patriotas del Nueve de Noviembre
Que mueran los realistas en los hielos de diciembre
Bilovaneños cantemos todos con entusiasmo y gran valor
Que viva nuestro suelo ¡Qué viva! ¡Qué viva Ecuador!

LOS HEROES SANMIGUELEÑOS DE 1941.



SGTO. EMILIO BENJAMIN GAIBOR COLOMA

Emilio Gaibor Coloma; valiente Sargento de Caballería del Batallón Febres Cordero N.2. Nació en San Miguel de Bolívar el 12 de octubre de 1912. Sus padres fueron Dña. María Coloma y Don Julián Gaibor.

Veterano de guerra del ejército Ecuatoriano y Héroe nacional de 1941, murió el 17 de marzo de 1994, sus restos mortales descansan en el cementerio municipal de esta ciudad.

COMBATE DE PANUPALI

El 22 de septiembre de 1941 “Tomaron parte en el victorioso combate de PANUPALI (Provincia del Oro) un puñado de bravos y heroicos sanmiguelenses, Emilio Benjamín Gaibor Coloma, Ángel Romero, Pepe Romero Almendáriz, Guillermo Pazmiño y Ángel

Segura, en el que se obligó a replegarse hasta el puente FEIJO a una columna del regimiento peruano de caballería N°. 5 que ocupaba parte de nuestro territorio y pretendía avanzar hacia el interior.⁷⁷

“Según el reporte del teniente ecuatoriano Leónidas Plaza, que comandó las acciones defensivas del territorio Nacional, escribió: La Acción de PANUPALI fue la única en la cual el invasor fue desalojado permanentemente. El pelotón de caballería Febres Cordero N°. 2, ecuatoriano; fue capaz de pasar a la ofensiva, asaltando y desalojando a la bayoneta a fuerzas bastante superiores, debidamente atrincheradas con ametralladoras pesadas, morteros y la munición ilimitada. En el Febres Cordero, solo teníamos fusiles, ametralladoras y una dotación de cincuenta cartuchos por individuo. Concluye la relación el Teniente Plaza, ningún soldado ecuatoriano se movió un centímetro ante el contraataque concentrado por veinte y cuatro horas seguidas de la aviación peruana” (78)⁷⁸

Estos cinco soldados sanmiguelños, con mayor motivo son dignos de ocupar la cima del recuerdo y de la inmortalidad, defendieron la integridad nacional con tenacidad, desprecio a la muerte y espíritu combativo, honrando al suelo de su nacimiento y brindando ejemplo de amor a su patria.

OLEO SOBRE LIENZO: 200X1.20Cm.

AUTOR: ANONIMO.

PROPIEDAD: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.

SALON AUDITORIUM: GOB. AUTONOMO DESCENTRALIZADO DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.

⁷⁷ ALARCON COSTTA César: Diccionario Biográfico Ecuatoriano. Pág. 479. Quito-

⁷⁸ TNT. Cnel. Marchán Ramírez Octavio: Los Héroes Ecuatorianos de 1941. Riobamba. Ecuador-1962



LIBERTADOR SIMON BOLIVAR PALACIOS

Venezolano, guerrero, político y estadista, su campaña libertaria en América despertó admiración en el pueblo de San Miguel, que tomó su apellido para dar vitalidad política e ideológica a su nombre. La nominación oficial de san Miguel de Bolívar, apareció en el libro de Actas de la Muy Ilustre municipalidad del cantón en el año 1886, siendo su presidente el coronel Juan Pío de Mora.

San Miguel de Bolívar, es nombre que define e integra nuestra identidad, grandeza en el tiempo, y en la sublimidad de nuestro espíritu.

LIBERATOR SIMON BOLIVAR PALACIOS

Venezuelan, Guerrero, politician and statesman his campaign libertarian American admiration aroused in the town of San Miguel, who took his surname to give political and ideological vitality in your name. The official nomination of San Miguel de Bolivar appeared in the book of Acts of the Most Illustrious city of Canton in 1886, being its president, Colonel Juan Pío de Mora.

San Miguel de Bolivar, is a name that defines and integrates identity and greatness in our time, and the sublimity of our spirit.

**BOLIVAR FUE UN POETA SOLDADO
Y UN SOLDADO POETA
Y CADA PAIS LIBERADO
ERA UNA HAZAÑA DEL POETA
Y UN POEMA DEL SOLDADO.**

LLORENS TORRES.

EL LIBERTADOR, EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR

En el año 1826 se produce la primera visita del general Simón Bolívar al pueblo de San Miguel, llegó procedente de Lima, pernoctó esa noche y al siguiente día continuó su viaje rumbo a Guayaquil.

“El 4 de junio de 1829 el general Simón Bolívar y su batallón llegaron por segunda ocasión a San Miguel, pueblo elegido con toda prolijidad por él, debido a su condición de partidario de la libertad. Fue atendido por el cura del pueblo y Toribio de Mora el vecino principal del lugar. Instala el Cuartel General del 5 al 10 de junio,⁷⁹ preparaba las negociaciones para recuperar Guayaquil. El 27 de junio de dicho año comunica el ARMISTICIO entre el Perú y Colombia. El 21 de julio Colombia recupera Guayaquil”⁸⁰

En aquellos días los pueblos de Chimbo y Guaranda, sus autoridades y un reducido número de habitantes, aún mantenían cierta parcialidad con la causa realista, lo que fue mal visto por el libertador.

“A su llegada Simón Bolívar vestía casi lo mismo que los soldados: Chaqueta de franela, pantalones de lienzo, botas altas y gorra ordinaria de paño de artillería”⁸¹⁸²

“Simón Bolívar pernoctó 6 días en una vivienda modesta de tipo español, con una gran caballeriza ubicada entre los actuales calles Guayas y 10 de Enero, esquina”.

“Esta histórica vivienda se mantuvo levantada hasta 1938” hasta que el nuevo dueño de la propiedad, Don Teodoro Gaibor Velasco, la demolió para construir la actual casa de propiedad de los herederos Yánez Gordillo” (81)⁸³

78.-JURADO NOBOA Fernando: Historia y Espacio Bolivarense. Vol. 1. Casa de a Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar. Guaranda 1996

⁷⁹ - ⁸⁰ BOHORQUEZ CASALLAS Luis: Breve biografía de Bolívar. Colombia 1983.

⁸¹ NAJERA PAREDES Miguel: Libretas familiares.

NADA QUIERO PARA MI, TODO PARA VOSOTROS QUE SOIS EL PUEBLO
QUE SE HA HECHO DIGNO DE SER LIBRE.
ELOY ALFARO DELGADO.

OLEO SOBRE LIENZO: 95X80 Cm.

AUTOR: J. M. MURGUEITIO.

PROPIEDAD: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO

MUNICIPALDE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

SALON AUDITORIUM: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO

MUNICIPALDE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.



GENERAL. ELOY ALFARO DELGADO

EL GENERAL ELOY ALFARO DELGADO EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR.

Por transmisión oral, conocemos que el viejo luchador estuvo en varias ocasiones en nuestra provincia, visitando Guaranda, Chimbo, San Miguel y Chillanes.

Según el historiador Fernando Jurado, el general Eloy Alfaro, visito muchas veces San Miguel, alojándose en la casa de Don Briseño Barragán Cevallos, ubicada a media cuadra de la plaza. Don Briseño, fue admirador del general y partidario de la revolución liberal, su hermano Amadeo Barragán fue teniente del Ejército de Alfaro. El Gral. Eloy, en 1895 nombró a Reinaldo Cañas, defensor de los pobres En San Miguel. (E. De Janón, oc).

GENERAL ELOY ALFARO DELGADO IN SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Oral transmission, we know that the old fighter was on several occasions in our province, visiting Guaranda, Chimbo, San Miguel and Chillanes.

According to historian Fernando Jurado, General Eloy Alfaro San Miguel visited often, staying at the house of Mr. Briseño Barragán Cevallos, located a half block from the plaza. Mr. Briseño was an admirer of General and liberal supporter of the revolution, his brother Amadeo Barragán was Army Lt. Alfaro

SAN MIGUEL DE BOLIVAR EN UN EPISODIO IMPORTANTE DEL TRIUNFO LIBERAL

Luego de su arribo a Guayaquil el viejo luchador inicia su avance al interior del país. El 6 de Agosto de 1895 el general Eloy Alfaro Delgado y el Coronel Gabriel Castillo llegan con sus tropas al pueblo de de San Miguel de Bolívar, que se movilizó mostrando lealtad a la lucha liberal. En dicho día, se produjo la batalla en plena ciudad, se enfrentaron con las fuerzas gobiernistas dirigida por el general José María Sarasti y el coronel sanmiguelense Mariano Santos Albán Zapata apoyados por otros grupos políticos contrarios al liberalismo, después de varias horas de combate triunfan las armas liberales. Con el camino libre gracias a las victorias de Gatazo jurisdicción de la provincia del Chimborazo; y de San Miguel de Bolívar en la provincia de Bolívar, Eloy Alfaro entró triunfante a la capital de la república el 4 de septiembre de 1895.

Con el aporte de hombres y mujeres de San Miguel de Bolívar, se produjeron cambios trascendentales en el ámbito social, sobre todo, en términos de igualdad, principalmente en la educación que se convirtió en laica y gratuita, abriéndose las puertas a la modernidad del Ecuador.⁸⁴

⁸⁴ Ilustre Municipalidad de San Miguel de Bolívar: Remembranzas históricas del cantón San Miguel de Bolívar-1955.

OLEO SOBRE LIENZO: 110 X 0.85 CM

AUTOR: ANONIMO.

**PROPIEDAD: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.**

SALON AUDITORIUM.



GENERAL IGNACIO DE VEINTEMILLA VILLACIS

PRESIDENTE DE LA

REPUBLICA DEL ECUADOR. El 10 de enero de 1877 emitió un decreto Supremo, creando el cantón San Miguel de los Ríos, publicado en el registro Oficial N°.145 del 12 de junio del mismo año.

En el retrato Veintemilla, viste una de sus famosas casacas militares, segundo imperio napoleónico de finísimo paño negro con bordados y entorchados de oro.

El 12 de diciembre de 1876 el general Ignacio de Veintemilla en su estadía en San Miguel de Bolívar, fue coronado con un cerco de ramas de laurel (corona triunfal), por las matronas Zoila Almendáriz Infante, Ángela Barragán de Gaibor y Jesús Albán (Fanny de Mora A. C. 93)(Fernando Jurado)

GENERAL IGNACIO DE VEINTEMILLA VILLACIS

PRESIDENT OF THE REPUBLIC OF ECUADOR

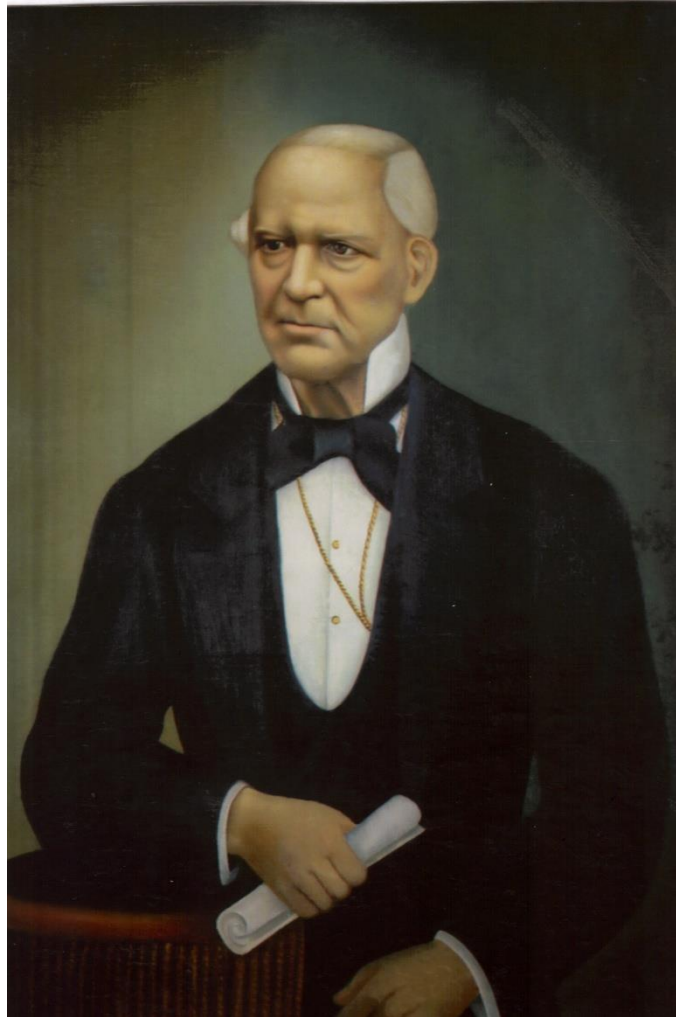
on January 10, 1877 issued a Supreme Decree, creating the village of San Miguel de los Rios, published in the Official Registry No. 145 of 12 June of that year. In the portrait, Veintemilla saw one of his famous military jackets, second Napoleonic empire of fine black cloth with gold embroidery and braid On December 12, 1876, General Ignacio de Veintemilla, during his stay in San Miguel de Bolivar, was crowned with a ring of laurel branches (triumphant crown) by Zoila midwives Almendáriz Infante, Angela Barragán de Gaibor and Jesus Albán. (Fanny de Mora. AC 93) (Fernando Jurado)

OLEO SOBRE LIENZO: 115 X 0.85 Cm.

AUTOR: ANONIMO

PROPIEDAD: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

SALON AUDITORIUM: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR .



DON PEDRO CARBO NOBOA

Patriota Guayaquileño, Liberal, Ministro General del Gobierno del general Ignacio de Veintemilla. Su gestión fue factor preponderante para obtener el Decreto de cantonización de San Miguel el 10 de Enero de 1877.

DON PEDRO CARBO NOBOA

Patriot Guayaquil, Liberal, Minister General of the Government of General Ignacio de Veintemilla. Its management was predominant factor for the Decree and the canton of San Miguel January 10, 1877

OLEO SOBRE LIENZO: 90 X 80 Cm.

AUTOR: ANONIMO

PROPIEDAD: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.

SALON AUDITORIUM: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.



CURA PARROCO DR. JOSE ANTONIO DOMINGUEZ MARIÑO

Sacerdote riobambeño de la Iglesia católica de San Miguel, su accionar estuvo orientado a la defensa de los Derechos Humanos y promoción de la dignidad. Fue parte fundamental del Aparato ideológico y de legitimación del bloque de Poder, que auto determinó la cantonización de San Miguel en el año 1877

PARISH PRIEST Dr. JOSE ANTONIO DOMINGUEZ MARIÑO (RIOBAMBEÑO)

Priest of the Catholic Church of San Miguel, its action was aimed at defending human rights and promoting dignity. It was a fundamental part of the ideological apparatus of legitimating and power block, which determined self canonization of San Miguel in 1877

HISTORIA SACERDOTAL DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Bajo todo punto de vista, histórico o sociológico, es de capital interés publicar la nómina de curas y párrocos de esta católica ciudad. Religiosos que convirtieron a esta comunidad cristiana local en una iglesia, que colaboraron en el ámbito espiritual y material de esta vicaría. Curas párrocos, que dieron el valor a la riqueza de las tradiciones locales y de predicar el evangelio en el ámbito de nuestra misma cultura. La lista por su puesto es incompleta y data de los años 1575 hasta el 2012 ha sido elaborada a base del libro de bautismos y otras fuentes de consulta todas valiosas, documentos que me permitieron completarlas así:

“P. JUAN RODRIGUES (PARROCO PRIMERO)....1575 ⁸⁵

P. ANTONIO FERNANDEZ.

P. JUAN GONZALES HOLGADO..... 1580.

M.D.FRAY PEDRO DE OVIEDO.....1587

P. HERNANDO ALONSO DE VILLANUEVA 1592.

P. FRANCISCO BAZURTO (VASCO).

FR. BENEDICTO ROSERO DE SOLIS. 1628-1654

FR. ALONSO DE APONTE.

FR. LORENZO DE NARVAEZ.

FR. JULIO DE BOCAR VALENCIA.

FR. J. M. DE ALUCRABO.

FR. JUAN FELIX DE NOBOA

FR. SEBASTIAN DIEZ DE FUEMAYOR

FR. B. M. GASPAR RUIZ

⁸⁵ JURADO Fernando: Historia Social de la Provincia de Bolívar. Tomo N 1. Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar. Quito-1996.

FR. JUSTO DE GUEVARA	
FR. FRANCISCO DE FARIAS	
FR. JACINTO CORTEZ	
FR. SEBASTIAN DE LOS FORASTEROS	
FR. DIEGO MONTOIA	
DR. JUAN GONZALEZ B.D.	
FR. JUSTO DE PHIGUEROA	
FR. ANDRES JIMENEZ DE GUZMAN ⁸⁶	
P. LUCAS DE LOYOLA.....	1632
P. COSME DE BERMEO SEDEÑO Y ARIZAGA...	1672
Fr. TOMAS DE VILLAFUERTE	
PBT. FRANCISCO FERNANDO XAVIER DE BENAVIDES	
FR. GREGORIO ENRIQUEZ	
FR. DIEGO XAVIER DE LEON	
FR. FELIX VERDEZOTO	
FR. ANDRES DE ARREGUI	
DR. MANUEL GUERRERO DE SALAZAR	
FR. JUAN DE OÑA SARMIENTO	
FR. GREGORIO BUGASIA	
FR. FERNANDO VILLAMARIN	
FR. JUAN H. VERDEZOTO Y BARROS	
FR. CONSTANTINO DE LA VEGA	
FR. FRANCISCO ANTONIO BALDA	
FR. PEDRO PAREDES	
FR. MATEO MUÑOZ	
FR. IGANCIO VILLAMARIN	
FR. ANTONIO HIDALGO CALDERON	
FR. FAUSTO SUAREZ MOLINA	
SR. MANUEL DE AGUILAR	
DR. RANCISCO P. DE CEVALLOS VELASCO	
FR. MANOS Y MARQUEZ	
DR. XAVIER CEVALLOS	
FR. JOACHIN O. FRIAS	
DR. JUAN SUASTI Y L.	
FR. TADEO PAREDES	
FR. J. PEREZ DE TAGLE	1673
P. FRANCISCO XAVIER DE BENAVIDEZ	1695
P. DR. JUAN DE RIVERA	
	1704
CURA. LIC. CRISTOBAL MATEO REVELO	1717
P. MANUEL SILVESTRE GUERRERO	1725

86 JURADO Fernando: Historia Social de la Provincia de Bolívar. Tomo N 1. Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar. Quito-1996.

P. AGUADO	1750
P. DR. ANTONIO PIO CHICA Y MONTUFAR	1790
DR. LUIS SALVADOR	1801
P. DR LEOPOLDO FREIRE LARREA	1858-1860
P. DR. BENEDICTO GONZALEZ Y GONZALEZ	1864
P. DR. JOSE MARUA JARA	
P. DR. JOSE ANTONIO DOMINGUEZ Y MARIÑO	1869-1877
P. JERONIMO R. CARRILLO	1878-1889
DR. LUIS A.VALLEJO	1890
P. JOSE CAMILO GALLEGOS	
P. DR. CARLOS CASTRO	1891
P. DR. MANUEL RIBADENEIRA	1896
P. LEONIDAS VERDEZOTO	1898
P. RAFAEL T POVEDA	
PBT. LEOPOLDO PAZOS	
P. JUAN CELIO MONCAYO	
DR. LUIS A. VALLEJO	1899
P. MANUEL S. REAL	1900
P. RAFAEL T. POVEDA	
P. ENRIQUE FLORES	
P. ENRIQUE FLORES	1901
P. LUIS FERNANDO LOPEZ	
P. JOSE MARIA VELASCO C.	
P. RAFAEL L. MOREANO	1902
P. MARIANO MOSCOSO	
P. JOSE MARIA DUPONT (ESPAÑOL)	
P. LUIS F. RODRIGUEZ	
P. LUIS BOVEIL (ESPAÑOL)	1902-1905
P. LEONIDAS VERDESOTO RIBADENEIRA	1906-1924
P. FRANCISCO AMADO SAUNIER (ESPAÑOL)	
P. LUIS ANTONIO TORRES	
P. JOSE MARIA VELASCO C.	
P. NESTOR CARLOS PASTOR	
P. RAFAEL IZURIETA PERDOMO	1925-1931
P. ANGEL V. VERDEZOTO	
P. CARLOS MARIA VILLALBA BENITEZ	
P. DR. LEON F. ALVEAR	
P. DR. LEON F. ALVEAR	1932-1936
P. ARTURO PAZMIÑO	
P. ARTURO PAZMIÑO	1933-1951
P. JOSE H. NUÑEZ	
P. DR. ENRIQUE VILLAGOMEZ RIBADENEIRA	
P. DR. CARLOS ZAPATA MARTINEZ	
P. DR. CARLOS ZAPTA MARTINEZ	1951-1967

P. ARTURO PAZMIÑO
 PBT. HUGO J. ROMAN
 P. DOMINGO ARANGUREN (ESPAÑOL)
 P. JOSE JAVIER IDOY ARLEGUI (ESPAÑOL)
 P. MARTIN ELIZALDE RADA (ESPAÑOL)
 P. JOSE LAPUENTE (ESPAÑOL)
 P. LUIS MURUZABAL (ESPAÑOL)
 P. ANTONIO CHOCARRO (ESPAÑOL)
 P. JUAN JOSE AYENSA (ESPAÑOL)
 P. MIGUEL LOPEZ
 P. PEDRO MARIA LEIZ (ESPAÑOL)
 FR. JOSE ARUTI ARISMENDI (ESPAÑOL)
 P. JOSE LUIS P. DE LABEAGA (ESPAÑOL)
 P. JESUS LAVIANO (ESPAÑOL)
 P. MARTIN ITURBIDE (ESPAÑOL)
 P. AGUSTIN GARCIA (ESPAÑOL)
 P. JOSE LUIS SALES (ESPAÑOL)
 P. JAVIER ODERIZ ERICE (ESPAÑOL)
 P. JESUS RECALDE (ESPAÑOL)
 P. JESUS MARIA VALENCIA (ESPAÑOL)
 P. LUIS SANCHEZ
 P. MIGUEL PROAÑO
 P. MANUEL MARIA ARREGUI 1967-1975
 P. CARLOS RIOFRIO
 P. ARTURO PAZMIÑO
 P. ANTONIO MARIA LOPEZ
 P. JOSE JAVIER IDOY ARLEGUI
 P. JESUS MARIA VALENCIA
 P. MIGUEL PROAÑO
 P. HUGO VASQUEZ Y ALMAZAN
 P. JORGE G. ALARCON NUÑEZ
 P. DR. LUIS H. VASCONEZ
 P. ERIK HANK (ALEMAN)
 R. MIGUEL PROAÑO
 P. EMILIO IZURIETA
 P. HERNAN MAYORGA
 P. VICENTE MIRANDA
 P. DELFIN TENESACA GUAMBO
 P. CARLOS DEL POZO SAINT (FRANCES) 1975-1978
 P. MISIONERO JOSE P. HIDALGO
 P. MISIONERO ALFONSO OVIEDO
 P. EMILIO IZURIETA
 P. HUGO ROMAN
 P. HOMERO NUÑEZ

P. CARLOS DEL POZO SAINT	1978-1981
P. CARLOS DEL POZO SAINT	1981-1984
P. MISIONERO GONZALO ORTIZ	
P. MISIONERO GUILLERMO JIMENEZ	
P. CARLOS DEL POZO SAINT	1984-1988
P. CARLOS DEL POZO SAINT	1988-1993
P. ALFONSO MESSNER (ESPAÑOL)	
P. JESUS MAYORGA GARCIA	1991-1998
P. JESUS MAYORGA GARCIA	
P. JUAN JOSE MONAR	
P. JUAN JOSE MONAR	1993-2003
P. FREDY MONTERO	
MONS. ANGEL SANCHEZ BAYAS	2003-2008
P. HERNAN FUENTES	
P. LUIS GUILBERTO PAZMIÑO ESPINOZA	2012
P. CARLOS FLORESMILO SOLARTE GARCIA	2012.



UN SACERDOTE ESPAÑOL QUE MURIO EN NUESTRA TIERRA EN 1968.

EL SANTUARIO DEL LOURDES.

El Santuario de Lourdes, se encuentra en las alturas de San Miguel de Bolívar cerca del Tambo de Gobierno, en el ramal occidental de la cordillera de los Andes a 2938 m.s.n.m, y sigue directamente al sur y va a perderse en el valle de Limón.

El territorio de San Miguel por el año 1900 se convirtió en un escenario de refriegas internas entre los militares pertenecientes a los liberales y conservadores, rezago de los combatientes en contra y a favor de la dictadura del general Eloy Alfaro de 1896.

En aquellos años la montaña de las Mortiños o Lourdes estaba cubierta por un bosque, con un ecosistema diverso en cuanto a vegetación existente, aves, animales de caza y el paisaje deslumbrante, convirtiendo a este lugar en un refugio seguro para los combatientes derrotados.

“Por el año 1900 un grupo de jóvenes sanmiguelenses, entre ellos Antonio Flores, Julio Velasco, Lino Velasco, mientras cazaban, descubrieron por casualidad una grieta profunda y estrecha de boca en medio de la montaña. Comunicaron del hallazgo a las autoridades cantonales y al cura párroco, que se encargaron de difundir la noticia entre los moradores. (85) El coronel Juan Pío de Mora que desempeñaba el cargo de Jefe Político del cantón y con una profunda convicción religiosa, ordenó dinamitar la grieta, hasta convertirla en una gruta de grandes proporciones. Tiempo después se mando pintar en su interior, sobre la roca la imagen de la Virgen de Lourdes de Francia. A través de mingas se construyo un sendero que facilitó las romerías.

El pueblo católico de San Miguel en el año 1905 encarga a Juan Pío de Mora y al cura párroco Dr. Leónidas Verdezoto Ribadeneira, gestionar la importación de una réplica de la Virgen de Lourdes directamente desde Francia.

La imagen de la Virgen de Lourdes llegó ese mismo año a Bodegas y desde allí, transportada a lomo de mula hasta nuestro pueblo, la recepción de la imagen fue multitudinaria, la virgen de Lourdes fue colocada por los fieles católicos en la escarpada gruta para siempre.

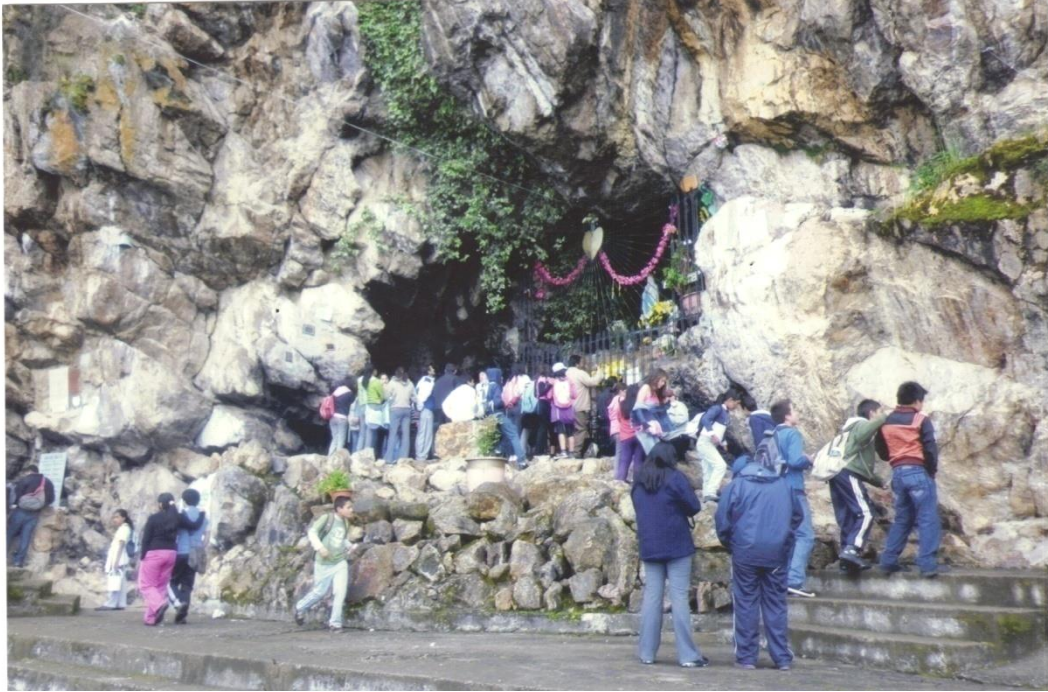


IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOURDES AÑO: 1945

Este acto de fe, originó que se convirtiera en un santuario religioso y turístico, visitado por romerías, caminantes y peregrinaciones que constituyen impresionantes manifestaciones religiosas de hondísimo fervor.

A un costado de la gruta de entre las rocas brota agua cristalina que calma la sed de los visitantes; en la montaña se encuentran pasadizos y hendidura, donde los fieles depositan papeles con mensajes, cabellos, huevos de aves, prendas de vestir, dinero etc., todo esto es el resultado del sincretismo muy arraigado en nuestra gente. En el santuario se celebra la fiesta de la Virgen de Lourdes el ocho de septiembre.

**OUR LOURDES LADY
THIS SANCTUARY REPRESENTS
THE FAITH THAT HAS THE SAN MIGUEL PEOPLE
SACRED PLACE TO MEDITATE AND TO PRAY**



GRUTA DE LOURDES 2011

La montaña de Lourdes es un impresionante mirador natural, se divisa una multiplicidad de paisajes, es un producto turístico fotográfico e innovador, que incrementa el tiempo de permanencia de fieles y turistas en la ciudad. Se puede unir actividades de escalada en roca, cuyo propósito es progresar en un medio vertical en gargantas, aristas o paredes escarpadas.

La caminata es otra actividad que se realiza en este lugar hermoso, partiendo a mano derecha de la gruta encontramos un sendero pedregoso, que conduce a un gigantesco bloque de roca llamada “La caparrosa”, cerro donde se pueden observar huellas de pisadas de animales. Este lugar deslumbra a los caminantes con su majestuosa y romántica belleza.

El Canopy es otra actividad que debería implementarse en el santuario, reúne los requisitos, es el área más bella y escénica de la provincia de Bolívar.

85.-Ilustre Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar: Remembranzas históricas del cantón San Miguel de Bolívar. 1955.

HERMANAS DE LA COMUNIDAD “SANTA CLARA”

Religiosas más conocidas como Clarisas llegaron a San Miguel de Bolívar el 19 de marzo de 1984 para ser parte activa de un proyecto evangelizador y asistencial en este cantón.

Actualmente viven en el Monasterio de Santa Clara, construido con el aporte económico de personas e instituciones locales y extranjeras, obra física impresionante de estilo neoclásico, formado por ladrillos y hormigón con una función esencialmente práctica. Su mayor importancia hay que cífjala hoy en la aportación de un contenido espiritual de profundo simbolismo; junto al monasterio aparece la iglesia de peregrinación, llamada así por su función o acogida de peregrinos, es una iglesia que responde a las exigencias

impuestas por la congregación de fieles en peregrinación y por los ritos procesionales de los mismos en torno al Santuario de Lourdes.

El lugar donde se asienta el Monasterio esta a 2938 m.s.n.m, con una temperatura media de 14° C. y a 8. 1/2 kilómetros de distancia de San Miguel. Para su construcción se busco el hermoso lugar de Bella Vista, a pocos metros de la gruta de Lourdes, tan propicia a la vida de oración y mística. De este lugar se obtiene un dominio sobre el resto de la región que es grandiosa y espectacular, el sol de la tarde inunda una variedad de paisajes en la distancia con una dorada luz que enfoca la cordillera Occidental de los Andes, en cuyas faldas están dispersas poblaciones bolivarenses. En esta cadena montañosa sobresale el gigante Chimborazo con una vida milenaria.



EDIFICIO DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA

Fue construido bajo la dirección técnica del sanmiguelero Arq. Eloy Villagómez Quijano, está situado en las alturas de Bella Vista, es un Monasterio con un encanto especial, tanto por su emplazamiento, construcción y por las obras de arte sobre la pasión y muerte de Cristo, oleos que datan del Siglo XIX. Allí se respira paz y armonía, es un pasaje idílico rodeado de vegetación nativa.

Accediendo al interior del Monasterio se puede observar celdas, claustros, cocina, talleres de costura y la fábrica de vino de consagrar.



CAMINO DEL SANTO ROSARIO

Es una ruta en bajada de 300 mts, que comienza en el monasterio y termina en la gruta de Lourdes, en su recorrido se pueden observar 15 placas de piedra de 1.20 x 0.90 metros, en alto relieve con ilustración en cada misterio.



CAMINO DEL VIACRUSIS

Es una ruta en subida de aproximadamente 400 metros, que comienza en el Monasterio y termina en la cima de la montaña de los mortiños o Lourdes a una altura de 3.317 m.s.n.m. Está formada con 14 estaciones y la recreación del calvario y la resurrección.

CAPITULO

IX

**Aun en la vejez darán
Fruto, estarán vigorosos
Y muy verdes.**

Salmo 92:14

RETAZOS DE SU VIDA

BIOGRAFIAS:

OLEO SOBRE LIENZO: 2.20X 0.85 cm

AUTOR: RAFAEL SALAS

PROPIEDAD: GOBIERNO AUTONOMO DESENTRALIZADO MUNICIPAL DEL SAN MIGUEL DE BOLIVAR.

SALON AUDITORIUM



CORONEL JUAN PIO DE MORA

Patriota, durante su vida actuó con decisión, firmeza y seguridad, sin detenerse ante los peligros y dificultades que su accionar lo expuso. Demostró liderazgo político, militar y religioso que lo convirtió en un ejemplo histórico para los ecuatorianos. Juan Pío de Mora, principal precursor de la cantonización de San Miguel de Bolívar

COL. JUANPIO DE MORA

Patriot Lifetime act with determination, strength and security, stopping at the dangers and difficulties that his actions exposed him. He showed political leadership, military and religious which made him a historic example for the Ecuadorians Juan Pío de Mora the Principal precursor of canonization San Miguel of Bolívar

DATOS BIOGRAFICOS

Juan Pío de Mora nació en San Miguel de Bolívar en el año 1847, su madre fue la señora Soledad de Mora, descendiente del capitán español Antonio Roque de Mora, estudió en el Colegio Don Bosco y en el Seminario de Quito, contrajo matrimonio con la Srta. Zoila Almendáriz en 1868 con quien procreó 3 hijos: Toribio, José Francisco, y Regulo de Mora Almendáriz. José Francisco desempeñó el cargo de Cenador de la República. “Zoila Almendáriz estudió en Quito, literatura, filosofía, francés, canto, arte dramático y música. Regresó a San Miguel en 1865”. (Fernando Jurado. Pág. 135)

VIDA POLITICA

En el marco histórico- político de nuestra ciudad ha dejado entrever múltiples fenómenos socio culturales con diferentes tipos de denominación ,pero en el orden de dirigencia existe el rasgo común de líder con una personalidad recia y masculina, de estatura mediana, extrovertido de hablar fácil, vehemente e inquebrantable, es el ejemplo de Juan Pio de Mora, la primera figura icónica de nuestro pueblo, que jugó un role decisivo cuando crea una mecánica estratégica en el proceso de integración y desarrollo de la sociedad sanmigueleña . Este hombre-pueblo, fue militante del partido político conservador ecuatoriano, portaestandarte ideológico en la provincia de Bolívar. Juan Pio de Mora, desempeñó los siguientes cargos en la administración pública de San Miguel de Bolívar:

Presidente de la muy Ilustre Municipalidad del cantón en los años: 1884-1885-1886-1887-1893-1894 y 1898

Jefe Político del cantón muchas veces.

Concejal del cantón en varias ocasiones

Vicepresidente de la Municipalidad varias oportunidades

Escribano

Tasador eclesiástico

Tesorero municipal varias ocasiones

Comisario municipal en varias ocasiones

Colector Bibliotecario de la Municipalidad

El 11 de enero de 1878 Juan pio de Mora elevó a parroquia civil a San Pablo de Atenas. Propició la restauración del colegio San Pedro de Guaranda y de su nueva nominación de Pedro Carbo⁸⁷ , donó dinero y una campana de bronce para iniciar las labores educativas en dicho plantel. Fue propietario de la primera imprenta de San Miguel, donde se elaboraron las primeras especies numeradas que emitió la Ilustre Municipalidad, de las dependencias de la Jefatura política, presidencia del Concejo Cantonal, y de la Comisaría de Policía del cantón. Se publicaron artículos del Dr. Ángel Polibio Chaves, fundador de la del provincia de Bolívar.

CARRERA MILITAR

Juan Pio de Mora ingresó a las filas del ejército ecuatoriano con el grado de Teniente, participó en el combate de la Loma de los Molinos a favor de la insurrección dirigida por el General Ignacio de Veintemilla en 1876. En el año 1882 Juan Pio de Mora obtiene el grado de Sargento Mayor de Infantería, en este mismo año es nombrado Jefe civil y Militar de Telímbela. El 23 de julio de 1896 con el grado de Teniente Coronel combatió en las calles de san Miguel de Bolívar, contra las fuerzas liberales del gobierno del General Eloy Alfaro y fue derrotado. En el año 1914 el gobierno precidido

⁸⁷ JURADO Fernando: Historia Social de la Provincia de Bolívar. Tomos 1, pág. 31. Tomo 3, pág.185. Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar. Quito-1996.

por el General Leónidas Plaza Gutiérrez, condecoró y ascendió al grado de Coronel a Juan Pío de Mora.

La heroicidad y ejemplaridad, demostradas por Juan Pío de Mora en el curso de su vida “le permitió organizar, liderar y presidir el Comité Cívico que el 10 de Enero de 1877 logro el decreto de Creación del cantón de San Miguel de Los Ríos.”⁸⁸.

VIDA RELIGIOSA

El joven Juan Pío de Mora inicia sus estudios religiosos en el seminario de Quito, más tarde, es nombrado Cooperador Decurión correspondiente a los Salesianos de Turín. En el año 1914 Juan Pío de Mora es llamado por el Monseñor Federico González Suarez a Quito, y bajo cuya orden vistió hábito talar y una vez tonsurado se trasladó a la ciudad de Ambato para reconstruir el seminario de Atocha destruido por el terremoto, terminada su labor, obsequio a esta institución religiosa una gran biblioteca.

En el año 1876 Juan Pío de Mora importa de España la imagen del Arcángel Miguel, años más tarde, de Francia la imagen de la virgen de Lourdes.

Retirado de toda actividad política y militar Don Juan Pío de Mora, se refugió en su oratorio. Vistió el habito talar hasta el día de su muerte, acaecida el 18 de agosto de 1922 en San Miguel de Bolívar a la edad de 75 años, en sus últimos días fue atendido por sus sobrinas María Mercedes, Ana Querubina, Luz Zoila Flor y Eudosia Cevallos Aguilar.

ORATORIO

Don Juan Pío de Mora que fuera Cooperador Decurión de la orden religiosa de los salesianos, estableció un oratorio en su casa ubicada en la finca de nombre Valparaíso del recinto Quisacoto, un lugar destinado a la oración, consideraba él, un acto de religión, una obligación, una necesidad, una fuerza y un mandato que identificaba a los católicos.

El oratorio privilegiaba la misa ocasionalmente, estaba constituido por un altar, donde sobresalía una talla en madera de Cristo crucificado y la imagen de la virgen del Carmen pintada en oleo sobre lienzo del siglo XIX. Junto al oratorio, Juan Pío de Mora disponía de una oficina y biblioteca conformada por más de 5000 libros”⁸⁹.

Juan Pío de Mora murió en San Miguel de Bolívar el 18 de agosto de 1922 sus restos mortales descansan en la iglesia Matriz de la ciudad. La finca Valparaíso la heredó su hijo Regulo de Mora, que continuó con la devoción familiar por la Virgen del Carmen. Años más tarde, la finca Valparaíso fue adquirida por el Sr. Daniel Gaibor Verdezoto y su esposa Doña. María Esther Gaibor Pazos, en la transacción económica se incluyó el oleo de la virgen del Carmen.

⁸⁸ - ⁸⁹ JURADO Fernando: Historia Social de la Provincia de Bolívar. Tomos 1, pág. 31. Tomo 3, pág.185. Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar. Quito-1996.

Sus nuevos propietarios donaron a la comunidad religiosa de Quisacoto, un terreno donde se erigió una capilla para su veneración.

En la actualidad, el oleo de la virgen del Carmen, es propiedad de las herederas señoritas María Esther y Zoila Gaibor Gaibor. Constituye la cuarta generación en profesar veneración a la virgen. El oleo fue restaurado años atrás por el profesional plástico Sr. Juan Bernal. La veneración a la virgen del Carmen entre los sanmiguelenses continúa.



VIRGEN DEL CARMEN- OLEO SOBRE LIENZO. SIGLO XIX.

GLOSARIO

Coronel.- Jefe militar que manda un regimiento

Cooperador Decurión.- jefe de una de las diez partes en que se dividió a curia romana para obrar conjuntamente en un mismo fin.

Tonsura.- Grado preparatorio para recibir órdenes menores

Oratorio.- Lugar destinado para retirarse a hacer oración, sitio que hay en las cosas particulares donde por privilegio se celebra misa

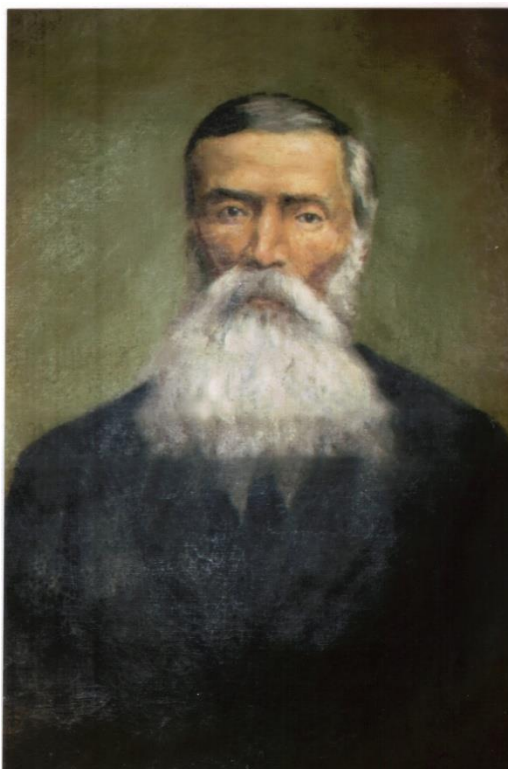
Habito talar.- vestidura que llega a los talones

Teniente.- oficial inmediatamente inferior al capitán.

OLEO SOBRE LIENZO: 80x60 cm.

AUTOR: ANÓNIMO

PROPIEDAD: FAMILIA VILLAGOMEZ – VARGAS – SAN MIGUEL DE BOLIVAR



CNEL. TEODORO CEVALLOS COLOMA

Nació en San Miguel de Bolívar el 6 de febrero de 1843, fue hijo del Sr. Pedro Cevallos Banderas y de la Sra. Antonia Coloma. Se casó con la distinguida Srta. Rafaela Aguilar Coloma, procrearon 10 hijos: Natalia, María Mercedes, Ana Querubina, Segundo Teodoro, Luz Petronila, Cecilia, Zoila Flor, Eudosa e Isaac Absalón Cevallos Aguilar. (89)⁹⁰ Teodoro Cevallos fue Coronel de Milicias, uno de los principales precursores e ideólogos liberales, que organizó un movimiento autonomista. Impulsó al pueblo de San Miguel a su autodeterminación política como cantón en 1877. Entro en combate en la batalla de Galte (prov. del Chimborazo) en 1876 junto al General José María Urbina y el Coronel Eloy Alfaro Delgado. Luego se enroló en el ejército del general José María Sarasti en la Restauración, para combatir al general Ignacio de Veintemilla.

⁹⁰ FERNANDO JURADO: Historia Social de la Provincia de Bolívar- TOMO 3 Quito
1996

Fue presidente de la muy ilustre Municipalidad del Cantón San Miguel de Bolívar en los años de 1860-1895-1899-1900 y 1905, además Comisario y Tesorero municipal. Murió el San Miguel de Bolívar el 9 de mayo de 1916, a la edad de 73 años.

CNEL. MARIANO SANTOS ALBAN ZAPATA

“Nació en San Miguel de Bolívar en 1781, fue hijo de Don Miguel Albán y Dña. Rosa Zapata. Se casó con la Srta. María Gaibor de Mora en 1827: procrearon 5 hijos: Miguel, Concepción, Juan José, Mercedes y Manuel Albán Gaibor. En 1861 se casa con la Srta. Virginia Cevallos, procrearon 4 hijos: Mariana, José Gabriel, Mercedes y Purificación Albán Cevallos (Fernando Jurado Noboa)

CARRERA MILITAR

“En 1821 se incorporó a las tropas del Mariscal Antonio José de Sucre, combatió en Yaguachi, y en Guayaquil contra la corveta Alejandra, luego en Huachi y Tanizahua (Fernando Jurado Noboa)

El 24 de mayo de 1822, peleó la Batalla de Pichincha junto al Mariscal Antonio José de Sucre, fue uno de los 2971 patriotas que escalaron el volcán Pichincha, consiguiendo el triunfo sobre el ejército realista que puso fin a la campaña libertaria que selló la independencia de nuestro país.

El 5 de Diciembre de 1830 firmó el Acta de la Unidad Colombiana. “La Confederación del Estado ecuatoriano con los demás Estados de Colombia”. (Fernando Jurado).

En marzo de 1845 luchó junto al General Juan José Flores en la Hacienda “La Elvira”, defendiendo con éxito al gobierno de Flores de los rebeldes dirigidos por los generales Antonio Elizalde y Fernando Ayarza. En esta serie de enfrentamientos cercanos a Babahoyo el coronel Mariano Santos Alban, comando el regimiento de sanmiguelenses que respaldaron al gobierno. (Juan y Luis García González)

El 6 de Agosto de 1895 participó en el combate de San Miguel de Bolívar junto al general José María Sarasti, Comandante de las fuerzas conservadoras que enfrentaron a las tropas liberales comandadas por el General Eloy Alfaro Delgado y el coronel Gabriel Castillo. Triunfaron las armas de los liberales (Arturo González)

En 1850 peleó en Tangará, comandó a 60 sanmiguelenses, junto a Don. Diego Noboa, se enfrentaron contra las tropas revolucionarias del Gral. José María Urbina que fueron derrotadas. (Arturo González).

En el año 1859 peleó en Yagui junto al general Gabriel García Moreno, enfrentaron a las tropas del General Guillermo Franco que querían destituir al gobierno del general Francisco Robles, triunfaron las armas gobiernistas (Arturo González pág. 126)

El Coronel Mariano Santos Albán Zapata retirado de la carrera militar fue designado en 1877 Primer vocal por la Asamblea pro cantonización de San Miguel de Bolívar.

CORONEL MANUEL ALBAN GAIBOR

“Manuel Albán nació en San Miguel de Bolívar en 1842, fue hijo del coronel Mariano Santos Albán Zapata y Dña. María Gaibor de Mora. Sus estudios secundarios los realizó en Riobamba donde se graduó de Bachiller en Filosofía. Al cumplir los 15 años se casa con la Srta. Alegría Cevallos Gaibor, procreando 12 hijos: Secundino, Florido, Secundina, Binaldo, Cornelio, Rosa, Manuel, Matilde, Cruz Elodia, Miguel, Amelia y Manuel Celestino Albán Cevallos. (Fernando Jurado)

CARRERA MILITAR

“Manuel Alban Gaibor fue primer Jefe de varias unidades militares, su accionar empezó a los 17 años, combatió en Yagui y Piscohurco (San Miguel de Bolívar).

En 1876 combatió junto al general Ignacio de Veintemilla en la Loma de Los Molinos, estuvo como capitán al mando del escuadrón Veintemilla, formado por 300 soldados sanmiguelenses.

En 1895 combatió en Guaranda, contra de la política del gobierno del Dr. Luis Cordero en circunstancias que el gobernador del Guayas, José María Placido Caamaño prestó la bandera ecuatoriana al gobierno Chileno para que pueda vender su crucero de guerra Esmeralda al gobierno del Japón ⁹¹(90). En esta acción importante de armas participaron jóvenes de toda la provincia de Bolívar. En la toma de la plaza de Guaranda murieron 47 soldados del gobierno y 6 guarandinos que se enrolaron en el pelotón Vengadores de la Patria que comandaba el Coronel Emilio María Terán. ⁹².

- En 1895 combatió en Balsapamba junto a su hijo, el comandante Miguel Albán Cevallos que perdió la vida en este enfrentamiento (Arturo González)

VIDA POLITICA

Manuel Albán Gaibor fue un ideólogo liberal, fundador del cantón San Miguel de los Ríos en 1877. Segundo y octavo presidente de la Muy Ilustre Municipalidad en 1879 y en 1885. (Fernando Jurado).

En 1884 desempeño el cargo de Colector Fiscal de los cantones de San José de Chimbo y San Miguel de Bolívar (Nervo Andrade). En 1895 fue Jefe Civil y militar de la provincia de Bolívar.

Fue Jefe Político del cantón san Miguel de Bolívar de 1882 a 1887 y 1907 (Fernando Jurado).

⁹¹ JURADO Fernando: Historia Social de la provincia de Bolívar. Tomo 1. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar. Quito-1996.

⁹² GARCIA GONZALEZ Luis y Juan: Resumen de Historia, Geografía y Cívica del Ecuador.



CRONEL HUMBERTO MANUEL ALBÁN CEVALLOS

Pensador, escritor, periodista, ideólogo y militar destacado del Siglo XX. Nació en San Miguel de Bolívar el 1 de abril de 1891, hijo de Dña. Rosa Albán Cevallos. Ingreso al ejército ecuatoriano en 1911, su carrera militar estuvo enfocada dentro de un esquema mental de conducta y comportamiento que tuvo sus raíces en la dignidad nacional y un respeto irrestricto a la territorialidad.

Había en Humberto Manuel Albán, una poderosa fuerza de combatiente, buscando como darle salida, en parte, halló dentro de un decoroso ejercicio en el periodismo. Destacado articulista, escribió utilizando el seudónimo de “Optimista”. Fue miembro de la Bolivariana en Quito y Colaborador de su revista, autor de la Procesión Cívico Nacional en honor al Libertados Simón Bolívar el 24 de mayo de 1928.

“Durante su vida escribió y publico 46 trabajos.” Los títulos más importantes de su obra son:

Combate de Yagui-1859

Las Sepulturas de Sucre

El Mariscal Sucre y su vinculación con el fundo El Deán

Revolución Militar de 1935

El Libertador 57-59-1941
El Libertador 95-96
El Libertador 106”⁹³

Humberto Manuel Albán, fue un notable polígrafo, se formó profesionalmente en este ámbito, dominó el arte de escribir por diferentes modos secretos o extraordinarios.

“El coronel Humberto Manuel Albán Cevallos fue uno de los líderes de la Revolución Juliana”, integró la Junta Militar de Quito que el 9 de Julio de 1925 en coordinación con la Junta de Guayaquil, se levantó contra el gobierno y destituyó al presidente Gonzalo S. Córdova, a quien se lo reemplazó con una Junta de Gobierno”.⁹⁴ “ La revolución Juliana de 1925 constituye la primera intervención institucional de las Fuerzas Armadas con el propósito de introducir reformas en la organización económica del país.”⁹⁵

El 1 de abril de 1926 el ejército nombró al Dr. Isidro Ayora, primero en calidad de dictador y luego presidente Constitucional.

Humberto Manuel Albán fue Intendente General de Policía de la Provincia de Bolívar. Murió en la ciudad de Quito en 1967.

94.-

⁹³ JURADO NOBOA Fernando: Historia Social de la provincia de Bolívar. Tomo 1. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar. Quito-1996.

⁹⁴ HURTADO Osvaldo: El Poder Político en el Ecuador. Pág. 269. Cuarta Edición Actualizada. Barcelona, Caracas, México, 1981.

⁹⁵ ALARCON COSTTA César: Diccionario Biográfico Ecuatoriano. Quito, 2000.



MONSEÑOR. DR. ENRIQUE VILLAGOMEZ RIBADENEIRA

Hace 106 años nació el sacerdote Enrique Villagómez Ribadeneira, y aún se recuerda la excelsa personalidad de este prelado admirable.

Su amplia labor social con sentido cristiano y católico marcó la ruta de su vida, fue dueño de una gran cultura humanística que vertió sus conocimientos en el Apostolado que sirviera en San Miguel de Bolívar, elevando el nivel moral y material de esta Vicaría foránea olvidada.

BIOGRAFIA

“Nació en Guaranda el domingo 28 de junio de 1907 a las cinco de la mañana, sus padres fueron: Don Daniel Villagómez López y Doña Josefina Ribadeneira Ruiz de profesión Profesora. Recibió el año 1913 la instrucción primaria en el Escuela 10 de Enero de San Miguel de Bolívar siendo su profesora Doña Josefina Ribadeneira, su

madre, el resto de la primaria en la Escuela de los Hermanos Cristianos de la Inmaculada Concepción de Atocha, en Ambato, y, en el seminario Menor de San Luis de Quito bajo la dirección de los Padres Lazaristas, donde reveló sus dotes espirituales y humanos con los que ha servido en su larga y fecunda vida sacerdotal y parroquial. Recibió su ordenación sacerdotal en la catedral Metropolitana de Quito de manos del Excmo. Monseñor Carlos María de la Torre el 29 de junio de 1936; estudia literatura, filosofía, teología en el Seminario mayor de San José de Quito; fue nombrado capellán de su santidad Paulo VI con el título de Monseñor el 29 de junio de 1974, ceremonia que se celebró en el Santuario del señor de la Salud en Santiago, siendo sus padrinos: señor Genaro Mestanza Lucio, Dr. Arnaldo Merino Muñoz, Dr. Humberto del Pozo Saltos y señor Augusto Espinoza.

El sacerdote Enrique Villagómez, durante el transcurso de su vida demostró reciedumbre y seguridad de ánimo, que moldearon su personalidad haciéndolo más interesante, desbordante y aún a veces con atropelladora energía que se manifestó en muy variados campos de su accionar.



Familia Villagómez Ribadeneira.

CONSTAN: Dña. Josefina Ribadeneira Ruiz (madre) Daniel Villagómez López (Padre) y el Sacerdote Enrique Villagómez.

HERMANOS: Luzmila y Amada Villagómez Ribadeneira

SOBRINOS: Amparito Dávila, Gladys Vargas, Ruperto y Tito Vargas Villagómez y Antonio Dávila Villagómez.

APOSTOLADO PARROQUIAL

El 9 de julio de 1936 fue nombrado Coadjutor de Guaranda y párroco encargado de Santa Fe ; el 4 de julio de 1940 fue designado Párroco de Santa Rita de Chillanes, lugar

en el que comienza a demostrar su entrega al servicio de la comunidad y movimiento de promoción humana; luego de iniciar su actividad religiosa con una gran misión a cargo de los padres Redentoristas emprende una titánica obra que solo su vitalidad y espíritu esforzado puede llevar a cabo como: la apertura de la carretera de Chillanes con san Pablo y el resto del interior de la provincia a base de multitudinarias mingas, reconstruyó el templo Colonial, el cementerio y construyó capillas en San José del Tambo, Arrayampamba, Cerritos, Pacay y Guayabal, muchas de las cuales existen todavía. El 8 de octubre de 1984 fue nombrado párroco de la parroquia Santa María Magdalena donde se encuentra el célebre santuario colonial que fue objeto de reconstrucción y ampliación, implantándose una centenaria devoción a María Santísima. Fundó la sociedad Obrera católica, para la que construyó un edificio propio y obtuvo la aprobación de sus estatutos jurídicos.

Restauró el templo parroquial, decorándolo al óleo y convirtiéndolo en un hermoso santuario. Fundó la Escuela de Alfabetización para Adultos. Fomentó la catequesis y las misiones en el subtrópico. Todavía perdura en la Magdalena el recuerdo de las piadosas estrategias de las que se valía para llevar a cabo las obras a favor de la parroquia y del santuario, de las cuales siempre salió adelante, cumpliéndose el adagio de que la fe mueve montañas. Con fecha 4 de febrero de 1949 fue trasladado a la vicaría foránea de san Miguel de Bolívar, en cuya cabecera cantonal, gracias a su innato don de gentes, pronto se granjeó el afecto de toda la feligresía, además de sus actividades pastorales procede a la continuación de los trabajos de construcción del templo Parroquial, de la Gruta de Lourdes y otros trabajos en los recintos de la población. Fundó la Sociedad Obrera de San José y por fin mediante mingas abrió la carretera a la antedicha Gruta de Lourdes. Habiéndose trasladado por los años de 1.951, por razones de salud a la provincia del Tungurahua, Monseñor Bernardino Echeverría Ruiz le confía el curato a la parroquia Augusto N. Martínez.; luego le nombró Vicario Foráneo de Santa Rosa, en donde emprendió la reconstrucción del templo Vicarial, pues, el templo anterior había sido destruido por el terremoto del 5 de agosto de 1.949 levantando de sus escombros el Santuario antiguo de Nuestra señora de la Elevación, patrona de la Diócesis, trasladado a la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Izamba como párroco, cuyo templo parroquial y campanario con sus hermosos reloj público se había desplomado con el terremoto, fue reconstruido conjuntamente con las Capillas de Samanga y Cuchibamba, pero sobre todo contribuyó a la unión de las comunidades fomentando su fraternidad, Erigida la Diócesis de Guaranda por el SS. Pio XII el 29 de junio de 1958, su primer obispo Monseñor Rada le invitó a retornar a su tierra natal nombrándole primer párroco de la iglesia Catedral el 18 de julio de 1.958, colaborando decididamente con el dinámico prelado. Las parroquias de Echeandia, La Asunción, Santiago y Santa Fe, disfrutaron ya en la nueva diócesis del cuidado pastoral de tan singular sacerdote con que Dios quiso regalar a la iglesia. A mediados de 1.969 fue trasladado a la parroquia de Santiago en donde existe el santuario del Señor de la Salud, devoción que la incrementó reconstruyendo el Santuario y a través de una gran acción pastoral que desarrolla a satisfacción de su feligresía presente y residente en Quito, Guayaquil y otros lugares. La decoración al óleo del santuario en que además coloca una serie de cuadros valiosos pintados por el

artista plástico Don. Ivo Mora, la construcción de la carretera de Santiago-Navac por su intervención ante el H. Consejo provincial y el apoyo de numerosos migueros, al igual que la construcción de una ermita llamada de Fátima.

ANECDOTAS:

Los campesinos no contaban con herramientas para las labores del campo, mucho menos para abrir caminos y carreteras, en estas circunstancias, como se acercaba la vista del señor Presidente de la República José María Velasco Ibarra a San Miguel, el sacerdote había convocado al pueblo para su recibimiento y acudieron todos ellos vestidos con el traje dominguero portando machetes, cuchillos viejos, azadones viejos, palas viejas y le engalanaron con una hermosa bandera tricolor y con proclamas al señor Presidente, este evento no fue desapercibido para el Dr. Velasco Ibarra y felicitó al pueblo y a su párroco y celebró la ocurrencia y a pocos días de su visita envió dos carros de herramientas de labranza para dichos campesinos y por ende para sus obras y había exclamado el Presidente que si el Párroco Villagómez no vistiera hábitos y estuviera al servicio de la Iglesia, él sería nombrado Ministro de Obras Públicas.

De igual manera, en la ejecución de las mingas convocadas para los trabajos y obras que realizaba el padre Villagómez, los obreros disfrutaban del trato cariñosos del Padre quien atendía con una buena comida, con una banda de música que los alegraba porque no decirlo con el apetitoso jugo de caña que encendía el entusiasmo, pero que su uso y abuso era restringido por el Estado a través de los Estancos con sus guardas que estuvieron muy presentes para controlar el contrabando, pues el Padre Villagómez logró burlar su vigilancia y dar sabor a la fiesta para lo cual colocó dentro de un borrego donado para este evento, sacaron las viseras quedando únicamente el cuero e introdujeron un capacho de agua ardiente, disimulando muy graciosamente con cintas y otros adornos, y pasaron frente a los guardas quienes aplaudían mientras desfilaban el borrego, su contenido, comitiva y la banda de música.

BODAS DE PLATA SACERDOTALES

Al llegar las Bodas de plata Sacerdotales, las diferentes poblaciones por las que ha trajinado en su vida el Párroco y, particularmente, Santiago se conmueven y concurren a una celebración que se esfuerza por ser el testimonio de gratitud y amor al abnegado sacerdote. Monseñor Cándido Rada, declara Santuario Diocesano al renovado templo del Señor de la Salud y en agradecimiento la Iglesia y el Santo Padre de le confieren el título de Monseñor al sacerdote Enrique Villagómez. El gobierno Nacional en el año de 1961 tributa igualmente el reconocimiento del Estado a través de su presidente el Dr. José María Velasco Ibarra, concediéndole la condecoración al merito en el grado de “Caballero”, por sus muchos servicios prestados en las diversas parroquias de la patria”.⁹⁶

El monseñor Enrique Villagómez Ribadeneira fue cultor del relato, su obra literaria “Bellas realidades de un paseo ameno - añoranzas”; fue compilado en el libro:

⁹⁶ FAMILIA GARCIA CHAVEZ: Biografía del Dr. Enrique Villagómez Ribadeneira. Quito-2010.

Panorama General del Relato Bolivarense, editado por la casa de la cultura ecuatoriana, Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar, Quito -1999.

El Monseñor Dr. Enrique Villagómez Ribadeneira murió el 15 de junio del 2002, sus restos mortales descansan en paz en una bóveda de la Iglesia catedral de Guaranda.

San Miguel de Bolívar sigue disfrutando de su herencia espiritual, que ha forjado la fe religiosa en sus habitantes, creando una cultura autóctona, portadora y transmisora de grandes valores y principios humanos ennoblecidos por el evangelio.

¡TAITA CURA VILLAGOMEZ!, vive en el sereno reposo de su inmortal bienaventuranza, y en el recuerdo perdurable del pueblo sanmigueleño.



PROF. FILEMON ISKEMAN GRACIA REINA.

“Nació el 6 de febrero de 1904 en la parroquia de Pedernales, perteneciente al cantón Sucre, provincia de Manabí. Fue hijo del señor Victoriano Gracia Mera de origen esmeraldeño y de la Sra. Elena Emperatriz Reina, manabita. Filemón Gracia llegó a San Miguel de Bolívar en el año de 1934 y se hospedó en la casa del señor Segundo Manuel

Yáñez, Notario público del cantón. La Vida de Gracia Reina fue un ejemplo digno de imitar, hizo carrera dentro del magisterio nacional, fue profesor primario, Secundario, Director de escuelas, Rector de Colegios, Visitador Escolar de la provincia de Bolívar y Supervisor Nacional de Educación.

Se jubiló como funcionario del Ministerio de Educación y Cultura. Filemón Gracia Reina fue un dirigente de resonancia nacional que jugó un rol decisivo en la conformación de grupos sociales, como también, en la dinámica del desarrollo del área socio cultural.

Filemón Gracia, es un referente de la historia educativa de San Miguel de Bolívar, su entusiasmo significó una variación de conciencia en las autoridades cantonales de la época. Este sembrador de cultura, murió en Quito el 15 de febrero de 1994 a los 90 años de edad.

EL LEGADO DE GRACIA REINA

San Miguel de Bolívar, luego de su cantonización en 1877 fue un pueblo sumido en la miseria en sus múltiples facetas; hambre, enfermedad, ignorancia, desempleo, pobreza, vivienda precaria etc., sumado a un subdesarrollo educativo, bajas tasas de asistencia a la escuela, tasas elevadas de repetición y pérdida de años escolares, altas tasas de analfabetismo y un nivel bajo en la formación de los profesores a cargo de la enseñanza aprendizaje primario.

Con el establecimiento de la Escuela Normal Rural en San Miguel, se ofertó un nuevo modelo o posibilidad educativa de profesores graduados de normalistas rurales, que recibieron una pedagogía activa y liberadora, con una mentalidad progresista y laica, que les permitió inmediatamente crear lazos entre las escuelas y el trabajo docente en todos los rincones de la patria.

La presencia femenina es parte de la historia de esta Escuela Normal rural, que estableció la coeducación, ofertándola en forma integral con una visión transversal y un enfoque de derechos, contacto e intercambio cultural de género que propicio un mejor desarrollo intelectual, biológico y espiritual, se establecieron equilibrios de respeto entre los alumnos de ambos sexos con una buena relación social.

La Escuela Normal Rural pasó a constituirse en un hecho central para la vida económica, política e intelectual del país, particularmente de nuestra provincia. Durante sus años de existencia satisfizo de manera generalizada el derecho a la educación y trabajo, fue un medio para alcanzar un fin más alto y trascendente, el progreso Social de nuestro pueblo.

La estadía de Filemón Gracia Reina en San Miguel de Bolívar, señaló una nueva época de luz y libertad para sus habitantes, su gestión frente al gobierno, significó un hito revolucionario que culminó con la creación de la Escuela Normal Rural, mediante decreto N°32 del 22 de diciembre de 1938 firmado de puño y letra del Dr. José María Estrada Coello, Ministro de Educación Pública en el gobierno del Ing. Federico Páez. Junto a Filemón Gracia, participaron de esta gesta el Dr. Cesar Augusto Durango y los concejales de la Muy Ilustre Municipalidad del cantón de esa época, constituido por los respetables ciudadanos, Miguel Ángel Albán, Presidente Municipal; Alfredo Coloma, Reinaldo Argüello Pazos, Augusto Zavala Yáñez, Teodoro Gaibor, César Napoleón Pazmiño y Leopoldo Gaibor Pazos. Filemón Gracia Reina y Alfredo Coloma,

planificaron la organización docente y administrativa de la naciente Escuela Normal Rural, en el distributivo de trabajo constaba como Director el Prof. Gracia Reina y como profesores, Alfredo Coloma y cinco docentes a desempeñar esa función.

Con la visita del Dr. César Augusto Durango a la ciudad de Guaranda en calidad de Ministro de Previsión Social, dejó sin validez el cuadro de autoridades y docentes elaborado por Gracia Reina y compañía. El Doctor Durango, procede a nombrar otras autoridades y profesores en el mes de marzo de 1939 con las siguientes personalidades.

Prof. Alfredo León Velasco	Primer Director
Prof. Augusto Zavala Yánez	Inspector General.
Prof. Dina Jarrín Yánez	Inspectora ayudante.
Sr. Carlos del Pozo	Ecónomo.

PROFESORES

Prof. Reinaldo Argüello Almendáriz
Prof. Carlos Argüello
Prof. Manuel Gaibor Infante
Prof. Evaristo García
Prof. Plutarco Vásconez.

El día 4 de mayo de 1939 se realizó la inauguración de la Escuela Normal Rural, con un programa especial de festividades; cuyo punto medular constituyó la Sesión solemne del Concejo cantonal, tomando resoluciones trascendentales como la de destinar un salón del edificio Municipal para convertirla en aula de clase, y asignar a la Escuela Normal Rural la suma de un mil sucres para la adquisición de mobiliario.

Las matriculas se abrieron en el mes de octubre del mismo año con la concurrencia de 45 alumnos entre hombres y mujeres, dispuestos a prepararse en la nueva carrera de la educación pública.



Bloque Administrativo de la Escuela Normal Rural en ruinas

Trascurrido un mes de labores académicas en la Escuela Normal Rural, los funcionarios de la Ilustre municipalidad del cantón, deciden adquirir un terreno para edificar aulas, para el efecto se nombra una comisión de concejales en la que se incluyó al Prof. Filemón Gracia. Hecha la gestión se determinó una casa hacienda con un gran terreno, ubicado en el sitio de Porotopamba de propiedad del Sacerdote Leónidas Verdezoto Ribadeneira.

ANÉCDOTA

El Prof. Filemón Gracia Reina, viaja a Guaranda a entrevistarse con el sacerdote Verdezoto, le propone la compra de la casa y del terreno de 10 hectáreas, explicándole detalladamente el propósito de su utilización. Fue tal el enojo del Sacerdote que acabó insultando y amenazando a los comisionados con tomar acciones legales a través de sus abogados. Ante la negativa del sacerdote Leónidas Verdezoto, propietario, el Dr. Alberto Flores, síndico de la municipalidad, inició de inmediato el trámite de expropiación, previa declaratoria de utilidad pública.

El avalúo comercial de la propiedad estaba registrada en el catastro municipal en la cantidad de diecisiete mil sucres; luego de semanas ¡o sorpresa! el avalúo catastral había sido alterado, ahora valía sesenta mil sucres, cifra astronómica e imposible de financiamiento para la municipalidad. Sin embargo el Dr. Alberto Flores González, experimentado abogado dejó insubsistente el nuevo avalúo catastral, los trámites siguieron su curso legal y La Municipalidad adquirió la propiedad por la cantidad de 13.000 sucres

La quinta de propiedad del sacerdote Verdezoto, la había recibido en pago de diezmos y primicias por parte del padre del señor Miguel Albán, presidente del Concejo del cantón.



En el año de 1943 La Junta General de Profesores de la Escuela Normal Rural, resuelve cambiar la denominación de la institución educativa por el de Escuela Normal Rural “Ángel Polibio Chaves”, en homenaje de gratitud al Dr. Jaime Cháves, hijo del fundador de la provincia de Bolívar, que fue uno de los gestores de la creación de la Escuela Normal Rural.

En este mismo año, siendo Director del Normal rural Ángel Polibio Chaves el Prof. Manuel Zurita Manzano, salen los primeros profesores graduados de normalistas rurales, jóvenes, dinámicos y listos a participar en el desarrollo de la comunidad. El aspecto más importante de la ruralización de la educación fue quizá la adaptación de la enseñanza y de contenido a las necesidades de las sociedades rurales.⁹⁷

NOMINA DE LA PRIMERA PROMOCION DE NORMALES RURALES

ARGUELLO ALBAN MARINA
ARGUELLO HERMES
ARGUELLO RUIZ BEATRIZ
AGUILAR ROQUE
BASTIDAS GAIBOR CRISTOBAL
BASTIDAS GAIBOR DELFA
BASANTES LUISA
BASANTES ROSARIO
BALLESTEROS DOLORES
CAICEDO LEONOR
CHANO MORA MEDARDO
DE LA PARED DAGOBERTO
DOMINGUEZ VELASCO ANGEL

⁹⁷ GRACIA REINA Filemón: Maestro anónimo, sembrador de cultura. Primera Edición, Quito-1990.

DOMINGUEZ GOYES EMIRO
ESTRADA BENJAMIN
ESPINOZA ALBAN MARIA JUDITH
ESPINOZA ANTONIETA
GAIBOR ERAZO HOLGER LEOPOLDO
GALLO TIGLIA ANGEL
GAIBOR REYNEL MARINA POLICARPA
GAIBOR DEL POZO LEONIDAS
GAIBOR SANCHEZ ONORINDA
JACOME ERAZO VICENTE
LARA ANDRADE BOLIVAR
LARA ANDRADE LAUTARO
MENA MANCHENO FELIPE
MONTENEGRO MORA JUAN
MORA VERDEZOTO ELADIO
MERA VELASTEGUI CARMEN LUZ
MESIAS OSWALDO
MICHUY GARCIA ISABEL
MONTENEGRO MARIANA
MICHUY GARCIA ISABEL
MONTENEGRO MARIANA
NAJERA HERRERA ELISA
POVEDA ARGUELLO LAURA
QUIJANO ORELLANA FLERIDA CORALIA
RIBADENEIRA ANA MARIA
VALVEDE ZURITA LIDA
VELASCO DEIFILIO
VERDEZOTO SIXTO
VINUEZA VELASCO MARIANA
VERDEZOTO MARINA
YANEZ GAIBOR JOSE VICENTE
YANEZ GAIBOR MARQUEZA.



LA NORMALISTA RURAL, SRTA. ELVA RAQUEL GAIBOR ERAZO, VISTIENDO EL UNIFORME INSTITUCIONAL.

NOMINA DE DIRECTIVOS DEL NORMAL RURAL ANGEL POLIBIO CHAVES DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR - 1939-2013.

Orden	NOMBRES Y APELLIDOS	DIGNIDAD	PERIODO
1	PROF. ALFREDO LEON VELASCO	PRIMER DIRECTOR	1939-1942
2	PROF. MANUEL ZURITA MANZANO	DIRECTOR	1943
3	PROF. FILEMON GRACIA REINA	DIRECTOR	1943-1943
4	PROF. CARLOS NARVAEZ	DIRECTOR	1948
5	PROF. ENRIQUE GARCES	DIRECTOR	1949-1957
6	PROF. JORGE REGALADO CORRAL	DIRECTOR	1958-1961

7	PROF. HECTOR LARA ZAMBRANO	PRIMER RECTOR	1962-1965
8	DR. CESAR SANCHEZ TORRES	RECTOR	1966
9	LIC. MILTON FLOR MONTENEGRO	RECTOR	1967
10	PROF. HOMERO CAVIEDEZ	RECTOR	1968-1971
11	PROF. LUIS A. ZURITA MANZANO	RECTOR	1972-1973
12	DR. MANUEL MUÑOZ GOMEZ	RECTOR	1979
13	PROF. CESAR AUGUSTO JACOME CAJIAO	RECTOR	1974-1977
14	ABOG. NAPOLEON YANEZ VELASCO	RECTOR	1978-1979
15	DR. MILTON ANGULO PAZMIÑO	RECTOR	1979-1983
16	LIC. GONZALO JARRIN MORA	RECTOR	1983-1984
17	ABOG. JAIME BARRAGAN VINUEZA	RECTOR	1984-1988
18	LIC. HERNAN FLORES GAIBOR MSC.	RECTOR	1988-2008
19	DR. MARCELO VALVERDE GUILLIN MSC.	RECTOR	2008-2012

En el año 1944 se suprime las matriculas del primer curso por disposición ministerial, de inmediato Don Estuardo Villagómez Cevallos, Presidente de la M. Ilustre Municipalidad del cantón y el señor Bárbaro Ángulo, Jefe Político del cantón, gestionan la apertura de matriculas ante el Dr. Alfredo Vera, Ministro de Educación del gobierno del Dr. José maría Velasco Ibarra, se ordenó desde Quito la reapertura de matriculas y el Normal Rural volvió a laborar ininterrumpidamente.

El Normal Rural “Ángel Polibio Cháves”, estableció un internado facilitando la educación de los estudiantes que llegaron de otras provincias, se ubicó la residencia en el tercer piso del Palacio municipal, vivían únicamente mujeres y en el segundo piso de la casa del señor Telmo Velasco, residían los varones que eran supervisados por los inspectores Sra. Emérita Nájera y el señor Augusto Zavala Yáñez, respectivamente.

ANÉCDOTA

En el mes de mayo de 1942 se produjo un terremoto con sacudidas oscilatorias y trepidatorias, cuyo epicentro se ubicó en el océano Pacífico, como era la costumbre en aquellos días, entrada la noche se procedía cerrar las puertas de los dormitorios del internado con candado.

En la madrugada se produjo el primero remezón causado por ondas de energía sísmica, un solo y angustiado grito se escucho en el internado ¡Terremoto! Cuentan los pobladores que la vieja casona municipal se movía de lado a lado y de arriba abajo; mientras aterrorizados los alumnos en medio de la desesperación por salir de los dormitorios, desarrajaron las puertas, finalmente fueron auxiliados por los vecinos y el señor inspector Augusto Zavala y puestos a buen recaudo.

Las replicas del terremoto continuaron durante un mes, obligando a los habitantes del cantón a dormir fuera de sus viviendas en improvisadas carpas.

En la administración del Prof. Jorge Regalado se crea el quinto y sexto curso para mejorar los títulos profesionales de los egresados de bachilleres en Ciencias de la Educación.

En el año 1975 el normal Rural se transforma en Colegio Nacional siendo el profesor Luis A. Manzano rector de la institución. En éste mismo años, se crean los ciclos básico y diversificado por mandato de la reforma educativa implementada por el gobierno del general Guillermo Rodríguez Lara.

Los primeros alumnos fueron 45 entre hombres y mujeres; en la actualidad son más de 1000 estudiantes en horario diurno. Además ha contado la institución educativa con maestros de la talla de Filemón Gracia Reina, Evaristo García, Alfredo León Velasco, Héctor Lara Sambrano, Fausto Campana Camacho, Reinaldo Arguello, Gustavo Chávez, entre otros docentes distinguidos.

En este colegio estudiaron personajes reconocidos en el ambiente nacional y extranjero como:

HUMBERTO SALTOS ESPINOZA: ABOGADO, COMPOSITOR Y MUSICO

LEONIDAS GAIBOR DEL POZO: EDUCADOR, POETA, E HISTORIADOR.

HOLGER GAIBOR ERAZO: EDUCADOR Y CANTANTE

NICANOR GOMEZ ARMIJO: EDUCADOR Y CANTANTE

DR. EDISON GARCES POZO: EX COMANDANTE GENERAL DE POLICIA NACIONAL.

CORALIA QUIJANO ORELLANA: EDUCADORA- CANTANTE.

BEATRIZ ARGUELLO: EDUCADORA- CANTANTE.

MEDARDO CHANO MORA: ABOGADO – EDUCADOR-FILANTROPO.

SR. ALBERTO VILLAMARIN ORTIZ: EXCOMANADANTE GENERAL DE POLICIA NACIONAL.

DR. MILTON ANGULO PAZMIÑO: EX DIRECTOR NACIONAL DE FORMACION DOCENTE.

DR. BOANERGES VILLAGOMEZ QUIJANO Intendente General de Policía de Pichincha, Secretario del parlamento Andino.

DR. JORGE NUÑEZ SANCHEZ: Miembro Honorario CCENB. Director de la Sección de Historia y Geografía de la Matriz CCE.

Las edificaciones del Normal Rural antiguo y moderno están ubicadas en la Avenida el Maestro, barrio 13 de Abril. La biblioteca es otra área destacada, cuenta aproximadamente con 8000 títulos de consulta. El museo es de carácter arqueológico y contiene piezas, figuras de barro cocido y piedra de varias culturas aborígenes del Ecuador.

OFERTA ACADEMICA

El Colegio Nacional Ángel Polibio Cháves tiene la siguiente oferta académica: como estudiante de Octavo, noveno y Decimo año de educación Básica y Octavo, Noveno y decimo de bachillerato.

Físico matemático

Químico biólogo

Administración de sistemas

Ciencias Sociales y contabilidad

En el periodo estudiantil 2011-2012 está en vigencia el Bachillerato común unificado

CONTACTOS

TELEFONOS: 032988-035 032650-445

EMAIL: COELGIO APCH-SM@YAHOO.ES

WEB: www.apch.edu.ec

SERVICIOS ESTUDIANTILES

Transporte estudiantil
Odontología
Laboratorios de informática
Laboratorios de física
Laboratorios de química
Laboratorios de biología
Servicio de videoconferencias
Internet, televisión por cable
Laboratorio de idiomas
Canchas deportivas
Piscina semi- olímpica temperada
Gimnasio
Biblioteca
Centro de investigación computarizado
Centro de copias Xerox
Comisariato
Bares.

SIMBOLOS DISTINTIVOS DEL COLEGIO NACIONAL ANGEL POLIBIO CHAVES

Los símbolos distintivos del Colegio Emblemático Ángel P. Cháves, son el himno, el escudo y la bandera. El himno fue escrito por la poetiza guarandeña Elisa Mariño de Carvajal, y musicalizado por el profesor Evaristo García en el año 1939. El escudo y la bandera, fueron diseñados por el artista plástico y ex -profesor Lic. Wilson Gaibor Gaibor.

HIMNO AL NORMAL RURAL
“ANGEL POLIBIO CHAVES”
Letra: ELISA MARIÑO DE CARVAJAL
Música: EVARISTO GARCÍA

De San Miguel los hijos
Sus pechos se enardecen
Al contemplarte altivo
Oh templo del saber.

De pie hoy te saludan
Los maestros del mañana
Normal Rural tu nombre
Por siglos brillará.

—

Bolívar será el ángel
Que guarde con su espada
La historia de su nombre
Sus triunfos, su ideal, ideal.

—

La ciencia y las artes
Rasgando las tinieblas
Harán que el campesino
Defienda su heredad.

—

Maestro, libro abierto
Donde el niño aprenderá,
Maestro, es tu ejemplo
Cual el niño seguirá.

Maestro, si te sientes
Inclinado a enseñar
Sigue adelante siempre
Sigue, hasta triunfar.

COLEGIO QUERIDO

Lic. Vicente Gaibor García

Desempolvando recuerdos
De aquellos que tanto amé
El que fluye a mi memoria
No es otro que el A .P.CH.

Su imagen está en mi pecho
Como sagrado blasón
En sus aulas en su vientre
Se quedó mi corazón

En tu chompa de amapola
Con sabor a sentimiento
Esta es mi alma enamorada
Sonriendo al viejo tiempo.

Eres colegio querido
Dulce recuerdo de ayer
Talismán de la alegría
Y el sol de mi atardecer.

En mis venas, en mi cuerpo
Tu nombre, es pasión, ternura
Cofre de sueños guardados
Con néctares de dulzura.

Si alguien habla mal de ti
Empieza a temblar la tierra
Porque la gloria que tienes
Es como grito de guerra.

Por eso cuando yo muera
Y por el que más amé
Suplico cubra mi cuerpo
La chompa del A.P.CH.

A.P.CH. DEL ALMA

Como estrella fulgurante,
Que oscuras noches añoran
Como montaña gigante,
Que volcanes atesoran.

II

Llegaste A.P.CH, querido,
Como sol, como lucero
A mi pueblo anohecido,
A mi San Miguel dormido.

—
Dormido en la larga historia,
De olvido y desesperanzas,
De vanas y pocas glorias,
De timoratas semblanzas.

Llegaste A.P.CH., del alma
Con tus libros y tu gente
A inquietarnos la calma,
A entusiasmarnos la mente.

—
Llegaste como hada buena,
De sagaz entendimiento,
Con tu ciencia serena,
y encumbrado pensamiento.

—
Sembraste sutil semilla,
En fertilizado huerto,
El doctor, el ingeniero, el arquitecto,
Son la muestra sencilla,
De pulido intelecto.

—
Llegaste A.P.CH, querido,
Con Gracia Reina a tu diestra,
Porque Dios ha bendecido,
A ésta, la tierra nuestra.

Dr. Alonso de Mora Jarrín



**UNA EXTRAORDINARIA GENERACION DE MAESTROS
NORMALISTAS RURALES- 1967**

CONSTAN:

Julio Velasco- Laura Camacho- Elva Gaibor- Gualberto Velasco- Luis Gallo- Susana Vinueza- María Esther Gaibor- Augusto Zavala- Angélica Villena- Alcira Gaibor- Margot Yáñez- Yolanda Zavala- Julieta Saá- Laura Pobeda- Juana Olalla- Juana Mestanza- Teresa Gaibor- Celsa Solano- José María Villota- Roque Aguilar- Aníbal Carrasco- Eudoro Segura,- Cristóbal Bastidas- Guillermo Flores- Pablo Coloma- Gualberto Valverde- José Vicente Yáñez- Telmo Michuy- Julio Barzallo.

“la Fotografía reproduce lo que nunca volverá a repetirse existencialmente”

Pepe Laso.

SR. DON JUAN MONTENEGRO TIGLLA

Fotógrafo profesional más conocido como Don Juan de la Capita, nació en San Miguel de Bolívar en el año de 1894, sus padres fueron el señor Florindo Montenegro y la Sra. Tomasa Tiglla. De estatura elevada, tranquilo, sereno y extrovertido. Para describir la fotografía antigua de San Miguel es imprescindible, mencionar el nombre de Don Juan Montenegro, un hombre talentoso tras la cámara, con una visión muy personal del mundo que nos rodea y de una manera particular para trasladar esa visión al recuerdo fotográfico por medios químicos, perpetuando la historia y evolución del cantón.

Don Juan Montenegro de oficio fotógrafo profesional, se inició en esta actividad entre los años 1915 y 1920 en el parque Centenario de la ciudad de Guayaquil, en aquella época, la fotografía nació como respuesta a una necesidad inmediata e ineludible de sus

habitantes por reproducir momentos de vida, fue una especie de estereotipo cultural que supuso un cambio radical en la manera de entender la historia.

Don Juan de la Cápita regresó a San Miguel de Bolívar, su quehacer fotográfico abarcó áreas como el retrato familiar e individual, el paisaje urbano y rural, la representación costumbrista y de ciertos personajes populares que hicieron época en nuestra ciudad. Su obra artística es un indicador de la evolución socio-cultural, y económica de nuestro cantón, fue la primacía que hoy se ha transformado en la razón de ser de la expresión plástica sanmiguelense. .

A Don Juan Montenegro se lo encontraba los días festivos y fines de semana en el parque 10 de agosto de esta ciudad, sin embargo, cubría toda clase de eventos sociales en lugares diversos.

Don Juan Montenegro fue el pionero en usar la cámara fotográfica llamada Daguerrotipo, inventada por Luis Daguerre en el año 1837, era una caja marrón con un fuelle que podía estirarse hasta un metro y que estaba anclada a un trípode, fue su herramienta de trabajo, usó la técnica del retoque manual sobre la foto ya fijada en placas de vidrio revestidas en emulsión de gelatina y nitrato de plata. Este proceso fue parte de su arte y oficio.

Don Juan Montenegro Tiglla murió el 3 de febrero de 1958. Sus restos mortales descansan en el cementerio general de esta ciudad.

GLOSARIO

DAGUERROTIPO.- Aparato que emplea en este método para fijar imágenes y obtener una fotografía.

FUELLE.- Pieza plegable que se extiende para aislar y regular la luz.

TRÍPODE.- Armazón de tres pies para sostener el daguerrotipo.



SR. FELIZ GUSTAVO CHAVEZ RODRIGUEZ

Don Gustavo Chávez fue un gran educador y artista excepcional de la música nacional y religiosa. Nació en la parroquia de Santiago, perteneciente al cantón San Miguel de Bolívar el 20 de noviembre de 1911. Sus padres fueron Don Luis Facundo Chávez Proaño y Doña Tomasa Rodríguez.

Se caso con la señorita Aurelia Mestanza, con quien procreó dos hijas, Dolores y Pilar Chávez Mestanza. Su Segundo matrimonio con la señorita. Leticia Gaibor Erazo, con quien procreo cinco hijos: Carlos, Luis. Cecilia, Eduardo y María Elena Chávez Gaibor.

OBRA MUSICAL RELIGIOSA

En el campo de la música y la composición religiosa, su magistral obra constituye el himno al Arcángel San Miguel, cantando en todas las iglesias católicas del Ecuador. Su talento musical extraordinario ennobleció la palabra de Dios, la misa, ceremonia central

del culto es un conjunto de formas muy heterogéneas, antes de la llegada de Gustavo Chávez a la iglesia Matriz de San Miguel de Bolívar, en calidad de maestro de Capilla, la palabra era, pues, su principio y su fin. Su aporte a la música cristiana es invaluable. Sus interpretaciones magistrales en el melodio y el acordeón están grabadas en la memoria colectiva de quienes disfrutamos de su arte musical.

HIMNO AL ARCANGEL SAN MIGUEL

LETRA Y MUSICA: _ FELIX GUSTAVO CHAVEZ RODRIGUEZ

I

Arcángel san Miguel
Gran libertador
Salva al Ecuador
Del yugo de Luzbel.

II

Glorioso protector
Con tu brazo fuerte
Salva hasta la muerte
Al pobre pecador.

III

Divina potestad
Los ángeles criaron
Y orden les dio
Servir con humildad.

IV

Yo no serviré dijo Satanás
Humilde yo jamás
Ni siervo yo seré.

V

Por esta rebelión
De ángeles que fueron
Diablos se volvieron
De eterna maldición.

VIDA ESTUDIANTIL

Inicia sus estudios primarios en la escuela fiscal Teodoro Wolf de Santiago, por su iniciativa empieza a leer y escribir partituras. En 1945 realiza un curso de perfeccionamiento musical en el instituto Panamericano de capacitación. El 15 de marzo de 1960 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, le confiere el título de profesor de Música y Canto, Grado medio. El 30 de septiembre de 1963 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, le confiere el título de profesor de Música y Canto, Grado Superior.

CARRERA PROFESIONAL

El profesor Gustavo Chávez dictó cátedra de música y canto en las instituciones siguientes:

Normal Rural “Ángel Polibio Chaves” de San Miguel de Bolívar

Colegio Fiscal “Ángel Polibio Chaves” de San Miguel de Bolívar

Colegio Fiscal “Ángel Polibio Chaves” de Guaranda

Colegio Santa Mariana de Jesús Martínez Barba de San José de Chimbo

Colegio particular San Miguel, de San Miguel de Bolívar..

Instituto Normas N-5 de San Miguel de Bolívar

Colegio Nacional Piloto Monseñor Federico González Suarez, del cantón Alausí, provincia del Chimborazo

Escuela Sagrado Corazón de Jesús de San Miguel de Bolívar

Instructor de música del Benemérito Cuerpo de Bomberos “Simón Bolívar” de San Miguel de Bolívar

Instructor de la banda de músicos “Señor de la Salud” de Santiago de Bolívar

Supervisor Provincial de Educación de la provincia de Bolívar

OBRA MUSICAL

El músico Gustavo Chávez Rodríguez compuso y musicalizó himnos y canciones del Ecuador.

El pasillo “Doradas ilusiones”, del poeta sanmiguelense Don Luis Cárdenas.

El cachullapi denominado, “El Cachicaldo” del compositor sanmiguelense Abg. Napoleón Yáñez Velasco

El pasacalle “Mis chuchagues”, letra y música de su autoría.

El San Juanito Rondador, letra y música de su autoría

La música del himno al centenario de cantonización de San Miguel de Bolívar.

La música del himno al colegio Ángel Polibio Chaves, de San Miguel de Bolívar, letra del Lic. Milton Flor Montenegro.

La música del himno a la escuela fiscal Rodrigo Friofrío Jiménez de San Miguel de Bolívar.

La música del himno al colegio particular San Miguel de San Miguel de Bolívar.

Letra y música del himno de la Sociedad de hijos de Santiago, de la ciudad de Guayaquil.

Letra y música del himno al Arcángel San Miguel.

Gustavo Chávez, fue un músico de vocación y preparación académica que interpretó con mucha solvencia instrumentos como el acordeón, melodio, piano, flauta travesa, guitarra y otros; que le convirtieron en un triunfador con brillo propio. Muchas de sus composiciones y arreglos musicales fueron grabadas en el sello disquero de Luis Aníbal Granja en la ciudad de Quito.

Murió el 11 de abril de 1981 en San Miguel de Bolívar, sus restos mortales descansan en el cementerio general de esta ciudad. En reconocimiento

a su labor docente y trayectoria musical, La Dirección de Educación Hispánica de Bolívar, denominó GUSTAVO CHAVEZ RODRIGUEZ a la escuela fiscal del recinto San Isidro de Quisacoto del cantón San Miguel de Bolívar.⁹⁸



M. R. PADRE MARCIAL YANEZ

Nació este preclaro hijo de Don Bosco en el cantón San Miguel de Bolívar, Provincia de Bolívar. Fue de carácter dinámico, espíritu armonioso y comprensivo, idealista y práctico. Terminados los primeros estudios en su tierra natal, obtuvo con el apoyo del Dr. Ángel Polibio Cháves una beca para el Protectorado de Quito, dirigido entonces por los salesianos, allí terminó sus estudios preparatorios de la carrera eclesiástica; sin embargo, los cinco años de consagración a los estudios eclesiásticos y a las prácticas de la vida salesiana las hizo en Lima y que completaron su formación

⁹⁸ CHAVEZ GAIBOR Carlos: Biografía de Félix Gustavo Chávez Rodríguez. Chimbo, 2011.

religiosa. La ordenación sacerdotal la realizo en Riobamba el 24 de diciembre de 1901 y al siguiente día celebro su primera misa; a los pocos días de ordenado sus superiores dispusieron marchar a Guayaquil para trabajar siempre en los centros de Don Bosco, fueron la Filantrópica del Guayas, el Asilo José Domingo de Santisteban y el colegio Cristóbal Colón. En 1920 partió al oriente ecuatoriano deseoso de palpar la grandiosidad de esos parajes, en este lapso, se inspira para escribir el famoso libro “POR EL ORIENTE ECUATORIANO”.

Considerado como el mejor libro descriptivo de la región oriental, que mereció tres ediciones, la ultima en el año 1925.

“En 1926 marchó a Europa, residió en la casa madre de Turín y en Roma. El padre Yánez, poseyó vasta ilustración y conocimientos pedagógicos que lo colocaron en el plano de los grandes maestros. Fue alumno predilecto del eximo botánico P. Luis Sodiro. Viajo por varios países de América y Europa, fue orador y escritor atildado, presto su valiosa cooperación en varios periódicos y revistas nacionales y extranjeras. Es autor de varias e importantes obras como la cartilla sobre Agricultura Ecuatoriana, Por el Oriente Ecuatoriano y otros de carácter religioso que forman un conjunto de oraciones místicas muy recomendables” (44)⁹⁹

En 1930 se puso al frente de la misión salesiana en Manabí, siendo Director del colegio de Rocafuerte. La vida sacerdotal de este ilustre sanmiguelense, se enrumbó hacia el cumplimiento del proyecto apostólico de su fundador: Ser en la Iglesia signos y portadores del amor de Dios a los jóvenes, especialmente a los más pobres. El M. R. Marcial Yánez murió en la ciudad de Quito. En el recinto de Muñapamba parroquia de Bilován perteneciente al cantón San Miguel de Bolívar, existe una escuela fiscal denominada Padre Marcial Yánez, en homenaje a su fecunda obra intelectual y religiosa.¹⁰⁰

GLOSARIO

PROTECTORADO: Escuela de Artes de integra y completa formación.

¹⁰⁰ BRITO Elías: SS. Tomo 3. La apoteosis de San Juan Bosco en el Ecuador. Quito –Ecuador. S.A. 1938.



SR. DON MANUEL SAA DEL CASTILLO

Fue uno de los primeros telegrafistas en San Miguel de Bolívar, nació en la ciudad de San Antonio de Ibarra en el año 1902. A los 15 años de edad se graduó de telegrafista y empezó su trabajo en esta ciudad. En aquellos años fue una profesión muy extraña y difícil, se requería de una especial habilidad de entender y transmitir en alfabeto Morse con gran rapidez. Don Manuel Saá, fue un verdadero artista de la transmisión a distancia. Murió en San Miguel de Bolívar. Sus restos mortales descansan en el cementerio municipal.

HISTORIA DEL TELEGRAFO

Se inicia cuando la Muy Ilustre Municipalidad de San Miguel de Bolívar, presidida por el Sr. Don Manuel Albán, adquiere en la casa de West Telephone Company, en los Estados Unidos de Norte América, un telégrafo y un teléfono de marca Huillyans de última tecnología en el año 1888 y, que entro en funcionamiento el 15 de mayo del mismo año.

No es difícil suponer que los habitantes de San Miguel, tuvieran poca cobertura y más problemas de comunicación en aquel tiempo. Esta situación se agravó debido que en las noches y en días de fiesta se mantenían bajo candado el teléfono y el telégrafo.

“El telégrafo de San Miguel, es el único de la República que no le cuesta nada al fisco; pues los particulares obsequiaron los postes y la municipalidad 300 sucres para jornales; la misma adquirió un aparato telefónico de que hace uso para comunicarse con San José y Guaranda, y costea de sus fondos el sueldo mensual del telegrafista”¹⁰¹

La comunicación y la información con la nueva tecnología incorporada, aunque limitada, cambiaron el sistema de dar forma, conversar, transmitir y obtener información con otras personas a la distancia.

TRABAJADORES DE TELECOMUNICACIONES

La oficina de telecomunicaciones de San Miguel de Bolívar estuvo estructurada con telegrafistas, mensajero y reparador de línea,

NOMINA DE TELEGRAFISTAS:

SR. JULIO CEVALLOS 1888
SR. VICTOR SALAS 1898
SR. VICTOR UQUILLAS 1899
SR. NELSON LEON VELASCO 1925
SR. MANUEL SAA DEL CASTILLO
SR. LUIS OÑATE SALCEDO
SR. MIGUEL ANGEL ALBAN ERAZO
SR. FABIAN ALMEIDA REYES
SR. SIMON RODRIGUEZ PAZMAY
SR. CARLOS BORJA
SR. JORGE ERNESTO ROLDAN
SR. ALEJANDARO NAVARRETE
SRTA. LAURA MARIA OÑATE
SRTA. FANNY MARIA OÑATE
SRA. LUCILA SALTOS ROMERO
SRTA. MELIDA SALTOS ROMERO
SRTA. TERESA ESTRADA GAIBOR
SRA. JUDITH BECERRA PAZOS
SR. GONZALO SISALEMA CHICO
SR. ALBERTO LARA PAZMIÑO
SR. CESAR AUGUSTO BARRAGAN
SRA. CARMELA CLARISA CACERES
SRA. NATIVIDAD SANCHEZ VINUEZA.

¹⁰¹ Ilustre Municipalidad de San Miguel e Bolívar: Remembranzas históricas del cantón San Miguel de Bolívar-1955.

MENSAJEROS DE TELECOMUNICACIONES:

SR. CELSO OLMEDO BARRAGAN ANGULO
SR. ONIAS HUMBERTO NAJERA PAREDES.

PREPARADORES DE LINEA:

SR. ROSENDO FACUNDO BARRAGAN VELASCO
SR. MENTOR ANGULO MAYORGA
SR. HECTOR CELESTINO BARRAGAN ANGULO
SR. MIGUEL ANGULO MESTANZA
SR. NELSON ANGULO MAYORGA
SR. ANGEL AGUILAR BARRAGAN.

OFICINA DE TELECOMUNICACIONES:

PALACIO MUNICIPAL
CASA DEL SR. MARIO COLOMA
CASA DEL SR. JULIO CEVALLOS
CASA DEL SR. RAUL GARCIA PAZ Y MIÑO
CASA DEL SEÑOR PEDRO GAIBOR
CLUB CAMINO REAL
CASA DEL SR. LUIS DIAS GALARZA
OFICINA PROPIA DE ANDINATEL.¹⁰²

El 9 de julio ha sido clásicamente conocido como el día del telegrafista, en conmemoración a la instalación de la primera línea telegráfica en el país.

En el siglo XX, es necesario resaltar la labor de Don Humberto Nájera Paredes, Sanmigueleño nacido en 1929, ocupó los cargos de mensajero del telégrafo, telegrafista y reparador de línea, dominó la parte mecánica y la operativa para desempeñar el cargo con absoluta eficiencia y prontitud.

Su labor eficiente en telecomunicaciones ha sido reconocida por el Estado Ecuatoriano es un ejemplo vivo de responsabilidad y cumplimiento; un destacado trabajador en su ramo.

¹⁰² Libretas del Sr. Humberto Nájera Paredes. San Miguel de Bolívar, 2011



SR. DON. LEOPOLDO ARSENIO GAIBOR PAZOS

Nació en San Miguel de Bolívar el 1 de Noviembre de 1901. Sus padres fueron la Sra. Mercedes Pazos Goyes y el Sr. Deselis Gaibor Gaibor, fue uno de los primeros profesionales calificados en la rama del corte y confección en la provincia de Bolívar. Llegó a una perfección y maestría única en su oficio, se lo recuerda como el mejor. En sus años de estudio se sometió a un entrenamiento y experimentación rigurosa que lo llevo a obtener el título de “Profesor de corte de vestidos de hombre” en el año 1920 en la ciudad de Quito.

Leopoldo Gaibor, fue un diseñador mezcla de técnico y artista, inmerso en la sociedad en que vivió. Como profesional sastre, dispuso de una infinidad de tipos de reglas y escuadras con aplicaciones específicas, utilizaba una plancha con asa de madera con capacidad para contener brasas de carbón con un rendimiento y comodidad apreciables, aunque con un gran peso.

En su taller se podía encontrar una gran mesa de cedro, muchos figurines, un arsenal de agujas de distinto tamaño y calibre, cientos de metros de hilo de colores y variadas texturas, dedales, tizas de sastre, cinta métrica, tijeras que uso de acuerdo a la dificultad del corte, pero llamaba la atención de sus clientes un maniquí con figura de forma humana para probar sus famosas chaquetas, chaquetillas y chaquetones, muy usados en la época.

Sus manos y una máquina Singer de pedal, fueron el instrumento primordial para confeccionar obras con su sello particular, dotadas con un gran valor estético. El **corte**

francés llegó a ser algo así, como la representación más acabada de la moda masculina de aquel tiempo en nuestro medio.



TITULO PROFESIONAL DE LEOPOLDO GAIBOR PAZOS

En la faceta de Instructor de corte, formó varias generaciones de hombres y mujeres sastres y modistas. Leopoldo A. Gaibor, fue un verdadero lector, amante de libros, revistas, y de todo y cuanto pudiese leerse, colecciono todos los ejemplares de la revista “Selecciones del Reader’s Digest” hasta el día de su muerte.

Su filiación liberal, le permitió ocupar los cargos de vicepresidente de la Muy Ilustre Municipalidad en los años 1921 y 1923 y de concejal en 1938.

Leopoldo Gaibor Pazos, fue además; un excelente músico autodidacta, ejecutó la guitarra bajo acústica, formó parte de un quinteto orquestal conformado por Ángel Ruperto Vallejo; Héctor de Mora, Néstor Bastidas y Alfredo Mora, que ejecutaron magistralmente en bandolín, guitarras y violín.

Sobre este mismo tema en marzo de 1955 se publica un artículo en el libro Remembranzas Históricas del cantón, cabe mencionar un conjunto orquestal compuesto por los señores Ángel Ruperto Vallejo, Leopoldo Gaibor, Héctor de Mora, Néstor Bastidas y Alfredo Mora; quienes en sus cuerdas hacían sentir el sentimiento que vibraba en el corazón de los sanmigueleños amantes a la música y el arte musical.

Leopoldo Arsecio Gaibor Pazos fue un preclaro ciudadano, pionero en el ramo de corte y confección. Murió en san Miguel de Bolívar a la edad de 74 años. Sus restos mortales descansan en el cementerio general de la ciudad.

GRUPO ORQUESTAL.



CONSTAN DE PIE: Leopoldo Gaibor – Néstor Bastidas
Sentados: Héctor de Mora y Alfredo Mora. Año: 1925.

SR. JOSE MARIA CHAVEZ YANEZ

Hierbatero, más conocido como Don Pepe Chávez, nació en San Miguel de Bolívar en el año 1913, fueron sus padres el Sr. Don José María Chávez y la señora Rosario Yánez. De estatura mediana, ojos vivísimos y brillantes, de inteligencia clara y discursiva, pasó su vida recorriendo pueblos y ciudades del país, inclusive llegó a comercializar medicamentos en pueblos fronterizos de Colombia y Perú con mucho éxito. Este hombre de ficción que conocía de ciertos sistemas ancestrales de salud, estaba siempre acompañado de un arsenal de remedios naturales curativos, que los colocaba en el interior de sus inseparables alforjas de cabuya. Su laboratorio era de lo más simple y común, un fogón de leña, ollas de hierro forjado y enlosadas; una cuchara grande de palo y una paila de cobre donde vertía cantidad de hierbas, colorantes, panela en trozos y agua que luego de hervir se transformaban en formulas mágicas curativas.

Se consideraba a sí mismo un mago y adivino, fue el clásico curandero que hacía su consultorio en el centro de una plaza, el portal de una iglesia, un parque o en una esquina cualquiera donde transitaba mucha gente.

Don. Pepe Chávez, se aprovechó de las creencias mágicas, religiosas y de la práctica ciega de las personas para diagnosticar recurriendo a formas de adivinación, aprovechando esta modalidad de medicina, vendía entre la gente que la escuchaba absorta y ansiosa de adquirir el producto que curaría sus enfermedades y mitigaría su dolor.

Otra de sus múltiples técnicas de venta fue el camuflaje, era capaz de ataviarse con una tapa rabo, corona de plumas y collares. Otras, dependían de la condición económica y

social de sus clientes, vestía impecable, de sombrero de ala, terno de casimir, zapato blanco o botas de cuero.

Este ser humano único, había sido elocuentísimo en proclamar las propiedades cuantitativas de su variada mercancía, fue un adelantado a su época; logró preparar, envasar, etiquetar y comercializar su propia marca de medicina. En la memoria del pueblo ha quedado grabado el nombre de sus remedios; polvo para erradicar pulgas, piojos y garrapatas, las pomadas de Belladona y Alcanfor, las mantecas de burro, culebra y oso. Para dolores reumáticos; yodíl y mentol, además una amplia variedad de antiparasitarios intestinales, múltiples jabones, mascarillas y cremas faciales y capilares, vitaminas, cortezas de árboles, piedras mágicas, amuletos etc., etc., etc. Sin embargo los productos más solicitados fueron los reconstituyentes “Sangre de Toro” y “Rayo Sol”, bebidas milagrosos. Nunca se ha llegado a saber que los medicamentos expendidos por él, causaron efecto contrario a la salud de quienes lo utilizaron.

A don Pepe Chávez, se lo podía localizar en la villa de su propiedad denominada “BELLA SOMBRA”, ubicada en el barrio los Ángeles de ésta ciudad.

Don pepe Chávez, fue muy devoto de la virgen del Carmen, casi nunca faltó a la fiesta religiosa el 16 de julio en el recinto de Quisacoto, atribuía a la virgen, su buena salud y el éxito de la profesión de curandero.



VILLA DONDE VIVIO DON PEPE CHAVEZ, EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Sus restos mortales descansan en la provincia de Los Ríos, última residencia de este hombre de leyenda y misterio.



DRA. EMMA MARIETA VINUEZA VELASCO

Nació en San Miguel de Bolívar el 8 de diciembre de 1930. Sus padres fueron Don Pedro Faustino Vinueza y Doña Emperatriz Velasco. La Dra. Vinueza, es una líder comunitaria de estatura baja con ojos de tinte verdoso, de hablar claro, calmada, serena y de inteligencia clara. Se distinguió en su etapa política activa por responder con agudeza, profundidad de razones y discursos frente a objetivos de beneficio social. Lucho siempre por mejorar la vialidad, la salud y la educación. se involucró en proyectos de carácter religioso y solidario, pensando en las necesidades espirituales y materiales de su pueblo. La participación política efectiva ha estado limitada históricamente en San Miguel de Bolívar, a una pequeña élite, los políticos eran generalmente urbanos letrados y hombres. La Dra. Vinueza, es conocida por su inteligencia y amplio conocimiento del medio político, marcó un precedente muy importante, ocupando un espacio de poder dentro de la política local, regional y nacional, es la única mujer que ha ejercido la presidencia de la Muy Ilustre municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar, en este lapso de 134 años de

autonomía política y administrativa, con un periodo de cuatro años comprendido entre 1968 y 1972.

Uno de los aportes constructivos y de los más hermosos proporcionados por la Dra. Emma Vinueza, ha sido el ejemplo cívico que le permitió ejecutar su liderazgo con plena capacidad de trabajo, rectitud en sus actos, hondo concepto del deber y el más alto sentido de responsabilidad, atributos personales que caracterizan a esta distinguida dama sanmiguelense. Actualmente es la presidenta de la Asociación de Jubilados y Pensionistas del Montepío del cantón.

La Dra. Vinueza, ha tenido un desempeño de importancia en la práctica odontológica y además, en el plano de la docencia secundaria fue educadora de varias generaciones de estudiantes de ambos sexos.

Se retiró del magisterio con muchas condecoraciones sobre su pecho. San Miguel de Bolívar y la patria pueden estar orgullosos de tan ilustre mujer.

En el 2011 la Dra. Emma Vinueza Velasco, publicó un libro titulado “MEMORIAS DE UN AYER LEJANO” que es un compendio de su vida.



PRESBITERO. LEOPOLDO PAZOS

Nació en Chillanes, parroquia del cantón San Miguel de Bolívar en el siglo pasado, perteneció a la orden de los Agustinos. De estatura mediana, de hablar claro, vehemente y flemático. Su accionar pastoral y evangelizador lo realizó durante muchos años en la ciudad de Riobamba. En el año 1898 se convirtió en el guía espiritual de San Miguel, luego fue transferido a la parroquia de Chillanes ,donde exteriorizó su nobleza y bondad, en aquellos años era un poblado pequeño, menos cimentado en las costumbres y vida cristianas, por lo que, el sacerdote Pazos tuvo mucha resistencia en su labor evangelizadora.

LEYENDA URBANA

En cierta ocasión una turba de fieles chillanenses, concurrió frente a la iglesia, con el fin de amedrentarlo, el presbítero, salió a enfrentarlos en la calle, el cabecilla de estos confundidos dio un paso al frente y dirigiendo su puño al rostro del curita, trato de agredirlo físicamente, el presbítero Pazos, en una forma muy enérgica le dijo: si alzas la mano contra tu sacerdote, que te caiga un rayo y te mueras ¡Oh sorpresa!, se vio una luz cegadora que descendió del cielo, atravesando la humanidad de este hombre, segundos después, un trueno estremeció a los habitantes del lugar. La sentencia de presbítero

Leopoldo Pazos, se cumplió, cayó el rayo y mató al agresor. El presbítero Pazos, regresó a la ciudad de Riobamba a continuar con su pastorado y allí murió.



PROFESOR. LEONIDAS MARINO GAIBOR DEL POZO

Personaje de admirable riqueza intelectual, de tendencia política socialista, poeta, historiador y destacado educador ecuatoriano.

Nació en San Miguel de Bolívar el 13 de Octubre de 1923. Fue hijo de Don Rosalino Gaibor Carrasco y de Dña. María Mercedes del Pozo Guerrero. Contrajo matrimonio con la Srta. Julia Delfa Mora Pazos, con quien formó un respetable hogar y una gran familia de diez hijos: Sócrates Leonidas, Enma Eugenia, Mercedes Azucena, María Esther, Teresa de Jesús, Normita Cecilia, María Antonieta, Julia Delfa, Carlos y Bolívar Gaibor Mora.

VIDA ESTUDIANTIL

Inició los estudios de primaria en la escuela fiscal “24 de Mayo” y los concluyó en la ciudad de Milagro. En el año 1939 la Muy Ilustre Municipalidad de San Miguel de Bolívar, presidida por Sr. Aurelio Teodoro Gaibor, le otorga una beca para que estudie

en la Escuela Normar Rural “Ángel Polibio Cháves” de este cantón, donde se gradúa de profesor Normalista Rural. Continuó con sus estudios en la ciudad de Guayaquil obteniendo el título de Bachiller en Humanidades Modernas en el colegio Cesar Borja Lavayen.

LABOR EDUCATIVA

Su desempeño fue fecundo, consiguió la creación de escuelas en diversos lugares de la provincia del Guayas, fue elemento activo para conseguir la cantonización del Empalme.

CARGOS DESEMPEÑADOS

Profesor municipal de la escuela fiscal “24 de Mayo” de san Miguel de Bolívar,- desde 1944 hasta 1949

Profesor de la escuela “Eloy Alfaro” de la ciudad de Guayaquil,
Director- profesor de la escuela “Domingo Comín” de Guayaquil,
Supervisor municipal de educación del cantón Guayaquil,
Supervisor provincial de Educación de la provincia del Guayas, y

Corresponsal de los periódicos el Universo, El telégrafo y la Nación de Guayaquil.

Escribió en revistas, folletos, libros y se comunico a través de la radio.

Leónidas Gaibor del Pozo, se jubiló luego de 54 años de servicio en la educación del país, defendió los ideales y los derechos del docente ecuatoriano hasta el día de su muerte. Fue el precursor en la labor de desentrañar aquello que nos singulariza y afirma como un pueblo orgulloso de sus antepasados, fue un gran investigador social y geográfico de nuestro medio. .

Su obra fundamental ha sido difundida al público lector, a través de los siguientes títulos:

Remembranzas históricas del cantón san Miguel de Bolívar, obra publicada por la muy Ilustre Municipalidad del cantón San Miguel de Bolívar en el año de 1955.

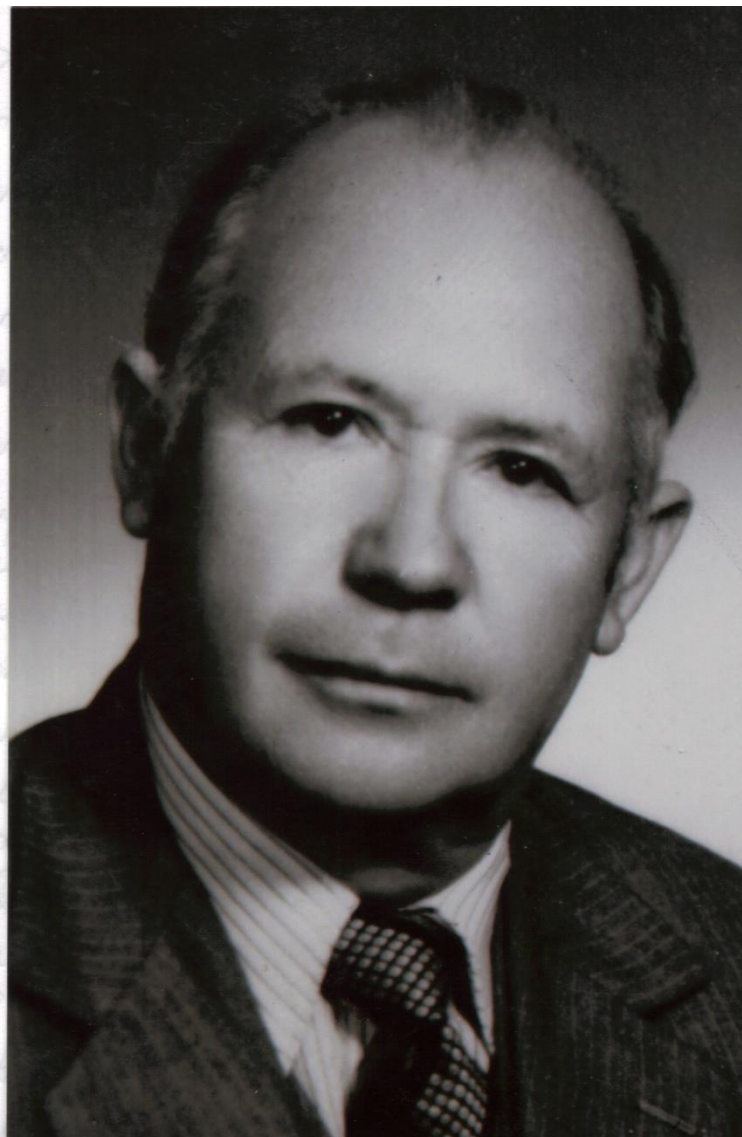
Creación artística y literaria de los símbolos distintivos del cantón San Miguel de Bolívar, Consta: Himno, Escudo de Armas y Bandera en el año 1960.

Monografía del cantón San Miguel de Bolívar, I Tomo editado por la casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas en el año 1997.

Monografía del cantón San Miguel de Bolívar, II Tomo editado por la imprenta OFFOR INTERNACIONAL en el año 1992.

La obra de Leónidas Gaibor del Pozo es de una profunda trascendencia, constituye un aporte fundamental y una orientación para el conocimiento de hechos, fechas, lugares y personajes que nos llevan de la mano por la historia y además a comprender el marco socio-político y la progresiva evolución en cientos de años de nuestro pueblo.¹⁰³

¹⁰³ Libretas del Ing. Leonidas Gaibor Mora. Guayaquil, 2011



SR. JOSE QUINTILIANO COLOMA

“Soy feliz porque hoy tengo un vehículo para transportarme al igual que cuando niño tenía un precioso caballo de carrizo para recorrer las calles de San Miguel de Bolívar. ¡Qué Felicidad!”

José Q. Coloma

DATOS BIOGRAFICOS

Don José Quintiliano Coloma nació en San Miguel de Bolívar el 23 de julio de 1924. Su madre fue Dña. María Coloma, que procreo 6 hijos: Evila, Cumandá, Bélgica, José Quintiliano, Jorge y Eva.

Don José Q., llegó al mundo con la idea de la laboriosidad, la paciencia, la perseverancia, la humildad, el valor y la iniciativa que requiere un ser humano triunfador.

Don José Coloma es considerado por la opinión pública como uno de los hombres más notables que ha nacido en este cantón. Es de estatura mediana, de hablar claro y fácil, vehemente y de inteligencia clara penetrante, sus ojos están acostumbrados a sondear los negocios, en él; brilla la sagacidad del hombre al que nada se le escapa y nada se le olvida.

La maravillosa carrera de Don José Quintiliano Coloma comenzó en las circunstancias más humildes que pueda imaginarse, tempranamente y sin dilaciones hizo frente a las mayores dificultades con resolución y fortaleza, con Dña. María, su madre; se trasladó a vivir y trabajar en la ciudad de Guaranda; vendió caramelos, tortillas, pan y chicha. Lustró zapatos, cargó maletas, además, realizó otros trabajos que le permitieron sobrevivir a su condición de extrema pobreza y de niñez desamparada.

Don José Q. Coloma en su etapa de adolescente fue ayudante del portero en el colegio Pedro Carbo, luego titular y con sueldo, sin embargo, renuncia y viaja a Quito empleándose de Guardián en el penal García Moreno.

Regresa a Guaranda, decide incursionar en la zapatería y monta un pequeño taller para arreglo de calzado y posteriormente emprende en materiales para este ramo artesanal.

Establece su propia fábrica y marca de zapatos “Coloma” ofreciendo al público la confección sobre medida, estableció sucursales en las ciudades de San José de Chimbo, San Miguel de Bolívar, Portoviejo y Quito.

Otros de sus emprendimientos fueron una fábrica de baldosas, 2 máquinas trituradoras de piedra, la agricultura, la distribución de autos y llantas, una lavadora de carros, una mecánica, un aserradero, un almacén, un restaurante y muchos otros negocios exitosos.

Don José Coloma, incursionó en el mercado de la construcción urbana en las ciudades de Guaranda y Quito, ofertando bienes raíces, consolidándose como un prospero hombre de negocios. Es con acierto el sanmigueleño de espíritu más pujante que ha nacido en nuestra tierra.



Familia Coloma.

Izquierda a derecha, Parados: Eva, Jorge, Bélgica, Cumandá e hijo (Renato Gaibor).
Sentados: José Quintiliano y María Coloma (Madre).

OBRA SOCIAL

Don José Q. Coloma en el transcurrir de su vida ha tenido una clara visión de impulsar aquellos proyectos de beneficio colectivo, su gestión oportuna y constante lo ha convertido en un realizador de decenas de obras en su cantón y provincia.

Es fundador de la casa de Auxilio Social “San José” en la ciudad de Guaranda.

Fundación de la escuela “Sagrado Corazón de Jesús”, regentada por la comunidad de madres Betlemitas en San Miguel de Bolívar

Fundación de Lourdes con la presencia de las Madres Clarisas en san Miguel de Bolívar.

Fundación de la Casa de Auxilio Social y el asilo de ancianos con la presencia de y el madres Misioneras de María en San Miguel de Bolívar.

Don José Q. Coloma con Monseñor Cándido Rada, ha colaborado en la creación y construcción del Colegio Normal San Miguel en San Miguel de Bolívar, y en incontables edificaciones en parroquias y cantones de la provincia de Bolívar.

Don José Coloma ha demostrado ejemplo de adhesión con su generosa actitud, lo que pone de relieve el extraordinario espíritu de cooperación y amor a sus semejantes.

ACTIVIDAD POLITICA

En el campo de la política Don José Q, Coloma ha sido un hombre apasionado y gran conocedor del medio y de sus necesidades, su filiación conservadora le permitió asumir los siguientes cargos:

Concejal del cantón Guaranda

Jefe Político del cantón Guaranda

Director del Registro Civil y

Alcalde de la ciudad de Guaranda de 1962 a 1965 realizando una administración sustancial y eficiente, tanto que los ciudadanos lo añoran.

Don José Coloma, cumplió con su lema de campaña política: “Alcalde Progresista y trabajador”

OBRA MUSICAL

Uno de las facetas menos conocidas de Don José Coloma es la interpretación musical, en su niñez aprendió a tocar el bandolín; a los 12 años formó el Dúo Coloma y fue asistido en la guitarra por su hermano menor Jorge. Don José Q, en el plano artístico tiene muchas cosas singulares e interesantes, en 1978 a la edad de 75 años de edad realiza una producción en casete y CD titulado “Recordando el pasado”, en bandolín y guitarra, en esta obra musical participaron

Sr. José Coloma (Bandolín)

Sr. Jorge Coloma (Guitarra)

Dr. Rodrigo saltos Espinoza (bajo y requinto).

Esta primera producción musical tuvo un extraordinario éxito por lo que Don José Quintiliano, produce un segundo y tercer CD, con el mismo título, con un repertorio de antología del ámbito nacional e internacional, con la participación de los músicos de su primer CD.

Los Dos primeros CD, salieron a la venta y constituyeron un aporte motivador y económico importante, destinado a la construcción del Vía Crucis en la gruta de Lourdes.

En la actualidad Don José Q. ha producido un MP3 en el cual compila sus grandes ejecutorias musicales.



Don José Q. Coloma

Músico de vocación, interpreta con solvencia el bandolín

SU VIDA FAMILIAR

Don José Q. Coloma en el año 1960 a los 36 años de edad se casó con la señorita Lida Román, procrearon 4 hijos: Medardo, Luis Aurelio, Fernando y Eduardo Coloma Román.

ANÉCDOTA

En el año 1962 Don José Q. Coloma viaja a España formando parte de una delegación de 80 personas de Latinoamérica que participarían de un cursillo de sociología. Habían transcurrido muchas semanas y su participación en el evento había sido constante. Un día el director del grupo le dice ¡oyes Coloma! tal día nos recibe el caudillo, el generalísimo Francisco Franco y tú tienes que realizar el saludo y dar el discurso a nombre de los latinoamericanos, y don José Q, dio el discurso ante el Gral. Francisco Franco en el Palacio de la Moneda en Madrid, ¡excepcional! Mereció el abrazo del generalísimo.

Don José Quintiliano Coloma, es un sanmiguelño que enaltece la tierra que lo viera nacer, ha dado ejemplo de superación, trabajo y honradez, cualidades que le han convertido en un hombre público de grandes ejecutorias.¹⁰⁴



Constan las hermanas: Mariana de Jesús Vinueza – Trinidad Proaño- Maricela Cevallos-Emilia Muñoz-Verónica Esparza-Claudia Revelo-Beatriz Hurtado-Rosa Elvira Ayala-Concepción Grajales-y Clotilde Bravo.

HERMANAS BETHLEMITAS

Todo empezó hace 35 años cuando una grupo de cuatro religiosas Betlemitas procedentes de la ciudad de Latacunga, arribaron a nuestro cantón el sábado 13 de

¹⁰⁴ COLOMA José: Recordando el Pasado. Edición LAC. Imprenta Mariscal. Quito-2011.

septiembre de 1957 acompañadas de la hermana Provincial Sofía Valencia, siendo recibidas por el pueblo y sus autoridades, declarándolas huéspedes de honor, San Miguel de Bolívar en ese día se engalanó como en sus mejores fiestas.

La tarea planteada por las religiosas Betlemitas, era sin duda, ardua por las condiciones económicas precarias y obstáculos diversos que habían que superarlos. No es fácil explicar todos los trabajos hercúlicos que pasaron las religiosas y que pusieron a prueba el temple de estas mujeres extraordinarias que encontraron apoyo incondicional en la generosidad de los sanmiguelenses, liderados por el Sr. Don José Quintiliano Coloma, y que se encaminaron a cumplir un papel importante en la iglesia católica local, tanto desde el punto de vista evangelizador como asistencial y educativo.

Las religiosas fundadoras que iniciaron esta obra trascendental fueron:

Verónica Esparza
Concepción Grajales
Clotilde Bravo
Mariana de Jesús Vinuesa, y,
Emilia Muñoz.

OBRA EDUCATIVA

En el año de 1958 fue erigido el Obispado de Guaranda y nombrado su primer obispo el Monseñor Cándido Rada de nacionalidad Chilena, que se convirtió en el principal benefactor de la obra educativa y pastoral en San Miguel de Bolívar. Se crea la escuela Sagrado Corazón de Jesús, iniciando la sección primaria, adjunto a ella el curso de corte y confección y tres años de bachillerato en Ciencias de la Educación tras la creación del Colegio San Miguel, incrementándose luego el ciclo Básico y Diversificado.

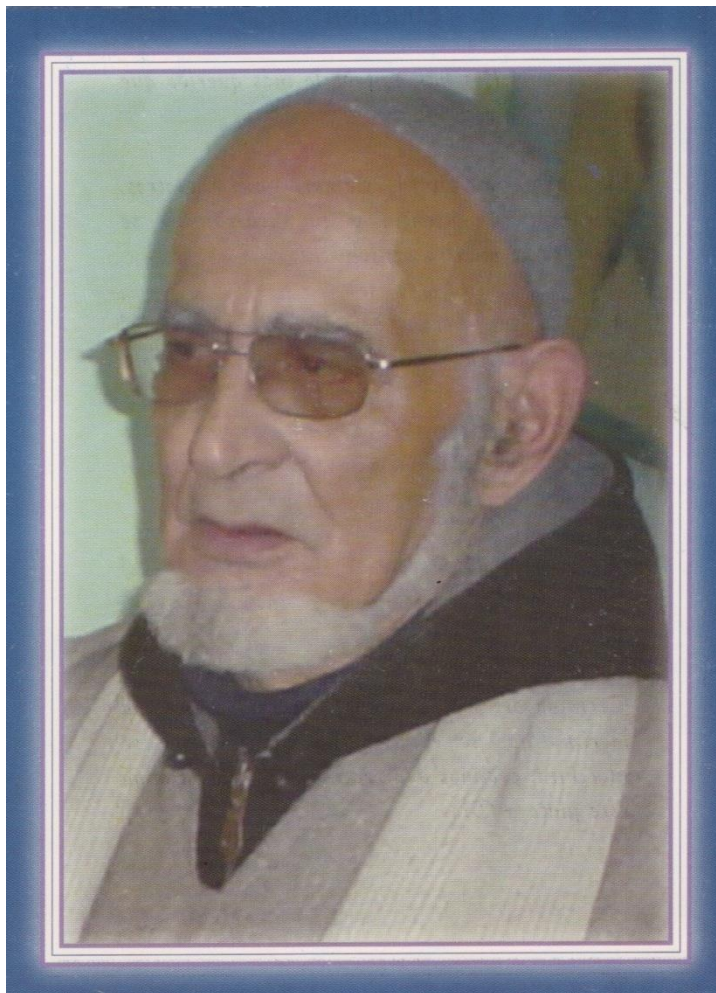
50 AÑOS DE SEMBRAR HISTORIAS

BODAS DE ORO INSTITUCIONALES

No importa en cuál de los 50 años que han pasado desde la inauguración de la escuela y el colegio en el año 1957, los antiguos alumnos mantienen cercanía que los identifica en la misión – visión que la congregación de las hermanas Betlemitas les inculcaron en sus clases, era un sentimiento de identidad que dicen los hace diferentes. La disciplina y responsabilidad social fueron los pilares de la enseñanza, lo que caracterizó y comprometió a los jóvenes de esta insigne institución educativa del cantón.

Las hermanas Betlemitas dejaron San Miguel de Bolívar el mes de agosto del año 2010 por circunstancias ajenas a su voluntad.¹⁰⁵

¹⁰⁵ COLOMA José: Recordando en Pasado. Edición LAC. Imprenta Mariscal. Quito, 2011.



SACERDOTE. CARLOS ALEXANDER DEL POZO SAINT

“El sacerdote Carlos del Pozo nació en Valladolid (España) el 17 de julio de 1934, de estatura alta, de hablar claro, de inteligencia superior y penetrante. En Mimen, Francia, recibió la educación primaria, secundaria y superior, se especializó en Literatura y Letras, graduándose en la universidad de la Sorbona en París, Se enroló en el ejército Francés y combatió en África, a su regreso de la guerra contrajo matrimonio con Miriam Duchéne, tuvieron una hija, pero al poco tiempo fallecieron en un fatal accidente de tránsito” (104).

Me imagino verlo delante de la puerta lateral de la iglesia Matriz, apuesto con barba, con el rostro señalado por el sol, metido en poncho y pantalón gris, absorto a veces, alegre, piadoso y muy entregado a Cristo. Llevó siempre una vida de humildad y privaciones, fue sencillo en sus costumbres. El amor por la humanidad lo llevó a su consagración sacerdotal en Santiago de Chile, y en ella exteriorizó sus sentimientos plenos de bondad y humanitarismo.

En la vida de Carlos del Pozo gobernaron tres pasiones, el amor a Cristo, la abnegación de un verdadero misionero y la afición por la lectura. Dio ejemplo de tolerancia y respeto. Aceptó la existencia de otras creencias religiosas en la sociedad sanmigueleña.

Promovió en los sectores de la población, la igualdad de derechos, especialmente entre los más pobres y necesitados.

Como amigo y consejero, dirigió siempre por el buen camino a cuantos fueron sus confidentes.

Carlos del Pozo, dedicó 17 años de su vida al servicio evangélico y misionero en San Miguel de Bolívar, ciudad a la que amó y respetó entrañablemente hasta el último día de su existencia terrenal.

El sacerdote Carlos del Pozo Saint murió el 18 de noviembre del año 2005 en el hospital Alfredo Noboa Montenegro de la ciudad de Guaranda. Su muerte fue llorada y sentida por todo el pueblo, fue conducido en hombros hasta su última morada en un cortejo fúnebre que reunió en torno a su despojos mortales a miles de personas de distinta índole social y corporativa. Conforme su última voluntad fue sepultado de pie bajo tierra, sin ataúd, amortajado con su alba, estola, sus inseparables zapatillas franciscanas y cubriendo casi todo su cuerpo la bandera de san Miguel de Bolívar.

Carlos del Pozo, descansa en paz en el cementerio general de san Miguel de Bolívar, pueblo que lo ha eternizado en bronce, su figura y su memoria.



El féretro con el cadáver del religioso Carlos del pozo, es conducido en hombros por sacerdotes de la Diócesis de Bolívar hasta su morada final.

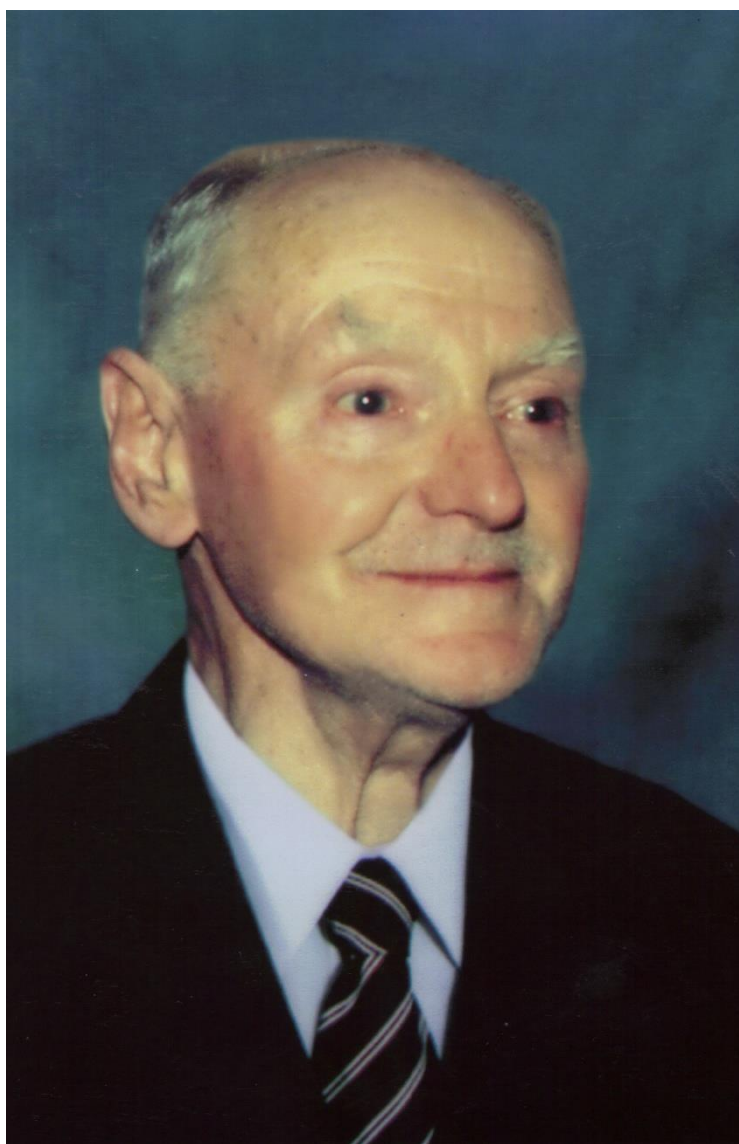


El cadáver del sacerdote Carlos Del pozo Saint, en el momento de su sepultura.



**Tumba donde descansan los restos mortales del Sacerdote Carlos del pozo Saint. –
Cementerio General de San Miguel de Bolívar- Ecuador.¹⁰⁶**

¹⁰⁶ Semanario “El Amigo del Hogar”. Guaranda,2006.



ARQUITECTO. TEOFILO ALBEIS BAER

Filántropo, nació en EDINGEN, KANTON ZURICH en el año 1903. Huyó de su país natal Suiza por la situación política y bélica, durante y tras la segunda guerra mundial. Emprende con otros compatriotas una migración forzada y definitiva a la América, llegó al Ecuador en 1936 trasladándose a la provincia Bolívar, se radicó temporalmente en la parroquia de San Pablo de Atenas, donde contrajo matrimonio civil con la señorita Dina Núñez Escorza, con quién procreo un hijo de nombre Walter Atahualpa, luego de algunos años decidió vivir en san Miguel de Bolívar hasta el día de su muerte.

En el año 1949 viajó a Suiza y trajo consigo, un gran reloj de campana de una esfera, que donó a la Ilustre municipalidad del cantón, sus autoridades presididas por el Dr.

Luis Estuardo Albán, lo hicieron instalar en el torreón en forma definitiva y da las horas desde 1951.



DRAMATURGO. SEGUNDO YANEZ VELASCO

Nació en San Miguel de Bolívar en 1937. Hijo de Don Segundo Manuel Yáñez Alarcón y Dña. Isolina Velasco. Dramaturgo, poeta y cultor del relato. Primer lugar en el concurso Nacional del cuento “Universidad Tecnológica Equinoccial” en 1998 con la obra “Los Valientes del Páramo”. Es actor y director teatral, se dio a conocer en la compañía del teatro popular el sol, creado en el año 1966. Su intenso trabajo afanoso, logró arrancar de la inercia a un público apasionado por el arte teatral en su variedad de géneros. Su influencia sobre el teatro sanmigueleño y bolivarense fue considerable; en

su dilatada trayectoria ha tenido predilección por los grandes autores como MOLIERE, CERVANTES, SHAKESPEARE y otros importantes. En su recorrido de 44 años ha hecho de todo en las artes escénicas: actuar, dirigir, escribir, armas escenografías, etc. Ha sentido y vivido cada uno de sus personajes con naturalidad y simplicidad. A sus 74 años aún sigue demostrando su talento que ha plasmado una honda huella sobre las “Tablas”.

Con toda justicia el pueblo de San Miguel de Bolívar, ha denominado al teatro de la ciudad “Segundo Yáñez Velasco”, homenaje en vida, a su larga e importante labor artística y cultural.



SR. ESTUARDO OLMEDO VILLAGOMEZ CEVALLOS

Nació en San Miguel de Bolívar el 16 de febrero de 1917. Es hijo del Sr. Eloy Ulbio Villagómez Gaibor y de la Sra. Luz Petronila Cevallos Aguilar. Su educación la recibió en San Miguel y en el colegio de los Redentoristas Franceses en la ciudad de Cuenca. Se casó con la Srta. Coralita Quijano Orellana, formando un hogar de éxito y prosperidad, procrearon ocho hijos: Beatriz Judith, Estuardo Euclides, Escipión

Boanerges, Eloy Augusto, Coralia del Carmen, Alfonso María de Ligorio, Luis Gonzaga y Zoila Flor Villagómez Quijano.

En su juventud se enroló en las filas del partido conservador ecuatoriano, en 1944 es designado Presidente de la Muy Ilustre municipalidad del cantón, realizando una actividad extraordinaria con un clarísimo sentido práctico, siempre luchando por el progreso de su pueblo, como el mejor y más celoso de sus autoridades.

Don Estuardo Villagómez fue el hombre visionario y pionero de la educación municipal, centralizó su accionar, en el rescate y la difusión de la cultura. Implementó la enseñanza aprendizaje, con esta nueva actitud, buscó dar la más adecuada y mejor educación que le fue posible, en su afán; creó varias escuelas municipales en los diferentes recintos y parroquias del cantón, dotándolas de profesores normalistas rurales, consolidando la calidad de su noble y meritoria labor en provecho de las generaciones de niños, niñas y jóvenes. Como muestra de su labor anotamos algunos lugares y nombres de maestros que trabajaron en aquellos días:

Recinto de Tangará.	Prof. Laura Argüello
Recinto Como Cruz (Bilován)	Prof. Mariana Montenegro
Parroquia Changuil de Vainillas.	Prof. Benjamín Estrada
Parroquia San José del Tambo.	Prof. José Vicente Yáñez Gaibor
Recinto Achupallas.	Prof. Marquesa Yáñez Gaibor
Recinto de San Vicente.	Prof. Laura Cardona
Recinto de Tiquibuso.	Prof. Eladio Mora Verdezoto
Recinto de Guayabal.	Prof. Juan Montenegro
Recinto la Palmira.	Prof. Marcela Jarrín Gaibor

En 1944 un nefasto decreto del Gobierno nacional suprime varios normales rurales en el país y entre ellos, el Normal rural Ángel Polibio Chaves, que pocos años antes había sido creado en san Miguel y que sin duda constituyó el pilar fundamental del progreso, la educación y cultura del cantón. En la mencionada institución ya habían sido graduados varios ciudadanos que estaban prestando su contingente en las escuelas municipales que se habían creado. Ante esta desagradable noticia y encontrándose como Presidente del Concejo, no vaciló y de manera inmediata emprendió viaje a Quito en donde mantuvo reuniones y contactos con muchos funcionarios y personas, que de una u otra manera podían contribuir a la lucha para conseguir que nuestro normal Rural Ángel Polibio Chaves, no sea suprimido, la lucha fue tenaz y decidida, pero luego de un tiempo, se logró que nuestra institución educativa, símbolo del cantón, fuera ratificada en su existencia y noble acción de educar a propios y extraños sin diferencia ni egoísmo de ninguna clase, hay que relevar que esta lucha lo realizó con la permanente ayuda y apoyo incondicional del señor Bárbaro César Angulo Pazmiño quien ejercía la dignidad de Comisario Nacional, el éxito logrado se debió principalmente al apoyo del señor Dr. Jaime Chaves Ramírez (Bolivarenses) quien ejercía la Cartera del Ministerio de Educación.

Don Estuardo Villagómez en su tercer período como presidente de la Muy Ilustre Municipalidad del cantón, oficializó los símbolos distintivos del cantón San Miguel de

Bolívar el 19 de junio de 1957” creaciones originales del Prof. Leónidas Gaibor del Pozo: Escudo de Armas, Bandera e Himno “¹⁰⁷

Como presidente del Concejo y de concejal en sus diferentes momentos, trató de liderar y hacer posible la satisfacción de aspiraciones y necesidades básicas de la ciudadanía de su tiempo, entre otras actividades procuró fomentar la cultura de la minga, trabajo comunitario utilizando en aquella época para solucionar las necesidades viales y de obras elementales para los diferentes sectores del cantón.

Más tarde y en una de sus gestiones como Presidente del concejo, atendió el pedido de los pobladores del entonces recinto Tambo Pamba, hizo las gestiones necearías y luego de un tiempo de trámites, logró fundarla y constituir la en Parroquia con el nombre de san José del Tambo.

En el transcurso de su vida pública, ejerció varias dignidades:

Presidente de la Ilustre municipalidad de San Miguel de Bolívar en sus tres periodos:
1994-1945-1957

Concejal de San Miguel de Bolívar en varias ocasiones

Tesorero Municipal

Procurador Síndico Municipal

Diputado de la provincia de Bolívar

Gerente de Estancos

Provincial de estancos

Jefe Político del cantón

Comisario Municipal

Comisario Nacional

Secretario del juzgado de lo penal (Fundador) y,

Registrador de la propiedad.

Su vida pública ha sido fructífera en beneficio de su patria chica, su querido San Miguel, al que ama y amará intensa y tiernamente con todas las fuerzas de su alma y de su corazón; sin dejar de lado, el gran merito de ciudadano común, amable, respetuoso y profundamente sencillo; esposo y padre ejemplar. Sanmigueleño apasionado por su tierra, por su gente y por su familia.

¹⁰⁷ Libretas del Sr. Estuardo Villagómez Cevallos. San Miguel de Bolívar, 2011.

OLEO SOBRE LIENZO: 115X0.85 CM

AUTOR ANONIMO

**PROPIEDAD: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.**

SALON AUDITORIUM



ING. NEPTALI JARRIN

El Ing. Vial Neptalí Jarrín, quiteño, trazó, dirigió y construyó la primera vía carrosable del Ecuador, sobre determinadas rutas bolivarenses que unían pueblos de la sierra y la costa, fue un trazado vial diverso que articuló la riqueza ecológica y la variedad de paisajes que ofrecían nuestras montañas y valles; permitiendo al viajero disfrutar de una naturaleza singular y de una inusitada belleza.

Estas rutas las conocemos por la referencia al uso, así: camino del Rey, Ruta de los libertadores y Vía Flores, que al transformarse en vía carrosable, cambiaron la faz de esta desolada tierra, labrando un porvenir de mayor prosperidad económica para miles de sus habitantes. Las rutas mencionadas, tuvieron una importancia estratégica y económica, da fe el impulso que le prestaron los presidentes Dr. Gabriel García Moreno,

Economista Antonio Flores Jijón y el Dr. Isidro Ayora; este último, en el año 1928 ordenó se vuelva carrozable la denominada vía Flores.

En su gobierno contrató al Ing. Nefthalí Jarrín y a su compañía constructora para la obra. “El trazado unía las poblaciones de Montalvo, Balsapamba, San Miguel de Bolívar, San José de Chimbo, Guaranda, hasta extinguirse definitivamente en las faldas del Chimborazo en el sector del Arenal”.¹⁰⁸

El Ing. Jarrín hizo su cuartel general en San Miguel de Bolívar, pueblo que lo recibió como a uno de sus hijos predilectos. En esta construcción participaron una gran cantidad de indígenas, soldados, enfermeros, cocineros y otros necesarios procedentes de toda la nación. Era un ejército de trabajadores que se instalaron de modo transitorio, fue un testimonio de la evolución lenta de nuestro país. El pico y la pala, fueron las herramientas de trabajo que escavaron la tierra, el esfuerzo muscular fue la característica de esta obra.

En 1930 se concluyó la carretera de un solo carril con una superficie de rodadura estructurada de piedra sólida de río, encajonada en la parte superior que facilitaba el tránsito de ganado como de vehículos con ruedas.

Muchos de los obreros decidieron vivir en San Miguel de Bolívar, fue el caso de los enfermeros Pedro Navarrete, Rafael Barzallo; de los ciudadanos Segundo Cuvi y Manuel Montero que se casaron con señoritas sanmigueleñas, dando origen a nuevas familias: Navarrete Romero, Barzallo Mera, Cuvi Gaibor, ect.

La decisión del Ing. Neptalí Jarrín de incorporar al pueblo de San Miguel en su trazado vial provocó un desarrollo social, cultural y económico sostenible, así como del resto de poblaciones que se asientan a lo largo de su trayecto y que se relacionan históricamente con este sistema vial de integración regional.

¹⁰⁸ SORIA Ronal. Diario Expreso. Guayaquil, 2011

CAPITULO X

**Toro bravo: Cierta es que tú me
Has herido
Y cierta es también que yo te
He matado
Pero ambos sabemos que al
Huerto de nuestra pasión
Hay que regarlo con sudor,
Sangre y dolor
Y es tan solo el precio justo
Para poder ser y hacer
Simple y llanamente lo que
Queremos
Yo Torero y tu Toro bravo.**

**(El Glison. Del libro de la mar, del toro y de la
vida)**

HISTORIA TAURINA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

TOROS DE PUEBLO

SAN MIGUEL, PUEBLO CON EL TORO EN EL CORAZÓN

WASHINGTON CAZA
"EL TORTUGA"
Corridas de feria 15h00

JORGE DE JESÚS
"EL GLISON"
MEXICANO

HERNAN TAPIA

JOSELUIS COBO

GUILLERMO ALBAN
Eduardo
Que estoqueará el sexto toro

ANTONIO GARCIA
"EL CHIHUAHUA"
MEXICANO

Plaza de Moros
I. Municipal
San Miguel de
abre 2009

Sábado 26
6 de Julio
"Santa Rosa"
España
Chamón
"Rosas"
España
ros 6
"Chalitola"

Mano a
Cruz
Ordóñez
Diego
Rivas
Campuzano
Rivas
5
Eduardo
y niños

La historia de esta fiesta se remonta hasta Creta, sin embargo es considerada como la más nacional de España, aquí tuvo su continuidad y que como ejercicio, arte o deporte, desde los tiempos más remotos los españoles vienen practicando la lidia de los toros bravos.

Durante el período de la colonia el toro de casta llegó con los conquistadores a la América, en un comienzo fueron los señores feudales que dedicaban sus tierras altas a la tarea de criar reses bravas con técnicas ancestrales por solo la satisfacción de poseer y exhibir animales de bella estampa y brava potencia.

“Los primeros espectáculos taurinos que se registran en el territorio de lo que hoy es el Ecuador, datan de 1573 y se realizaron en Quito “¹⁰⁹, la fiesta de los toros se extendió a otras naciones latinoamericanas, donde se conserva y continúa en auge esta expresión socio-cultural.

“La historia taurina de San Miguel de Bolívar empieza a escribirse en tiempos del Corregidor de su Majestad Real, Capitán Don Manuel Ramírez de Arellano, un español que en 1644 introdujo en nuestro medio los festejos con toro”¹¹⁰

San Miguel fue un pueblo del corregimiento de Chimbo; en el siglo XVI se establecieron en este lugar los primeros obrajes de América,” fue el sitio más poblado del corregimiento con 1655 quichuas”¹¹¹ constituyéndose en un punto geográfico vital para las celebraciones religiosas. Con corridas de toros se celebraban las traslaciones del Santísimo Sacramento de uno a otro altar, de las imágenes de Santos, edificación de iglesias y otras fiestas religiosas.

En aquellos días en el corregimiento de Chimbo las corridas de toros se hacían en plazas que prestaban facilidad para encerrar a los estados.

Los toros que se lidiaban eran dotados de una pureza selvática y provenían de los altos paramos andinos que llegaban hasta los 4000 metros s.n.m., de lo que actualmente constituyen las provincias Bolívar, Chimborazo y Cotopaxi. En los ruedos improvisados era muy común observar a toros con una joroba muy pronunciada, el pelo abundoso e hirsuto, pasados de peso y con escasas de raza y casta.

Los aficionados no disfrutaban de comodidades para observar las capeas populares, casi siempre de pie o en balcones de ciertas casas, que formaban también parte del ruedo, fue el caso de nuestra única plaza, hoy transformada en el parque 10 de Agosto.

En la época republicana, en 1917 aparecen las primeras ganaderías en San Miguel de Bolívar, a los toros bravos se los criaba en las haciendas de propiedad del Sr. Regulo de Mora, con el hierro de la Chima y la otra de propiedad del señor Fidel Terán con el hierro de Guayabal.

En sus tierras se criaron dos toros de media casta y bravura de nombres GUALINCHACO Y CACHICALDO, astados famosos que causaron furor en las arenas de nuestra provincia. Todo espacio destinado a la lidia de estas reses,

¹⁰⁹ DESCALZI Ricardo: El rito en la Arena – Grupo el Comercio. Octubre – 2011. Quito-Ecuador, 2011.

¹¹⁰ ANDRADE, NERVO, Historia, cuento y Leyenda de la ciudad de Benalcázar 1535-1965. Chimbo- Ecuador. 1965.

¹¹¹ JURADO, FERNANDO, Historia Social de la Provincia Bolívar. TOMO I. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar. Quito 1996

resultaba estrecho para los aficionados a la fiesta brava. En septiembre de 1922 el toro Cachicaldo llegó a nuestra plaza, quinquenio con una figura extraordinaria, fue una tarde memorable por el juego de este estado. Los aficionados pudieron ver a este hermoso animal, trepados sobre pequeños tablados construidos en la parte superior de los cerramientos de madera situados en las cuatro esquinas de la plaza, así nacieron los primeros tablados de pie en nuestro pueblo.

La casona Municipal albergó esa tarde a centenares de aficionados que habían ocupado el segundo y tercer piso, en un momento de la lidia el Cachicaldo, subió las escaleras de madera hasta el segundo piso, causando pánico entre los asistentes que en medio de su desesperación empezaron a saltar a la plaza, milagrosamente, el astado regreso a la arena.

Por el año de 1940 se empiezan a construir las plazas artesanales o tablados de un solo piso, la Ilustre Municipalidad del Cantón, adjudicaba a cada uno de los carpinteros o constructores 8 metros cuadrados de superficie siguiendo la línea del redondel. Históricamente, fue un rasgo caracterizado para ofrecer comodidad a los espectadores.

Los primeros artesanos que armaron estas plazas rústicas en madera y caña guadua fueron:

ALEJANDRO GARCIA
JOSE LOPEZ Y
AMADOR CHAVEZ

Las plazas artesanales constituyeron un verdadero éxito comercial, se implementaron una serie de cambios estructurales, se incorporó al tablado numerosos graderíos y una cubierta con láminas de zinc, que proporcione a los aficionados a la lidia protección contra el sol y la lluvia. El primer artesano en implementar estas mejoras a su “palco” fue Don Héctor Gaibor Gaibor. Otros carpinteros de las plazas artesanales fueron:

SEGUNDO FUENTES
LUIS QUINCHUELA
AUGUSTO GAIBOR
FERNANDO YANEZ
JOSE SAYAY, Y
APARCICIO GARCIA

Las plazas artesanales no tenían un lugar fijo para su construcción, se recuerdan sitios como las plazas 10 de Enero y 24 de mayo, patio del Instituto Superior Pedagógico y ocasionalmente en la plaza de toros portátil “La Macarena”.

En las arenas de nuestras plazas artesanales, año tras año, se daban cita los envalentonados toreadores con un deseo incontenible de probar su audacia y valor. Llamaban al animal para que envista hacia sus muletas, capotes, ponchos de lana de oveja, o cualquier otra prenda de vestir que les permitiese divertirse, improvisar y jugar con el estado.

Esta emoción irrefrenable de los aficionados provocó la confrontación con el toro, la vida y la muerte, mientras tanto, los espectadores permanecían tensionados en los

graderíos cuando en la arena los aficionados se encontraban en aprietos, otros por el contrario; estaban eufóricos cuando los toreros salían despedidos por el aire y rematados en la arena.

Los usuarios de las plazas artesanales estaban propensos a sufrir golpes, magulladuras, fracturas y hasta la muerte. Estas estructuras se desplomaban ocasionalmente, atrapando a las personas ubicadas en la parte inferior que miraban el espectáculo sin pagar. En fin, presenciar la fiesta brava, constituía toda una aventura en medio de saltos, gritos y alaridos de los espectadores y vendedores ambulantes que ofrecían en sus charoles, cigarrillos, chocolates, turrone, pan y pastas de Ambato; se expedían canguiles, espumillas, huevos chilenos, empanadillas de aire, helados de salcedo, bolas de maní, colaciones y otros manjares que llegaban a la plaza únicamente en estas fiestas y que hasta nuestros días forman parte de la identidad alimentaria que caracteriza a los habitantes de san Miguel de Bolívar.

En el exterior del redondel se vivía una atmósfera festiva, se instalaban cantinas, bares, comedores, carruseles, juegos de azar, los baratillos, venta de ropa, calzado y sombreros. Era muy común encontrarse con cuenteros y curanderos que ponían el sello distintivo a la fiesta patronal.

Entre los años 1950 y 1960 aparecieron un grupo de jóvenes sanmigueleños con vocación taurina, valor y pundonor y que dieron realce a la fiesta brava, apasionaron y estremecieron al público que los ovacionó en cada tarde de toros, ellos fueron:

JOSE ULBIO ESPINOZA (EL SECO) TORERO- BANDERILLERO, SEGUNDO YANES VELASCO (GUAGUA GUNDO) TORERO. ESTUARDO GAIBOR REYNEL – TORERO. - JOSE ROBERTO CHILUIZA ESCOBAR- TORERO. CARLOS RAMOS (GATO NEGRO) TORERO, MANUEL MONAR GAIBOR-TORERO.



CARLOS RAMOS (GATO NEGRO) JOSE ESPINOZA (EL SECO) Y SEGUNDO YANEZ (EL GUAGUA GUNDO)

A la fiesta de San Miguel de Bolívar se dieron cita aficionados prácticos y toreadores de toda la provincia de Bolívar, eran únicos , por su valor y por el poco respeto que tenían a su vida, sentían placer jugando con los toros, sufrieron golpes, laceraciones, cornadas y sin embargo continuaron asistiendo año tras año, ofreciendo su espectáculo. Ellos fueron:

CICERON DAVILA	GUARANDEÑO
LUIS ESPIN ZAPATA	(“TORO CANDELA”) SANTA FE (PROV. BOLIVAR)
SEGUNDO IZA (“RONCO- IZA”)	GUARANDEÑO
GALO MIÑO	GUARANDEÑO
MARIO MONCAYO	SANMIGUELEÑO
ALBERTO SILVA (“COCO CHILE”)	SANMIGUELEÑO
JORGE PEREZ	CHIMBEÑO

Entre 1967 y 1971 incursionó en nuestros ruedos el sacerdote español Jesús María Valencia, párroco local, aficionado a la lidia de toros bravos que despojándose de su negra sotana y armado de su inmenso valor, no se perdió la oportunidad de capotear en los días de fiesta brava. Fue un personaje importante en los toros de pueblo.



SEGUNDO YANEZ, CAPOTEANDO UN ASTADO

Fue tradicional en estas corridas de pueblo la disputa entre aficionados que se aprestaban a quitar la colcha que cubría el lomo del animal para mostrar su valor. Las colchas, eran donadas por los priostes organizadores de la fiesta patronal.

Al finalizar la década de los años 60, los aficionados prácticos y novilleros que llegaron a nuestros ruedos, principalmente de Riobamba y Ambato, también incursionaron en el canto y la música. Fueron artistas con más voluntad que talento, el montaje del show se lo hacía en horario nocturno sobre un tablado semi oscuro y con el público en el interior de la plaza de toros. Su ejecución fue directa y el acompañamiento instrumental simple, una guitarra. Interpretaban música popular de su tiempo. Desde esa época y hasta nuestros días la Plaza 10 de Enero es un símbolo de toda la canción de toda la música que ha penetrado en nosotros con su influencia de estilos, es una autentica característica distintiva de la cultura musical urbana de San Miguel de Bolívar.

ALBORES DEL PROFESIONALISMO

Las corridas de toros han sido siempre un espectáculo peculiar en San Miguel de Bolívar, la fiesta brava adquirió mayor jerarquía, se lidiaron toros que llegaron a nuestra arena procedentes de las ganaderías de Llin Llin, Ilambulo, Salasaca y de Santa Martha, esta última del propietario Don. Víctor García.

Entre los años 1960 y 1982 las corridas taurinas toman el carácter que hasta ahora se conservan, si bien en el transcurso del tiempo y por la de las costumbres, ha ido paulatinamente transformándose y perdiendo gran parte de su rudeza para convertirse en el espectáculo de hoy, cada vez más artístico y bello. A esta evolución han contribuido notoriamente las figuras de Alonso Dávila y Mariano Cruz; primero como novilleros y después como toreros profesionales; ¡hombre que con valor y vergüenza taurina! inscribieron sus nombres en el corazón de los sanmiguelenses. Su accionar dentro de los ruedos ha señalado los derroteros que actualmente sigue la tauromaquia sanmiguelense. Sin duda son los pioneros del toreo profesional en nuestras improvisadas plazas.

PLAZA DE TOROS

La aspiración de los sanmiguelenses de contar con una plaza de toros fija, moderna y funcional data de la década de los 80, para emprender esta obra de gran envergadura para la ciudad, se conjugaron aspectos como nuestro mestizaje cultural, la decisión política, la supervivencia de las corridas de toros y la formación de ganaderías locales de toros de lidia.

La edificación de la plaza se la hizo en terrenos de propiedad de la Ilustre Municipalidad del cantón ubicados en el barrio de San Marcos, la plaza se construyó en dos etapas comprendidas entre los años 1982 y 1986, bajo el diseño y planos del Ing. Néstor Ramírez Bósquez.

La plaza tiene un aforo para 5000 espectadores, es un recinto cerrado circular con graderíos y cubierta. Tiene servicios que rodea un espacio central en donde se realiza el espectáculo taurino llamado ruedo o redondel. Además de un terreno adoquinado rodeado de un callejón de uso de toreros, subalternos y ganaderos. El callejón está separado del ruedo por una pared de madera de aproximadamente 150 centímetros de altura que posee estribos hacia el ruedo. La plaza dispone de portones de acceso para entrada y salida de los participantes llamada puerta de cuadrilla y de los toros, denominada puerta de toriles y de arrastre.



VISTA AEREA DE LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS "LUIS DE MORA JARRIN-" AÑO 2004.

En la historia de nuestro pueblo han quedado registrados los nombres de Carlos Chávez Guerrero, en aquellos días, Prefecto Provincial de Bolívar y de Luis de Mora Jarrín, Diputado provincial ante el C congreso Nacional. Los dos personajes se constituyeron en los baluartes para la ejecución de la ansiada plaza de toros. En 1982 se inauguró, aún sin concluirse con la denominación de Monumental "San Miguel".

La monumental constituye un aporte invaluable para la ciudad, no solo, porque San Miguel de Bolívar deposita su pasión por la torería, sino, porque se abre un abanico de oportunidades de trabajo para toreros nacionales y extranjeros, también el gran número de personas que viven en la sombra de las ganaderías de toros bravos y de artistas de toda índole y condición.

Con la edificación de la Plaza nace la Feria Taurina "Arcángel san Miguel" y la Novillada de feria; con corridas que son el alma de las mismas y que continúan siendo como en España a base de matadores de toros, los rejoneadores, picadores y banderilleros. Nuestra arena ha dado cabida a corridas bufas, rodeo montubio, espectáculos artísticos y culturales.

La monumental "Luis de Mora" fue escenario de la sede para elegir a la reina Mundial de los Carnavales 2006", para esta ocasión el Arquitecto Carlos Chávez de Mora, Prefecto Provincial de Bolívar, propició la instalación de una cubierta permanente y alumbrado eléctrico.



CANDIDATAS A REINA MUNDIAL DEL CARNAVAL 2006. EN EL CENTRO EL DR. VINICIO COLOMA ROMERO, ALCALDE DE LA CIUDAD.

TOREO PROFESIONAL

En esta nueva era de la tauromaquia, el toro de lidia pasa a ser el personaje central de las corridas, se presentan en la plaza con una figura esbelta, dotados de una bravura de casta distintiva de su raza.

En estos últimos 30 años existe un registro de valor histórico de ganaderías nacionales, toreros ecuatorianos y extranjeros que llegaron a nuestra arena para demostrar su arte y su pasión.

GANADERIAS CON LOS HIERROS DE:

SANTA MARTHA
ATILLO
CAMPO BRAVO
LLIN-LLIN
SALASACAS
ILAMBULO
HUAGRAHUASI
COBO ALBORNOZ
CARLOS MANUEL COBO
SANTA MONICA

OSWALDO MEDINA
 PUCHALITOLA
 SANTA ROSA
 LA VAQUERIA
 CHARRON
 LA TRINIDAD
 SAN LUCAS
 SAN LUIS
 RUMIQUINCHA
 LA CONCEPCION
 MARCOPAMBA.

La monumental se ha convertido en una de las más importantes plazas de toros de la región, con una capacidad para albergar a 5000 taurómacos. Es el principal atractivo para el turismo nacional. Desde 1960 por su arena han hecho el paseíllo grandes exponentes del torero a pie y a caballo que se han disputado el trofeo “Arcángel de oro”.

NOMINA DE MATADORES, REJONEADORES, PICADORES Y BANDERILLEROS

ALONSO DAVILA	TORERO
MARIANO CRUZ	TORERO
ANTONIO CAMPANA	TORERO
RODRIGO MARIN	TORERO
JAIME VALDIVIEZO	TORERO
EVELIO MATHEUS	TORERO
TRONI II	TORERO
EDGAR PEÑAHERRERA	TORERO
PACO BARONA	TORERO
SEBASTIAN URBINA	TORERO
PABLO SANTAMARIA	TORERO
RICARDO CEVALLOS	TORERO
DAVID LOPEZ	TORERO
ENRIQUE COBO	TORERO
ANTONIO BENITEZ	TORERO
RODRIGO VITERI	TORERO
JUAN FRANCISCO HINOJOZA	TORERO
JOSE ANTONIO BENITEZ	TORERO
CARLOS YANEZ	TORERO
JUAN PABLO DIAZ	TORERO
FERNANDO DIAZ	TORERO
JOSE LUIS COBO	TORERO
MARIANO CRUZ ORDOÑEZ	TORERO
JUAN DE LA CRUZ	TORERO -BANDERILLERO

HERNAN EDUARDO	TORERO
GUILLERMO ALBAN	TORERO
JORGE DE JESUS GLEASON	(EL GLISON) TORERO MEXICANO
CHAMON ORTEAGA	TORERO ESPAÑOL
GITANILLO DE AMERICA	TORERO COLOMBIANO
EL JULLY	TORERO COLOMBIANO
GUILLERMO MARTINEZ	TORERO MEXICANO
MANOLO ESTRADA	TORERO COLMBIANO
EL DIAMANTE NEGRO	TORERO VENEZOLANO
ANTONIO GARCIA (EL CHIGUAGUA)	TORERO MEXICANO.
LOPEZ RIVERA	TORERO MEXICANO
BRAULIO ALMEIDA	PICADOR
HERNAN TAPIA MERINO	PICADOR
NEPTALI CAZA “EL TORTUGA”	BANDERILLERO
MILTON CALAHORRANO	BANDERILLERO
GUILLERMO JARRIN	REJONEADOR
WILSON VALLADARES	REJONEADOR
ENRIQUE COBO	REJONEADOR
SEBASTIAN URBINA	REJONEADOR
SEBASTIAN VARGAS	TORERO COLOMBIANO
ALVARO SAMPER	TORERO
MARTIN CAMPUZANO	TORERO

Otra faceta de la fiesta brava son los detalles de la corrida desde cuando el toro llega finalmente a los corrales, la ceremonia del “encierno” presenciada con religiosa atención por ganaderos empresarios, periodistas y aficionados. Luego en el ruedo, los gritos, los puyazos, el dolor lacerante de la roseta, la desgarradura, el dolor de la pica, el escozor de las banderillas y finalmente la estocada que pone fin a la vida del burel.

Las empresas taurinas han tratado de mantener una combinación atractiva de matadores y ganaderías que han garantizado a la ciudad de San Miguel de Bolívar como una plaza propicia para la fiesta brava.

Las corridas se celebran los días 27-28- y 29 de septiembre dando inicio a las 15H00.

San Miguel de Bolívar

Toros

Septiembre
2009

Plaza
"Luis de Mora"

I. Municipalidad
San Miguel de Bolívar

2
Corridas
de
feria
15h00

Sábado

26

6 Toros 6
"Santa Rosa"

España

Chamón

Ortega

Y los ecuatorianos

Cruz

Ordoñez

Martin

Campuzano

\$ 10

General

\$ 5

zera. edad
y niños

Martes

29

6 Toros 6
"Puchalitola"

Rejoneador

Enrique

Cobo

Mano a mano

Cruz

Ordoñez

Diego

Rivas

y

Hernán
Eduardo

Que estoqueará
el sexto toro

elvestipian.com

REINAGURACION DE LA PLAZA DE TOROS

En el mes de Enero del año 1992 se reinaugura la plaza, se cambia el nombre original de Monumental “San Miguel”, por Monumental “Luis de Mora Jarrín”, las autoridades municipales, accedieron ante la solicitud del pueblo taurino, a cambiar la denominación en reconocimiento a su importante aporte al desarrollo del espectáculo taurino y de la cultura de la ciudad, propiciada por este gran señor que con su gestión abalizó la importancia del toro en nuestra región. Ese día, con lleno en los tendidos y en horario nocturno se realizó una histórica corrida que estuvo a la altura de su condición de ciudad procerca y taurina, el cartel fue el mejor que podía pedirse, un mano a mano, entre las primerísimas figuras del torero nacional y colombiano, los espadas, Carlos Yáñez y Manolo Estrada, que llenaron de entusiasmo a las multitudes. Las ganaderías por su parte se disputaron el honor de sus divisas, las palmas y el reconocimiento de los taurómacos.¹¹²

GANADERIAS

En la evolución de la fiesta taurina de San Miguel de Bolívar, ha sido fundamental la formación de nuevas ganaderías, con vacas, novillos y sementales traídos de ganaderías de la provincia de Chimborazo, Tungurahua y Pichincha principalmente; estos bureles son criados en potreros bajos y de mejor calidad. Las ganaderías actuales, están localizadas en el piso climático templado subandino de nuestro territorio y corresponden a las comunidades de Ambrosio Lazo y Marcopamba en la parroquia de Santiago; la Comuna, la Pesquería y Sicoto, correspondientes a la parroquia de San Pablo de Atenas. Sus propietarios son los ganaderos Marco Naranjo, Eloy Almendáriz, Wilmer Zanabria, Víctor Camacho y Ángel Castillo. En sus potreros braman los toros de lidia.¹¹³

BANDA DE MUSICA

La banda municipal de música del cantón, desde el año 1891 ha sido siempre insustituible de la feria taurina. Llegan a la plaza para poner música a la fiesta brava, eso sí, acatando la orden del Comisario Municipal, tocan además para la diversión del público y para solemnizar el clásico grito de ¡VIVA SAN MIGUEL!

LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA EN SANMIGUEL DE BOLIVAR

La Escuela taurina inició sus labores en el año 1985 y feneció a finales de 1988. Funcionó con una estructura administrativa y académica que le permitió un adecuado funcionamiento.

El gobierno Municipal del cantón San Miguel de Bolívar, presidido por el Lic. Luis Marcelo de Mora Moncayo, al inicio del periodo escolar entregó todos los elementos necesarios para el entrenamiento y la actividad propia de la escuela, así, se dotó de capotes, muletas, ayudados, carretones para entrar a matar y banderillar al toro, entre otros.

¹¹² REVISTA TAURINA: Contra Barrera N 3. Septiembre, 1995. Quito-Ecuador, 1995.

¹¹³ Asociación de Ganaderos. San Miguel de Bolívar, 2011.

La escuela taurina contó con aproximadamente con 20 alumnos que divididos en grupos de acuerdo a su edad y niveles de conocimiento individual, pasaron a convertirse en el semillero de la tauromaquia sanmigüeña. El instructor de la escuela fue el banderillero Washington Nepalí Caza Gallegos (El tortuga), se dictaban asignaturas como:

Repertorio de capote

Repertorio de muleta

Repertorio de banderillas

Repertorio de entrar a matar, y

Actividades prácticas. Los entrenamientos se hacían en la plaza de toros “Luis de Mora Jarrín.”

NOMINA DE ALUMNOS:

Villagómez Gaibor Lorena
Ramos Gaibor Carlos (Calé)

ANGULO SAA JHONY

ARBOLEDA MORA JOSE

AVILES DIEGO

MORETA MAURICIO

MORETA JUAN CARLOS

RAMOSCRISTHIAN

TORRES HERNAN

GONZALEZ MARIA

GONZALES ENRIQUE

SEY JUAN

HERRERA JAVIER

CHAVEZ ROCIO (Enanita torera)

La escuela de Tauromaquia dio sus frutos, muchos ex-alumnos hoy son profesionales en las cuadrillas bufas que recorren las plazas artesanales y monumentales del Ecuador.



ALUMNOS DE LA ESCUELA TAURINA, ACOMPAÑADOS DE SU INSTRUCTOR MOMENTOS PREVIOS DE UNA DEMOSTRACION PRÁCTICA EN LA PLAZA “LUIS DE MORA JARRIN” AÑO: 1988.

GLOSARIO

ASTADO.-	provisto de asta
BANDERILLA	Palo delgado armado de una lengüeta de hierro en uno de sus extremos y que adornado lo usan los toreros para clavarlos en el cerviguillo de los toros.
BUREL	Toro de lidia o bravo.
BARRERA	Es un parapeto, antepecho en las plazas de toros.
CAPEA	Lidia de becerros o novillos por aficionados.
COLCHA	Pedazo de tela de seda de vistoso color con bordados en alto relieve, artísticamente elaborado por artesanos.
CORREGIDOR	Funcionario real que desempeña funciones judiciales y gubernativos.
DIVISA	Lazo de cintas de colores con que se distinguen en la lidia los toros de cada ganadería.
ESTOCADA	Golpe que se tira de punta con la espada o estoque. Herida que resulta de él.
ENCIERRO	Acto de traer los toros a encerrar en el toril.
HIERRO	Instrumento de este material con que se realiza la operación de marcar con las iniciales.
HIRSUTO	Pelo de un toro disperso y duro como púas o espinas.
MAJEZA	Vistoso, elegante, guapo.
MATADOR	Espalda, torero.
NOVILLERO	Lidiador de novillos.
NOVILLO	Toro de 3 a 4 años de edad.
PUYA	Punta acerada que en una extremidad tiene las varas o garrochas de los picadores, con la cual estimulan o castigan a las reses.
PICA	Especie de lanza compuesta de una hasta con un hierro pequeño y agudo en el extremo superior, lo usan los picadores de toros.
ROSETA	Adorno circular que se coloca en el morrillo del toro bravo.
TRONIO	Ostentación.
TABLADO	Armazón de tablas. Suelo de tablas.
CAPOTE	Capa corta, ligera en esclavina y de color vivo que usan los toreros para la lidia.
MULETA	Palo del que cuelga un paño encarnado que el torero utiliza para engañar al toro.
TAUROMAQUIA	Arte de lidiar toros bravos.

HOMBRES Y TOROS BRAVOS

En esta sección, se muestran a los grandes exponentes del torero nacional y extranjero, con sus estilos y personalidades distintas que demostraron en nuestra arena, su valor, y entrega, reglándonos tardes memorables con la magia de su arte.



JORGE DE JESUS GLEASON (EL GLISON) MEXICANO.

Valiente torero, orador en la cara del toro, encandiló a los espectadores con sus valerosas faenas, supo hacer vibrar el entusiasmo del público por su desinteresado juego con la muerte.



HERNAN TAPIA MERINO (PICADOR)

“Picador Riobambeño que ha sido calificado como uno de los mejores del continente americano en esta labor, muy inteligente y dotado de fortaleza física y mental. Su labor la complementa con sus caballos maestro”.



JUAN DE LA CRUZ

Torero y banderillero profesional, se entregó en sus actuaciones, demostró arrojo y valentía, sumado a sus cualidades para manejar cada una de los tercios de la lidia, extraordinario banderillero. El pueblo taurino de San Miguel de Bolívar lo aplaudió hasta el cansancio.



JOSE LUIS COBO

Un gran torero que fuera capaz de embelesar y deslumbrar con su arte de fuerza y clasicismo, llenó la plaza Luis de Mora al conjuro de su nombre. En muchas tardes de toros salió a hombros por la puerta grande.



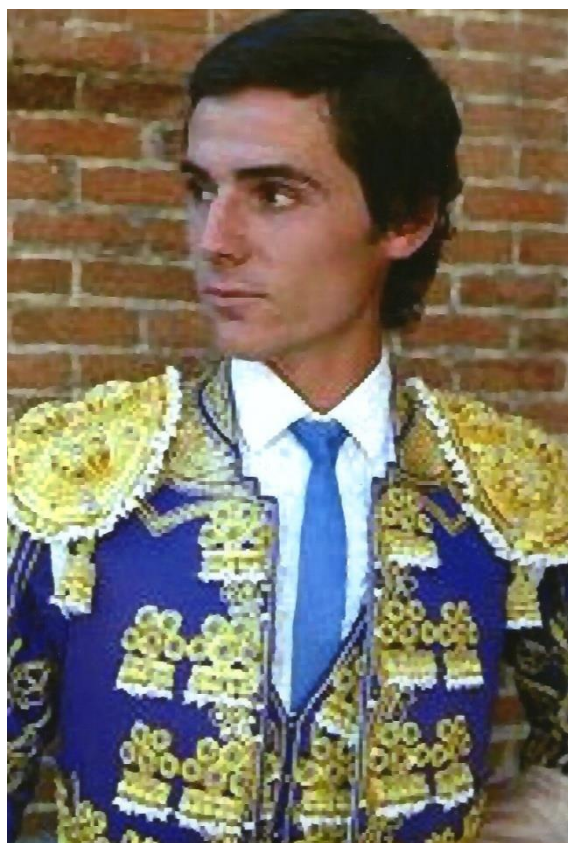
BANDERILLERO. WASHINGTON CAZA GALLEGOS (EL TORTUGA)

Nació en Latacunga el 6 de marzo de 1954. Su carrera taurina inicia a temprana edad como parte de una cuadrilla cómica que recorrió el país. Su debut como banderillero profesional fue en el año 1972 en la Monumental plaza de toros de Iñaquito. Su historia habla de 38 años como banderillero profesional, con muchas características como su habilidad, velocidad y valentía. El tortuga ha paseado su clase y su arte por plazas de primera en España, como la de Barcelona, Málaga, Teruel y Burgos. En Francia en las plazas de Arleth, Nimes, Monde de Marzan, Caydade y Dax, en esta última en el año 1995 representó al Ecuador en la corrida Mundial de Toros de lidia como subalterno banderillero.¹¹⁴

¹¹⁴ DIARIO EL COMERCIO: Cuaderno N 3. Quito, 2009. |



“El Tortuga” colocando un lúcido par de banderillas



CHAMON ORTEGA (ESPAÑOL).

El matador de toros madrileño Emilio José Chamón Ortega, actuó la tarde del sábado 26 de septiembre del 2009, cortó tres orejas a los toros de la ganadería Santa Rosa en la Monumental “Luis de Mora Jarrín”. Dejó constancia de su excelente corte de torero. Salió en hombros por la Puerta grande.



GULLERMO ALBÁN.

El torero ecuatoriano Guillermo Albán, apareció en la plaza “Luis de Mora Jarrin,” cortó 4 orejas y un rabo e indultó a un bravo toro de Charrón. Junto al mexicano Guillermo Martínez, salieron a hombros por la puerta grande. Feria San Miguel Arcángel 2010.



El Rejoneador WILSON VALLADREZ y su caballo torero- Feria 2010

LA NUEVA ERA

Las corridas de toros en la feria” San Miguel Arcángel,” fue la primera que marcó en el país la reanudación de la época de la fiesta brava y la matanza del animal en el ruedo, luego de que en la consulta popular de mayo de 2011, el pueblo de de San Miguel de Bolívar, decidió con el 68% de los votos, que sigan las corridas con la muerte del toro, reafirmandose esta tradición taurina que es parte de la cultura nacional.¹¹⁵

¹¹⁵ DIARIO EL COMERCIO. Septiembre, 2011. Quito-Ecuador.



ANTONIO GARCIA “EL CHIGUAGUA”

Torero mexicano, triunfador en la feria “San Miguel Arcángel” del 2011. Salió en hombros por la Puerta Grande.



MARTIN CAMPUZANO.

El espada quiteño, tuvo que vérselas con tres toros de sus alternantes. En la plaza “Luis de Mora Jarrin” cortó cinco orejas del encierro del hierro de la Trinidad. Salió por la puerta grande en el marco de la Feria Arcángel San Miguel 2012.



TENTADERO "SAN ANTONIO"

Está ubicado a 33 Kilómetros al sur de la ciudad de San Miguel de Bolívar, en la hacienda Buena Vista, es una zona de colinas llenas de potreros y maizales. Su propietario es el ganadero Sr. Víctor Antonio Villagómez Argüello, un amante del campo, de los caballos de paso y de los toros de lidia. Su afición la comparten su esposa Dña. Lorena Moncayo y sus hijos Diego y Víctor Eloy Villagómez Moncayo.

Su hacienda hoy en día es una grata aventura en que van saliéndonos al encuentro la amistad, la hospitalidad, la generosidad y la simpatía, sin dejar de lado al aficionado que aquí disfruta plenamente el contacto directo con el campo, las vaquillas, becerras y novillos. En "Buena Vista" se vive la fiesta campera tradicional.



VESTIDOS CON TRAJE CORTO

IZQUIERDA: Diego Villagómez Moncayo

CENTRO: Víctor Antonio Villagómez “El Pituco”

DERECHA: Víctor Eloy Villagómez Moncayo



PLAZA DE TOROS DE PUBELO, UBICADA EN LA PARROQUIA SAN VICENTE; DE PROPIEDAD DEL DR. VINICIO COLOMA ROMERO.

La fiesta brava de San Miguel de Bolívar, está íntimamente ligada a su aspecto ancestral, tradicional y popular. La monumental plaza Luis de Mora Jarrin y las otras de pueblo de forma circular con un espacio central llamado ruedo, están en todas las parroquias como seña de identidad.

“SAN MIGUEL, PUEBLO CON EL TORO EN EL CORAZON”

TORO CELEBRE “EL CACHICALDO”

La historia de este bravo y fiero toro empieza aproximadamente en el año 1916 en la zona rural del cantón San Miguel de Bolívar, en la hacienda ganadera denominada “El Guayabal” de propiedad del riobambeño Sr. Don Juan Benigno Velasco, gran aficionado a la lidia de toros bravos. Este señor, con la intención de mejorar la casta de su ganado, viaja al cantón San José de Chimbo y adquiere algunas reces de media casta en la hacienda “Agua Sanchi”. Meses después nace un arquetipo de toro, que el criador lo persiguió. Mientras crecía se acostumbró a visitar las porquerizas donde comía y bebía del alimento de los cerdos.

El mayordomo de la hacienda Don Erácleo González y la criadora del hatu Dña. Espíritu Mayorga Mendoza, observaron esta particularidad del animal, bautizándole con el nombre de CACHICALDO, que viene de la palabra Quichua CACHI=sal y del castellano CALDO= liquido que resulta coser en agua la vianda. Da a entender que el nombre fue relacionado con la alimentación preparada en la cocina de la hacienda.

Este toro recental tenía su propio estilo, ya embestía a los trabajadores de la hacienda y a todo cuando se le atravesase en su camino. Se convirtió en un gran becerro, llevo a ser atracción en todos los ruedos y tientas populares dentro de la provincia Bolívar.

Eran los últimos días del mes de septiembre del año 1922 y los señores Darío García y Flavio Mora, priostes principales de las festividades religiosas en honor al patrono Arcángel San Miguel, contrataron la presencia del astado, en esa época el Cachicaldo era un cincoño del hierro de Guayabal, con apariencia de engatillado galgueño grande, ojalado, cornicorto y de mucha vara.

Este jabonero listón, llegó precedido de una reconocida fama a la fiesta, la noticia de su presencia hizo vibrar el entusiasmo del público. La Plaza de toros se construyó en el sitio donde está el parque 10 de Agosto, se cerraron las esquinas de las calles con postes, tablas y tapialeras, la antigua casa municipal y los otras aledañas formaron el coso taurino, se convirtieron ese día en barreras y tablados, el pueblo estaba de fiesta con sus chinganas repletas de ebrios y alegres, esperando la ocasión de enfrentarse y torear al Cachicaldo.

Llegó el momento, el toro estaba hecho y desde su toril venteaba nervioso, desde el instante en que irrumpió bufando por la puerta de toriles, trajo al coso abigarrado ese hálito den tragedia, los aficionados que se encontraban en el interior se quedaron absortos, se produjo un silencio de muerte. Aún se recuerda que en esa tarde de toros, muchos aficionados fueron cogidos y dos murieron, igual que dos caballos rematados por el ambidiestro toro. La Pila de Bronce ubicada en el centro de la plaza, fue esa tarde un instrumento de salvación para muchos aficionados.

Terminado este espectáculo de sangre y sol, el Cachicaldo fue enlazado y vendido al ganadero Sr. Regulo de Mora, propietario de la hacienda “La Chima”, usándole como semental de su vaquería por mucho tiempo. En dicho lugar, un matarife puso fin al bello y certero animal; su dinámica y esbelta figura se convirtió en cuatro grandes trozos de carne sangrante, como la de un buey cualquiera.

En aquellos tiempos el toro no encontraba la muerte en el redondel, retornaba con vida a los corrales. Fue tal la demostración de casta del Cachicaldo en los cosos populares donde animo la fiesta brava, que debió convertirse en un semental y no morir indignamente al golpe traicionero del jifero.

El Cachicaldo, será por siempre el símbolo de la fiesta taurina en San Miguel de Bolívar.

La música se ha inspirado igualmente en la fiesta brava, se ha creado un cachullapi que nos identifica plenamente en el contexto taurino nacional.

CACHICALDO. (CACHULLAPI)
LETRA: Abg. Napoleón Yáñez Velasco
MUSICA: Prof. Gustavo Chávez Rodríguez

Cachicaldo

Por. Napoleón Yáñez Velasco

Cachicaldo mi bravo torito
que llegaste desde el Guajabal
entre notas de alegres vecinas
a las fiestas de mi San Miguel

II

Cachicaldo: mi bravo torito
sin temor a juego brutal
demostré a mi linda Guambita
que prefiero tus astas de fuego
al dolor de perderse en amor.

24 de Septiembre 1964

CARNAVAL DEL CACHICALDO.

Sr. Ulpiano A. Vallejo E.

Mi torito Cachicaldo
Bien hermoso y pintado
Eres símbolo de bravura
De Chillanes muy amado.

Mi torito Cachicaldo
Nacido en Guayabal
Mereces ser recordado
Aura en este carnaval.

Así serías de bravo
Que a la cárcel te subiste (San Miguel)
Asustando a mucha gente
Que temblaba de tu embiste.

También subiste al Municipio
Infundiendo mucho pánico
Cayendo la gente al ripio
Eres un ejemplar titánico.

Mi torito Cachicaldo
Tradición de mi Chillanes
Con honor te recordamos
Símbolo de grandes titanes.

Tu estampa era ricura
Mi torito adorado
Con tu hermosa figura
Y el cacho bien afilado.

Todos te recordamos
Y añoramos tu ausencia
Ya no veremos tu presencia
Ni en domingo de ramos.

Gravado en el acetato
Te recuerda la historia
Te gravó tu San Miguel grato
Y te tiene en su memoria.

GLOSARIO

ARQUETIPO:	Modelo ideal de algo (toro).
AMBIDIESTRO:	Que embiste con ambos cuernos a la vez
BECERRO:	Toro de dos años de edad.
BUNQUE:	Recipiente de madera con gran capacidad.
BICHO:	Toro de lidia.
BRAVO:	Que acomete con fuerza cara a cara.
CERTERO:	El que a la primera o segunda cornada mata.
CORNICORTO:	Astas pequeñas.
CINQUEÑO:	Toro de cinco años de edad.
CACHICALDO:	Nombre famoso de toro de lidia, nació en el cantón san Miguel de Bolívar- Ecuador.
COSO:	Plaza, sitio o lugar cerrado donde se corren y lidian toros.
CHINGANA:	Cantina popular muy alegre.
DE MUCHA VARA:	Ancho de ancas y grande de porte.
ENGATILLADO:	Cuello y pecho fornidos gruesos.
FIERO:	Sanguinario y manajo.
GALGUEÑO GRANDE:	Manos y patas robustas.
JABONERO:	Color manzanillo oscuro.
JIFERO:	Trabajador especializado en matar reses.
LISTON:	Franja de lomo café.
RECENTALES:	Toro lactante.
REMATAR:	Llegar al objeto y cornear en él.
OJALADO:	El que presenta la piel alrededor de los ojos más clara que la del resto de la cabeza.
VENTEAR:	Tomar olfato al viento, para enterarse de la situación de personas, animales y cosas por sus olores.
MATARIFE:	El que mata reses.

VAQUEROS Y TOROS BRAVOS

En la fiesta brava popular que se realizó durante muchas décadas en San Miguel de Bolívar, siempre en plazas artesanales, se refleja la vida y el pasado de un grupo de amigos a caballo, cuya tarea fue analizar la existencia del ganado en el medio, luego venían las visitas al campo para verificar el estado de los toros de lidia e identificar cuales estaban aptos para la feria. Este grupo de vaqueros asumía actitudes rituales, se armaban de sombreros, ponchos de lana de oveja, bufandas, zamarros, botas de cuero, espuelas, monturas y frenos. Uno que otro, de su pistola SMITH WEASON calibre 38, así, con sus instrumentos de trabajo, procedían a reunir, arrear y uncir ejecutando un vetazo en los limpios, digno de cualquier concurso de lazo. Luego, se recuperaba a los desmanados que se encontraban libres en los páramos andinos y trasladarlos a los chiqueros de la plaza.

Los priostes de la fiesta patronal y los vaqueros, tenían la máxima responsabilidad de la organización de la fiesta taurina de septiembre, casi siempre estuvieron juntos para estas actividades, César Pazmiño Benavides, César Jácome, Carlos Villagómez, los hermanos Rodolfo y Estuardo Gaibor Reynel.; Guilberto Mora, los hermanos José Miguel y Jorge Gaibor García, Luis Quinchuela, Carlos Solano y un hombre muy especial que fue Clemente Aguilar; encargado de tocar la bocina, instrumento ceremonial autóctono de viento, elaborado de caña y cuerno de toro hacia arriba. Días antes de la Fiesta Patronal, solía recorrer las calles del pueblo montando su caballo, era el medio de comunicación de estos vaqueros, se daba aviso a la comunidad a través del sonido grave y sumamente fuerte de este instrumento; significaba que ese año habría toros de pueblo. ¡Qué felicidad! Estos animadores de la fiesta, fueron personalidades en sus sillas de montar, tan firmes, tan serenos, tan seguros de su destreza, que era un deleite verlos, podían mirar un toro y contarle a usted lo que estaba pensando el astado. Fueron grandes jinetes, conocedores de la crianza de toros y caballos, labor a la que se dedicaron como si fuera su segunda profesión, eran voluntarios TAUROMANOS, que realizaron la última epopeya rodeante en San Miguel de Bolívar, porque llegó una nueva era en la fiesta taurina con la construcción de la monumental plaza de toros “Luis de Mora Jarrín”.

Ellos fueron y seguirán siendo parte fundamental de esta fiesta tradicional, donde el astado es el principal personaje y siempre seguiremos escuchado los ecos retumbantes de la aguda voz vaquera ¡¡¡ARRREEE ---ARRE TORO--- TOROOO...OOO....O...!!

GLOSARIO

Arrear.- Estimular a las bestias para que echen a andar, o para que sigan caminando para que aviven el paso.

Uncir.- Atar al yugo de bueyes, mular u otras bestias.

Desmanados.-Apartarse o salirse el ganado de la manada o rebaño.

Chiquero.- toril, donde se recogen los toros.

Zamarro.- Prenda de vestir confeccionada con piel de oveja que se usa para montar a caballo.

Espuela.-Espiga de metal terminada comúnmente en una rodajita con puntos que se ajusta al calcañar para picar a la cabalgadura.



CARLOS VILLAGOMEZ CEVALLOS



CESAR PAZMIÑO BENAVIDEZ

HISTORIA DE LA BANDA DE MUSICA DE SAN MIGUEL

En el año 1891 el Muy Ilustre Concejo municipal, presidido por el Presbítero Dr. Carlos Castro, funda la primera banda musical con el propósito de incorporar este estilo de música instrumental a la cultura urbana y rural de nuestro pueblo, se adquieren diez y siete instrumentos de soplo, entre clarinetes, cornetines un bombardón, un barítono y un saxo a un costo de 300 sucres, la negociación se hizo con el señor Augusto Franz maestro de la capilla de la ciudad de Riobamba, que los importó de Europa, meses después, se complementa la banda musical con un tambor, un bombo y platillos.

Llegados los instrumentos musicales a la aduana de Guayaquil, la Municipalidad no disponía de recursos económicos para desaduanizarlos, de inmediato el presidente Municipal, inicia una gestión directa con el señor Don Antonio Flores Jijón, Presidente Constitucional de la República, para que ordene a quien corresponda, se despache los instrumentos sin pagar los aranceles, la gestión del Presbítero Dr. Castro, fue todo un éxito, los instrumentos musicales llegaron a San Miguel y de inmediato se procedió a seleccionar al personal que conformaría la banda de músicos.

Era la época en que los artistas de la música destinaban la mayor parte de sus energías a aprender de memoria las piezas de su repertorio, contando para ello exclusivamente con oído; no existía en nuestra cultura musical el sistema de notación, capaz de reflejar la riqueza sonora que los instrumentos son capaces de producir.

En 1893, Juan Pío de Mora había sido nombrado Presidente de la Muy Ilustre Municipalidad del cantón y de inmediato empezó a interesarse en la música que hacían los de la banda, se atrevió a invertir 100 sucres en dos instrumentos musicales, específicamente en dos bajos grandes con los cuales se potenciaría el ritmo y la melodía de las canciones, el coronel Juan Pío, contrató además al músico Rudecindo Villacrés, quien se convirtió en el primer instructor de la Banda.

En 1915 siendo presidente del Municipio el Sr. Abel García Arregui, nombra al músico profesional Leopoldo Nájera, graduado en el Conservatorio Nacional de Quito, que tenía como especialidad la trompeta, además, era arreglista, compositor e instructor de banda de músicos. Desde aquellos tiempos, han transcurrido ciento veinte años en que nuestra banda ha expresado valores colectivos, perpetuando un estilo que los ciudadanos reconoce como propia y que ha sido capaz de arrastrar y emocionar en sus presentaciones en las denominadas “RETRETAS” de los días jueves y domingo o solemnizando los actos civiles, religiosos y taurinos.

En la actualidad la banda de músicos, está integrado por profesionales formados en academias, colegios y conservatorios, y que, continúan manteniendo esta identidad musical tradicional popular, constituyendo la mejor demostración en el tiempo de que el pueblo sanmiguelño tiene algo que se llama sensibilidad e imaginación.



BANDA DE MUSICOS DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR

PRIMERA FILA.

Izquierda a Derecha: Sergio Arturo Guapulema (platillos), Guanerges Parco (Bombo)
Gonzalo Pucha (Wiro) Eduardo Sosa (Percusión)

SEGUNDA FILA

Izquierda a Derecha: Aníbal Pucha (Clarinete), Armando Pacají (Clarinete)
Duval Pucha (Trompeta) Sergio Arnulfo Guapulema (Trompeta) Augusto Pucha
(Trompeta)

TERCERA FILA

Izquierda a derecha: Benjamín Pucha (Saxo) Alberto Guastay (Saxo) Guido Pucha
(Trombón) Ángel Arellano (Bajo Chico)

CAPITULO XI

“Del fondo del tiempo viene, bohemio
Del alba eterna, polvo, guitarra y canto,
El carnaval a su tierra”.

Luis H. Falconí.

EL CARNAVAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

ORIGEN DEL CARNAVAL.

El Carnaval llega a estas tierras con la conquista, pero luego recibe el trasiego de las festividades de los indígenas que de algún modo coinciden en la época del año, con el calendario religioso, tres días antes de la iniciación de la cuaresma. Es la época del verdor de los maizales y del período al Inti que no mande las heladas. (Gabriel Galarza López).

Cieza de León, uno de los grandes cronistas de Indias, narra que “cuando salían a sus fiestas y placeres en alguna plaza, juntábanse todos los indios y dos de ellos con dos tambores hacían son; donde tomando otra delantera, comienzan a danzar y a bailar; al cual todos siguen y llevan cada uno la vasija de vino en mano, porque beber, bailar, cantar y todos lo hacen en un mismo tiempo”.

EL CARNAVAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

El Carnaval es una fiesta de tradición aborígen, vivida y sentida como ninguna otra, con escenas características celebradas sin alterar su contenido folklórico que proporciona la distinción inconfundible a la conmemoración más representativa de nuestro pueblo.

Los días destinados a la celebración, esto es jueves, viernes, sábado y domingo, en los cuales los sanmigueleños, además de la cordialidad y amabilidad de sus gentes, ofrece un espectáculo que es colorida expresión de tradiciones y una interesante manifestación de arte coreográfico, las formas, los colores, la vestimenta, la música y el canto son distintas pero la razón siempre es la misma, el carnaval.

Los bailes populares amenizados por orquestas, bandas musicales de pueblo y el DJ. Móviles, se hacen presentes durante los cuatro días de fiesta.

Antiguamente en San Miguel de Bolívar, la celebración del Carnaval consistía esencialmente en invitaciones que se hacían entre familias y amistades, a servirse en casa los platos típicos, luego se jugaba con agua, polvo de gramíneas, talco, maicena, afrechos, huevos, hollín etc. No faltaba jamás el aguar diente y las mistelas, que contribuía a aumentar el buen humor de todos, así se cantaba y bailaba al compás de la música carnavalesca.

Era tradicional en aquellos tiempos, recibir con mucho afecto a carnavalescos en cualquier hogar, incorporándoles al juego, baile y a degustar de la comida típica de la fiesta. Actualmente, en los días festivos, grandes y chicos de diversa condición social que provienen de toda la geografía nacional, se ha volcado sobre las calles principales y se apiñan en las aceras en espera de los carros alegóricos, grupos folklóricos de música, danza y especialmente el desfile de comparsas. El recorrido empieza en el barrio la Puntilla y

CARNIVAL OF SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Carnival is a celebration of Aboriginal tradition lived and felt like no other, with scenes features without changing the content held folk unmistakable distinction that provides the most representative to the commemoration. The days for the celebration, this is Thursday, Friday, Saturday and Sunday, in which sanmigueleños, plus the warmth and friendliness of its people offers a show that is colorful expression of tradition and an interesting demonstration of choreographic art, the shapes, colors, clothing, music and singing are different but the reason is always the same, the carnival.

Folk dances entertained by orchestras, bands of people and the DJ. Phones are present during the four days of celebration are present during the four days of celebration. Formerly in San Miguel de Bolivar Carnival celebration was essentially invitations that were made between families and friends to serve the dishes at home, then played with gua, grass powder, talc, corn starch, bran, eggs, soot etc. It never lacked hot water and mistelles, which helped to increase the good humor of all well sung and danced to the beat of carnival music. It was traditional in those days, received with much affection carnival in any home, incorporating play and dance and taste the typical food of the feast days, on holidays, adults and children of different social status that comes from all the geography national, has turned on the main streets and crowd the sidewalks waiting for the floats, folk music groups and dance troupes parade especially. The tour begins in the neighborhood of lace

remata en la plaza 10 de Enero, donde tiene lugar la ceremonia que es la culminación de un mes de agotadores ensayos y preparativos.

and ends in the square on January 10, site of the ceremony is the culmination of a month of grueling rehearsals and preparations



Un bello recuerdo, un reflejo exacto de valores y costumbres del pueblo sanmiguelero, año 1950.

Constan los carnavaleros: César Napoleón Pazmiño, Telmo Velasco, Jaime de Mora, Raúl García, Emilio Gaibor, Humberto Salazar, Ricardo Gaibor, Jorge Jarrín, Eva Mora, Miguel Yáñez, Leopoldo Gaibor y José Erazo

A beautiful memory, an accurate reflection of values and customs of the people sanmiguelero, 1950.

They comprise the carnival: César Napoleón Pazmiño, Telmo Velasco, Jaime de Mora, Raúl García, Emilio Gaibor, Humberto Salazar, Ricardo Gaibor, Jorge Jarrin, Eva Mora, Miguel Yáñez, Leopoldo Gaibor and José Erazo. .

Jueves de carnaval

Es el primer día de carnaval, que da inicio con el PREGON DEL MAGISTERIO como todos los años desde 1967 nuestra fiesta se engalana con la participación destacada de los maestros del nivel educativo primario, secundario y superior, de las zonas urbana y rural del cantón.

La idea de la participación del magisterio en la fiesta del carnaval, fue el Sr. Carlos Solís, Supervisor de Educación de la provincia de Bolívar. Las comparsas son un éxito notable, no solo por la unidad de los educadores, sino por el colorido y tradición con que se muestran al público, han logrado trascender entre el pueblo y año tras año, se vienen celebrando cada vez mejor.

Shrove Tuesday

It's the first day of Carnival, which d start with the opening of the Magisterial, as every year since 1967, our party is adorned with the direct involvement of teachers primary education, secondary and higher urban and rural areas of canton. The idea of teacher participation in the carnival party, was Mr. Carlos Solis, supervisor of education in the province of Bolivar, the groups are remarkably successful, not only for the unity of educators, but by the colorful tradition and shown to the public, have managed to transcend between the people and year after year have been held ever better.



Primer pregón del magisterio sanmiguelero, 3 de febrero de 1967, la comparsa "El Faraón", constan los educadores: José Núñez, Yolanda Zavala, Cristóbal Bastidas, Celsa Solano, Elva Gaibor y Guillermo Flores

First cry of teaching sanmiguelero, February 3, 1967, the troupe "Pharaoh", consist educators: Jose Nunez, Yolanda Zavala, Christopher Bastidas, Celsa Solano, Elva Gaibor and Guillermo Flores

VIERNES DE CARNAVAL

Es sin duda el día más emotivo de la fiesta, es una expresión de alegría y de entusiasmo que se vive en San Miguel de Bolívar, son admirables y bellas sus comparsas, carros alegóricos, danzantes y grupos musicales, que recorren calles, avenidas y plazas, constituye el principal atractivo turístico para nacionales y extranjeros.

El viernes es un gran día de renovación de nuestra fiesta de arte y cultura, es el resultado de la grandeza espiritual de un pueblo que participa con sus instituciones públicas y privadas, con el propósito de rescatar y realzar las costumbres y tradiciones de esta fecha memorable. Fue creada por ordenanza Municipal en 1968 en la administración de la Dra. Emma Vinueza Velasco.

Carros alegóricos

En las festividades de carnaval, la creatividad e imaginación de los artistas plásticos sanmigueleños se manifiesta en cada año.

Carnival

It is definitely the most emotional day of the festival, is an expression of joy and enthusiasm that exists in San Miguel de Bolivar, are admirable and beautiful their cronies, allegorical cars, dancers and bands, walking streets, avenues and squares , is the main attraction for locals and foreigners.

Friday is a great day to renew our celebration of art and culture, is the result of the spiritual greatness of a people involved with public and private institutions in order to rescue and enhance the customs and traditions of this memorable date, Municipal ordinance created in 1968 in the administration of Dr. Emma Vinueza Velasco.

Floats

In the carnival festivities, creativity and imagination of artists sanmigueleños manifests in each year.





REINA DEL COLEGIO “ANGEL P. CHAVES”



ARTE Y TRADICION DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL

SABADO DE CARNAVAL

En este día, el desfile de comparsas se realiza en un horario exclusivamente nocturno, denominado "LA NOCHE DE LA ALEGRIA", la feliz idea de esta actividad cultural, fue del Dr. Vinicio Coloma y del Lic. Germán Jarrín, Alcalde y concejal respectivamente, se instauró en el año 2007 cuando el gobierno Municipal de San Miguel invitó a escuelas y grupos de danza del País.

El recorrido se realiza por las principales calles de la ciudad, cada comparsa es una representación del folclore de una provincia del Ecuador o de algún país del mundo, cada una tiene su origen, tradición y leyenda, religión y mito, arte y superstición. En pocos años de instaurada, ha resultado espléndida y generosa, los organizadores han combinado habitualmente con luces y juegos pirotécnicos que las hacen más espectaculares.

CARNIVAL

On this day, the parade of a schedule is made exclusively nocturnal, called "Night of Joy", the happy idea of this cultural, activity was Dr. Vinicio Coloma and Ms .German Jarrin, Alcaddle and councilor respectively, established the year 2007 when the municipal government of San Miguel invited schools and dance groups. The tour goes through the main streets of the city, each troupe is a representation of folklore of a province of Ecuador or any country in the world, each has its origin, tradition and legend, religion and myth, art and superstition. In a few years has been instituted splendid and generous, the organizers have usually combined with lights and fireworks that make them more spectacular.

SATURDAY



GRUPO DE DANZA, PARTICIPANDO EN LA NOCHE DE LA ALEGRÍA

DOMINGO DE CARNAVAL

A la fiesta de este día se la ha denominado "CARNAVAL DE LA INTEGRACION", está dedicada a las comunidades rurales del cantón San Miguel, que participan en el desfile de comparsas, carros alegóricos y grupos musicales, son un genuino contenido folclórico que congrega a multitud de gentes en plazas, parques y aceras. Esta celebración se inició en el año 2003, la organizó el Gobierno Municipal de San Miguel, presidido por el Dr. Vinicio Coloma Romero, su mentalizador. Fue un verdadero logro cultural y artístico, en pocos años ha trascendido por los ámbitos de la patria, con su música, canto y costumbres propias de cada una de los sectores participantes. Este desfile de integración campesina se inicia a las 10 horas y culmina a las 18H00, es el desfile de comparsas de mayor duración por el gran número de recintos participantes.

Carnival

Sunday

A party of this day has been called "CARNIVAL OF INTEGRATION", is dedicated to the rural communities of San Miguel county participating in the parade of parades, floats and bands, are a genuine folk contended that crowd gathers of people in squares, parks and sidewalks. This celebration began in 2003, was organized by the municipal government of San Miguel, and headed by Dr. Vinicio Coloma Romero, mentalizador. It was a real cultural and artistic achievement, in a few years has transcended the field of homeland with their music, songs and customs of each of the participating sectors. This integration peasant parade starts at 10 am and ends at 1800 is the parade of longer duration by the large number of participating campuses



Grupo de danza folclórica



TOROS BRAVOS EN UNA PARADA DEL BARRIO LA PUNTILLA

En estos últimos años la asociación de ganaderos de San Miguel de Bolívar, viene organizando una capea popular urbana, con un coso móvil elemental que se instala en las calles. Este espectáculo taurino es parte importante de la fiesta carnavalera de este día.

Bulls in a shutdown of La Puntilla In recent years. Cattlemen's Association of San Miguel de Bolivar is organizing a popular urban capea with elemental mobile arena that is installed on the streets. This bullfighting is an important part of the celebration of this day carnival.



GRUPO MUSICAL TRADICIONAL DE NUESTRO CARNAVAL

Se distingue por celebrar la fiesta con coplas y contrapuntos, que constituyen la esencia y el sabor auténtico del carnaval de San Miguel de Bolívar

Las comidas

Podemos convenir que la cocina de carnaval es un testimonio de una manifestación de todo un pueblo, cuyo conocimiento se transmite verbalmente de generación en generación, y en la cual, las amas de casa se esmeran por preparar diversas y abundantes comidas que enriquecen la concepción de nuestro entorno cultural y sus procesos. Desde este punto de vista creo, que el recetario de platos de carnaval se reduce al origen y sabor prehistórico. Ocupa un lugar preponderante en la mesa de los sanmiguelenses, el CHIGUIL Y EL TAMAL, que tiene ingredientes y formas de preparación propios, pero la parte que más llama la atención son las bandejas de mote blanco pelado o con cascara, complementados con unas sabrosas fritadas y alcaparras. No puede faltar el picante de gallina de campo y como postre el dulce de calabaza o de tomate de árbol, que es servido con pan elaborado de harinas de trigo o maíz y asados en horno de leña, costumbre arraigada principalmente en el área rural de nuestro cantón.

OUR TRADITIONAL BAND CARNIVAL

Representative of the feast with songs and counterpoints, which are the essence and taste authentic Carnival San Miguel de Bolivar

MEALS

We can agree that the kitchen is a testament carnival manifestation of a whole people, whose knowledge is transmitted orally from generation to generation, and in which, housewives strive to prepare diverse and abundant meals, which enrich the design of our cultural environment and its processes. From this point of view I think the carnival dish recipe is reduced to prehistoric origin and flavor. Plays a central role in the sanmiguelense table, the CHIGUIL and the tamale that has ingredients and preparation methods themselves, but the most striking are the white mote trays peeled or shelled, supplemented with some tasty fries and alcaparras. You cannot miss the spicy chicken and field as the sweet pumpkin dessert or tree tomato, which is served with bread flour produce wheat or corn and roasted in a wood oven, custom rooted primarily in the area of our county .

PLATOS TIPICOS DEL CARNAVAL



BATEA CON TAMALES, ENVUELTOS EN HOJA DE PUSIG



BATEA CON CHIGUILES, ENVUELTOS EN HOJA DE MAIZ

Glosario

Chigüil.- Masa de harina de maíz, manteca de chanco y queso, envuelto en hoja de la planta de maíz, en forma cónica y cocida al vapor.

TAMAL.- Maza de harina de maíz, manteca de chanco, huevos y queso o relleno de condimentos diversos, envuelto en hoja de pusig y cocida al vapor.

CHICHA.- Bebida con o sin alcohol que resulta de la fermentación del maíz nacido molido y cocido al fuego con especies aromáticas.

LAS BEBIDAS

En la fiesta de carnaval, la bebida tradicional es el infaltable aguardiente, conocido con el nombre de Puro” que es traído en grandes recipientes desde la parroquia Régulo de Mora (Canguiles) y del recinto de Tiandiagote. Se consumen otras bebidas como la cerveza, el ron, whisky y vinos, en la noche de preferencia el trago hervido con la naranjilla y canela (“canelazo”)

MUSICA Y CANTO

La música y el canto eran interpretados y entonados antiguamente por jorgas de amigos y conjuntos musicales, utilizando guitarra en mano, hoja de capulí o lechero, rondador, flauta, dulzainas y un bombo con cuero de oveja, eso sí, bien blanqueado y degustando bebidas espirituosas.

La música del carnaval de San Miguel de Bolívar, tiene un carácter singular y una modalidad alegre y tristona, con un ritmo pausado, el canto de carnaval se resume en coplas de infinita variedad que tiene fuerza e intensidad y que se escucha en voces del pueblo. . La música y el canto tradicional de los sanmigueleños fueron grabados, en disco de acetato por vez primera por los Hnos. Hugo y Napoleón

GLOSSARY

Changuil. - Cornmeal dough, lard and cheese, wrapped in corn plant, cone shaped and steamed.

TAMAL. - Mace cornmeal, lard, eggs and cheese or condiments filling diverse den sheet wrapped and steamed pusig.

CHICHA. - Non-alcoholic beverage resulting from the fermentation of corn ground and baked born fire with aromatic spices.

DRINKS

With the carnival is the traditional drink brandy infaltante "PURE", which is brought in large containers from the parish of Mora Regulus (Changuiles) and Tiandiagote enclosure. Consumed beverages such as beer, rum, whiskey and wine, preferably at night the drink boiled with cinnamon naranjilla "canelazo"

MUSIC AND SINGING

The music and songs were played and sung by jorgas formerly of friends and musical ensembles using guitar in hand, or dairy capulí sheet, skulk, flute, bagpipes and a drum with sheepskin, yes well bleached and SIPPING DRINKS.

The carnival music of San Miguel de Bolivar, has a unique character and a cheerful and sad mode, pausing a beat, the song of carnival, is summarized in verses of infinite variety that has the force and intensity and voices heard in the people of all classes of people of all social classes. The music and singing traditional sanmigueleños was recorded on disc for the first time by the brethren. Napoleon and Hugo Alvarez Gaibor in 1965.

San Miguel de Bolivar, has had a

Álvarez Gaibor en el año 1965. San Miguel de Bolívar, ha tenido un personaje insigne en la festividad del carnaval, fue el Sr. Cristóbal Coloma, más conocido como del “EL PAPÁ DEL CARNAVAL”, durante su vida ayudó a promocionar y difundir la composición de coplas y su canto, llevaba el cabello y el rostro blanco y con bombo en mano recorría las calles, solo o acompañado de sus amigos, entonando versos picarescos, creados de su ingenio e inspiración, lo hacía con tanto entusiasmo y alegría que contagiaba a los sanmigueleros que se sumaban a la fiesta.

EL KAUKA CARNAVAL

Nuestra fiesta mayor arranca con la elección del “Kauka Carnaval”, es un acto que va en contra de nuestra tradición aborígena más representativa del pueblo, se encarga la comisión de Cultura del Gobierno Autónomo y Descentralizado de San Miguel de Bolívar en forma directa, designando a un personaje destacado de la ciudad. El acto de posesión se realiza en la plaza “10 de Enero”, con una ceremonia muy emotiva y pintoresca, se entrega oficialmente un bombo de carnaval y la cinta distintiva que lo acredita como Kauka Carnaval, este acto es un sello de nuestra identidad cultural, constituye una evolución histórica de la fiesta que ha ido creciendo en importancia y en calidad hasta constituirse en parte importante de la oferta turística de nuestra provincia. Esta fiesta es precedida de un colorido desfile inaugural de comparsas y música, en la que participan representaciones de instituciones, grupos de amigos y otras personas que acompañan al Kauka Carnaval. El desfile se realiza el día jueves del mes de febrero o marzo, dependiendo la fecha que determina el

distinguished figure in the festivities of the carnival was Mr. Christopher Coloma, better known as the "THE POPE'S CARNIVAL" during his life helped to promote and disseminate the composition of songs and song, wearing hair and white face with drum in hand through the streets, alone or with friends singing verses picaresque, created their ingenuity and inspiration he did it with such enthusiasm and joy which spread to the sanmigueleros who joined the party.

THE CARNIVAL KAUKA

Our festival, begins with the choice of "Kauka Carnival", does the Culture Committee of the decentralized self-government and San Miguel de Bolivar, directly designating a leading figure in the city. The ceremony takes place in the square "January 10", with a very moving ceremony and scenic officially delivered carnival hype and distinctive belt that accredits him as Kauka Carnival, this event is a hallmark of our cultural identity, is a historical evolution of the party that has been growing in importance and quality to become an important part of tourism in our province. This festival is preceded by a colorful parade of troupes and music inaugurated in involving the teaching of our county and accompanying Kauka Carnival, takes place on Thursday in February or March, depending on the date determined schedule. The choice of Kauka Carnaval joined this party in the year 2000 and so far has been appointed the following persons.
SR. CHRISTOPHER COLOMA ROMERO.
LIC. GERMAN JARRIN CARVAJAL.
SR, MARTIAL BARRAGAN.
LIC. WILSON GAIBOR GAIBOR.

calendario.

La elección del Kauka Carnaval se integró a esta fiesta en el año 2000 y hasta el momento han sido designados las siguientes personalidades:

SR. CRISTOBAL COLOMA ROMERO

LIC. GERMAN JARRIN CARVAJAL

SR. MARCIAL BARRAGAN

LIC. WILSON GAIBOR GAIBOR.

DR. ULISES BARRAGAN VINUEZA.

LIC. PLUTARCO VILLENA

DR. EDUARDO VILLAGOMEZ

VARGAS.

LIC. MIGUEL CEREVANTES

ANGULO PAZMIÑO.

CRNL. DE POLICIA. DR. VICTOR

MORA ARMIJO

SR. OSWALDO ARBOLEDA ALBIÑO.

LIC. RAUL JACOME SAA.

DR. FABIAN SOLANO MORENO.

LIC.REMIGIO JARRIN REYNEL.

En los días de la fiesta del carnaval, en todo momento se propicia la cultura de respeto a la vida y a la dignidad de las personas. San Miguel de Bolívar, cuna de la cultura.

ANÉCDOTA DEL CARNAVAL

Según el historiados Rafael J. Bazante, el Dr. Gabriel García Moreno, presidente del Ecuador; había llegado a San Miguel de Bolívar, y se dirigía con dirección a la Chima por un fangoso y estrecho camino, de repente por su lado derecho se atascó un hombre a caballo, todo el blanqueado la cara y cantaba el carnaval al son de un tambor que lo traía a mano. El paso para los dos jinetes era difícil de cruzarlo, el caballo del blanqueado estaba brioso, en tanto que el otro se mantuvo quieto, con todo; el hombre del tambor desmontase y agarrando la brida del caballo que montaba el Presidente, con una mano, y

DR. ULYSSES BARRAGAN
VINUEZA

LIC. PLUTARCH VILLENA

DR. EDUARDO VARGAS

VILLAGOMEZ

LIC. MIGUEL CERVANTES

ANGULO PAZMIÑO

CRNL. DE POLICIA DR. VICTOR

MORA ARMIJO.

SR. OSWALD ARBOLEDA ALBIÑO.

LIC. RAUL JACOME SAA

DR. FABIAN SOLANO MORENO.

LIC.REMIGIO JARRIN REYNEL.

In the days of the carnival party at all times to conducive culture of respect for human life and dignity. San Miguel de Bolivar, the cradle of culture.

CARNIVAL STORY

According to the historian Rafael J. Bazante, Dr. Gabriel Garcia Moreno, President of Ecuador, had arrived in San Miguel de Bolivar, and headed in the direction of the Chima by a narrow muddy path, suddenly jammed his right side a man on horseback, all bleaching face and sang to the sound of the carnival that brought a drum by hand. The transition for the two riders was difficult to cross, the bleaching was spirited horse, while the other stood still, yet, man dismount and grabbing drum flange horse he rode the President, with one hand, and with the other holding up a bottle of liquor and singing a verse attracted the attention of Dr. Gabriel Garcia Moreno:

WHAT ye CABALLERO,

con la otra levantando en alto una botella de licor y cantando un verso atraído la atención del Dr. Gabriel García Moreno:

LO QUE SEAIS CABALLERO,
PARA PASAR ADELANTE
SE TOMA UN TRAGO PRIMERO,
QUE ASI MANDA EL CARNAVAL.

García Moreno resistió tomar, pero ante la segunda estrofa del carnavalero asaltante, sonrió benevolente y se sirvió su trago:

EN EL POBRE MUNDO BONITO
BEBE EL POBRE, BEBE EL RICO,
BEBE EL CURA, BEBE EL PAPA,
NI EL PRESIDENTE SE ESCAPA.

El carnavalero hizo repetir el trago al Dr. García Moreno, desde luego sin saber con quién se los había. Enseguida el carnavalero ayudó al caminante poniendo a su caballo en buena parte, y se hicieron cumplidos muy ligeros y cada uno siguió la marcha por su frente.

EL GALLO COMPADRE

Es una ceremonia ritual de los campesinos, es parte de nuestra identidad cultural. Esta fiesta practicada principalmente en la zona rural, empieza el miércoles de ceniza y termina el domingo, aún se puede acudir a estas festividades en las localidades de Tumbuco, Tangará, Porotopamba, Laguatán, Bilován, Santiago, San Pablo y otras parroquias y recintos de nuestro cantón. Los organizadores plantan una bandera blanca en el sitio más visible del lugar, es la señal tradicional de este espectáculo en el que participan los moradores y visitantes. El juego del gallo compadre consiste en cavar el suelo y enterrar el gallo, dejando a flor de tierra solo el cuello y la cabeza; luego se elige al participante que es vendado los ojos,

TO MOVE FORWARD

FIRST you have a drink,
ASI TO SEND THE CARNIVAL.

García Moreno resisted taking, but in the second verse of carnival assailant smiled benevolently and poured his drink:

WORLD IN POOR PRETTY

THE POOR BABY, BABY THE RICH,
PRIEST DRINKS, BABY THE POPE,
Neither President escapes.

The carnival did repeat drink Dr. García Moreno, of course not knowing who they were. Then the carnival helped put his horse walker largely met and became very light and each followed up on his forehead.

EL GALLO COMPADRE

It is a ritual of the rural part of our cultural identity. This holiday, practiced mainly in rural starts on Ash Wednesday ends Sunday can still attend the festivities in the towns of Tumbuco, Tangará, Porotopamba, Laguatán, Bilován, Santiago. The organizers plant a white flag in the most visible of all, is the traditional sign of this show with the participation of residents and visitors. The game is the rooster buddy dig the soil and bury the rooster at ground leaving only the neck and head, then choose the participant is blindfolded, forced to circle around the bird to start immediately downloading machete to decapitate the cock and proceeds to spread the blood around this process is repeated in relation to the number of birds for slaughter. Roosters are plucked dead in the kitchen of the hosts and made into a delicious watery. Enliven the party a village band, a

obligado a dar vueltas en torno al ave para iniciar de inmediato la descarga de machetazos, hasta decapitar al gallo, se procede a esparcir la sangre por los alrededores, este proceso se repite en relación al número de aves destinadas al sacrificio.

Los gallos muertos son desplumados en la cocina de los anfitriones y convertidos en un delicioso aguado. Ameniza la fiesta una banda de pueblo, un DJ, y grupos de cantantes carnavales.

El carnaval de San Miguel de Bolívar, ha trascendido el ámbito nacional y extranjero, ante esta situación, es sumamente satisfactorio observar el interés cada vez más evidente en todos los círculos por el fomento del turismo. El carnaval es una fecha trascendental para realizar esta actividad que beneficia el desarrollo económico, social y cultural de nuestra ciudad. En general, para los que deseen practicar turismo de cualquier índole: descanso, esparcimiento, estudio, deportes o simple curiosidad; San Miguel de Bolívar está en condiciones de satisfacer plenamente a los visitantes en toda época del año, además de las festividades folklóricas las peregrinaciones religiosas al santuario de Lourdes, la celebración patronal y las celebraciones cívicas, los turistas tienen ocasión de observar nuestras costumbres, el arte y las reliquias históricas que nos identifican plenamente en el contexto nacional.

COMPILACION DE COPLAS DE CARNAVAL

Llegando está el carnaval a
San Miguel con amor (bis)
De la costa de la sierra (bis)
De todito el Ecuador. (bis)

DJ and carnival singer group. The Carnival of San Miguel de Bolivar has transcended national and foreign, in this situation, it is extremely satisfying to see the increasingly apparent interest in all circles for the promotion of tourism. The carnival is an important date for this activity that benefits the economic, social and cultural life of our city. In general, for those who wish to practice any kind of tourism: leisure, recreation, study, sports or simple curiosity, San Miguel de Bolivar is able to fully satisfy visitors in every season, in addition to folk festivals pilgrimages the religious shrine at Lourdes, holding employers and civic celebrations, tourists have the opportunity to observe our customs, art and historical relics that identify us fully in the national context.

COMPILATION OF VERSES OF CARNIVAL

**Carnival is Coming
A San Miguel with love (bis)
Off the coast of the Sierra (bis)
Todito Ecuador (bis)**

**How beautiful San Miguel
The verse can say (bis)
How beautiful is this land (bis)**

Qué bonito San Miguel
el verso sabe decir (bis)
Qué bonita es esta tierra (bis)
Para nacer y morir. (bis)

Mi mamá se llama pascua (bis)
mi taita carnaval (bis)
Yo me llamo todo santo (bis)
Mi apellido carnaval. (Bis)

Si quieres que te quiera
haremos un documento (bis)
Vos firmarás en el agua (bis)
Yo he de firmar en el viento. (bis)

Cuatro, cinco corazones
los diera si tuviera (bis)
Para el chullita que tengo
Dispónelo como quieras.(bis).

Carnaval disque ha venido
Pasando por San Miguel (bis)
trayendo las bendiciones (bis)
del Arcángel Miguel(bis)

Estos niños que hoy te cantan
quieren pluma y papel (bis)
Para pintar la hermosura (bis)
de mi Lindo San Miguel (bis)

A mi lindo Carnaval
semana le he de tener (bis)
Con chicha y traguito (bis)
Así le he de mantener. (bis)

For birth and death (bis)

**When I left my homeland
I said goodbye to anyone (bis)
Only a poor old (bis)
That was grinding pepper (bis)**

**I'm the same as conyugo (bis)
Every year I go to sing (bis)
Sunday Monday and Tuesday (bis)
Three days of Carnival (bis)**

**My mom called Passover (bis)
My tatita carnival (bis)
My name every saint (bis)
My name Carnival (bis)**

**What brings you queris (bis)
From the other side? (bis)
A black dove (bis)
With white wings (bis)**

**If you want to love you
we will document (bis)
You will sign in the water (bis)
I have to sign in the wind (bis)**

**Four, five hearts
The would if I had
For that I have chullita
Whatever Dips**

**Carnival has disque
from San Miguel (bis)
bringing blessings (bis)
the Archangel Michael (bis)**

**These kids today I sing
They want pen and paper (bis)
To paint the beauty (bis)
San Miguel De Mi Lindo (bis)**

Levantemos esta copa
como si fuera una flor (bis)
Y bebamos el perfume (bis)
de la amistad y el amor (bis)

My cute Carnival
Week I have (bis)
With beer and sip (bis)
So I have to keep (bis).

This time the guambritas
They already have their future (bis)
By going to collect the bonus (bis)
Have been devoted to calve (bis)

Lift up the cup
Like a flower (bis)
And drink the perfume (bis)
Of friendship and love (bis)

Viene ya la cruel ceniza,
Las campanas doblarán:
Llega la horrible Cuaresma,
Acabose el Carnaval.

Me hiciste la suerte avara
Dios mío por qué razón
Tan distinta nuestra cara
Siendo un mismo corazón.

Hace un año tuve dichas
que no volverán jamás (bis)
 Ingrata ¿Por qué no olvida?(bis)
Oh que horrible carnaval (bis)

Llorando cojo la pluma
Llorando cojo el papel (bis)
 Llorando escribo tu nombre (bis)
Bonita flor de clavel (bis)

Guambrita que yo te quiero
 No hagas caso ha ese galán (bis)
Date cuenta es forastero (bis)
Y esos besan y se van (bis)

Agua blanca cristalina
Cernida en dos cedazos (bis)
Yo he hecho juramento (bis)
Para morir en tus brazos(bis)

Ahí arriba en ese cielo
Tengo una casita de oro; (bis)

Sabía que tu cariño
Era un tesoro prohibido (bis)

Donde guardo mis suspiros (bis)
De las lágrimas que lloro (bis)

Fue tan bonito quererte,
Que ya no puedo vivir (bis)
Sabido que en otros brazos (bis) solo
tendrás que sufrir (bis)

No le cortes esa rama
No le cortes esa flor (bis)
Como es algo que yo quiero (bis)
Siempre me causa dolor (bis).

Desmamándose ese niño
Del fisco con leche y pan (bis)
Es por eso tan robusto(bis)
Feliz como el carnaval (bis)

Todos juegan, todos ríen
Entre todos que igualdad (bis)
Único tiempo de dichas (bis)
Amor mío carnaval (bis)

Ah tirano carnaval
Que no tienes compasión (Bis)
Dejas la casa vacía
Y afligido el corazón.(Bis)

Blanca paloma de castilla
Espumilla media mar (bis)
Aunque tu familia me impida (bis)
En tu pecho he de reinar (bis).

Amorcito de mi vida
No me tengas padeciendo (bis)
Con esa linda mirada (bis)
A mí me estas consumiendo (bis)

Tuve que amarte en silencio (bis)
A espaladas de tu marido (bis)

Dentro de mi pecho tengo
una espina y una flor (bis)
Las espinas me sacarás (bis)
Cuando me brindes tu amor (bis)

Se ha enojado mi mujer
Porque me mira tomar (bis)
Como si pudiera ser (bis)
Sin coplas de carnaval (bis)

Y aunque estoy que destilo agua
No puedo el pecho enfriar (bis)
Pues para incendios del alma (bis)
No hay agua de carnaval. (bis)

De la costa estoy viniendo
Rosando mis arrozales (bis)
Ahora ya estoy por aquí (bis)
Cantando mis carnavales (bis)

A la vida de m i vida
Muerta la quisiera ver (Bis)
En una mesa tendida
Y no en ajeno poder.(Bis)

Si el quererte ha sido un crimen
Criminal no he sido yo (Bis)
Criminal fue tu hermosura
Que ha quererte me obligó.(Bis).

Cuando pasé por tu puerta
Te miré en el corredor (bis)
Hilvanándote las medidas (bis)
En barandillas de amor (bis)

Estoy prendado de amor
Por una mujer ideal (bis)
Y ella se priva por otro (bis)
Todo es por el carnaval (bis)

La ropa de Eloy Alfaro
No se lava con jabón (Bis).
Se lava con agua de ámbar
Que brota del corazón. (Bis).

Quiero, aborrezco y olvido
Quiero olvidar y no puedo (Bis).
Aborrezco y quiero más(Bis)
Aquello que olvidar debo.

Mi carnaval con el tuyo
Veremos cuál es el mejor (Bis)
Porque mi carnaval tiene (Bis)
Flauta, pongo y tambor.

El día que yo me muera
Mandaran me una guitarra (bis)
No sea cosa que se ofrezca (bis)
Con taita Dios una farra (bis)

Más juego, reine locura
Agua, a bailar, a cantar (bis)
Ya que pasa, ya que termina (bis)
Ya se acaba el carnaval (bis)

Suena guitarra de amor
Tú me enseñaste a querer (bis)
Así como me enseñaste (bis)
Dame buscando mujer (bis)

Viene ya la cruel ceniza
Las campanas doblaran (bis)
Llega la horrible cuaresma
Acabándose el carnaval (bis)
Ay, ay, ay acabose el carnaval (bis)

Delos volcanes del alma
Las lágrimas lava son (Bis).
Diluidas por el fuego
Del dolor y la pasión. (Bis)

Cada momento es la muerte
Por eso es vivir llorar (bis)
Que todo acaba en la tierra (bis)
Cual se acaba el carnaval (bis).

Padre mío ya estas viejo
Tus días rápidos van (bis)
Si será este de estar juntos (bis)
El último carnaval (bis)

Ay qué pena, ay qué tristeza
Hay que ganas de llorar (bis)
Pues ya acaba ya agoniza (bis)
Adiós, adiós carnaval (bis)

A mi nada se me da
De tu amor una pepita (bis)
Porque teniendo tu amor (bis)
Con otro nuevo se quita (bis)
Ese señor que bien baila
Sanjuanito y cancán (bis)
Justo pues pasa la vida (bis)
En perpetuo carnaval (bis)

El amor suspirando
De su lecho se levanta,
La triste voz escuchando
De quien suspirando canta.

En tu puerta estamos cuatro
Todos cuatro te queremos (bis)
Sal a la puerta y escoge (bis)
Que los demás nos iremos (bis)

Te he de mandar un pañuelo
Que guardes en tu pecho (bis)
Escribiendo con mi sangre (bis)
Las acciones que me han hecho (bis)

Aquí está mi corazón
Si quieres matarlo puedes; (bis)
Como tu vives en él; (bis)
Si lo matas también mueres (bis)

Si te veremos otro año,
O será en la eternidad;
Que pronto las dichas pasan:
Amor mío carnaval.

Cuando doblen las campanas
No preguntes quien murió
En la ausencia de tu amante
Quien puede ser sino Yo.

Si pluma de oro tuviera,
Papel de plata comprara
Con la sangre de mis venas
Tu bello nombre cifrara.

Un ciego estaba escribiendo
Y un mudo estaba dictando (Bis)
Y un sordo tras la puerta (Bis).
Todo lo estaba escuchando.

Feliz el sepulcro yerto,
Feliz ese mármol frío,
Feliz el pecho de un muerto que no siente
como el mío.

De las potencias del alma
La memoria es la más cruel,
Porque causa el mayor mal
Recordando el mayor bien.

Abran puertas y ventanas
Cortinas y pabellones (bis)
Mira quien viene a verte (bis)
Tus amantes corazones (bis)

Allá arriba en esa loma
Juegan pajas en el viento (bis)
Así juegan mis amores (bis)
Dentro de tu pensamiento (bis)

Para rey nació David;
Para sabio, Salomón
Para llorar, Jeremías;
Para amar mi corazón.

De una mora me enamoro
Y no es mora de nación;
Solo es mora porque mora
Dentro de mi corazón.

Pasando, pasando estaba,
Pasando por mi camino,
Y aquí no más me he quedado
Porque me han dado cariño.

¿ A dónde cansados pies
Lleváis cuerpo rendido?
A alguna prisión tal vez
O a la tierra del olvido?

Te sueño, te miro y te amo
Como mi amor ni hallarás (Bis)
En mi grabaste un recuerdo que crece
cada vez más.(Bis).

¿Recuerdas cuando anduvimos
Por montes y serranías
Y, cuando te daba sed,
De mis lágrimas bebías?

ATENCION

Al cantar las estrofas del Carnaval,
después del segundo y cuarto verso de
cada una de ellas, hay que cantar un
estribillo. Ejemplo:

Qué bonito es carnaval
Ahora en este carnaval
Los días del carnaval
Adiós, adiós carnaval
No te vayas carnaval

ATTENTION

By singing the verses of Carnival, after
the second and fourth line of each, there to
sing a chorus. Example.

- What is nice carnival
 - Now in this carnival
 - On Carnival
 - Farewell, farewell carnival
- Do not go carnival

ESTROFAS

Los caminos me han cerrado
Por separarme de ti. (Bis)
Qué bonito es carnaval (ESTRIBILLO)
Separarme no han podido (BIS)
Ahora en este carnaval (ESTRIBILLO).
Quitarme la vida sí.

CAPITULO XII

“Todo el mundo es teatro y todos los
Hombres y mujeres no son sino histriones
Tienen sus entradas y sus salidas
De escena, y cada uno de ellos interpreta
Diversos papeles en la vida, que no es
Otra cosa que un drama en siete actos.....”
William Shakespeare.

EL TEATRO EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR

“La emoción del teatro vino a la tierra
Latinoamericana en las carabelas de Colon.”
CARLOS ANDREZ PEREZ
EX - PRESIDENTE DE VENEZUELA

EL TEATRO EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR

Sorprendería averiguar que el teatro como género literario en san Miguel de Bolívar, ha sido una antigua forma de comunicación del alma humana. En estos 90 años, siempre se ha luchado por un teatro de calidad y entretenido que ha llegado a convertirse en la expresión de todo un pueblo.

Las primeras manifestaciones teatrales aparecieron a partir de 1930 como un fenómeno colectivo y fuerza unificadora de un grupo de actores que influyó positivamente sobre el público espectador.

El primer espectáculo escrito y representado por entero del que se tiene memoria se llamó “El Condorazo,” fue un drama épico que abarcó el mundo social y político de la época, envuelto en una serie de refriegas internas con un realismo heroico y legendario.

El Condorazo, fue una representación pública con luz artificial, se emplearon cirios y lámparas de aceite colocados en los emplazamientos que les parecieron más oportunos, rodeando a los comediantes como un verdadero cuadro luminoso.

En el Condorazo, se introduce en escena al primer personaje de la obra, el Sr. Pablo Olalla Gaibor, un joven talentoso con gran poder de comunicación directa. El drama se montó en el salón de la casa municipal, que se improvisó como edificio teatral, este lugar escénico permitió llegar más directamente al público, eliminando el carácter distorsionado de otros locales.

El vestuario utilizado fue principalmente de corte militar, confeccionado casi en su totalidad por el sastre Sr. Leopoldo Gaibor y sus ayudantes, dichas galas, sirvieron como el resto del aparato escénico para transmitir al espectador algún significado referente a la obra teatral puesta en escena.



EL ACTOR .PEDRO PABLO OLALLA GAIBOR- 1930.

Del trabajo de las actrices y actores del drama el Condorazo, ha quedado constancia en el recuerdo colectivo y en una que otra fotografía en blanco y negro.

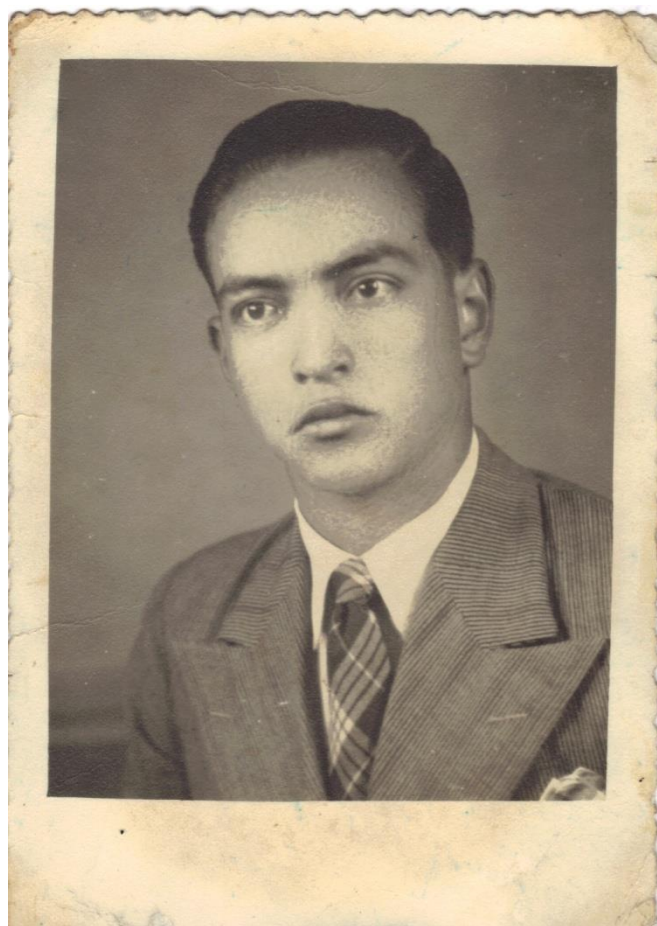
EL CANTO

A partir del año 1939 incursionan en la palestra musical un grupo de jóvenes con voces claras y melodiosas, fueron Pedro Velasco Cárdenas, Holger Gaibor Erazo, Segundo Manuel Yáñez (El Cachinillo) y el Dúo Quijano Arguello, conformado por Coralia Quijano y Beatriz Arguello, genuinos artistas, con excepcionales dotes de cantantes,

muy versátiles; su estilo no se limitó solo a interpretar la música nacional, incluyeron en su repertorio valeses, tangos, boleros rítmicos, polcas, entre otros géneros musicales.

El testimonio que ofrecen las personas que disfrutaron de su arte, coinciden, en que fueron únicas, irrepitibles, las mejores voces que ha producido San Miguel en su historia, eran tan buenos como los profesionales de su época.

Eran tiempos muy difíciles para sobresalir, no existían los medios publicitarios que hoy en día utilizan las grabadoras o los mismos artistas, era por así decirlo, un pequeño ambiente familiar de farándula.



SR. HOLGER GAIBOR ERAZO

Era sólo la radio la que permitía dar a conocer los nuevos valores con menos amplitud que en nuestros días, quizá; el que más trascendió fue Holger Gaibor Erazo, que se promocionó en las radios Cóndor de Guayaquil y la voz de la Península, de la provincia de Santa Elena. Sus actuaciones eran apreciadas y su valioso aporte para los actos culturales siempre solicitado. En su mejor momento artístico, formó dúos espectaculares, con Pedro Velasco, el Dúo Velasco Gaibor (Quito); con Segundo Manuel Yáñez, el Dúo Gaibor Yáñez (San Miguel de Bolívar) y con Amílcar Garzón, el Dúo Gaibor Garzón (Ibarra), (Santa Elena).

En los conversatorios de amigos y familiares, se recuerdan las interpretaciones musicales de estos artistas, temas como: Juan Simón, Romance de mi Destino, El Aguacate, Rebeldía, Tormentos, Las Tres Marías, Alas rotas, Ingratitud, Imbabura de

mi vida, El Plebeyo y muchas otras canciones que se habían hecho indispensables para los sanmiguelenses que en ellas, encontraban reflejadas sus hondos sentimientos.

Este grupo selecto de cantantes, fue solicitados para dar hermosas serenatas, tan características en nuestro querido pueblo; sus voces llenaron de emoción el espíritu de quien los escuchaban, apresurándose en abrir puertas y balcones.

En la actualidad, el sucesor de estos insignes cantantes, es el Abogado José Gaibor de la Pared, un artista muy versátil, con una extraordinaria voz y con una proyección de nivel internacional.

SOCIEDAD OBREROS DE SAN JOSE

En el Ecuador esta sociedad se fundó en el año 1906, fue una gran organización auspiciada por la iglesia católica y promocionada directamente por sus miembros. En el año 1949 el sacerdote Enrique Villagómez Ribadeneira, párroco del cantón San Miguel de Bolívar, fundó en nuestro medio, la sociedad de obreros de San José. Los obreros Sanjosenianos del lugar, deciden sacar adelante su propia organización para lo cual se construye el teatro Obrero, fue un instrumento para difundir sus ideas y buscar nuevos modos de expresión que dejaba ver su íntima relación con la política antiliberal, con el arte, la cultura literaria y su fe religiosa en aquella época.

El teatro obrero, fue una edificación convencional de una sola planta habitacional, piso de tierra, paredes de tapiales y cubierta de madera con teja. Estaba provisto de un escenario más amplio y entablado, además contaba con un telón muy elegante que funcionaba en base a fuerza mecánica. La iluminación era precaria, se empleaba energía termoeléctrica, el teatro no contaba con graderíos, no existía una buena escucha y una adecuada visibilidad; sin embargo era el tiempo en que a las representaciones, acudían todos, sin distinción de edad, nivel cultural posición social; eso sí cada espectador debía llevar su propio asiento.

El teatro obrero, fue un vehículo de cultura, se dieron a conocer artistas locales del canto, la comedia, el drama y la declamación, que hoy se los añora por su gran calidad artística y su aporte cultural. Ellos fueron el Dúo Pérez Castro; Dúo Aguilar Pérez; Dúo Quijano Villagómez, Dúo Hnos. Gaibor Álvarez, entre otros.

El teatro obrero fue el escenario para uno de los mejores comediantes que ha nacido en nuestra ciudad, Don Daniel Escudero Argüello, especialista en el sainete, sus libretos se fundamentaron principalmente en los hechos y personajes de nuestra ciudad. Actuó brillantemente entre los años 1950 y 1960.

En la década de los años 60 se produce un hecho incuestionable en la literatura bolivarense, cuando aparece el sanmiguelense Napoleón Yáñez Velasco, escribiendo una serie de obras literarias, de género dramático, lírico y épico. Sus obras han producido un teatro de calidad y a la vez entretenido.

Los títulos de su importante obra, son los siguientes:

Y tuve que decirte adiós.

Espérame madre.

El valor de un pueblo.

Eclipse de amor.

Campechana y,

Vuelven los tigres.

Obras que fueron puestos en escena en el recordado teatro Obrero por artistas teatrales que confidencialmente iniciaban su labor sobre las tablas, ellos fueron:

Pedro Cevallos Aguilar
Estuardo Gaibor Reynel
Margot Yáñez Mora
Segundo Manuel Yáñez
Gabriel Espinoza
Carmela Mora
Graciela García
Aidé Silva González.

El haber creativo de Napoleón Yáñez Velasco, incluye además la composición de canciones de diferente genero, son notables los dedicados a su terruño como Mi San Miguel querido y Sanmigueleña.

Su obra musical es muy apreciada por todos, se canta, Amor en Lourdes, Maldad Suprema, Delirios de Ausencia, Pago de amor, Amor y Agonía, Tu y mi esperanza y particularmente al cachullapi el “Cachicaldo”, que rememora la fiesta brava en San Miguel de Bolívar y a su más famoso toro de lidia. Estos temas musicales fueron grabados en acetato y CD con las voces de los hermanos Miño Naranjo, Dúo Estrobel Maldonado, Dúo Bolívar, Olguita Moya, Paco Godoy y otros artistas nacionales.

En estas Últimas décadas, el nivel creativo en el campo del relato, la poesía y la versificación ha sido expresado con absoluta propiedad y buen nivel literario. Se publican obras como “Los valientes del Paramó”, del escritor Segundo Yáñez Velasco, Primer lugar en el concurso nacional del Cuento, auspiciado por la universidad Tecnológica Equinoccial en el año 1998. La obra del Dr. Alfonso de Mora Jarrín, titulada “Rimas y Nostalgias”; del mismo autor, en el año 1998 se graban en CD, las letras del pasillo Rocío y el fox incaico “Porque me enamore de ti.”

El escritor Vicente Gaibor García, pública su obra titulada “Leyendas de mi tierra”. Es una compilación de poesías, leyendas, narraciones y coplas de carnaval, publicadas en el año 2007.

TEATRO POPULAR EL SOL

HISTORIA.- El teatro popular “El sol”, nace en el año 1966 como respuesta a una necesidad ineludible de un equipo de actores que se propuso continuar con la cultura literaria en nuestra provincia. Segundo Yáñez Velasco, Segundo Castro Tacle y Miguel Ángel Gaibor Armijo, fueron los mentalizadores y fundadores de esta institución cultural, a la que se sumaron otros personajes del arte y la actuación de San Miguel de Bolívar. Se formó la primera compañía teatral semiprofesional, entonces contaba con unos veinte actores de ambos sexos, que llevaron de un pueblo a otro y de una ciudad a otra, un repertorio de variados géneros dramáticos.¹¹⁶

¹¹⁶ Folleto del Lic. Segundo Castro Tacle. San Miguel de Bolívar, 1966.

La compañía teatral, presentó oficialmente la primera obra del género dramático titulada “AGONIAS DE UN CORAZON”, escrita y dirigida por el sanmiguelense Segundo Yáñez Velasco, se llevó a escena el 27 de septiembre de 1966, en homenaje de las festividades patronales de nuestro cantón. La obra dramática tuvo un extraordinario éxito, actuaron en esa noche memorable:

Gloria Marina Silva González

María Eugenia de Mora

José Miguel Gaibor Ramos

Segundo Yáñez Velasco y

Muchos otros artistas del medio.

Luego de esta obra se presentaron otras con igual o mayor éxito como: El Noveno Mandamiento, Los últimos momentos de Bolívar, El Juicio a Don Quijote de la Mancha, Jorge Dandín, Sancho Panza en la Ínsula Barataria; Quiero comprar un pueblo, El médico a Palos; El Médico imaginario; Huasipungo; Los Tiburones Blancos, La Eternidad en un instante; Corona de Amor y muerte; el valor de un pueblo, etc.,...

COMENTARIO DE LA OBRA “EL VALOR DE UN PUEBLO”

El valor de un pueblo, nos ofreció una visión directa de los acontecimientos históricos de la epopeya de nuestra cantonización, el texto escrito fue elaborado por el abogado Napoleón Yáñez Velasco y trasladado al teatro épico por el licenciado Segundo Yáñez Velasco., director teatral, que además propicio producciones de buen nivel.

La personificación de los actores de esta obra teatral fue la siguiente:

Al Coronel Juan Pío de Mora, el primer actor Ángel Costa García, logro una extraordinaria interpretación artística del personaje central del drama épico.

A Don Luis Yáñez, lo interpretó el primer actor segundo Yáñez Velasco extraordinariamente.

Al cura párroco Dr. José Domínguez, lo personificó el primer actor Carlos Chávez Gaibor, en un rol que ofreció mucha dificultad por las virtudes y temperamento del sacerdote.

A Ignacio de Veintemilla lo personificó el primer actor Segundo Castro Tacle, un rol difícil de interpretar por la Psicología del personaje.

Los roles secundarios del drama fueron interpretados por los siguientes actores:

A Don Manuel Gaibor, lo personificó Luis Escobar Chiluiza

Al Coronel Mariano Santos Albán, el actor Raúl López Yáñez

Al jefe político del cantón San José de Chimbo, Hernán Flores Gaibor.

“El valor de un pueblo”, drama épico que en un acto, cuyo estreno se produjo el 8 de enero de 1986 en el teatro del emblemático colegio nacional Ángel Polibio Cháves de San Miguel de Bolívar, tuvo un éxito muy grande, se debió en parte al esplendor del colorido de las escenas y a la vibración emocional de los espectadores que se encuentran en medio de la acción teatral.

La obra se reprisó el 5 de Enero de 1989 en el teatro municipal del cantón (Segundo Yáñez Velasco).

En la vida de esta institución cultural de san Miguel de Bolívar, han incursionado sobre el tablado figuras como:

NOMINA DE PRIMERAS ACTRICES

GLORIA MARINA SILVA GONZALES
MARGOTH YANEZ MORA
GUADALUPE SILVA GONZALEZ
KARINA COLOMA
MARIA DOLORES CUVI GAIBOR

NOMINA DE PRIMEROS ACTORES

SEGUNDO YANEZ VELASCO
ANGEL COSTTA GARCIA
SEGUNDO CASTRO TACLE
JOSE MIGUEL GAIBOR RAMOS
JOSE BOHORQUEZ GALLEGOS
LUIS ESCOBAR CHILUIZA
CARLOS ENRIQUEZ MONAR
EDUARDO (MOSQUITO) MOSQUERA

NOMINA DE ACTORES SECUNDARIOS

RUGERO AGUIAR
LIZARDO BOHORQUEZ GALLEGOS
MIGUEL BOHORQUEZ GALLEGOS
GUILLERMO BOHORQUEZ GALLEGOS

JOSE ABRIL COLOMA
VINICIO MOREJON
LIBANO PAZMIÑO VALVERDE
ANGEL AGUILAR CAMACHO
HERNAN FLORES GAIBOR
MIGUEL MORA MORA
KONRAD MORA MORA
INES GUILLIN NAJERA
SUSANA DUCHE GAIBOR
ROSELINA VARGAS YANEZ
GELY ARBOLEDA SILVA
EDUARDO VARGAS YANEZ
MAGDA SILVA GONZALEZ
MIRIAN GAIBOR ALBAN
CARLOS CHAVEZ GAIBOR
CHELA QUINCHA
NEWTON BARRAGAN ALBAN
CARLOS CHIMBO
ISABEL JARRIN MORA
CARLOS BARRAGAN DIAZ
RAQUEL YANEZ YEPEZ

JOSELITO GALLEGOS MOREJON

AUXILIARES

ANTONIO DE MORA (SONIDO)

DALTON FLORES GAIBOR (DECORADOR)

MARITZA ALBAN (MAQUILLADORA)

MIGUEL LOPEZ GAIBOR (BOLETERIA)

EDGAR GAIBOR ERAZO (DECORADOR)

GUILLERMO BOHORQUEZ GALLEGOS (DECORADOR)

SEGUNDO CASTRO TACLE (DECORADOR)

MIGUEL ANGEL GAIBOR ARMIJO (CARPINTERO)

PABLO COLOMA (APUNTADOR)

CARAVANA CULTURAL

El teatro popular el Sol, contaba en aquella época con músico, declamadores y cantantes, que actuaban entre actos, los más notables:

GUSTAVO CHAVEZ RODRIGUEZ (ACORDEON)

GONZALO JARIN MORA (VOZ – GUITARRA - REQUINTO)

JULIO VALVERDE (TROMPETA)

LUIS PALACIOS FRIAS (GUITARRA)

MARCIAL GUAMAN (ACORDEON-GUITARRA-REQUINTO)

BOLIVAR CERON (DECLAMADOR) COLOMBIANO.

MARGOTH YANEZ MORA (DECLAMADORA)

GABRIEL PEREZ CASTILLO (CANTANTE)

SEGUNDO CASTRO TACLE (CANTANTE)

HUGO ALVAREZ GAIBOR (CANTANTE)

GLOSARIO

Comediante.- Actor o actriz

Sainete.- Pieza jocoso y popular

Comedia: obra dramática en prosa o verso que pretende divertir y cuyo final es feliz



Escena de la obra “Huasipungo” Actor Segundo Yáñez V. Año: 1973



Escena de la obra,” Sancho panza en la Ínsula Barataria”
Actores: Alan Vargas y Alonso Saltos



**ESCENA DE LA OBRA “JUICIO AL QUIJOTE”
ACTOR SEGUNDO YANEZ V. AÑO 1973**



**ESCENA DE LA OBRA “A TI SOLO MI SAN MIGUELEÑA”
ACTRIZ: KARINA COLOMA – ACTORES: SEGUNDO YANEZ –
ALONSOSALTOS Y EDUARDO (MOSQUITO) MOSQUERA**

CAPITULO XIII

**¡Desagradecidos los pueblos que
desprecian su historia!
¡Desagradecidos los que no saben
de la gloria de sus antepasados y
olvidan la lección permanente del
pretérito!**

JUAN MONTALVO F.

ACTO DE VALOR

DRAMA EPICO EN DOS ACTOS Y DIEZ CUADROS

Edgar Gaibor Erazo.

INTRODUCCION

La idea de esta obra teatral, es recordar lo que fue el impacto formidable de nuestra gloriosa gesta de cantonización, fortaleciendo los valores cívicos y ciudadanos de los estudiantes primarios y secundarios del cantón. Es tratar de que cada maestro sea el director de escena y el tramoyista del drama, y que cada niño y joven avancen en el proceso de la identificación e integración de valores cívicos, partiendo desde lo propio mediante el conocimiento de la historia de su pueblo y que utilizando esta estrategia se llegue a personificar a los san migueleños emblemáticos que participaron de aquel hecho memorable.

La presentación artística está enfocada en los hechos históricos reales, que se desarrollaron en tiempos del dictador General Ignacio de Veintemilla, entre los años 1876 y 1877. La obra sirve al propio tiempo para ofrecernos simbolizaciones de personajes diferentes, cuya principal característica fue su juventud rebelde y valerosa, llena de integridad personal y amplia trayectoria en la lid de la política y en los campos de batalla en el suelo patrio.

La obra épica está escrita en dos actos y diez cuadros, monta su trama en un ambiente abierto y bullicioso de una parroquia denominada San Miguel, que dependía política y administrativamente del cantón San José de Chimbo. En la obra artística, el pueblo Sanmiguelense es el personaje principal, que libra su batalla decisiva para conquistar la igualdad de los derechos civiles y políticos.

PERSONAJES PRINCIPALES:

GRAL. IGNACIO DE VEINTEMILLA
DON PEDRO CARBO
CRNL. JUAN PIO DE MORA
CRNL. TEODORO CEVALLOS
PARROCO DR. JOSE DOMINGUEZ Y MARIÑO
DON ESPIRIDION BENAVIDES
MANUEL YANEZ.
DÑA.ESPIRITU INFANTE.

SECUNDARIOS:

PRESIDENTE DEL CANTON SAN JOSE DE CHIMBO
MENSAJERO DE GOBIERNO
DÑA. ANGELA BARRAGAN DE GAIBOR
DÑA. JESUS ALBAN.

ACTO PRIMERO
SE LEVANTO EL TELON
CUADRO PRIMERO

Aparece una organización de dirigentes parroquiales sesionando en horario nocturno en la casa de Don Briseño Barragán, ubicada a media cuadra de la plaza, se analizan las causas del descontento social que existe entre los habitantes de San Miguel.

Cnel. JUAN PIO DE MORA.- Se pone de pie y dice:

¡Dignos amigos y representantes del pueblo! Nos hemos reunido esta noche, porque los sanmiguelenses queremos ejercer el derecho a la protesta en contra de ciertas disposiciones emitidas por el Concejo de Chimbo, y demandar el reconocimiento de derechos, como el de participar en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos que nos compete.

Tenemos derecho a una vida digna, que asegure principalmente la salud, alimentación, educación, trabajo y empleo. Las negociaciones con los concejales no han tenido resultado positivo alguno; el presupuesto para la ejecución de las políticas públicas y prestación de bienes, es inequitativo, no tenemos agua potable, ni calles empedradas, es necesario, buscar una solución política que considere de una manera global todos los aspectos de nuestra encrucijada.

ESPIRIDION BENAVIDES.- Hace uso de la palabra.

¡Caros y nobles amigos! En este instante es digno de recordar que en 1873 elevamos al Congreso nacional una solicitud encaminada a obtener la cantonización, pero fracasamos en el intento, nuestro pueblo aportó a la Patria con hombres que lucharon en las batallas de Camino Real y la de Pichincha; además contribuimos con impuestos, razón suficiente para que la historia nos trate con respeto y generosidad.

MANUEL YANEZ.- De pie dice:

¡Preclaros amigos! He podido observar en vuestros rostros una mezcla de disgusto y de tolerancia impasible. Tenemos un “As”, debemos jugarlo, el general Veintemilla ha sido proclamado Jefe Supremo de País; es un conocido del pueblo y pretende llegar a Quito para confirmar su nombramiento y tiene que pasar necesariamente por este pueblo. A su llegada podemos ofrecerle apoyo militar, sanitario y económico, involucrándonos en su política y lograr nuestro propósito. ¿Qué les parece señores?

CNEL. TEODORO CEVALLOS.- Eufórico dice:

¡Manuel! ¿Me crees, si te digo que pensé lo mismo que vos? Amigos es el momento que esperábamos para obtener la independencia política y económica de Chimbo.

CNEL. MANUEL ALBAN.- Estoy de acuerdo con el pensamiento y reflexiones de mi Coronel Teodoro Cevallos, nuestro pueblo es valeroso y todos organizaremos un grupo de combatientes y lo denominaremos “Columna Veintemilla.” Así, comprometernos la ayuda del general y superaremos este problema social que afecta directamente a todos los parroquianos.

CNEL. JUAN PIO DE MORA.- En nuestro pueblo existen aproximadamente 300 voluntarios entre civiles y militares. La columna Veintemilla tendría ese número de

combatientes, a la que me uniré y partiremos con rumbo a Babahoyo para enrolarnos al ejército del General Ignacio de Veintemilla, y con él, obtendremos el triunfo final.

CNEL. MANUEL ALBAN.- La columna Veintemilla, contará con 300 hombres y estará lista y armada en dos días. Los sanmiguelenses nos enorgullecemos de haber sido escenario de grandes acontecimientos nacionales, tanto en la guerra de la Independencia como en la vida Republicana.

Eran los primeros días del mes de diciembre de 1876, la Columna Veintemilla estaba estacionada en Babahoyo, lista para retornar a la sierra y dirigirse con rumbo a Quito. Iba comandada por Darío Montenegro, teniendo como oficiales a los capitanes, Manuel Albán Gaibor y Manuel Guerrero; los Tenientes y Subtenientes: Eusebio Montenegro, Manuel Raymundo Yáñez, Juan Pío de Mora, David Barragán, Antonio Pazmiño, Luis Yáñez (Padre e hijo), y Pedro Velasco, al frente de la Primera y Segunda Compañía.

CUADRO SEGUNDO.

En San Miguel parroquia del cantón san José de Chimbo, hay una gran agitación que contrasta con la calma habitual del poblado. Las campanas de la iglesia repican de alegría, el párroco Dr. José Domínguez, eleva al cielo plegarias de agradecimiento, mientras tanto, que en la calle principal atestada de gentes, parece pasar por uno de los más trascendentales momentos de su vida pueblerina.

Entre los moradores se corre la noticia, ¡llegó el general Veintemilla! Y viene acompañado de su batallón, está recorriendo a pie la parroquia y va rumbo a la plaza. Veintemilla es un guerrero alto, fuerte, de aproximadamente 37 años; sobresale en él, su grado avanzado de calvicie pronunciada en la zona frontal, un impresionante bigote y el uniforme militar segundo imperio lleno de entorchados dorados que luce con mucho esplendor. Veintemilla entra a San Miguel entre los vítores y las aclamaciones de la entusiasmada muchedumbre.

Por un costado de la plaza aparecen un grupo de matronas, políticos, ex militares y mucha gente que acuden presurosos a recibirle. Sobresalen de entre la multitud, Don Manuel Yáñez, Don Luis Yáñez, el coronel Manuel Albán Gaibor, el párroco Dr. José Domínguez y las distinguidas matronas Dña. Jesús Albán, Ángela Barragán y Zoila Almendáriz. Estas tres mujeres fueron designadas por el pueblo de San Miguel, para ceñir en Veintemilla la aureola.

Era aproximadamente las dos de la tarde del día 12 de diciembre de 1876, el General Ignacio de Veintemilla pisaba tierra sanmiguelense. Extendió su mano gruesa para saludar a Dña. Ángela Barragán de Gaibor y a Dña. Zoila Almendáriz, que con una sola mano sostenía un charol reluciente de plata, y en cuyo interior reposaba el cerco de ramas de laurel.

Dña. Zoila Almendáriz hizo un gesto para que el general Veintemilla inclinase su cabeza, y de inmediato ciñó la corona triunfal que premiaba el valor militar de este combatiente. Se oyen vivas a favor del general Veintemilla.

GNRAL. IGNACIO DE VEINTEMILLA.- Dice: ¡Pueblo noble y valiente de San Miguel! Este es un momento de alborozo para el batallón que comando, y muy particularmente para mi, soy un militar que siempre he cumplido con la Patria ecuatoriana, son muchos los años que no he visitado San Miguel, se encuentra casi igual que en 1859.

¡Pueblo!, luego quiero conversaros sobre mi proyecto político, me quedaré aquí dos días, así tendré la oportunidad de oír vuestras peticiones.

El acto cívico de esta tarde, lo llevaré en mi pecho y en mi memoria eternamente. Gracias.

ZOILA ALMENDARIZ.- ¡Mi general Veintemilla! Los sanmigueleños estamos batallando incansablemente a favor de la cantonización de nuestra parroquia. Perseguimos la igualdad de los derechos civiles y políticos para conquistar el bienestar del pueblo ¿Podría usted ayudarnos en esta tarea difícil?

GNRAL. IGNACIO DE VEINTEMILLA. Mi señora Zoila, ya hablaremos luego de este asunto con toda calma, y entonces llegaremos a un entendimiento; antes quiero agradecer personalmente a los valientes sanmigueleños que salvaron mi vida en esos días, fui Teniente de batallón, que acompañó en el frente de batalla al Dr. Gabriel García Moreno, combatimos sangrientamente entre conservadores y liberales en los campos de esta bella tierra.

Veintemilla, al evocar este episodio de su vida deja escapar una sonrisa leve.

DON MANUEL YANEZ.- Me alegro por su gesto noble, mi general.

GENERAL VEINTEMILLA.- Ese combate, fue una locura, un infierno, un pandemonio, salimos bien librados de Tumbuco, mi general García Moreno y quien os dirige la palabra.

Se acerca al grupo el Coronel Juan Pio de Mora.

CRNEL. JUAN PIO DE MORA.- ¡Mi general Veintemilla!

Se le nota tenso y cansado, el camino que hemos recorrido juntos ha sido tedioso. ¡Quiero brindar con usted, por el triunfo de sus armas! ¿Le gustaría con un aguardiente, con un autentico y estupendo trago de Angas? o, ¿le puedo ofrecer un pata de vaca? ¿Un anisado? ¿Un puro de caña?

GRAL VEINTEMILLA.- Es una estupenda idea mi coronel Juan Pío, nada, me agradaría más en este instante.

Juan Pío, saca las copas de una caja de madera y sirve el aguardiente, es un puro de caña, cristalino.

Los dos militares van a sentarse en las mecedoras

¡Salud! ¡Salud! Por nuestra patria y por nuestros proyectos.

CRNEL. JUAN PIO DE MORA.- ¿Qué le pareció el aguardiente mi General?

GRAL VEINTEMILLA.- ¡Extraordinario! Verdaderamente fantástico, lo sentía quemar hasta llegar al estomago.

Ingresa al cuarto un grupo de mujeres, traen alimentos para el general Veintemilla – Mote con fritada de chanco – picante de gallina y chicha de frutas.

(HORAS MÁS TARDE)

GRAL VEINTEMILLA.- Cnel. Juan Pío, mis hombres me han informado que las tropas gobiernistas, nos esperan cerca de la ciudad de Guaranda, quieren sofocar mi revolución e impedir que entre en Quito y me proclame como Jefe Supremo de Gobierno.

CRNEL. JUAN PIO DE MORA.- Mi general Veintemilla han transcurrido rápidamente los dos días de su estadía en nuestra parroquia, el ejercito esta descansado y dispuesto a entrar en combate. No olvide que los sanmigueleños hemos teñido de sangre las calles, las montañas y los valles, ávidos de libertad.

(Se despiden, al estilo militar)

GRAL VEINTEMILLA.- Cnel. Juan Pío, es el tercer día de mi estadía en su pueblo, hoy partiremos rumbo a Quito, pero antes debemos vencer a los gobiernistas. Espero terminar con esta situación muy difícil que vive la patria. Antes de partir, quiero saludar al párroco Dr. Domínguez; tengo entendido que él, tiene mucha ascendencia con las personas de la parroquia.

Luego de cinco minutos el párroco Dr. José Domínguez se hace presente y comparte la conversación y el proyecto político y militar del general Ignacio de Veintemilla.

CRNEL. JUAN PÍO DE MORA.- Mi general Veintemilla, el pueblo de San Miguel ha comprometido el apoyo militar, político y sanitario, a cambio, necesitamos de su influencia política para alcanzar nuestra cantonización.

GRAL. VEINTEMILLA.- Juan Pío, somos caballeros y soldados de honor, en este mismo año de 1876 cumpliré con nuestro acuerdo, su parroquia será elevada a cantón, y, Yo, seré Jefe supremo de Gobierno con vuestra ayuda.

PARROCO DR. DOMINGEZ.- Mi general Veintemilla, que Dios guie sus pasos y vele por la vida de los soldados, él, le dará la paz y llenará su alma de hermosos resplandores.

GRAL. VEINTEMILLA.- Se despide del pueblo de San Miguel, monta un caballo negro de ancas anchas, es un hermoso corcel de paso. Veintemilla comanda su ejército con rumbo a Quito.

CUADRO TERCERO

La escena del drama se traslada al cantón de San José de Chimbo, en la plaza central, están caminando un grupo de personas de la localidad, entre ellos, el señor Joaquín Freire, Presidente de la municipalidad, el jefe Político, los señores concejales y otras personas importantes del cantón que comentan:

Jefe Político.- Joaquín ¿te enteraste de la visita del general Ignacio de Veintemilla a la parroquia de San Miguel?

DON JOAQUIN FREIRE.- ¡SI! Me enteré de su visita y estoy muy preocupado por el ofrecimiento del general Veintemilla de catonizar la parroquia de San Miguel, con todo el poder político que posee, con seguridad cumplirá su ofrecimiento.

CONCEJAL.- Creo conveniente consultar con el síndico municipal, y emprender acciones para defender nuestra jurisdicción territorial y sus rentas.

DON JOAQUIN FREIRE.- Me siento muy incomodo y abiertamente contrario que nuestro territorio se desmembre en beneficio del futuro cantón.

Se despiden preocupados.

CUADRO CUARTO

La escena se traslada a San Miguel, es la madrugada del 14 de diciembre, se puede ver un gran movimiento de civiles y militares, que en un costado de la plaza central y de la iglesia, y junto a una gran cruz de piedra apoyaban sus rifles y morrales, esperando serenamente las órdenes superiores para partir a Quito. Mientras tanto, muchas mujeres sanmigueleñas, entre ellas, Espíritu Infante, Zoila Almendáriz y Soledad de Mora, se concentraban también con los soldados en la plaza, convertida ese amanecer en cuartel general de operaciones, organizaban las brigadas de auxilio para asistir a los heridos en combate.

En ese mismo día, el general José María Urbina aliado de Veintemilla venía de Quito con sus tropas rumbo a Riobamba. Veintemilla al mismo tiempo lo hacía rumbo a Quito, acompañado del capitán Manuel Albán Gaibor y de los tenientes y subtenientes que comandaban las tropas de la “Columna Veintemilla” respectivamente.

“Era el medio día del 14 de diciembre de 1876 y confidencialmente a la misma hora se avistaron los ejércitos en lugares diversos, los unos en GALTE (Prov. del Chimborazo), y los otros en la Loma de los Molinos (Prov.de Bolívar), las dos batallas fueron sangrientas, el triunfo fue total en los dos frentes para el ejército del general Veintemilla, entrando luego en Quito en calidad de Jefe supremo el 24 de diciembre de ese año. (114) ¹¹⁷

DOS DIAS DESPUES

CRN. JUAN PIO DE MORA.- Coronel Teodoro, los sanmigueleños hemos cumplido con honor el acuerdo realizado con el general Veintemilla, combatimos a Sangre y fuego, fuimos auxiliados por nuestras heroicas mujeres en el campo mismo de batalla.

Veintemilla, se ha olvidado de cumplir su promesa con el pueblo que lo respaldó incondicionalmente en su proyecto político.

DON. MANUEL YANEZ.- Juan Pío y Teodoro; es el momento de viajar a Quito y solicitar al Jefe Supremo de la República cumpla su promesa y catonice la parroquia.

PARROCO DR. DOMINGUEZ.- Amigos míos, es urgente la cantonización de la parroquia, los ciudadanos no tiene trabajo, se encuentran frecuentemente ingiriendo bebidas alcohólicas, sienten placer por empinar el codo cualquier día de la semana con la misma impasibilidad y el mismo gesto, el puro y la chicha, los está adormeciendo.

CNEL. TEODORO CEVALLOS.- Ha transcurrido casi una semana desde que el General Veintemilla asumió la jefatura suprema del Estado y tarda en cumplir su ofrecimiento. Creo necesario convocar al pueblo para que en una gran asamblea, tomemos las decisiones más acertadas, no hay tiempo que perder, está a punto de terminar el año 1876.

CRNEL. JUAN PIO DE MORA.- La Asamblea tendría que realizarse antes de fin de año.

¹¹⁷ Francisco Huerta Rendón: Historia del Ecuador – Publicaciones Ariel. Primera Edición -1966. Guayaquil - Ecuador

CUADRO QUINTO

La escena se traslada a la plaza junto a la vieja iglesia del pueblo, es una tarde serena y fresca, allí, está concentrada una muchedumbre expectante y ansiosa de expresar sus ideas y anhelos, con el único propósito de cambiar el cauce de su historia. Se oyen voces, son las voces erguidas del pueblo, la Asamblea comenzó y con ella, los discursos de varios ilustres ciudadanos, intervienen Manuel Albán, Teodoro Cevallos, Nazario Velasco, Espiridión Benavides, Espíritu Infante, Luis Yáñez y culminado las intervenciones se dirige al pueblo el coronel Juan Pío de Mora, que dice: ¡sanmigueleños!, luego de escuchar vuestros discursos cargados de optimismo, llenos de civismo y alta serenidad, he podido darme cuenta que vosotros sois el pueblo mismo que otorgará la fuerza a nuestro movimiento autonómico, considero, salvo otra opinión respetable, que el único camino posible para alcanzar la cantonización de la parroquia es el diálogo directo y valiente con el General Veintenilla, es necesario nombrar un grupo de personas notables de la parroquia que viaje a Quito a entrevistarse con el Jefe Supremo de la nación y solicitar el cumplimiento del acuerdo de cantonización, pido se den nombres de sanmigueleños respetables para conformar la comisión. (Desde el público se oyen los nombres de Juan Pío De Mora, Manuel Yáñez y del Párroco Dr. José Domínguez.)

Se oyen voces: ¡Viva San Miguel! ¡Viva Juan Pío!
¡San Miguel cantón! ¡Viva el Cura Domínguez!

Mientras tanto sobre la tarima el párroco Dr. Domínguez le dice al oído:
¡Juan Pío! Tenemos el deber de contribuir a la búsqueda de un San Miguel mejor, en el que impere la paz, la justicia y la fraternidad, ¡Juan Pío! Tu eres la encarnación de esa idea, y debes decidir sobre el destino de vuestro pueblo en su devenir histórico; que muchos recojan tu mensaje, todos los que tengan el valor para gritar, pero sobre todo, para hacer y para luchar por esta noble causa.

Cnel. Juan Pío de Mora.- Continúa con su discurso:

¡Gracias Pueblo noble de San Miguel! Gracias por nominarme como uno de los miembros de la comisión negociadora, sin embargo, ruego a mis dilectos y respetables amigos, Don Manuel Yáñez y párroco Dr. José Domínguez, también acepten este mandato del pueblo y asuman la representación de la parroquia en forma altiva y viril para cumplir a cabalidad lo encomendado.

Que la divina providencia nos acompañe.

HE DICHO.

La comisión de notables de la parroquia de San Miguel quedó conformada por Juan Pío de Mora, párroco Dr. José Domínguez y Manuel Yáñez.

En la plaza se oye la marejada de aplausos, cedía ahora a esténtores gritos, la gente salta de la emoción chocando entre sí, y arrojando sus sombreros de mocora al aire.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO

En la ciudad de Quito-los 3 miembros que conforman la comisión de notables que se representan a la parroquia de San Miguel, aguardan ansiosos en el despacho presidencial del General Ignacio de Veintenilla Jefe Supremo de la nación. Minutos después se hace presente. Los recibió vestido con su famosa casaca militar de finísimo paño negro en la que los bordados y entorchados de oro ya no cabían.

IGNACIO DE VEINTEMILLA.- Saluda amablemente con un vigoroso apretón de manos.

CRNL.JUAN PIO DE MORA. .- ¡Buenos días, mi general Veintemilla!

GENERAL VEINTEMILLA.- ¡Buenos días teniente Juan Pio! Me alegro de veros:

¿Qué os trae por aquí?

¿En qué os puedo ayudaros?

CRNL.JUAN PIO DE MORA.- Estamos en comisión representando a la parroquia de San Miguel perteneciente al cantón de San José de Chimbo. El propósito de esta visita es para recordaros vuestra promesa de catonizar la parroquia.

GENERAL VEINTEMILLA.- En estos momentos es imposible cumplir con la promesa, esperemos unas cuantas semanas o tal vez meses, hasta que mejore la situación política del país.

Vosotros os lo habéis ganado, pero hay que tener mucha paciencia y resignación.

CRNEL. JUAN PIO DE MORA.- Mi General Veintenilla, hay razones de orden moral e histórico que obligan a vuestro gobierno a buscar una solución de justicia, no puede usted, desconocer el derecho que asiste al pueblo de San Miguel.

GENERAL VEINTEMILLA.- Queridos amigos, las leyes de la nación me impiden cumplir con mi promesa de catonizar vuestra parroquia, además, el cantón San José de Chimbo está a corta distancia de su pueblo, es un gran inconveniente.

DON. MANUEL YANEZ.- Mi general Veintemilla, no podemos esperar tanto tiempo, el pueblo vive debatiéndose en medio de la pobreza y las enfermedades. Estamos en crisis, sobrevivimos del agro y nada más. Su decisión implica el irrespeto a la palabra empeñada y afecta la pacífica convivencia de los dos pueblos vecinos.

DON. MANUEL YANEZ.- Lanza un suspiro de impaciencia.

PARROCO DR. DOMINGUEZ.-¡ General Veintemilla! No soy político, soy sacerdote y un hombre ético, lamento su actitud incomprensible, su falta de visión para canalizar el anhelo de un pueblo que se adhirió a su política jugándose la vida por su proyecto revolucionario. Usted, no debe traicionar los ideales y aspiraciones de esas gentes nobles y valientes.

GENERAL VEINTEMILLA.- En mi calidad de Jefe Supremo de la Nación, no puedo violar la ley, ¡os ruego! Sigáis esperando hasta que la patria nuestra recobre su tranquilidad habitual y entonces volveremos a dialogar sobre el asunto. Disculpádmeme.

Los tres comisionados se despiden de Veintenilla muy fríamente.- abandonan el despacho muy desconcertados.

CUADRO SEGUNDO

El escenario se traslada nuevamente a la plaza central, el pueblo de San Miguel se instala en una Asamblea, la comisión de notables va informar sobre su gestión en la ciudad de Quito.

CRNL. JUAN PIO DE MORA.- ¡Pueblo de San Miguel! Hemos fracasado en la búsqueda de nuestra independencia política, el General Veintemilla nos lo ha negado, valiéndose de medios legales y de argucias. El jefe Supremo de la nación ha demostrado ingratitud.

Se oye en la plaza los gritos de disgusto, el pueblo demuestra su rebeldía contra el gobierno de Veintemilla.

Los Sanmigueleños, tenemos una visión más clara que la de cualquier otro pueblo, hemos servido a nuestra patria, estamos acostumbrados al estampido de los fusiles, no nos amedrenta el poder del Estado, ha llegado la hora de la unificación de las fuerzas políticas y la iglesia, es el justo momento para hacer uso legítimo del derecho que tenemos los pueblos para expresar nuestra opinión libre de recelo y temor. No contamos con el respaldo de las armas, pero si, con el valor y el entusiasmo, tenemos el recurso espiritual y con él, lucharemos hasta convertir a nuestra parroquia en un bello y floreciente cantón de nuestro Ecuador.

Desde este preciso instante nos constituimos en el cantón San Miguel, al que lo fructificaremos sobre bases de equidad y de justicia.

El pueblo de San Miguel, es pundonoroso, consciente de su responsabilidad, de alto espíritu solidario y con sentido del deber; motivos y razones suficientes que consolidan este movimiento independentista frente a la negativa del gobierno del General Veintemilla.

¡Viva el cantón San Miguel!
¡Viva el pueblo valeroso de San Miguel!

He dicho

En cada rostro se advertía la emoción del instante, el pueblo gritaba, respaldaba la actitud de sus líderes. Se solicitaba la intervención de Espíritu Infante y del párroco Dr. José Domínguez.

Llegó el momento y la abanderada del feminismo Sanmigueleño se dirigió al pueblo:

ESPIRITU INFANTE:

¡Parroquianos de San Miguel!

Esta tarde quiero recuperar la palabra de la mujer sanmigueleña y deciros: ¡Hombres! ¿Por qué tenéis miedo a la libertad?, ¿miedo del general Veintemilla? Solo es un militar dominado por la ambición del poder, es un ser lleno de humanas vanidades, su acción desdeñosa me preocupa, pero no me amedrenta, me duele su ingratitud, pero mi ser se reconforta con vuestra presencia. Mujeres y hombres sois de pensamiento y de lucha, no sigáis permitiendo que los miembros del cabildo chimbeño, os tengan

relegados, yo os pregunto: ¿deseáis continuar respirando el olor a miseria? ¿El aroma de las desesperaciones, de los sufrimientos?

En la plaza se sintió un silencio sepulcral por un instante, explotando luego las voces del pueblo: ¡nunca! ¡Jamás! ¡Autonomía! ¡Mil veces no!, etc. etc.

ESPIRITU INFANTE

Prosiguió con su discurso: Estoy sintiendo un punzante dolor, estoy viviendo la amargura de mi desengaño, no podéis seguir pisando el barro de nuestras calles, ver crecer a vuestros hijos sin igualdad de oportunidades, mirar hacia los cuatro costados y no encontrar respuesta a vuestras necesidades.

Hoy podemos borrar esta vida y comenzar a luchar por auto determinarnos políticamente, y unidos con la rebeldía heroica que gobierna nuestro espíritu, hagamos de San Miguel un emporio, un lugar de paz y de pensamiento libre.

¡Gracias Amigos!

La multitud se dirige hacia Espíritu Infante,
esta mujer que apuntó a una nueva manera
de entender el mundo, protagonista
del combate de los Molinos junto al general
Ignacio de Veintemilla, el pueblo quiere pasear en hombros a esta dama, que en
un momento de la historia nos llenó de gloria.

PARROCO.DR.JOSE DOMINGUEZ.- Con voz enérgica y persuasiva, dice: ¡Pueblo de San Miguel! ¡Hijos míos!

Soy vuestro guía espiritual, y no pertenezco a
Ningún partido político;

Soy amigo de la justicia y del orden constituido, respeto vuestras ideas y acciones. Yo deseo más que otro alguno el bienestar del pueblo; ¡de este pueblo! que empezó a escribir su historia en los campos de batalla, derramando su sangre por la patria; y es por ello, que nos hemos merecido el derecho a disfrutar de una vida plena e independiente, más vale actuar debidamente ahora, que guardar silencio y vivir en la miseria y la opresión. Bella y noble es esta tierra, a la que se le ha mezclado con orgullo la sangre española, fruto de ello, convirtámonos en una fragua en la que se está forjando una ciudad que será orgullo de esta raza.- Hoy hemos de permitirnos cumplir con esta misión histórica resolviendo nuestros problemas y para siempre. Respaldo la idea de mi coronel Juan Pío, por lo que solicito a vosotros, ¡Pueblo altivo y rebelde!, nombréis a los miembros del comité cívico que representaran con honor e hidalguía a san Miguel.

Dios ilumine estas decisiones y guíe por buen sendero, vuestros pasos. ¡Viva el cantón
San Miguel!

¡Viva este pueblo libérrimo!

Conciudadanos

La plaza es un manicomio, por todos los rincones se oyen vivas para Juan Pío de Mora, para Teodoro Cevallos, para Manuel Yáñez, para el párroco Dr. José Domínguez, para Manuel Albán, Espiridión Benavides, Zoila Almendáriz, Jesús Albán, Ángela Barragán, Espíritu Infante.

Como punto final de la asamblea, los ciudadanos presentes imbuidos de un enorme espíritu cívico, deciden la auto determinación política de la parroquia y asumir la representación, procediendo de inmediato a nombrar vocales y autoridades del cantón san Miguel. Se procede con miembros de los partidos políticos conservador y liberal; sumándose el Dr. José Domínguez, párroco representante de la iglesia católica. La Muy Ilustre municipalidad del cantón San Miguel, quedó conformada de la siguiente manera:

CRNL. JUAN PIO DE MORA

Jefe Político del cantón

DON. LUIS YANEZ PAZMIÑO

Presidente del Concejo

CRNL. MARIANO SANTOS ALBAN Y ZAPATA

Primer vocal

DON JESUS GAIBOR

Segundo Vocal

DON MANUEL ZAVALA

Tercer vocal

CURA PARROCO DR. JOSE DOMINGUEZ Y MARIÑO

Cuarto vocal

DON FERNANDO CARDENAS VASCONEZ

Procurador Síndico Municipal

DON MANUEL GAIBOR MESTANZA

Secretario Municipal.

CUADRO TERCERO

La escena se traslada a la casona de Briseño Barragán ubicada a media cuadra de la plaza, allí se encuentran reunidos los vocales y más autoridades nombrados por la asamblea popular; están redactando el acta de autodeterminación política de la parroquia que será remitida a Don Pedro Carbo, Ministro General del gobierno precidido por el general Ignacio de Veintemilla en la ciudad de Quito.

CUADRO CUARTO

La escena se desarrolla en el despacho ministerial de Don Pedro Carbo, quien tiene entre sus manos el acta de autodeterminación política del pueblo de San Miguel, al terminar su lectura exclamo:

¡Pueblo que así se porta merece toda consideración y apoyo!

DON. PEDRO CARBO.- Comenta con su secretario personal sobre la Decisión política adoptada por los moradores de la parroquia de San Miguel, dice: la rebeldía de estas mujeres y hombres constituye un hecho histórico único en la vida republicana de la nación, por consiguiente gestionare en beneficio de este pueblo altivo, el respectivo decreto de cantonización.

CUADRO QUINTO.-

Los ciudadanos de San Miguel esperaban nerviosos el resultado de la gestión emprendida por Don Pedro Carbo, Ministro General del gobierno. Una inquietadora interrogante perturbaba el espíritu de las autoridades nombradas ¿Qué pasaría con el trámite? ¿Veintemilla cumplirá su ofrecimiento? ¿Tendremos que levantarnos en armas?. Era un día especial del mes de Enero, coincidentalmente paseaban por la plaza, Juan Pío de Mora, Manuel Yáñez, Teodoro Cevallos, Luis Yáñez y Espiridión Benavides, cuando inesperadamente se acercó al grupo de amigos un mensajero del gobierno, muy fatigado, preguntando por Don Luis Yáñez, inmediatamente éste, extendió su brazo para recibir en sus manos la correspondencia sellada del gobierno. Luis Yáñez, entrego el oficio gubernamental a Juan Pío de Mora.

CRNL. JUAN PIO DE MORA.- Muy impaciente abre rápidamente la correspondencia estatal, la lee y la relee, un gran suspiro remeció el ambiente de la plaza. Don Pedro Carbo, había obtenido del Jefe Supremo de la República el Decreto de Cantonización de San Miguel, fechado 10 de Enero de 1877.

En un parpadear, Juan Pío y Teodoro Cevallos se funden en un abrazo conmovedor, el llamado de la sangre los unió, atrás, quedó el olor a muerte y pólvora quemada de los Molinos, el odio político y la subordinación administrativa de un pueblo que con su autodeterminación política consolidó su heroísmo y rebeldía.

PARROCO JOSE DOMINGUEZ.- Ordena al sacristán que repique las campanas del templo, y las campanas cantarinas sonaron y la gente del pueblo empezó a circular a pie por las calles lodosas, y otros, parados en las esquinas comentaban sobre tan grande suceso, su reacción era emocionante y conmovedora, con virilidad se alcanzó la cantonización.

San Miguel de los Ríos está vestido de fiesta,
se oye el ruido de sonajeros y voces de niñas y niños que corren entre la gente gritando.
¡Libertad! ¡Libertad!

Se baja el telón.

FIN

GLOSARIO

AUTODETERMINACION	Libre decisión de los pobladores de un territorio acerca de su futuro estatuto político.
GESTA	Conjunto de hechos memorables de algún personaje o pueblo.
DIRECTOR	Persona que dirige la obra teatral.
TRAMOYISTA	El que inventa, construye o hace funcionar las tramoyas del teatro.
ACTO	Cada una de las partes .principales en que se dividen las obras escénicas.
ESCENA	Cada una de las partes que se divide el acto de la obra épica.
CUADRO	Cada una de las partes en que se divide la acción teatral y que exige cambio de decoración.

CAPITULO XIV ANEXOS

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS (1900)

“Antonio Flores Jijón en 1889 impulsó la participación del Ecuador en

La Exposición Universal Internacional de 1900”¹¹⁸ que fue trazada con un criterio sumamente artístico, tuvo lugar del 15 de abril al 12 de noviembre de 1900 en París (Francia). Concurrieron 58 países del mundo, entre estos el Ecuador y como parte de su representación, participó el cantón San Miguel de Bolívar, en aquellos años; presidía la Ilustre Municipalidad el Sr. Segundo Yáñez Alarcón. Por transmisión oral se conoce que a Francia se llevaron artesanías como: veladores o mesas de noche, marcos para fotografías, lienzos, espejos y otras pequeñas manualidades. Se expuso también muestras de la materia prima, como tablas de nogal y cedro, maderas de fibra recta y suave, veta tupida y grano apretado, abundante en las montañas del cantón en esa época, principalmente en las parroquias de Balsapamba, Chillanes, San Pablo y el caserío de Yagui. A la exposición acudieron aproximadamente 58 millones de personas de todas las latitudes del mundo.

La Exposición Universal de París fue inaugurada por el presidente de la República Emile Loubet, rindió homenaje al siglo que terminó y celebró el nuevo que anunciaba ricos descubrimientos y avances tecnológicos. La exposición funcionó en un espacio de 120 hectáreas, abarcó los Campos Elíseos, la explanada de los Inválidos, el Trocadero, Champs de Mars, al pie de la Torre Eiffel. Durante este evento se desarrollaron además los Juegos Olímpicos de 1900, los segundos de la era moderna del olimpismo.”¹¹⁹

¹¹⁸ HURTADO Osvaldo, El Poder Político en el Ecuador. Cuarta Edición actualizada. Editorial Ariel. Barcelona-Caracas-México 1981.

¹¹⁹ www.taringa.net/pots/imagenes/13843048/Exposición-Universal-de-París-en-el-1900.html.



MEDALLA DE BRONCE, CON UNA ALEGORIA CONMEMORATIVA A LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS DE 1900. CONSTA EL NOMBRE DE LA REPUBLICA DE FRANCIA (REPUBLIQUE FRANCAISE)



ANVERSO DE LA MEDALLA CONMEMORATIVA A LA EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1900 Y TIENE UNA ALEGORIA Y LETRAS DE RELIEVE EL NOMBRE DE LA MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR (MUNICIPALITE DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR 1900)

VISITAS OFICIALES



VISITA OFICIAL DE PRESIDENTE DR. JOSE MARIA VELASCO IBARRA A SAN MIGUEL DE BOLIVAR, EL 10 DE ENERO DE 1961. CONSTAN DE IZQUIERDA A DERECHA. DON JUAN DE MORA, DON LUIS MONCAYO Y DÑA. TEMILDA VALVERDE



VISITA OFICIAL DEL PRESIDENTE DR. CARLOS JULIO AROSEMENA MONROY, EL 10 DE ENERO DE 1962. CONSTAN DE IZQUIERDA A DERECHA: MONSEÑOR CANDIDO RADA, DRA, EMMA VINUEZA, LOS SEÑORES. ANGEL GAIBOR Y HUGO ALVAREZ.



VISITA OFICIAL DEL PRESIDENTE ING. LUCIO GUTIERREZ A SAN MIGUEL DE BOLIVAR. EL 10 DE ENERO DEL 2005.



Visita oficial del Economista Rafael Correa Delgado, Presidente Constitucional de la República del Ecuador; a San Miguel de Bolívar, el 20 de noviembre del 2012, para inaugurar la Unidad Educativa del Milenio “Rodrigo Riofrío Jiménez”.

CAPITULO XV

BIBLIOGRAFIA

- 1.-GEOMUNDO. REVISTA VOL. 5 N°. 12 DICIEMBRE DE 1981- ECUADOR.
- 2.-DIARIO EL UNIVERSO, 24 DE DICIEMBRE DEL 2006 – TOFFER QUINTERO T. SANTIAGO DE GUAYAQUIL – ECUADOR.
- 3.-REVISTA DINERS N°. 61 VOL. AÑO VIII 1987- ECUADOR.
- 4.-REVISTA DINERS N°. 50 VOL. VII 1986- ECUADOR.
- 5.-REVISTA DINERS N°.45 VOL. VI 1986- ECUADOR.
- 6.-EL DATO ESCOLAR N°.2 PUBLICACIONES EASA, 1982 REPUBLICA DE PANAMA.

- 7.-LA REVOLUCION DE LA INFORMACION N°.99- SALVAT- RAUL RISPA MARQUEZ.
- 8.-DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA- GRUPO EDITORIAL 9.- OCEANO EDICION 1987- BARCELONA- ESPAÑA
- 10.-REMEMBRANZAS HISTORICAS DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR- ANGEL R. VALLEJO – DAVID BARRAGAN – LEONIDAS GAIBOR DEL POZO. ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR- MARZO-1955.
- 11.-DOCUMENTO DE PROPIEDAD DE LA FAMILIA GARCIA CHAVEZ: BIOGRAFIA DEL DR. ENRIQUE VILLAGOMEZ RIBADENEIRA- QUITO – 2010.
- 12.-OBRASCOMPLETAS DE GABRIEL CEVALLOS GARCIA, 13.-ENSAYOS, TEMAS RELIGIOSOS – GRAFICAS HERNADEZ. CIA. LTDA. CUENCA- 1988.
- 13.-REVISTA MENSUAL VISTAZO- 1962. SANTIAGO DE GUAYAQUIL ECUADOR.
- 14.-BIOGENESIS DE CUENCA .LIC. RAFAEL E. SILVA- CASA DE LA CULTURA. NUCLEO DEL GUAYAS .MCMLVII- GUAYAQUIL ECUADOR.
- 15.-LA REVISTA- EL UNIVERSO 2009- GUAYAQUIL. ECUADOR.

- 16.-CARTILLA DE DIVULGACION CULTURAL N°. 36 GABRIEL GALARZA LOPEZ- CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE BOLIVAR. 1986.
- 17.-BAUDIN, LOUIS, LA VIDA COTIDIANA EN EL TIEMPO DE LOS ULTIMOS INCAS. ARGENTINA- 1955.
- 18.-MOVIMIENTOS ARTISTCIOS N°. 12
SALVAT EDITORES S.A.
BARCELONA, 1981
- 19.-J.C. NAVARRO: LA ESCULTURA EN EL ECUADOR- MADRID. 1992.
- 20.-BREVE HISTORIA DEL ECUADOR: OSCAR EFREN REYES, 1950 – ECUADOR.
- 21.-JUAN RAFAEL CHACON; ALEJO FUMERO PAEZ

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES
SAN JOSE, COSTA RICA 1977.

- 21.-ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA- TOMO LXII
EUROPEO- AMERICANA.
ESPASA –CALPE S.A. – MADRID. 1975.
- 22.-DIARIO EL COMERCIO: CUADERNO N°.3 – 2009
QUITO - ECUADOR
- 23.-DICCIONARIO BIOGRAFICO ECUATORIANO
CESAR AUGUSTO ALARCON COSTTA.
QUITO- ECUADOR. AÑO 2000
- 24.-REGISTRO CIVIL DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR
- 25.-AUTOBIOGRAFIA: MAESTRO ANONIMO SEMBRADOR DE CULTURA.
FILEMON GRACIA REINA – EDICION 1990
QUITO – ECUADOR.
- 26.-LUIS A. MARTINEZ: “A LA COSTA”
CLASICO ARIEL – GUAYAQUIL - ECUADOR
- 27.-JUAN DE SOLORZANO Y PEREIRA: POLITICA INDIANA -MADRID 1776.
28. “SIMBOLOS DISTINTIVOS DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR”
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR SAN MIGUEL
DEBOLIVAR-1960.
- 29.-P. JUAN DE VELASCO: HISTORIA DEL REINO DE QUITO: 1500 A 1685-
EDITORIAL ECUATORIANA. / QUITO- ECUADOR.
- 30.-TERESA LEON DE NOBOA: HISTORIA Y ESPACIO BOLIVARENSES VOL. 1
CASA DE LA CULTURA NUCLEO DE BOLIVAR- GUARANDA 1998.
- 31.-GOBIERNO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR: “REVISTA
RENDICION DE CUENTAS” IMPRENTA GUTENBERG- RIOBAMBA 2008.
- 32.-WELLINGTON, JIMENEZ LOPEZ: LA ORGANIZACIÓN POLITICA
ADMINISTRATIVA DE LA PROVINCIA DE BOLIVAR.
CASA DE LA CULTURA NUCLEO DE BOLIVAR.
GUARANDA 1998.
- 33.-LIBROS DE ACTAS DE LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE
SANMIGUEL DE BOLIVAR AÑOS: 1887,1888,1897, 1898-1915-1920-1921-1922-
1890-1903-1892-1983-1895-1891-1890-1899-1923-1924-1896-1880-1881-1883.
- 34.-DIARIO EL UNIVERSO: EFEMERIDES 9 DE NOVIEMBRE - 1990
GUAYAQUIL- ECUADOR.
- 35.-HUERTA RENDON: HISTORIA DEL ECUADOR. PUBLICACIONES
EDUCATIVAS ARIEL. PRIMERO EDICION. 1996. GUAYAQUIL –ECUADOR.
- 36.-LIBROS DE BAUTIZMOS DE LA PARROQUIA DE SAN MIGUEL AÑOS:
1898-1906, 1908-1911, 1911- 1913, 1914-1916, 1921-1923, 1923-1932, 1956-1961,
1925-1956, 1945-1951, 1916-1921, 1962-1967, 1968-1975, 1975-1978, 1978-1981,
1981-1984, 1984-1998, 1998-1992, 1994- 1996, 1997-1998, 1998-2003, 2003-2008,
2008-2011.

- 37.-TERESA PAZMIÑO JARRIN .DOCUMENTOS PERSONALES: HISTORIA DE SAN SALVADOR. SAN MIGUEL DE BOLIVAR 2010 ECUADOR.
- 38.-JURADO FERNANDO, HISTORIA SOCIAL DE LA PROVINCIA DE BOLIVAR. TOMOS 1-2 1996- QUITO.ECUADOR.
- 39.-LEONIDAS GAIBOR DEL POZO: MONOGRFIA DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR .TOMO I- CASA DE LA CULTURA NUCLEO DEL GUAYAS. 1997. GUAYAQUIL- ECUADOR
- 40.-LEONIDAS GAIBOR DEL POZO: MONOGRAFIA DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR. TOMO II. IMPRENTA OFFOR INTERNACIONAL 1992.
- 41.-HUMBERTO NAJERA PAREDES: LIBRETAS SOBREL TELEGRAFO EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR .SAN MIGUEL.2011.
- 42.-ELIAS BRITO S.S, TOMO TERCERO “LA APOTEOSIS DE SAN JUAN BOSCO EN EL ECUADOR” QUITO – ECUADOR S. A. 1938
- 43.-EUGENIO GLOOR WEBER: SENDERO MILENARIO. CASA DE LA CULTURA “NUCLEO DE BOLIVAR” 1985. GUARANDA- ECUADOR.
- 44.-REVISTA TAURIAN: CONTRA BARRERA
0-3 AÑO 1- SEPTIEMBRE 1995.QUITO- ECUADOR
- 45.-DIRECCION PROVINCIAL DE EDUCACION HISPANA DE BOLIVAR .DEPARTAMENTO DE INVESTIGACION Y ESTADISTICA: .PLANTELES DE EDUCACION GENERAL BASICA Y BACHILLE-.RATO DEL CANTON SAN MIGUEL 2010-2011 GUARANDA-ECUADOR.
- 46.-PONCE PILAR: RELACIONES GEOGRAFICAS. REVISTA. EL UNIVERSO. COORDINADOR DEL PATRIMONIO. NUESTRO PATRIMONIO Nº. 13 SEPTIEMBRE 2010. QUITO.
- 47.-ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA – EUROPEA –AMERICANA. TOMO 22 -.ESPASA CALPE S.A. MADRID BARCELONA 1966.
- 48.-TNT. CNL. MARCHAN RAMIREZ OCTAVIO: LOS HEROES ECUATORIANOS DE 1941 RIOBAMBA- ECUADOR 1962.
- 49.-CHAVES Ángel Polibio: Monografía del cantón San Miguel de Bolívar-Quito- Imprenta del Clero-1897.
- 50.-BERMEO Antonio: La Primera Misión Geodésica venida al Ecuador. Casa de la Cultura-Núcleo de Bolívar. Guaranda-Ecuador-1983.
- 51.-HURTADO Osvaldo: El Poder Político en el Ecuador. Cuarta Edición Actualizada. Editorial Ariel. Barcelona-Caracas-México. 1981.
- 52.-DESCALZI Ricardo: El Rito en la Arena. Grupo el Comercio. Quito. Octubre, 2011.
- 53.-COLOMA José Quintiliano: Recordando el Pasado. Imprenta Mariscal. Quito, Ecuador, 2011.
- 54.-SORIA Ronal: La Vía Flores. Diario Expreso. Guayaquil, 2011.
- 55.-GAIBOR MORA Sócrates: Libretas. Guayaquil, 2011.

- 56.-JURADO NOBOA Fernando: Historia y Espacios Bolivarenses. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar. Tomo 1. Quito, 1996.
- 57.- ESPINOSA (w)-1978. “Los modos de producción en el imperio de los Incas”. Lima. Ed. Montero-390 p.
- 58.-MORENO YANEZ (s)-Óp. Cit. Y, “Relaciones Geográficas”.
- 59.-Relacion de Miguel de Cantos, 1580 (en Relaciones Geográficas, obra citada, pág. 254-260), cita de S.E. MORENO (obra citada, p. 110).
- 60.-PEREZ Aquiles: Las Mitas en la Real Audiencia de Quito. Págs. 33-172-342-343. Imprenta del Ministerio del Tesoro, Quito-Ecuador, 1947.
- 61.-INSTITUTO ECUATORIANO DE ANTROPOLOGÍA Y GEOGRAFÍA (IEAG): “LLACTA”. Quito-Ecuador-1957.
- 62.-PONCE LEIVA Pilar: Relaciones del Obispado de Quito. Pág.236-España-1992.
- 63.-PORRAS Raúl: El Legado Quechua. Pág. 94.
- 64.-PÉREZ CONCHA Jorge: “José De La Mar”. Págs. 92- 93-94-95. Quito-Ecuador. Talleres Gráficos del Ministerio de Educación- 1939.
- 65.-AVILÉS PINO Efrén: Enciclopedia del Ecuador Histórica, Geográfica y Biográfica-Guayaquil-1998.
- 66.-GALARZA LOPEZ Gabriel: El Carnaval en Bolívar. Pág. 62. Editorial Universidad de Guayaquil-Guayaquil-Ecuador-1990.
- 67.-NUÑEZ SANCHEZ Jorge: Inquisición y Diáspora Judía: “Los sefarditas de Chimbo.” Págs. 18, 19, 20 y 25. Cartilla de Divulgación Cultural N- 42. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Bolívar.
- 68.-PEREYRA Carlos: “Breve Historia de América”, pág. 139. Editora ZIG -ZAG, S.A. Santiago de Chile, 1946.
- 69.-ORTIZ DE TABLA Javier: “Los Encomenderos de Quito – 1534, 1660”. Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, 1993. España.
- 70.-FEDRIANI MARTEL Eugenio y TENORIO Ángel:” Sistema de Numeración Maya, Azteca e Inca”. Pág. 187.

ILUSTRACIONES.

1.-ESCUDO DE ARMAS DEL DISEÑO: LEONIDAS GAIBOR DEL CANTON SAN MIGUEL DE POZO BOLIVAR

2.-CPTAN. DIEGO DE AMPUDIA PLUMILLA: AUTOR (RECREACION)

ESCUDO DE ARMAS DEL TALLA EN MADERA: GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRLIZADO MUNICIPAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR

CAPITULO II.

- 3.-CNEL. MANUEL ALBAN OLEO: GOBIERNO
GAIBOR DECENTRALIZADO MUNICIPAL
DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR
- 4.-SR. ESPIRIDION BENAVIDES. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 5.-CNEL. TEODORO CEVALLOS FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
COLOMA
- 6.-SR. FERNANDO CARDENAS V. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 7.-SR. CAMILO PAZMIÑO FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 8.-SR. DESELIS GAIBOR G. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 9.-SR. ABEL GARCIA FOTO: AUTOR
- 10.-SR. DANIEL B.BARRAGAN. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 11.-SR.SEGUNDO M. YANEZ. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 12.-SR. JULIO A. JARRIN FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 13.-SR. AGUSTIN ERAZO FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 14.-CNEL. MIGUEL ANGEL ALBAN. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 15.-SR. SEGUNDO R. ARGUELLO. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 16.-SR. ANGEL GAIBOR PONCE. FOTO: LIC. LAURA GAIBOR
POVEDA
- 17.-SR. LUIS V. RODRIGUEZ. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 18.-SR. ELOY VILLAGOMEZ. FOTO: ARQ. ELOY VILLAGOMEZ
Q.
- 19.-SR. JOSE F. DE MORA FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 20.-SR.MODESTO ANGULO FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 21.-SR. ANGEL COLOMA FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 22.-SR. DAVID I. BARRAGAN. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 23.-DR. ALBERTO YANEZ FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 24.-SR. AURELIO T. GAIBOR FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 25.-SR. ALFREDO LEON V. FOTO: AUTOR
- 26.-SR. JAIME PRAT DE MORA FOTO: AUTOR
- 27.-SR. ESTUARDO VILLAGOMEZ FOTO: ARQ. ELOY VILLAGOMEZ
Q.
- 28.-SR. VICTOR ALVAREZ FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 29.-SR. JOSE GARCIA V FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 30.-SR. ERNESTO ZAVALA FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 31.-SR. CESAR PAZMIÑO B FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 32.-SR. VICTOR VILLAGOMEZ C. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 33.-CNEL. JUAN PIO DE MORA OLEO: RAFAEL SALAS
- 34.-SR. RAUL GARCIA P. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 35.-SR. DANIEL C. GAIBOR FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 36.-SR. SEGUNDO GUERRERO. FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.
- 37.-SR. JUAN DE MORA FOTO: LIC. WILSON GAIBOR C.

- 38.-DR. RODRIGO BARRAGAN. FOTO: AUTOR
 39.-SR. RODOLFO GAIBOR .R. FOTO: AUTOR
 40.-SR. HUGO ALVAREZ G. FOTO: AUTOR
 41.-DRA. EMMA VINUEZA FOTO: AUTOR
 42.-SR. CESAR JACOME FOTO: AUTOR
 43.-DR. NAPOLEON GAIBOR FOTO: AUTOR
 44.-LIC. MAGNO BOLIVAR PAZ Y FOTO: AUTOR
 MIÑO
 45.-LIC. MARIO V. GAIBOR FOTO: AUTOR
 46.- LUIS GALLEGOS M. FOTO: AUTOR
 FOTO: AUTOR
- 47.-LIC. LUIS M. DE MORA
 48.-DR. VINICIO COLOMA R. FOTO: AUTOR

CAPITULO II

- 49.-BANDERA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR DISEÑO GRAFICO:
 PROF. LEONIDAS GAIBOR DEL POZO
 50.-ESCUDO DE ARMAS DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR :DISEÑO
 GRAFICO: PROF. LEONIDAS GAIBOR DEL POZO

CAPITULO III

- 51.-TEMPLETE DE .CAMINO FOTO: AUTOR
 REAL.
 52.-CAVERNA DE LAS GUARDIAS FOTO: AUTOR
 53.-PARROQUIA DE SANTIAGO FOTO: AUTOR
 54.-SEÑOR DE LA SALUD FOTO: AUTOR
 55.-CASA DE LOS MOLINOS FOTO: AUTOR
 56.-BOSQUE PROTECTOR 57.- FOTO: AUTOR
 CASHCA TOTORAS.
 58.-PARQUE ACUATICO FOTO: AUTOR
 59.-CASCADA DE ANGAS FOTO: AUTOR
 60.-CASCADA DE COPALILLO FOTO: AUTOR
 61.-CASCADA DE CHIRIYACU. FOTO: AUTOR
 62.-CASCADA DEL TOBOGAN FOTO: AUTOR
 63.-CASCADA MILAGROSA FOTO: AUTOR
 64.-EL TRAPICHE FOTO: AUTOR
 65.-ELABORACION DE LA FOTO: AUTOR
 PANELA
 66.-CASCADA DE SAN PABLO DE FOTO: AUTOR
 ATENAS
 67.-MOLINO HARIENERO DE FOTO: AUTOR

PIEDRA.

68.-BOSQUE DE LOS ARRAYANES FOTO: AUTOR

69.-CASCADA DE REGULO DE FOTO: AUTOR
MORA

70.-SAN MIGUEL DE BOLIVAR FOTO: AUTOR

71.-COLINA DE TUMBIHUAN FOTO: AUTOR

72.-ATARDECER EN GUAPO FOTO: AUTOR

73.-PARROQUIA REGULO DE FOTO: AUTOR
MORA.

74.-PARROQUIA SAN VICENTE FOTO: AUTOR

75.-PARROQUIA DE SAN PABLO FOTO: AUTOR
DE ATENAS

76.-PARROQUIA DE FOTO: AUTOR
BALSAPAMBA

77.-CASA COLONIAL” LA FOTO: AUTOR
PUNTILLA”

78.-CASCADA EN EL RIO FOTO: AUTOR
CAHUICHI.

CAPITULO VI.

79.-PILA DE AGUA FOTO: AUTOR

80.-FAMILIA. GAIBOR PAZOS FOTO: AUTOR

81.-CASAS PATRIMONIALES FOTO: AUTOR

82.-FAMILIA .VILLAGOMEZ FOTO: LIC. ROSA VILLAGOMEZ
CEVALLOS.

83.-FAMILIA. ERAZO AGUILAR FOTO: AUTOR

84.-FAMILIA .DE MORA GAIBOR FOTO: AUTOR

85.-FAMILIA. GAIBOR GAIBOR FOTO: FAMILIA GAIBOR GAIBOR

86.-GRUPO DE AMIGOS FOTO: DR. ATAHUALPA
BASTIDAS

87.-GRUPO DE AMIGOS. FOTO: DR. RUGERO AGUIAR.

CAPITULO VII.

88.-IMAGEN NOCTURNA DEL FOTO: AUTOR
ARCANGEL MIGUEL.

89.-ARCANGEL MIGUEL FOTO: AUTOR

90.-BUSTO DE BRONCE DE JUNA FOTO: AUTOR
PIO DE MORA.

91.-BUSTO DE BRONCE DE JUAN FOTO: AUTOR
MONTALVO

92.-SAN MIGUEL DE BOLIVAR FOTO: SR. JUAN MONTENEGRO
1909 T.

- 93.-PARQUE CENTRAL 10 DE AGOSTO FOTO: SR. JUAN MONTENEGRO T.
- 94.-ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL FOTO: SR. JUAN MONTENEGRO T.
- 95.-MODERNO EDIFICIO MUNICIPAL FOTO: AUTOR
- 96.-PILA DE BRONCE FOTO: AUTOR
- 97.-PARQUE DEL CENTENARIO FOTO: AUTOR
- 98.-PARQUE INFANTIL FOTO: AUTOR
- 99.-MONUMENTO A LA LIBERTAD FOTO: AUTOR
- 100.-MONUMENTO AL LABRADOR. FOTO: AUTOR
- 101.-MONUMENTO A LAS BANDERAS FOTO: AUTOR
- 102.-MONUMENTO A LA MADRE FOTO: AUTOR
- 103.-MONUMENTO AL CHOCLO FOTO: AUTOR
- 104.-SAN MIGUEL ARCANGEL (PIEDRA) FOTO: AUTOR
- 105.-PLAZA 10 DE ENERO FOTO: AUTOR
- 106.-EL TORREON FOTO: AUTOR
- 107.-CEMENTERIO MUNICIPAL. FOTO: AUTOR

CAPITULO VIII.

- 108.-NACIMIENTO DE LAS HERMANAS CLARISAS. 109.- FOTO: AUTOR
- 110.-PROCESION DEL DOMINGO DE RAMOS. FOTO: SR. GERARDO SANY
- 111.-PROCESION DEL DOMINGO DE RAMOS FOTO: AUTOR
- 112.-ESCENA DE LA FLAGELACION DE CRISTO. FOTO: AUTOR
- 113.-EL DESCENDIMIENTO. FOTO: AUTOR

CAPITULO IX.

- 114.-IMÁGENES DE VIRGENES FOTO: AUTOR
- 115.-IMÁGENES DE DIOS FOTO: AUTOR
- 116.-QIMÁGENES DE SANTOS FOTO: AUTOR
- 117.-IMÁGENES DE SANTAS FOTO: AUTOR
- 118.-TABERNACULO FOTO: AUTOR
- 119.-ESCULTURA DE SAN MIGUEL ARCANGEL. FOTO: AUTOR

- 120.-IGLESIA MATRIZ. FOTO: SR. JUAN MONTENEGRO T.
- 121.-EL CAMPANARIO FOTO: AUTOR
- 122.-PIEDRA BAUTISMAL FOTO: AUTOR
- 123.-LAPIDA DEL P. JAVIER ODERIZ. FOTO: AUTOR
- 124.-GRUTA DE LOURDES. FOTO: AUTOR

CAPITULO X.

- 125.-SGTO. EMILIO GAIBOR LIC. NACY GAIBOR COLOMA.
- 126.-LIBERTADOR SIMON OLEO: GOB. AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE S. MIGUEL BOLIVAR
- 127.-GRAL. ELOY ALFARO. OLEO: GOB. AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE S. MIGUEL BOLIVAR
- 128.-GRAL. IGNACIO OLEO: GOB. AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE S. MIGUEL BOLIVAR VEINTEMILLA.
- 129.-DON PEDRO CARBO NOBOA. OLEO: GOB. AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE S. MIGUEL BOLIVAR
- 130.-CURA JOSE ANTONIO OLEO: GOB. AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE S. MIGUEL BOLIVAR. DOMINGUEZ.

CAPITULO VII.

- 131.-CNEL. JUAN PIO DE MORA. OLEO: GOB. AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE S. MIGUEL BOLIVAR
- 132.-VIRGEN DEL CARMEN. OLEO FAMILIA GAIBOR - GAIBOR
- 133.-CNEL TEODORO CEVALLOS. OLEO: FAMILIA VILLAGOMEZ VARGAS
- 134.-CNEL. HUMBERTO ALBAN. FOTO: LIC. SEGUNDO YANEZ
- 135.-MONSEÑOR ENRIQUE FOTO: LIC. ALICIA VILLAGOMEZ.
- 136.-FAMILIA DEL MONSEÑOR FOTO: LIC. ALICIA VILLAGOMEZ.

- 137.-PROFESOR FILEMON GRACIA REINA. 138.- FOTO: AUTOR
- 139.-BLOQUE ADMINISTRATIVO DELNORMAL RURAL. FOTO: AUTOR
- 140.-NORMALISTA RURAL.SRTA.ELVA GAIBOR. FOTO: AUTOR
- 141.-NORMALISTAS RURALES. FOTO: AUTOR
- 142.-PROF. GUSTAVO CHAVEZ. FOTO: AUTOR
- 143.-M. R. PADRE MARCIAL YANEZ. FOTO: LIC. SEGUNDO YANEZ
- 144.-DON. MANUEL SAA. FOTO: JULIETA SAA
- 145.-SR. HUMBERTO NAJERA FOTO: FAMILIA NAJERA CABEZAS
- 146.-DON LEOPOLDO GAIBOR (TITULO). FOTO: AUTOR
- 147.-GRUPO ORQUESTAL FOTO: DR. ATAHUALPA BASTIDAS
- 148.-CASA: BELLA SOMBRA FOTO: AUTOR
- 149.-DRA. EMMA VINUEZA FOTO: AUTOR
- 150.-PRESBITERO LEOPOLDO PAZOS. FOTO: AUTOR
- 151.-PROF. LEONIDAS GAIBOR DEL POZO. FOTO: ING. LEONIDAS GAIBOR MORA
- 152.-DON JOSE Q. COLOMA. FOTOS: FAMILIA COLOMA ROMAN
- 153.-HNAS. BETLEMITAS. FOTO: AUTOR
- 154.-SACERDOTE CARLOS .DEL POZO. FOTO: AUTOR
- 155.-ARQ. TEOFILO ALBEIS. FOTO: SRA. MERCEDES BARRAGAN
- 156.-DRAMATURGO. SEGUNDO YANEZ. FOTO: AUTOR
- 157.-DON ESTURADO VILLAGOMEZ. FOTO: ARQUITECTO ELOY VILLAGOMEZ
- 158.-CBO. EMILIO GAIBOR FOTO: LIC. NANCY GAIBOR
- 159.-ING. NEPTALI JARRIN. OLEO: GOB. AUTONOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE S. MIGUEL BOLIVAR.

CAPITULO XI.

- 160.-AFICHE AUTOR
- 161.-LOS TRES AFICIONADOS PRACTICOS. FOTO: LIC. SEGUNDO YANEZ

- 162.-AFICIONADO PRACTICO FOTO: LIC. SEGUNDO YANEZ
CAPOTEANDO
- 163.-AFICHE PUBLICITARIO 2009. FOTO: ILUSTRE MUNICIPALIDAD
DEL SAN MIGUEL DE BOLIVAR
- 164.-VISTA AEREA DE SAN FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
MIGUEL DE BOLIVAR- 165.-
.PLAZA DE TOROS.
- 166.-CANDIDATAS A REINA FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
MUNDIAL DEL CARNAVAL 2006.
- 167.-ALUMNOS DE LA ESCUELA FOTO: LIC. MARIELA
TAURINA. PAMBABAY
- 168.-BANDERILLERO. FOTO: LIC. MARIELA
WASHINGTON CAZA. PAMBABAY
- 169.-JORGE DE JESUS GLEASON. FOTO: LIC. JORGE GUAMAN
- 170.-JUANITO DE LA CRUZ. FOTO: INTERNET
- 171.-HERNAN TAPIA. FOTO: INTERNET
- 172.-JOSE LUIS COBO. FOTO: INTERNET
- 173.-GUILLERMO ALBAN. FOTO: LIC. JORGE GUAMAN
- 174.-WILSON VALLADARES. FOTO: LIC. JORGE GUAMAN
- 178.-ANTONIO GARCIA. FOTO: LIC. JORGE GUAMAN
- 179.-TENTADERO SAN ANTONIO. FOTO: LIC. LORENA MONCAYO
- 180.-AFICIONADOS .PRACTICOS. FOTO: LIC. LORENA MONCAYO
- 181.-PLAZA DE TOROS DE FOTO: AUTOR
PUEBLO.
- 182.-SR. CARLOS VILLAGOMEZ. FOTO: LIC. ROSA VILLAGOMEZ
- 183.-SR. CESAR PAZMIÑO B. FOTO: TERESA PAZMIÑO J.
- 184.-SR. GUILBERTO MORA. FOTO: LIC. FUSTO MORA
- 185.-BANDA DE MUSICOS. FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO

CAPITULO XII.

- 186.-LOS CARNAVALEROS. FOTO: AUTOR
- 187.-PREGON DEL MAGISTERIO. FOTO: AUTOR
- 188.-CARRO ALEGORICO FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
- 189.-CARRO ALEGORICO. FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
- 190.-CARRO ALEGORICO. FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
- 191.-GRUPO DE DANZA. FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
- 192.-GRUPO DE DANZA. FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
- 193.-TOROS BRAVOS. FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
- 194.-GRUPO MUSICAL. FOTO: LIC. VICENTE PAZMIÑO
- 195.-TAMALES Y CHIGUILES. FOTO: AUTOR

CAPITULO XIII.

196.-SR. PABLO OLALLA.	FOTO: AUTOR
197.-SR. HOLGER GAIBOR ERAZO.	FOTO: AUTOR
198.-OBRA .HUASIPUNGO.	FOTO: LIC. SEGUNDO YANEZ
199.-OBRA. SANCHOPANZA EN LA INSULA BARATARIA.	FOTO: LIC. SEGUNDO YANEZ
200.-OBRA: JUICIO AL QUIJOTE.	FOTO: LIC. SEGUNDO YANEZ
201.-OBRA: A TI SOLA MI SANMIGUELEÑA.	FOTO: LIC. SEGUNDO YANEZ. FOTO: AUTOR
202.-CHAMON ORTEGA	
203.-MARTIN CAMPUZANO	FOTO: AUTOR.

Contenido

CAPÍTULO I.....	7
CULTURAS PREHISPANICAS DE AMERICA.....	8
Formativo Temprano.	8
Formativo Tardío:	8
LA ALFARERÍA PREHISPANICA.....	9
LOS RESTOS METÁLICOS Y PETREOS.....	9
LENGUAS PREHISPANICAS.	10
ESTADO SOCIAL.....	10
EL COMERCIO	10
RELIGION	11
COSTUMBRES	11
ARTE	11
CIENCIA	11
COMUNICACIONES	11
VESTIDO	11
TRANSPORTE	11
LA NACIÓN DE LOS CHIMBUS.....	12
LA TRIBU DE LOS BAMBACAHUAS.....	15
TOPONIMIA DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.....	16
ETAPA INCASICA.	19
RELIGION.....	20
VIVIENDA	20
ALIMENTACIÓN.....	20

OCUPACIÓN.....	21
UTENSILLOS.....	22
COMERCIO.....	23
IDIOMA.....	23
COMUNICACIONES	23
ETAPA COLONIAL	24
LA FUNDACIÓN ESPAÑOLA DE SAN MIGUEL	25
SAN MIGUEL DE BOLIVAR EN EL CORREGIMIENTO DE CHIMBO	26
LOS OBRAJES.....	30
LA ENCOMIENDA.....	32
ASPECTO RELIGIOSO.....	37
FIESTAS Y DIVERSIONES	37
VIAS DE TRANSPORTE	38
LA RUTA DE CAMINO REAL.....	39
IDIOMA.....	40
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR EN LA GRAN COLOMBIA	40
GLOSARIO	41
EPOCA REPUBLICANA	42
“LA ORGANIZACIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DEL CANTÓN SAN MIGUEL”	43
LEY SOBRE DIVISIÓN TERRITORIAL.....	43
Ley de División Territorial.....	43
LA CANTONIZACIÓN DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR	45
En 1876 gobernaba al Ecuador el Dr. Antonio Borrero, cuando llegó a la parroquia de San Miguel de Chimbo (de Bolívar)	46
DECRETO DE CANTONIZACIÓN DE SAN MIGUEL DE LOS RÍOS... 48	
CAPITULO II.....	52
EL REGIMEN MUNICIPAL	53
LA GALERIA DE PRESIDENTES.....	55
NÓMINA DE ILUSTRES CIUDADANOS QUE HAN DESEMPEÑADO EL CARGO DE PRESIDENTE Y ALCALDE DE LA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS RÍOS (1877-1883) Y SAN MIGUEL DE BOLÍVAR (1884-2012).	56

GALERIA DE PRESIDENTES DE LA MUY ILUSTRE	
MUNICIPALIDAD DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR	59
CRNL. MANUEL ALBÁN GAIBOR (SEGUNDO PRESIDENTE)	59
SR. ESPIRIDION BENAVIDES	60
CNL. JUAN PIO DE MORA	61
CNL. TEODORO CEVALLOS COLOMA	62
SR. FERNANDO CARDENAS VASCONEZ	63
SR. CAMILO PAZMIÑO	64
SR. DESELIS FELIX GAIBOR GAIBOR.....	65
SR. SEGUNDO MANUEL YÁNEZ ALARCÓN.....	66
SR. JULIO ARMANDO JARRÍN.....	67
SR. DANIEL BRICEÑO BARRAGÁN CEVALLOS	68
SR. ABEL GARCIA ARREGUI	69
SR. AGUSTIN ERAZO VERDESOTO.....	70
CAP. MIGUEL ANGEL ALBAN CEVALLOS	71
SR. SEGUNDO REINALDO ARGUELLO ALMENDARIZ	72
SR. NESTOR MANUEL BASTIDAS PAZOS.....	73
SR. ELOY ULBIO VILLAGOMEZ GAIBOR.....	74
SR. LUIS VICENTE RODRIGUEZ	75
SR. JOSÉ FRANCISCO DE MORA ALMENDARIZ.....	76
SR. MODESTO ANGULO	77
SR. ANGEL ALFREDO COLOMA LOPEZ	78
SR. DAVID ISAAC BARRAGÁN PAZMIÑO	79
DR. ALBERTO YÁNEZ FLORES	80
SR. AURELIO TEODORO GAIBOR VELASCO.....	81
SR. ALFREDO LEÓN VELASCO	82
SR. JAIME PRAT DE MORA ARGUELLO	83
SR. ESTUARDO OLMEDO VILLAGOMEZ CEVALLOS.....	84
SR. SEGUNDO CELESTINO GUERRERO MONAR.....	85
SR. JUAN DE MORA GAIBOR	86
SR. RAUL GARCIA PAZ Y MIÑO.....	87
SR. DANIEL CIRILO GAIBOR PRADO.....	88
SR. CESAR NAPOLEÓN PAZMIÑO BARRAGÁN.....	89
SR. VICTOR MANUEL ANTONIO VILLAGOMEZ CEVALLOS	90

SR. ERNESTO ZAVALA YÁNEZ	91
SR. VICTOR MANUEL ALVAREZ VELA.....	92
SR. JOSÉ ELIECER GARCÍA VELASCO.....	93
DR. RODRIGO BARRAGÁN ALBÁN.....	94
SR. RODOLFO WELLINGTON GAIBOR REYNEL	95
SR. ANGEL GAIBOR PONCE.....	96
SR. HUGO HUMBERTO ALVAREZ GAIBOR.....	97
DRA. EMMA MARIETA VINUEZA VELASCO	98
DR. CARLOS NAPOLEON GAIBOR BALLESTEROS.....	99
SR. CESAR AUGUSTO JACOME CAJIAO	100
LIC. MAGNO BOLIVAR PAZ Y MIÑO DE MORA	101
SR. MARIO VICENTE GAIBOR CAMACHO	102
LIC. LUIS ANSELMO GALLEGOS MONSERRATE.....	103
LIC. LUIS MARCELO DE MORA MONCAYO	104
DR. ANGEL VINICIO COLOMA ROMERO	105
FACSIMILES Y DOCUMENTOS OFICIALES.....	106
CON ELEGANTE CALIGRAFÍA SE INSCRIBIERON MUCHOS AÑOS	
DE NUESTRA HISTORIA.....	107
FACSIMILES DE FIRMAS DE ILUSTRES CIUDADANOS	
SANMIGUELEÑOS.....	108
CAPÍTULO III.....	113
FUNDACIÓN Y CREACIÓN DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL	
CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR	113
PARROQUIA DE BILOVAN.....	114
LEY DE DIVISIÓN TERRITORIAL	114
ERECCIÓN PARROQUIAL.....	115
ORIGEN	115
TOPONIMIA	115
ANTROPONIMIA.....	116
SITUACIÓN.....	116
HIDROGRAFÍA	116
SUPERFICIE	116
POBLACION.	116
CLIMA.....	116

COMUNIDADES DE BILOVÁN.....	116
CABECERA PARROQUIAL DE BILOVAN	117
SITUACIÓN ASTRONÓMICA	117
ALTURA.....	117
POBLACIÓN	117
CLIMA.....	117
FESTIVIDADES	117
LUGARES QUE VISITAR.....	117
TEMPLETE DE BILOVÁN	119
CAVERNAS DE LAS GUARDIAS.....	119
BUSTO A JOSEFINA BARBA	120
ERIGIDO EN EL SITIO MISMO DE LA BATALLA.....	120
PARROQUIA SANTIAGO	121
Provincia de Bolívar	121
HISTORIA	122
ERECCIÓN PARROQUIAL.....	122
PARROQUIA DE SANTIAGO	122
SITUACIÓN GEOGRÁFICA	122
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA SANTIAGO.....	123
CABECERA PARROQUIAL.....	123
SITUACIÓN ASTRONÓMICA	123
LUGARES QUE VISITAR.....	124
LA IGLESIA CATÓLICA.....	124
SEÑOR DE LA SALUD	124
IMAGEN DEL SEÑOR DE LA SALUD.....	125
BARROCO DEL SIGLO XIX.....	125
CASA DE LOS MOLINOS, CONSTRUIDOS DE PIEDRA.	125
PROPIETARIOS; MARÍA MONAR Y AGUSTO VILLACIS.	125
BOSQUE “PROTECTOR CASHCA TOTORAS”	125
LOCALIZACIÓN.....	125
UBICACIÓN	126
EXTENSIÓN.....	126
IMPORTANCIA DE LA RESERVA.....	126

FLORA	126
FAUNA	126
AVES.....	127
ANFIBIOS Y REPTILES	127
INVERTEBRADOS	127
A NEW SPECIES OF PROCTTOPORUS (SQUAMATA:	
GYMNOPHTHALMIDAE) FROM ECUADOR.	127
DAVID A. KIZIRIAN AND LUIS A. COLOMA.....	127
PARROQUIA DE BALSAPAMBA	128
TOPONIMIA	128
FUNDACIÓN ESPAÑOLA	129
PARROQUIA DE BALSAPAMBA	129
SITUACIÓN GEOGRÁFICA	129
SUPERFICIE	129
HIDROGRAFÍA	129
CLIMA.....	129
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA DE BALSAPAMBA	129
CABECERA PARROQUIAL.....	130
SITUACIÓN ASTRONÓMICA	130
LUGARES QUE VISITAR.....	131
PARQUE ACUATICO	131
MUSEO ETNOGRÁFICO “BASTIÓN ANDINO	131
FESTIVIDADES.....	132
PARQUE ACUATICO	133
WATER PARK.....	133
Con piscina de olas artificiales, toboganes, baño turco y sauna. Se ofrece comida típica de la zona.	133
The principal attraction their artificial waves and toboggans. Also tourists can delight of typical foods of the zone.	133
CASCADA DE ANGAS, UBICADA EN LA COMUNIDAD del mismo nombre.	133
CASCADA DE COPALILLO – BALSAPAMBA	134
CASCADA DE CHIRIYACU, en la comunidad del mismo nombre.....	134
Cascada del TOBOGAN en la comunidad de Huilloloma.	135

CASCADA MILAGROSA – BALSAPAMBA.....	135
MICROEMPRESA.....	135
TRAPICHE	136
JUGO DE CAÑA DE AZÚCAR PROCESADO, LISTO PARA LA ELABORACIÓN DE LA PANELA.....	136
PARROQUIA. SAN PABLO DE ATENAS	137
CREACIÓN PARROQUIAL	138
SITUACIÓN GEOGRÁFICA	138
SUPERFICIE	138
POBLACIÓN	138
HIDROGRAFIA	138
CLIMA.....	138
COMUNIDADES DE SAN PABLO DE ATENAS.....	138
CABECERA PARROQUIAL SAN PABLO DE ATENAS	140
Situación Astronómica	140
ALTURA.....	140
CLIMA.....	140
FESTIVIDADES.....	140
LUGARES QUE VISITAR.....	140
BOSQUE NATIVO “SAN JOSÉ DE LAS PALMAS	140
CASCADA EN LA PARROQUIA DE SAN PABLO DE ATENAS.....	141
MOLINO HARINERO HIDRAULICO CONSTRUIDO DE UNA PIEDRA.	142
MOLINO DE AGUA HARINER	142
PARROQUIA DE SAN VICENTE.....	142
TOPONIMIA	143
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA SAN VICENTE.....	143
SITUACIÓN GEOGRÁFICA	143
HIDROGRAFÍA	143
CLIMA.....	143
SUPERFICIE	143
ALTURA.....	143
POBLACION.....	143

La parroquia de San Vicente, tiene una población de 1.364 habitantes. Fuente M.S.P. Área 2. San Miguel – 2010).	143
CASCADA SOBRE EL RÍO CAHUICHI	144
Casa Colonial del Siglo XIX (La Puntilla)	145
PARROQUIA REGULO DE MORA.	145
COMUNIDADES DE LA PARROQUIA RÉGULO DE MORA	146
SITUACIÓN GEOGRAFICA	147
ALTURA	147
SUPERFICIE	147
CLIMA	147
HIDROGRAFÍA	147
POBLACIÓN	147
CASCADA	148
BUSTO EN BRONCE DE DON. REGULO DE MORA ALMENDARIZ.	148
CABECERA CANTONAL	148
SAN MIGUEL DE BOLIVAR	148
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, DESDE POROTOPAMBA- AÑO 1964..	149
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR DESDE POROTOPAMBA- AÑO 2006...	149
PEREGRINAR HISTÓRICO DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR	150
GEOGRAFÍA POLÍTICA	151
ELEVACIONES PRINCIPALES	152
PISOS CLIMÁTICOS	153
POSICIÓN ASTRONÓMICA	153
LIMITES POLÍTICOS	154
SAN MIGUEL DE BOLÍVAR, DESDE LA MONTAÑA DE LOURDES. AÑO	154
LA COLINA DE TUMBIHUAN, SEMBRADA DE MAIZALES	155
ATARDECER EN GUAPO	155
PARROQUIA MATRIZ	155
SITUACIÓN GEOGRÁFICA.	155
SUPERFICIE	156
ALTURA	156
SITUACIÓN ASTRONÓMICA	156

LIMITES	156
VIAS DE COMUNICACIÓN.....	157
DESMEMBRACIONES TERRITORIALES DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.....	157
BARRIOS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.....	158
CIUDADELAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR	159
COMUNIDADES DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR	159
DÍAS DE FERIA	160
GASTRONOMIA.	160
INFORMACIÓN HOTELERA.....	160
TRANSPORTE INTERPROVINCIAL.....	160
TRANSPORTE LOCAL	161
INSTITUCIONES FINANCIERAS.....	161
TURISMO	161
TELECOMUNICACIONES.....	162
VIAS DE ACCESO.....	162
CALENDARIO DE ACTIVIDADES.....	163
PLANTELES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y BACHILLERATO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR AÑO LECTIVO 2010-2011.....	163
CENTROS DE FORMACIÓN PROFESIONAL	166
UNIVERSIDADES	166
CAPITULO IV	167
SIMBOLOS DISTINTIVOS DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.	168
COMPILACION DE LA OBRA DEL PROFESOR;.....	168
LEONIDAS GAIBOR DEL POZO Y DEL.....	168
MUSICO: TEÓFILO JÁCOME	168
ESCUDO DE ARMAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR ...	168
SIGNIFICADO DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN EL ESCUDO.....	169
BANDERA DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR	172
ELEMENTOS	172
SIGNIFICADO DE SUS ELEMENTOS Y SIMBOLISMOS DE LA BANDERA.....	172
HIMNO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.....	173

HIMNO DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.....	175
ESTRUCTURA LITERARIA Y SU SIGNIFICADO	175
LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.....	177
HIMNO DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLÍVAR.....	178
PARTITURAS MUSICALES.....	179
ORDENANZA MUNICIPAL POR LA CUAL SE REGLAMENTA EL USO DE LOS EMBLEMAS DEL CANTÓN SAN MIGUEL DE BOLÍVAR	184
CAPÍTULO I.....	184
USO DEL ESCUDO DE ARMAS	184
CAPÍTULO II	185
USO DE LA BANDERA	185
CAPÍTULO III.....	186
USO DEL HIMNO.....	186
CAPITULO IV	188
EL NACIMIENTO DE LA CIUDAD	189
CALLE PIO IX	190
FAMILIA GAIBOR PAZOS: AÑO: 1900.....	191
CASA DE TAPIAL QUE PERTENCIO A LA SRA. CIPRIANA VELASCO	192
CASA EN TAPIAL CON CLAUSTRO Y CORREDOR, QUE FUE DE PROPIEDAD DE DÑA. MARIA ESTHER GAIBOR PAZOS Y DE DON DANIEL GAIBOR GAIBOR	192
FAMILIA .VILLAGOMEZ CEVALLOS AÑO: 1907.	193
CASA QUE PERTENECIO A DÑA. DINA NUÑEZ ESCORZA Y AL SR. TEOFILA ALBEIS BAER (SUIZO.....	194
VIVIENDA DE DOS PISOS QUE PERTNECIO A DON JULIO ARMANDO JARRIN YANEZ Y A DÑA. NELLY REINEL ALBAN.	194
ESTA CASA DE DOS PLANTAS HABITACIONALES, PERTENECIO ORIGINALMENTE AL SR. REGULO DE MORA ALMENDARIZ	195
ESTA EDIFICACION PERTENECIO ORIGINALMENTE A DON MODESTO ANGULO Y A SU ESPOSA DÑ. MARIA FRANCISCA PAZMIÑO BARRAGAN,.....	195
FAMILIA. ERAZO AGUILAR 1935.....	196

VILLA “ANGELITA” QUE PERTENECIO A LAS SEÑORITAS ROSA ELINA Y GENOVEVA GAIBOR BARRAGAN. (LAS VEVITAS).	197
CASA DE DOS PISOS EN TAPIAL, CON PORTAL Y CLAUSTRO; TECHUMBRE DE TEJA CON TRES VERTIENTES	197
FAMILIA. DE MORA GAIBOR -1929	198
CASA CON CLAUSTRO DE DOS PISOS QUE PERTENECIO AL SR. RODOLFO GAIBOR GONZALEZ	199
ORIGINALMENTE ESTA CASA DE TRES FRENTE PERTENECIO A DON LUIS DIAS GALARZA Y A DÑA ANGELA RAMOS.	199
FAMILIA. GAIBOR GAIBOR	200
Esta edificación originalmente perteneció a Dña. Angélica Ramos y a Don Aurelio Teodoro Gaibor Velasco.....	201
Esta edificación perteneció a Dña. Celia Jarrín y Don Cesar Abel Pazmiño Benavidez.....	201
Una muestra de nombre comunes, que se registran en el libro de bautismos, Tomo I de la parroquia Eclesiástica de San Miguel de Bolívar, entre los años 1899 y 1906.....	206
MUESTRA DE NOMBRES COMUNES QUE SE REGISTRA EN EL LIBRO DE BAUTISMOS N°. 23 DE LA PARROQUIA ECLESIASTICA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR AÑOS: 2008- 2011	208
CAPITULO	209
V.....	209
HISTORIA DE LA FIESTA PATRONAL	210
PROCESION NOTURNA “LOS AÑOS DEL PATRON”, CON LA IMAGEN DE SAN MIGUEL ARCANGEL. 27 DE SEPTIEMBRE DEL 2012.	210
HISTORIA DE LA FIESTA PATRONAL	210
HISTORIA	212
LEYENDA.....	212
Fotografía tradicional del patrono San Miguel Arcángel	213
San Miguel Arcángel vestido a la Usanza del chagra sanmigueleño.....	214
JARDINES, PARQUES, MONUMENTOS Y CEMENTERIOS	214
PARQUE CENTRAL “DIEZ DE AGOSTO”.....	215
Cnel. Juan Pío de Mora.....	215
SAN MIGUEL DE BOLIVAR AÑO 1909.....	216
PARQUE CENTRAL “10 DE AGOSTO”. AÑO 1915	218

PARQUE CENTRAL “10 DE AGOSTO”. AÑO 1952	218
ANTIGUO EDIFICIO MUNICIPAL	218
MODERNO EDIFICIO MUNICIPAL	220
PARQUE CENTRAL “10 DE GOSTO”	221
AÑO 1974.....	221
UN SECTOR DEL PARQUE 10 DE AGOSTO AÑO: 1978	222
Parque central “10 de Agosto”- Año 2009.....	223
PARQUE CENTRAL “10 DE AGOSTO”	224
AÑO 2009.....	224
PARQUE DEL CENTENARIO	225
Parque infantil Ubicado en el barrio América. AÑO 2010.....	226
MONUMENTO A LA LIBERTAD: AÑO 1977.	226
MONUMENTO AL LABRADOR	227
MONUMENTO A LAS BANDERAS	228
MONUMENTO A LA MADRE	228
MONUMENTO AL CHOCLO	230
SAN MIGUEL ARCANGEL	230
PLAZA 10 DE ENERO	231
PLAZA “10 DE ENERO” REMODELADA AÑO: 2011.....	232
CEMENTERIOS	233
CEMENTERIO PRIMERO	233
CEMENTERIO SEGUNDO.....	233
CEMENTERIO ACTUAL.....	233
CAPITULO VI.....	235
FIESTAS MAYORES DE LA IGLESIA CATOLICA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR	235
LA NOVENA DE NAVIDAD	235
LA POSADA	236
LA POSADA, VILLANCICO TRADICIONAL	236
LOS NACIMIENTOS	237
LA ESTRELLA DE BELEN	238
LA CENA DE NOCHEBUENA	238
DAR Y RECIBIR REGALOS	238
LOS VILLANCICOS Y COROS	238

EL ARBOL DE NAVIDAD	238
OTROS ADORNOS	239
PAPA NOEL	239
LA NAVIDAD.....	239
ANTECEDENTES HISTORICOS	239
NACIMIENTO PERENNE EN EL MONASTERIO DE LAS HNAS.	
CLARISAS.	240
DOMINGO DE RAMOS.....	240
PROCESIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS- AÑO 1972	241
DOMINGO DE RAMOS AÑO 2011.....	242
LA SEMANA SANTA	243
LA PASION.....	243
EL VIERNES SANTO Y LOS SANTOS VARONES	244
LOS SANTOS VARONES EN LA HISTORIA DE SAN MIGUEL DE	
BOLIVAR.....	244
EL DESCENDIMIENTO- AÑO 2012.....	245
DEVOCION MARIAL EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR	245
CALENDARIO DE LAS FESTIVIDADES MARIALES.....	246
CAPITULO VII	247
LA ESCULTURA RELIGIOSA	248
LA ESCULTURA RELIGIOSA	248
SAN FRANCISCO JAVIER CRISTO RESUCITADO	250
EL SEÑOR DEL BUEN SUCESO SANTA MARIANITA DE JESUS	251
SANTA TERESA DE JESUS SAN JUAN BAUTISTA ..	252
SAN ROQUE SAN FRANCISCO DE ASIS.....	253
VIRGEN A MARIA JESUS DEL GRAN PODER.....	254
TABERNACULO LABRADO Y CINCELADO EN PLATA, SIGLO XX.	
IGLESIA CATOLICA MATRIZ SAN MIGUEL DE BOLIVAR	
ECUADOR	256
ESCULTURA DE SAN MIGUEL ARCANGEL.....	258
LA ESCULTURA	259
RESTAURACION.....	259
GLOSARIO.....	259
HISTORIA DE LAS IGLESIAS CATOLICAS	260

IGLESIA MATRIZ	261
GLOSARIO	262
Construcción de la iglesia matriz en el año 1920. Se utilizo piedra siliar, cal, ladrillo, madera y teja	264
Iglesia matriz. Año 1930- Carecía de torres.....	264
IGLESIA MATRIZ. AÑO 1967	265
VISTA LATERAL DE LA IGLESIA MATRIZ AÑO 1984.....	266
VISTA LATERAL DE LA IGLESIA MATRIZ AÑO: 2009	266
VISTA FRONTAL DE LA IGLESIA MATRIZ	267
VISTA NOCTURNA DE LA IGLESIA MATRIZ. AÑO: 2008.....	268
ALTAR MAYOR Y RETABLO DE LA IGLESIA MATRIZ. NAVE CENTRAL.....	269
VISTA PANORAMICA DE LA IGLESIA MATRIZ.....	270
EL CAMPANARIO DE LA IGLESIA MATRIZ.....	270
PIEDRA BAUTISMAL	270
ETAPA HEROICA DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR... 	271
COMBATE DE SAN MIGUEL.....	272
COMBATE DE TANGARA	272
COMBATE DE TUMBUCO	272
COMBATE DE YAGUI.....	272
BATALLA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.....	273
COMBATE DEL 23 DE JULIO DE 1896	273
EL COMBATE DE BALSAPAMBA	274
OTROS COMBATES.....	274
LA REVOLUCIÓN NACIONAL DE 1845	274
COMBATE DE LA LOMA DE LOS MOLINOS	275
ANTECEDENTES.....	275
PARTE DE COMBATE.....	275
COMBATE DE GALTE	276
COMBATE DE CAMINO REAL	276
9 DE NOVIEMBRE DE 1820.	276
Sus antecedentes.....	277
Prestos al combate	277
En marcha	277

La memorable acción.....	278
Indiscutible repercusión	279
NARRACION DE HECHOS POR CRNEL. LUIS URDANETA	279
DECLARACION DE LA FIESTA CIVICA POR EL CONGRESO	279
LOS HEROES SANMIGUELEÑOS DE 1941.....	282
SGTO. EMILIO BENJAMIN GAIBOR COLOMA	282
COMBATE DE PANUPALI.....	282
LIBERTADOR SIMON BOLIVAR PALACIOS.....	284
EL LIBERTADOR, EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR.....	285
GENERAL. ELOY ALFARO DELGADO	286
SAN MIGUEL DE BOLIVAR EN UN EPISODIO IMPORTANTE DEL TRIUNFO LIBERAL	287
GENERAL IGNACIO DE VEINTEMILLA VILLACIS	289
DON PEDRO CARBO NOBOA	290
CURA PARROCO DR. JOSE ANTONIO DOMINGUEZ MARIÑO	292
HISTORIA SACERDOTAL DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.....	292
GRUTA DE LOURDES 2011	299
HERMANAS DE LA COMUNIDAD “SANTA CLARA”	299
EDIFICIO DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA	300
CAMINO DEL SANTO ROSARIO.....	301
CAMINO DEL VIACRUSIS	302
CAPITULO IX.....	303
CORONEL JUAN PIO DE MORA	304
DATOS BIOGRAFICOS	304
CARRERA MILITAR	305
VIDA RELIGIOSA.....	306
ORATORIO	306
GLOSARIO	307
CNEL. TEODORO CEVALLOS COLOMA	308
CNEL. MARIANO SANTOS ALBAN ZAPATA.....	309
CORONEL MANUEL ALBAN GAIBOR	310
CARRERA MILITAR	310
VIDA POLITICA	310

CRONEL HUMBERTO MANUEL ALBAN CEVALLOS.....	311
Bibliografía	¡Error! Marcador no definido.
MONSEÑOR. DR. ENRIQUE VILLAGOMEZ RIBADENEIRA	313
BIOGRAFIA	313
APOSTOLADO PARROQUIAL	314
BODAS DE PLATA SACERDOTALES.....	316
PROF. FILEMON ISKEMAN GRACIA REINA.	317
EL LEGADO DE GRACIA REINA	318
Bloque Administrativo de la Escuela Normal Rural en ruinas	320
ANÉCDOTA.....	320
NOMINA DE LA PRIMERA PROMOCION DE NORMALES RURALES	321
LA NORMALISTA RURAL, SRTA. ELVA RAQUEL GAIBOR ERAZO, VISTIENDO EL UNIFORME INSTITUCIONAL.....	323
NOMINA DE DIRECTIVOS DEL NORMAL RURAL ANGEL POLIBIO CHAVES DE SAN MIGUEL DE BOLÍVAR - 1939-2012.....	323
ANÉCDOTA.....	324
OFERTA ACADEMICA	325
SERVICIOS ESTUDIANTILES	326
SIMBOLOS DISTINTIVOS DEL COLEGIO NACIONAL ANGEL POLIBIO CHAVES.....	326
UNA EXTRAORDINARIA GENERACION DE MAESTROS NORMALISTAS RURALES- 1967	330
SR. DON JUAN MONTENEGRO TIGLLA	330
GLOSARIO	331
SR. FELIZ GUSTAVO CHAVEZ RODRIGUEZ.....	332
HIMNO AL ARCANGEL SAN MIGUEL.....	333
VIDA ESTUDIANTIL.....	333
CARRERA PROFESIONAL.....	334
OBRA MUSICAL	334
M. R. PADRE MARCIAL YANEZ	335
GLOSARIO.....	336
SR. DON MANUEL SAA DEL CASTILLO.....	337
HISTORIA DEL TELEGRAFO	337
BIOGRAFIA	¡Error! Marcador no definido.

ONIAS HUMBERTO NAJERA PAREDES	¡Error! Marcador no definido.
SR. DON. LEOPOLDO ARSENIO GAIBOR PAZOS	340
TITULO PROFESIONAL DE LEOPOLDO GAIBOR PAZOS	341
GRUPO ORQUESTAL	342
VILLA DONDE VIVIO DON PEPE CHAVEZ, EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR.....	343
DRA. EMMA MARIETA VINUEZA VELASCO	344
PRESBITERO. LEOPOLDO PAZOS.....	346
LEYENDA URBANA.....	346
PROFESOR. LEONIDAS MARINO GAIBOR DEL POZO.....	347
VIDA ESTUDIANTIL.....	347
DATOS BIOGRAFICOS	350
OBRA SOCIAL.....	351
ACTIVIDAD POLITICA.....	351
OBRA MUSICAL	352
Don José Q. Coloma.....	353
SU VIDA FAMILIAR	353
ANÉCDOTA.....	353
HERMANAS BETHLEMITAS.....	354
OBRA EDUCATIVA.....	355
50 AÑOS DE SEMBRAR HISTORIAS	355
BODAS DE ORO INSTITUCIONALES.....	355
SACERDOTE. CARLOS ALEXANDER DEL POZO SAINT.....	356
ARQUITECTO. TEOFILO ALBEIS BAER	360
DRAMATURGO. SEGUNDO YANEZ VELASCO	361
SR. ESTUARDO OLMEDO VILLAGOMEZ CEVALLOS.....	362
ING. NEPTALI JARRIN.....	365
CAPITULO X	367
HISTORIA TAURINA DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR	367
TOROS DE PUEBLO	367
ALEJANDRO GARCIA	370
JOSE LOPEZ Y	370
AMADOR CHAVEZ.....	370
ALBORES DEL PROFESIONALISMO	373

PLAZA DE TOROS	373
NOMINA DE MATADORES, REJONEADORES, PICADORES Y BANDERILLEROS.....	376
REINAGURACION DE LA PLAZA DE TOROS	379
GANADERIAS.....	379
BANDA DE MUSICA	379
LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA EN SANMIGUEL DE BOLIVAR	379
GLOSARIO.....	382
HOMBRES Y TOROS BRAVOS	383
HERNAN TAPIA MERINO (PICADOR)	384
JUAN DE LA CRUZ	385
JOSE LUIS COBO	386
BANDERILLERO. WASHINGTON CAZA GALLEGOS (EL TORTUGA)	387
LA NUEVA ERA	391
ANTONIO GARCIA “EL CHIGUAGUA	392
TENTADERO “SAN ANTONIO”	394
TORO CELEBRE “EL CACHICALDO”	396
CACHICALDO. (CACHULLAPI)	398
GLOSARIO.....	400
VAQUEROS Y TOROS BRAVOS	401
GLOSARIO.....	401
HISTORIA DE LA BANDA DE MUSICA DE SAN MIGUEL	403
BANDA DE MUSICOS DEL CANTON SAN MIGUEL DE BOLIVAR..	404
CAPITULO XI.....	405
EL CARNAVAL DE.....	405
SAN MIGUEL DE BOLIVAR.....	405
EL CARNAVAL DE SAN MIGUEL DE BOLIVAR.....	406
Jueves de carnaval	408
VIERNES DE CARNAVAL	409
Carros alegóricos	409
SABADO DE CARNAVAL	411
DOMINGO DE CARNAVAL.....	412
TOROS BRAVOS EN UNA PARADA DEL BARRIO LA PUNTILLA ..	413

GRUPO MUSICAL TRADICIONAL DE NUESTRO CARNAVAL	414
Las comidas	414
PLATOS TIPICOS DEL CARNAVAL	415
Glosario.....	417
LAS BEBIDAS	417
MUSICA Y CANTO.....	417
EL KAUKA CARNAVAL	418
ANÉCDOTA DEL CARNAVAL	419
EL GALLO COMPADRE	420
COMPILACION DE COPLAS DE CARNAVAL	421
CAPITULO XII	428
EL TEATRO EN SAN MIGUEL DE BOLIVAR.....	428
EL ACTOR .PEDRO PABLO OLALLA GAIBOR- 1930.	429
SR. HOLGER GAIBOR ERAZO	430
SOCIEDAD OBREROS DE SAN JOSE	431
TEATRO POPULAR EL SOL	432
COMENTARIO DE LA OBRA “EL VALOR DE UN PUEBLO”	433
NOMINA DE PRIMERAS ACTRICES.....	434
NOMINA DE PRIMEROS ACTORES.....	434
NOMINA DE ACTORES SECUNDARIOS	434
AUXILIARES	435
CARAVANA CULTURAL	435
GLOSARIO.....	435
CAPITULO XIII.....	438
ACTO DE VALOR.....	438
DRAMA EPICO EN DOS ACTOS Y DIEZ CUADROS	438
INTRODUCCION	439
ACTO PRIMERO.....	440
SE LEVANTO EL TELON	440
CUADRO PRIMERO.....	440
CUADRO TERCERO	443
CUADRO CUARTO.....	444
DOS DIAS DESPUES.....	444

CUADRO QUINTO.....	445
ACTO SEGUNDO	446
CUADRO PRIMERO.....	446
CUADRO TERCERO	449
CUADRO CUARTO.....	449
CUADRO QUINTO.-	450
GLOSARIO	451
CAPITULO XIV	452
ANEXOS.....	452
VISITAS OFICIALES	454