

Taller: "Diseño de Proyectos Culturales y Comunitarios"

El facilitador:

Roberto Guerra Veas, Santiago de Chile, es gestor cultural, fundador de la Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac.

Cuenta con más de 20 años de experiencia en el campo de la gestión cultural, en especial en el ámbito de la intervención cultural comunitaria, participación ciudadana y asociatividad, producción artística y formulación de proyectos culturales. Como conferencista, en los últimos años ha sido invitado a presentar su experiencia y realizar capacitaciones en diversas regiones del país y en el extranjero, contando a la fecha con trabajos de este tipo en Argentina, Bolivia, Uruguay, Brasil, Colombia, Nicaragua, México, Alemania, Bélgica y España.

Ha publicado "Los jóvenes y el mundo del trabajo" (Fosis, 2005); "Primer Encuentro Nacional de gestores y animadores Culturales. Experiencias y conclusiones" (Ediciones Egac 2010, Editor); "La noción de profesionalización de la Gestión Cultural y las prácticas culturales de base" (En "Procesos de profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica", Universidad de Guadalajara, UDG Virtual. México, 2012; "Elaborando un proyecto cultural. Guía para la formulación de Proyectos Culturales y Comunitarios" (Ediciones Egac 2015) y "Gestión y autogestión en la cultura y otros escritos" (Ediciones Egac, 2016) y diversos artículos sobre financiamiento de la cultura, redes y asociatividad y gestión cultural comunitaria.

Ha colaborado en numerosos proyectos artísticos y socioculturales a lo largo del país, destacando los Encuentros Nacionales de Gestores y Animadores Culturales, la coordinación de los Congresos Nacionales de Gestión Cultural Chileno, el Primer Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural y la creación del homenaje musical "Mil Guitarras para Víctor Jara", entre otras iniciativas.

Objetivos:

- Identificar y conceptualizar los principales elementos que intervienen en el proceso de diseño de la acción cultural a nivel comunitario, desde un enfoque participativo e incluyente.
- Desarrollar capacidades básicas de interpretación de fenómenos y problemas comunitarios en función de la generación de acciones para intervenir en ellos.
- Caracterizar y relevar la importancia de la participación ciudadana en la formulación y desarrollo de las políticas culturales y la gestión pública, como proceso compartido y colaborativo para el desarrollo cultural local.

Metodología:

La propuesta entiende y valora el aprendizaje como un proceso compartido y en diálogo con el facilitador, por lo que se plantea combinar la transferencia de contenidos, con el intercambio con los participantes. Con ello se busca la generación de un espacio de trabajo interactivo y colaborativo en función de estimular las capacidades de interpretación y visualización del campo cultural, sus actores y procesos en virtud de los objetivos del taller.

El curso consta de dos sesiones, de cinco horas cada una y está basado en el libro "*Elaborando un proyecto cultural. Guía para la formulación de proyectos culturales y comunitarios*".

Ejes temáticos:

- ¿De qué hablamos cuando hablamos de gestión cultural comunitaria?
- El proyecto en la lógica de la intervención social.
- Planificar para transformar: Plan, programa y proyecto.
- ¿Qué es un proyecto?
- La identificación y formulación del problema.
- Conocer para actuar: El diagnóstico.
- El proyecto cultural: Definición, tipología, estructura y procesos.
- Formulación de objetivos.
- La justificación del proyecto.
- Fundamentación y descripción.
- Plan de actividades.
- Tipos de recursos y gastos: Elaboración del presupuesto.
- Los recursos humanos y la formación de equipos.
- La ejecución: Entre el logro y la flexibilidad.
- Control seguimiento y registro.
- La difusión del Proyecto: Soportes y estrategias.
- La evaluación: Concepto y aproximaciones.
- Gestión de recursos: Canje, auspicio y patrocinios.
- Fuentes de financiamiento cultural.
- La sistematización.

Resultados esperados:

Al finalizar el taller los participantes serán capaces de:

- Identificar los principales elementos para el diseño y ejecución de un proyecto cultural comunitario.
- Incorporar a su repertorio herramientas y nuevos recursos conceptuales para el trabajo con grupos y comunidades.
- Iniciar el proceso de diseño de un proyecto de intervención socio-cultural que permita concretar iniciativas en el ámbito de la cultura.