

**FORMULARIO DE RENDICIÓN DE CUENTAS
FUNCIONES DEL ESTADO**

DATOS GENERALES

| | |
|----------------------------|--|
| RUC: | 1768101300001 |
| INSTITUCIÓN: | CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DE ORELLANA |
| FUNCIÓN A LA QUE PERTENECE | OTRAS INSTITUCIONES DEL ESTADO |
| SECTOR: | OTRA INSTITUCIONALIDAD |
| NIVEL QUE RINDE CUENTAS: | Entidad Operativa Desconcentrada - EOD |
| PROVINCIA: | ORELLANA |
| CANTÓN: | FRANCISCO DE ORELLANA |
| PARROQUIA: | EL COCA |
| DIRECCIÓN: | CALLE QUITO Y POMPEYA |
| EMAIL: | nucleorellana_secretaria@yahoo.es |
| TELÉFONO: | 062860640/062861524 |
| PÁGINA WEB O RED SOCIAL: | www.casadelacultura.gob.ec |

REPRESENTANTE LEGAL

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| NOMBRES DEL REPRESENTANTE: | NICOLAS PAUCAR PILAMUNGA |
| CARGO DEL REPRESENTANTE: | DIRECTOR PROVINCIAL |

RESPONSABLE DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| NOMBRES DEL RESPONSABLE: | JENIFFER YADIRA ISIZÁN CALDERÓN |
| CARGO DEL RESPONSABLE: | ANALISTA DE PLANIFICACIÓN PROVINCIAL |
| FECHA DE DESIGNACIÓN: | 11 DE ABRIL DE 2023 |

RESPONSABLE DEL REGISTRO DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS

| | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| NOMBRES DEL RESPONSABLE: | PAOLA ELIZABETH JURADO OCHOA |
| CARGO DEL RESPONSABLE: | ANALISTA DE COMUNICACIÓN PROVINCIAL |
| FECHA DE DESIGNACIÓN: | 11 DE ABRIL DE 2023 |

**DATOS DEL INFORME
PERIODO DE RENDICIÓN DE CUENTAS**

| | |
|------------------|-------------------------|
| FECHA DE INICIO: | 01 DE ENERO DE 2022 |
| FECHA DE FIN: | 31 DE DICIEMBRE DE 2022 |

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FUNCIONES O FINES

| OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/FUNCIONES O FINES | TIPO(OBJETIVOS ESTRATÉGICOS) |
|--|------------------------------|
| Fomentar la investigación, la circulación y la sostenibilidad ambiental y económica de contenidos artísticos, científicos, creativos e innovadores a nivel nacional, internacional y en contextos de movilidad humana. | Objetivo Estratégico |
| Ejecutar la construcción y reconstrucción de saberes y memoria social y colectiva a nivel nacional, internacional y en contextos de movilidad humana. | Objetivo Estratégico |
| Fortalecer y articular el Sistema Integrado de Servicios Públicos Culturales (SISPC) a nivel nacional, con sus 24 núcleos y extensiones cantonales | Objetivo Estratégico |

| | |
|---|----------------------|
| Promover la revitalización de las artes y culturas de los pueblos y nacionalidades que habitan en Ecuador, según sus usos y costumbres. | Objetivo Estratégico |
| Impulsar la gestión cultural del Ecuador en el ámbito nacional internacional y en contextos de movilidad humana. | Objetivo Estratégico |
| Fortalecer las capacidades institucionales | Objetivo Estratégico |

COBERTURA INSTITUCIONAL(UDAF)

| COBERTURA | No. Unidades |
|-----------|--------------|
| | |

COBERTURA TERRITORIAL (EODS)

| COBERTURA | NO. DE UNIDADES | DESCRIPCIÓN DE LA COBERTURA |
|------------|-----------------|--|
| PROVINCIAL | 1 | CANTONES: FRANCISCO DE ORELLANA, JOYA DE LOS SACHAS, LORETO Y AGUARICO |

COBERTURA INSTITUCIONAL:UNIDADES DE ATENCIÓN

| NIVEL | N° DE UNIDADES | N. USUARIOS | COBERTURA | GÉNERO | | | NACIONALIDADES O PUEBLOS | | | | | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN |
|------------|----------------|-------------|--|-----------|----------|-------|--------------------------|---------|-------|----------|-----------------|---|
| | | | | MASCULINO | FEMENINO | GLBTI | MONTUBIO | MESTIZO | CHOLO | INDIGENA | AFROECUATORIANO | |
| PROVINCIAL | 1 | 13246 | CANTONES: FRANCISCO DE ORELLANA, JOYA DE LOS SACHAS, LORETO Y AGUARICO | 4849 | 8357 | 40 | 232 | 11919 | 78 | 507 | 510 | https://drive.google.com/file/d/1N-zBn5IMDog5B3iUw1uoXRMkjW7Z0pJZ/view?usp=share_link |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD | PONGA SI O NO | DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA | DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS | EXPLIQUE CÓMO APORTA EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD |
|---|---------------|-----------------------------------|--|--|
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES | SI | Interculturalidad | <p>1.- Talleres de artesanías con Identidad Amazónica con maestros artesanos de la localidad que fueron parte de la formación en territorios del cantón Loreto Centro En la Asociación de Mujeres Artesanas en en 2 cantones como son loreto 2 talleres San José de Dahuano y Loreto centro ,coca en la parroquia TARACOA Comuna Jempe.</p> <p>2.- Proyecto de Fomento Artístico Cultural Pacha Nua Huayra</p> <p>3.- Festival de Danza Intercultural 4.- Exposición Jungla en Transmutación</p> | La CCEBC-NO , ha implementado en sus procesos de formación , producción y circulación la política de accesos y respecto a los derechos culturales con criterios de identidad , donde sus proyectos ha estado orientados a fomentar la convivencia y dialogo entre las diversas culturas , priorizando la Identidad territorial Amazónica de los pueblos originarios. |

| | | | | |
|--|----|------------------------------|--|---|
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES | SI | Educación, ciencia y cultura | <p>1 Talleres de la Escuela de Formación Permanente Artística Omaguas.</p> <p>2. VII Festival provincial de teatro intercolegial "Entre risa y telones"</p> <p>3. XXI Aniversario de la CCENO (IV Festival de música ecuatoriana "Inspiraciones del alma", Concurso Intercolegial de Oratoria y Festival Intercultural de danza)</p> <p>4. Taller de mediación lectora</p> | <p>En la Amazonia el acceso a los bienes y servicios culturales es limitada en cuanto a procesos de formación se refiere, en ese contexto la CCEBC-NO ha creado este programa de formación o educación alternativa con un enfoque intergeneracional. durante el año 2022, cerca de 600 alumnos de diversas edades ha podido acceder a estos procesos formativos desde una política de descentralización y fácil acceso a la Educación no formal en Artes en los 3 cantones Loreto, Sacha y Fco. Orellana.</p> <p>A más de eso la CCEBCNO ha trabajado en conjunto con las unidades educativas de la provincia de Orellana en Talleres de Técnicas básicas para la actuación teatral, Concurso Intercolegial de Oratoria y talleres de mediación lectora, sembrando en niños y jóvenes amor por la lectura y el arte</p> |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES | NO | | | |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO | SI | Educación y conocimiento | <p>1.- Agenda artistica cultural en conmemoracion al Día Internacional de la Mujer.</p> <p>2.- Talleres de artesanias con Identidad Amazónica con maestros artesanos de la localidad que fueron parte de la formación en territorios del cantón Loreto Centro En la Asociación de Mujeres Artesanas en 2 cantones como son loreto 2 talleres San José de Dahuano y Loreto centro ,coca en la parroquia TARACOA Comuna Jempe.</p> | <p>La reivindicación de la lucha por la conquista de los derechos en temas de género es factible realizarla desde las Artes y la Cultura, es por aquello que la CCEBC-NO, orienta su política pública desde la línea transversal para dar cobertura a las expresiones artísticas multidisciplinarias, beneficiando a los sectores de empoderamiento femenino, creando espacios de dialogo, debate y brindando herramientas técnicas y metodológicas para subsanar la brecha de carencia de información orientadas al emprendimiento y empoderamiento.</p> |
| IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA | NO | | | |

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA:

| PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA | PONGA SI o NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|--|
| SE HAN IMPLEMENTADO MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA FORMULACIÓN DE POLÍTICAS Y PLANES INSTITUCIONALES | NO | |
| SE COORDINA CON LAS INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN EXISTENTES EN EL TERRITORIO | NO | |

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

| MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA | PONGA SI O NO | NÚMERO DE MECANISMOS IMPLEMENTADOS EN EL AÑO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|--|---------------|--|--|
| AUDIENCIA PÚBLICA | NO | | |
| CONSEJOS CONSULTIVOS | NO | | |
| CONSEJOS CIUDADANOS SECTORIALES | NO | | |
| DIÁLOGOS PERIÓDICOS DE DELIBERACIÓN | NO | | |
| AGENDA PÚBLICA DE CONSULTA A LA CIUDADANÍA | NO | | |
| OTROS | NO | | |

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

| MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD | PONGA SI O NO | NÚMERO DE MECANISMOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|----------------------|--|
| VEEDURÍAS CIUDADANAS | NO | | |
| OBSERVATORIOS CIUDADANOS | NO | | |
| DEFENSORÍAS COMUNITARIAS | NO | | |
| COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS | NO | | |
| OTROS | NO | | |

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

| FASE | PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | PONGA SI | DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|--|--|--|---|---|
| FASE 0 | CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | Se conforma el equipo de trabajo para la RDC según Memorando Nro. CCE-CCENO-2023-1011-M/ CCE-CCENO-2023-1022-M | https://drive.google.com/file/d/1k_OvMT57Z-YzBgkRca-ri9FxZ7BoBymp/view?usp=share_link |
| FASE 0 | DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | Con el equipo de trabajo se diseñó la propuesta para el proceso de RDC aprobada máxima autoridad | https://drive.google.com/file/d/1s3YKALDXaYtiHLovKctxnhyur-jAN4h/view?usp=share_link |
| FASE 1 | EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL: | SI | Análisis interna de resultados y elaboración del Informe de rendición de cuentas, diapositivas y video | https://drive.google.com/drive/folders/1mFkCfnteLnZdTlBSWj16kWG8ptAM5lls |
| FASE 1 | LLENADO DEL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS | SI | El equipo de trabajo entrega a la responsable del proceso de RDC la información correspondiente dentro del formulario | https://drive.google.com/drive/folders/1EBJy0h2gxiKcV4MC7D0aJFY6U9nswHK |
| FASE 1 | REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | Redacción del informe narrativo de acuerdo a los contenidos solicitados en el formulario | https://drive.google.com/drive/folders/1oHCBK8wX4FRWiy1lyglwo3rpZMge9tyz |
| FASE 1 | SOCIALIZACIÓN INTERNA Y APROBACIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR PARTE DE LOS RESPONSABLES | SI | Se realiza la socialización del proceso de Rendición de Cuentas de manera interna con el equipo de trabajo | https://drive.google.com/drive/folders/1oHCBK8wX4FRWiy1lyglwo3rpZMge9tyz |
| FASE 2 | DIFUSIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE DISTINTOS MEDIOS | SI | Difusión del Informe de Rendición de Cuentas mediante los diferentes medios digitales de la institución | https://casadelacultura.gob.ec/postorellana/rendicion-de-cuentas-2/ |
| FASE 2 | PLANIFICACIÓN DE LOS EVENTOS PARTICIPATIVOS | SI | Definición de la fecha del evento de deliberación y convocatoria | https://www.facebook.com/photo/?fbid=555645493393674&set=a.186273100330917 |
| FASE 2 | REALIZACIÓN DEL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LA CIUDADANÍA | SI | Desarrollo del evento en el Auditorio de la CCE.BC.NO | https://drive.google.com/file/d/1qWs1WvKcrmUkR2VEreOG2CWdgTRHPjIj/view?usp=drive_link |
| FASE 2 | RINDIÓ CUENTAS A LA CIUDADANÍA EN LA PLAZO ESTABLECIDO | SI | El evento de audiencia pública se desarrollará el 31 de mayo del 2023 | https://drive.google.com/file/d/1qWs1WvKcrmUkR2VEreOG2CWdgTRHPjIj/view?usp=drive_link |
| FASE 2 | INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS EN EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS | SI | Elaboración de acta de compromisos | https://drive.google.com/file/d/1XyskOFEdeBcFaHadTIX-6gvphD2AMVvNt/view?usp=drive_link |
| FASE 3 | ENTREGA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CPCCS, A TRAVÉS DEL INGRESO DEL INFORME EN EL SISTEMA VIRTUAL | SI | El Informe se está cargando al sistema virtual del CPCCS, mismo que será publicado en la página web de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" | https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1cThoPPyhdz8cDGyAbMv05BOTNngxuCis |
| DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS RECIBIDOS: | | -Difundir la agenda de actividades y servicios que oferta la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Orellana. -Dotar de vestimenta a los grupos institucionales que conforma la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Orellana. -Diversificar los horarios accesibles a otros públicos para procesos de información, producción y circulación a nivel interdisciplinario. | | |

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

| Fecha en que se realizó la deliberación pública y evaluación ciudadana de rendición de cuentas: | N° DE USUARIOS | GÉNERO | | | NACIONALIDADES O PUEBLOS | | | | |
|---|----------------|-----------|----------|-------|--------------------------|---------|-------|----------|-----------------|
| | | MASCULINO | FEMENINO | GLBTI | MONTUBIO | MESTIZO | CHOLO | INDIGENA | AFROECUATORIANO |
| 31 de mayo de 2023 | 58 | 24 | 34 | 0 | 0 | 55 | 0 | 2 | 1 |

INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

| DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS REPORTADOS EN LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL PERIODO ANTERIOR | SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL | PORCENTAJE DE AVANCES DE CUMPLIMIENTO | DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN |
|--|--|---------------------------------------|---|---|
| Generar nuevas estrategias comunicacionales | SI | 100% | Se desarrollaron las diferentes estrategias publicitarias, con el objetivo de posesionar la marca y los servicios que la Casa brinda a la ciudadanía. | https://drive.google.com/drive/folders/1zINXAi4zibUYqhZh8oRoAIAYrF-n7CNw |
| Diversificar actividades culturales | SI | 100% | Taller de Iluminación escénica, en Convenio con la Compañía Nacional de Danza, el mismo que permitió a los artistas escénicos y productores de actividades culturales, en 3 sesiones presenciales, conocer las herramientas técnicas y tecnológicas para el realce de sus trabajos artísticos donde 17 actores culturales se beneficiaron de esta transferencia de conocimientos en beneficio de la producción artística local. | https://www.facebook.com/casadelaculturaecuadoriananucleoorellana/videos/1067926223757409 |
| | | | MASTER CLASS, Cuerpo Estoico, en Convenio con la Compañía Nacional de Danza, durante una sesión de dos horas intensivas en los cantones Joya de Los Sachas y Fco. De Orellana, 40 trabajadores del arte escénicos y bailarines de diversos grupos de danza, pudieron ser partícipes de las nuevas dinámicas de la danza teatro contemporánea, para que a la postre se puedan replicar en sus respectivas agrupaciones como insumos y herramientas metodológicas para su creación dancística. | https://www.facebook.com/photo?fbid=290413463250213&set=pcb.290414673250092 |
| | | | Exposición de Artes Plásticas y Visuales, Jungla en Transmutación. Con la finalidad de poner en circulación el trabajo de los Artistas Plásticos y Visuales de la Provincia de Orellana, se realizó la producción de la primera exposición con un condumio curatorial que permitió abordar las diversas temáticas que giran en torno a la riqueza y vulnerabilidad de la Amazonia . con cerca de 50 obras, 12 artistas locales y 6 artistas invitados de otras provincias compartieron espacios de circulación con la finalidad de entablar diálogos estéticos con la ciudadanía y abonar insumos técnico plásticos y filosóficos para estructurar dinámicas de creación individual y colectiva. | https://www.facebook.com/photo/?fbid=385316277093264&set=a.186273100330917 |
| | | | I Festival de Música Urbana Orellana 2022. Las culturas urbanas y sus expresiones artísticas son parte fundamental de las identidades contemporáneas, en ese contexto se articuló la primera edición del este festival musical que fomentó la creación musical y literaria de las nuevas generaciones con la participación de 18 artistas locales y un invitado del genero Hip Hop Nacional. | https://www.facebook.com/photo/?fbid=386014643690094&set=a.186273100330917 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Estreno de la obra de danza teatro contemporáneo "VISIÓN".</p> <p>Como parte de la puesta en circulación de la producción artística local en el ámbito dancístico se realizó el estreno oficial de una obra artística producida y montada por la CCEBC conjuntamente con su maestra coreógrafa con la agrupación de Loreto Raíces Amazónicas, quienes pudieron ser parte de una gran producción y difusión en las plataformas tecnológicas a nivel mundial, todo aquello con criterios de creación Etnocontemporáneo y con identidad Amazónica. Durante el evento estuvieron invitados 4 agrupaciones mas donde intercambiaron sus puestas en escena cerca de 60 bailarines en escena.</p> | <p>https://www.facebook.com/watch/live/?ref=search&v=546991063889423</p> |
| | | | <p>Mediación lectora en coordinación de la Biblioteca y Archivo Nacional de la CCE-BC, con mediadores educativos especializados en la materia.</p> <p>Con la finalidad de fortalecer las estrategias de promoción lectora utilizando diferentes espacios y a fin de mejorar el interés por la lectura en las nuevas generaciones se coordinó la ejecución de jornadas de motivación a través de la mediación lectora en tres talleres 2 dirigidos a estudiantes de una institución educativa (Padre Miguel Gamboa) y un taller para 34 maestros y docentes de las instituciones públicas y privadas en el Auditorio de la CCEBC-NO. Todo aquello para fomentar la práctica de la lectura y la implementación de nuevas metodologías de la enseñanza y aprendizaje desde y para la lectura.</p> | <p>https://www.facebook.com/photo/?fbid=450831527208405&set=pcb.450834220541469</p> |

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

| MEDIOS DE VERIFICACIÓN | No. DE MEDIOS | PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES | PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINÓ A MEDIOS NACIONAL | PORCENTAJE DEL PPTO DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN | NOMBRE DE MEDIO | MONTO | MINUTOS |
|------------------------|---------------|---|---|---|---|-----------------|-------|-----------|
| Radio | | | | | | | | |
| Prensa | | | | | | | | |
| Televisión | 1 | 100% | 0 | 0 | https://drive.google.com/drive/folders/1zINXAI4zibUYqhZh8oRoAlAYrFn7CNw | COCAVISIÓN | 125 | 120:00:00 |
| Medios digitales | | | | | | | | |

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

| MECANISMOS ADOPTADOS | PONGA SI O NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|---------------|---|
| PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 7 DE LA LOTAIP | SI | https://drive.google.com/drive/folders/1mFkCfmeteLnZdTLbSWjI6kWg8ptAM5lls |

| | | |
|---|----|---|
| PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS Y SUS MEDIOS DE VERIFICACIÓN ESTABLECIDOS EN EL LITERAL M, DEL ART. 7 DE LA LOTAIP | SI | https://drive.google.com/drive/folders/1mFkCfmetLnZdTLbSWjI6kWg8ptAM5lls |
|---|----|---|

PLANIFICACIÓN: SE REFIERE A LA ARTICULACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS:

| | | |
|---|---------------|---|
| LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADO EL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL | PONGA SI O NO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
| LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADAS SUS POA AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO | SI | https://casadelacultura.gob.ec/lotaip.php?year=2022&province=17&month=Enero |
| EL POA ESTÁ ARTICULADO AL PLAN ESTRATÉGICO | SI | https://casadelacultura.gob.ec/lotaip.php?year=2022&province=17&month=Enero |

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:

| OBJETIVOS ESTRATEGICOS/COMPETENCIAS EXCLUSIVAS | META POA | | INDICADORES | RESULTADOS | | % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN | DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META | DESCRIPCIÓN DE COMO APORTA EL RESULTADO ALCANZADO AL LOGRO |
|---|-------------|--|---|----------------------|-------------------|------------------------------|--|---|
| | NO. DE META | DESCRIPCIÓN | | TOTALES PLANIFICADOS | TOTALES CUMPLIDOS | | | |
| Incrementar las capacidades institucionales. | PROGRAMA 01 | ADMINISTRACIÓN CENTRAL | Porcentaje de actividades de gestión institucional cumplidas. | 15 | 15 | 100 | Se cumplió al 100% las actividades de gestión institucional planificadas, dando un total de 15 actividades ejecutadas. | Las actividades desarrolladas incrementan las capacidades institucionales a fin de crear un espacio óptimo para la ciudadanía y recibir un mejor servicio. |
| Incrementar la producción, circulación y consumo de contenidos, productos y servicios culturales. | PROGRAMA 79 | FOMENTO DESARROLLO DIFUSION CULTURAL CONSERVACION Y PRESERVACION DE LOS BIENES PATRIMONIALES | Número de actividades y servicios culturales ejecutados. | 365 | 365 | 100 | Se cumplió en un 100% las actividades y servicios culturales planificadas, dando un total de 365 actividades ejecutadas. | Las diferentes actividades ejecutadas en los diferentes espacio públicos y privados de la provincia de Orellana, han permitido que la CCE BC NO genere contenidos, productos y servicios culturales que son apreciados por la ciudadanía. |

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

| TIPO | DESCRIPCIÓN | PRESUPUESTO PLANIFICADO | PRESUPUESTO EJECUTADO | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|-------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------------------|---|
| Programa 01 | GESTION Y SEGUIMIENTO INSTITUCIONAL | 298.136,79 | 298.136,79 | https://drive.google.com/file/d/1TZdooQlgF1FPBRuaaBVO3lo-E6vA8STh/view |
| Programa 79 | FOMENTO DESARROLLO DIFUSION CULTURAL | 125.218,11 | 125.218,11 | https://drive.google.com/file/d/1m93NUc34D2bjBlBUWeHsMX1Tfq0DRzU/view |
| | | | | |
| | | | | |

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

| TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO | GASTO CORRIENTE PLANIFICADO | GASTO CORRIENTE EJECUTADO | GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO | GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO | % EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA |
|---|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 446370,62 | 423354,9 | 423354,9 | 23001,95 | - | 94,84% |

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

| TIPO DE CONTRATACIÓN (CATÁLOGO ELECTRÓNICO, COTIZACIÓN, ÍNFIMA CUANTÍA, MENOR CUANTÍA B Y S, PUBLICACIÓN, RÉGIMEN ESPECIAL (Todos los procesos), SUBASTA INVERSA ELECTRÓNICA) | ESTADO ACTUAL | | | | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|---|--------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|---|
| | Número Total Adjudicados | Valor Total Adjudicados | Número Total Finalizados | Valor Total Finalizados | |
| Catalogo Electrónico | 4 | 4031,11 | 4 | 4031,11 | https://drive.google.com/file/d/163UJ-ItoLc6jphaBlyxHPuWjB5eNHMW3/view?usp=share_link |
| Subasta Inversa Electrónica | 1 | 34000 | 1 | 34000 | https://drive.google.com/file/d/163UJ-ItoLc6jphaBlyxHPuWjB5eNHMW3/view?usp=share_link |

| | | | | | |
|-------------------|-----|----------|-----|----------|---|
| Ínfima Cuantía | 104 | 81742,95 | 104 | 81742,95 | https://drive.google.com/file/d/163UJ-ItoLc6jphaBlyxHPuWjB5eNHMW3/view?usp=share_link |
| Ferías Inclusivas | 1 | 14971,5 | 1 | 14971,5 | https://drive.google.com/file/d/163UJ-ItoLc6jphaBlyxHPuWjB5eNHMW3/view?usp=share_link |
| Otros | 1 | 4990,5 | 1 | 4990,5 | https://drive.google.com/file/d/163UJ-ItoLc6jphaBlyxHPuWjB5eNHMW3/view?usp=share_link |
| | | | | | |
| | | | | | |

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

| TIPO | BIEN | VALOR TOTAL | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|----------------------|---|-------------|---|
| DONACIONES RECIBIDAS | FALDAS CAYAMBEÑAS BORDADOS VARIOS COLORES CAMISAS PARA SAYA EN TELA SATIN CAMISAS DE CAYAMBE PARA HOMBRES COLOR NEGRO FALDAS PARA SAYAS MINI POLLERA EN TRES CAPAS FAJA CINTURON PARA HOMBRES DE SAYA SOMBREROS DE HOMBRE PARA SAYA EN GAMUZA BLUSA PARA SAYA EN TELA GAMUZA RODILLERA PARA HOMBRE DE SAYA PANTALON DE HOMBRE PARA SAYA EN TELA GAMUZA ZAPATO DE MUJER PARA SAYA EN GAMUZA BOTAS DE CAYAMBE BORDADAS SOMBREROS DE MUJER PARA SAYA EN TELA GAMUZA | 3862,4 | https://drive.google.com/file/d/1IyVmirIOJ0tOVNrhz0-SlBdihHDba_sP/view?usp=share_link |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA

GENERAL DEL ESTADO:

| ENTIDAD QUE RECOMIENDA | Nº. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE | Nº. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO | % DE CUMPLIMIENTO DE LAS | OBSERVACIONES | LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN |
|--|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|---------------|--|
| CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO. | | | | | |
| SUPERINTENDENCIA DE BANCOS Y SEGUROS. | | | | | |
| SUPERINTENDENCIA DE COMPAÑÍAS Y VALORES. | | | | | |
| SUPERINTENDENCIA DE COMUNICACIONES. | | | | | |
| DEFENSORÍA DEL PUEBLO. | | | | | |
| CONSEJO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONTROL SOCIAL. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| SUPERINTENDENCIA DE ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA. | | | | | |
| SUPERINTENDENCIA DE CONTROL DEL PODER DE MERCADO. | | | | | |
| CONSEJO DE REGULACIÓN Y DESARROLLO DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. | | | | | |
| PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO. | | | | | |
| CONSEJO DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR | | | | | |