

**Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional**  
**INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2018**



Casa de la Cultura Ecuatoriana  
2019

**REPRESENTANTE LEGAL:**

Lcdo. Camilo Restrepo Guzmán

Provincia: Pichincha

Parroquia: Santa Prisca

Dirección: Av. 6 de Diciembre N 16-224 y Av. Patria

Página web: [www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec)

TELÉFONOS: 022902264

COBERTURA GEOGRÁFICA: Nacional

***Rendición de cuentas 2018***

Elaboración: Dirección de Planificación

Edición: Katya Artieda

Diseño y diagramación: Santiago Ávila S.

Fotografía: Dirección de Comunicación

Foto de portada: ????, Marcelo Arellano



**CCE**

BENJAMÍN  
CARRIÓN

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Dirección de Publicaciones

Avs. 6 de Diciembre N16-224 y Patria

Telfs.: 2 527440 Ext.:138/213

[gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec](mailto:gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec)

[www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec)

Quito-Ecuador

**Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional**  
**INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2018**



# Contenido

MARCO JURÍDICO .....	9
PLAN NACIONAL DE DESARROLLO .....	10
PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL .....	11
PRESIDENCIA.....	15
DIRECCIÓN DE MUSEOS .....	35
DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES Y EDITORIAL.....	39
DIRECCIÓN DE CINEMATECA.....	45
FOMENTO ARTÍSTICO CULTURAL .....	55
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA Y ARCHIVO .....	75
DIRECCIÓN FINANCIERA .....	79
DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA .....	85
DIRECCIÓN JURÍDICA.....	86
DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL.....	89
DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE TALENTO HUMANO.....	97
DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA .....	103
GESTIÓN DE SECRETARÍA GENERAL .....	105







## MARCO JURÍDICO

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, OCTUBRE 2008, Sección Quinta, Cultura, Artículos: 377, 378, 379, 380.

Ley Orgánica de Cultura publicada en el Registro Oficial 913 del 30 de diciembre de 2016. Suplemento sexto.

Reglamento a la Ley Orgánica de Cultura mediante decreto ejecutivo 1428 del 22 de mayo de 2017, publicado en el Registro Oficial Suplemento Año 1 Número 8, Quito, martes 6 de junio 2017.

Ley Orgánica de Participación Ciudadana y Control Social, Art. 88, 89 y Resolución N. PLE-CPCCS-872-04-01-2018 del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social.

# PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

## EJE DE ALINEACIÓN

**EJE 1:** Derechos para todos durante toda la vida.

**OBJETIVO 2:** Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.

### Políticas relacionadas con el Objetivo 2

**Política 2.3:** Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

**Política 2.4:** Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas.

### Metas propuestas al 2021.-

Incrementar el porcentaje de personas de 15 años y más que realizan actividades culturales del 3,9% al 5% a 2021.

Incrementar del 2,4% al 3,5% la contribución de las actividades culturales al producto Interno Bruto a 2021.

# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión dispone del Plan Estratégico Institucional 2015-2020, una herramienta de gestión que le permite tomar las decisiones en torno a su situación actual y al camino que debe recorrer en el futuro, para adecuarse a los cambios y a las demandas que le impone el entorno y lograr la mayor eficiencia, eficacia y calidad en los bienes y servicios culturales que presta.

## **Misión.-**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión es el espacio democrático e inclusivo donde se promueven y difunden las artes, las letras, el pensamiento nacional e internacional, el patrimonio y otras

manifestaciones culturales, mediante la gestión de bienes, productos y servicios culturales de calidad, para el disfrute, enriquecimiento y realización espiritual de la sociedad ecuatoriana.

## **Visión.-**

Ser la institución nacional referente de la creación artística, difusora de las manifestaciones pluriculturales, de la memoria social y el pensamiento crítico, que con autonomía, y fortalecida por el compromiso de sus miembros y gestores, promueve el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía.

## **Objetivos Estratégicos.-**

1. Incrementar la promoción, producción, circulación y difusión de las artes, las letras y el uso de los espacios públicos en la sociedad ecuatoriana.

2. Contribuir a conservar, salvaguardar y difundir el patrimonio cultural y la memoria social institucional.
3. Incrementar la eficiencia, eficacia y calidad en la gestión de bienes, productos y servicios culturales.

### **Políticas.-**

**Política Cultural 1:** Generación de una eficiente gestión de fomento y promoción de las artes y las letras que posibilite la circulación, acceso y formación de públicos diversos, con énfasis en sus capacida-

des de generar nuevas dinámicas culturales y urbanas.

**Política Cultural 2:** Coordinación de acciones a favor de los procesos de gestión, conservación y puesta en valor del patrimonio, desde su investigación, protección, restauración y difusión.

**Política Cultural 3:** Implementación de una cultura institucional con enfoque de calidad, e impulso del desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación a nivel institucional.





Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

## PRESIDENCIA

### **Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional con el Consorcio de Municipios Amazónicos y Galápagos**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), representada por su presidente, Camilo Restrepo Guzmán, firmó el 13 de septiembre de 2018 con el Consorcio de Municipios Amazónicos y Galápagos (Comaga), asociación que reúne a 41 municipios de la Amazonía y las municipalidades de Baños, Penipe y tres de Galápagos, un Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional con el fin de intensificar y ampliar la labor de la CCE en la Amazonía y en la región insular.

### **Reunión de trabajo con SAYCE**

El presidente de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (SAYCE),



Foto: Marcello Arellano

Firma del convenio Marco de Cooperación Interinstitucional con el Comaga

Juan Fernando Velasco, visitó la Casa de la Cultura Ecuatoriana y en un diálogo con Camilo Restrepo, presidente de la CCE, y el maestro Édgar Palacios, se buscó llevar adelante un trabajo cooperativo entre las dos instituciones.

Foto: Marcelo Arellano



El presidente de la Sociedad de Autores y Compositores del Ecuador (SAYCE), Juan Fernando Velasco, visitó la CCE.

### **Gestión del Presidente en el ‘Festival de Artes Vivas’ y el programa ‘Camino a Loja’**

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, se-

ñaló en la Asamblea Nacional del Ecuador: “Es importante manifestar el respaldo a esta iniciativa que busca consolidar el ‘Festival de Artes Vivas’. El evento está dirigido para todo el Ecuador y tiene sede en Loja”, y añadió: “A través de la institucionalización del Festival de Artes Vivas y el Programa ‘Camino a Loja’ se evidencian las expresiones artísticas de Loja y de todas las provincias del Ecuador”.

### **Participación de la Casa de la Cultura en los proyectos ‘Museo del Pasillo’ y ‘Arte en el Barrio’**

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, participó en el homenaje por los 25 años de la declaratoria del Día del Pasillo Ecuatoriano. Acto en el cual el presidente de la República, Lenín Moreno Garcés, hizo el anuncio de dos proyectos emblemáticos para la música, se trata del ‘Museo del Pasillo’ y el ‘Arte en el Barrio’.



Participación de la Casa de la Cultura en los proyectos 'Museo del Pasillo' y 'Arte en el Barrio'

Para el 'Museo del Pasillo, la CCE prestó por el lapso de cinco años, ocho instrumentos musicales del Museo Pedro Pablo Traversari, para que sean expuestos en este lugar, entre estos, una trompeta (s. XIX), un clarinete (s. XX), una tromba y un trombón (s. XX), una flauta, un oboe, un piccolo y una tuba (s. XX).

En cuanto al proyecto 'Arte en el Barrio', se trata de la presentación de artistas a nivel nacional en los barrios, en cuanto a expresiones de música, artes escénicas,

artes literarias, artes plásticas y audiovisuales, así como capacitaciones a la ciudadanía en los temas mencionados.

En otro ámbito, la CCE, en conjunto con el Ministerio de Cultura, estará inmersa en la difusión del proyecto, a través de su Dirección de Comunicación.

### **Actividades interculturales con la Embajada de Israel**

El cónsul de Israel en Ecuador, Amir Sargon, mantuvo una conversación con el presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Camilo Restrepo Guzmán, para planificar una serie de actividades interculturales por motivo de su fiesta de aniversario.

### **Intercambio cultural y cooperación con Embajada de Irán**

El embajador de la República Islámica de Irán, Saadat Aghajani, en compañía del agregado cultural, Mohsen Razzaghi,

visitaron en su despacho al presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura, Camilo Restrepo Guzmán. La reunión tuvo como objetivo establecer relaciones de intercambio cultural mediante un convenio de cooperación para actividades vinculadas a las áreas de cine, pintura, escultura y literatura.

### **Comodato para la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí**

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, se reunió con Bolívar Beltrán, subsecretario general de la Secretaría Agua Ecuador, para tratar la entrega en comodato de un bien inmueble (terreno) en la provincia de Manabí, el cual ya fue entregado, y gracias a la gestión del presidente de la Sede Nacional, el Núcleo CCE de esta provincia costera tendrá su propio teatro y edificio central.

### **Convenio de Cooperación entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y la Embajada de Brasil**

Se firmó el convenio de cooperación entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, representada por Camilo Restrepo Guzmán, y la Embajada del Brasil en Quito, con su titular Carlos Lazary. El acuerdo incentivará áreas como teatro, cine, literatura, TV digital y contenidos.

### **Dispositivos culturales de alta tecnología (Tcdic)**

Una delegación china del Grupo Internacional de Dispositivos Culturales de Alta Tecnología (Tcdic), plataforma que se especializa en ofrecer servicios a empresas en la industria de dispositivos culturales, se reunió con presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Camilo Restrepo, a fin de mostrar su tecnología.



### **Reunión por actividades culturales conjuntas entre Ecuador y Cuba**

Rafael Dausá Céspedes, embajador de la República de Cuba en Ecuador, y Verónica Guayasamín, hija del pintor Oswaldo Guayasamín, visitaron a Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE, con el objeto de realizar actividades culturales conjuntas.

### **Adecuaciones en el Teatro Nacional y el Ágora**

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, lideró el recorrido de los trabajos de adecuaciones del Teatro Nacional y el Ágora, realizador para brindar mayor seguridad a los usuarios.

### **Convenio Interinstitucional CCE e Ipanc**

El presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo Guzmán, recibió en su despa-



Foto: Marcelo Arellano

Reunión por actividades culturales conjuntas entre Ecuador y Cuba

cho la visita de la directora ejecutiva del Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural (Ipanc), Mónica Maruri, con quien firmó un Convenio Interinstitucional para desarrollar actividades conjuntas, entre estas, la edición del libro *A la mar la palabra. Memoria de los talleres literarios de Miguel Donoso Pareja* (México-Ecuador).

### **‘Taller sobre ejecución presupuestaria frente al nuevo modelo de gestión’**

Con la presencia de los directores y representantes de los 24 Núcleos de la Casa de la Cultura, se desarrolló el ‘Taller sobre ejecución presupuestaria frente al nuevo modelo de gestión de la CCE’.

### **Eventos**

En el marco de ejecución de la actividad cultural de la CCE y demás instancias de la Casa de la Cultura, se desarrollaron, entre otras, las siguientes actividades:

#### **Trigésimo aniversario de la desaparición de los hermanos Restrepo**

Con motivo del trigésimo aniversario de la desaparición de los hermanos Restrepo, el presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Camilo Restrepo Guzmán, y la Cinemateca, presentaron ‘La semana para



Foto: Marcelo Arellano

Trigésimo aniversario de la desaparición de los hermanos Restrepo

no olvidar’, con la proyección de la película *Con mi corazón en Yambo*.

#### **Comodato por la apertura del Museo Nacional**

En la Sala de Presidentes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se llevó adelante la firma del comodato de las instalaciones donde funcionará el Museo Nacional (MuNa), entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio, representado por el ministro Raúl Pérez Torres, y la Casa de la Cultu-

ra Benjamín Carrión, representada por su presidente, Camilo Restrepo Guzmán.

Se lo hizo en el marco conmemorativo del 'Día Internacional de los Museos', con una nueva propuesta museográfica y espacios físicos reacondicionados para su apertura, con tecnología de punta a fin de brindar una experiencia interactiva a los visitantes del MuNa.

### **Conmemoración del natalicio de José Martí y la muerte de Eloy Alfaro**

En el monumento al líder cubano, en Quito, se realizó la ceremonia de conmemoración del natalicio de José Martí y la muerte de Eloy Alfaro. Durante el evento, Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, hizo mención al pensamiento y obra de estos grandes revolucionarios.

### **Antología de artículos del presidente de la República de China, Xi Jinping**



Commemoración del natalicio de José Martí y la muerte de Eloy Alfaro

Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, firmó una carta de intención con la editorial china Zhejiang Publishing United Group para realizar la publicación de la *Antología de artículos del presidente de la República de China, Xi Jinping*.



Sesión Solemne e inauguración del Museo Nacional (MuNa)

### **Exposición 'Montaña de flores y bosques'**

Capulíes, floripondios y chuquiraguas son elementos constantes en la obra del latacungueño Luis Millingalli. El presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Camilo Restrepo Guzmán, inauguró la exposición que estuvo en vigencia hasta el 4 de marzo.

### **Reconocimiento al Mérito al Dr. Julio César Chamorro**



Foto: Marcelo Arellano

Reconocimiento al Mérito al Dr. Julio César Chamorro

En el despacho del presidente de la CCE, Camilo Restrepo Guzmán, se desarrolló el reconocimiento del histórico personaje de Nariño-Colombia, doctor Julio César Chamorro. En la cita académica con grandes y célebres invitados, la CCE entregó el reconocimiento 'Huella por 50 años', al doctor Chamorro, por su labor como historiador, poeta y escritor.

### **Sesión Conmemorativa por los 80 años de la Corporación Ateneo Ecuatoriano**

En el aula Benjamín Carrión de la CCE se llevó adelante la conmemoración por los 80 años de actividad del grupo científico-artístico El Ateneo Ecuatoriano, fundado en 1938. Desde su fundación, el grupo se identificó con la inquebrantable fe por los principios y valores perennes del espíritu y por el acendrado amor patrio. Autoridades, diplomáticos e invitados especiales acompañaron este evento.

### **Concejal de Miami visita la CCE**

El presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo, recibió la visita de Johny Farías, concejal de Miami, a quien la Asamblea Nacional le otorgó la condecoración ‘Vicente Rocafuerte’, por su apoyo en defensa de los migrantes. Le acompañaron su padre, Luis Farías, Hólger Estrella, presidente de la Fundación de Desarrollo Comunitario, y Luis Viracocha, artista escultor.

### **Presentación del libro *Trilogía bandolera***

La Sala Benjamín Carrión de la CCE acogió la presentación de la narrativa del escritor Eliécer Cárdenas con su libro *Trilogía bandolera*. Forma parte de esta trilogía la novela *Polvo y ceniza*, clásico de la literatura ecuatoriana. La presentación del libro la realizó el presidente de la CCE, Camilo Restrepo Guzmán, y el acompañamiento musical estuvo a cargo de Rubén Montal-



Foto: Marcelo Arellano

Eliécer Cárdenas y Camilo Restrepo Guzmán

vo y su serrucho mágico, con el Conjunto de Cámara de la CCE.

### **Museo Escuela del Pasillo**

El Museo Escuela del Pasillo, ubicado en el Centro Histórico de Quito, abrió sus puertas. El presidente de la Sede Nacional de la CCE, Camilo Restrepo Guzmán, participó de esta cita junto al presidente de la República, Lenín Moreno Garcés. La Casa de la Cultura entregó en préstamo al Museo, ocho instrumentos musicales para que se exhiban en este Museo del Pasillo.

### **Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ)**

Con varias actividades se desarrolló en la CCE la inauguración de la XXI edición de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ), con 40 años de trabajo ininterrumpido. Este evento académico de alcance panamericano convocó a lo más representativo de la arquitectura mundial durante cinco días en Quito.

### **Haruki Murakami, en la CCE**

El escritor y ensayista japonés Haruki Murakami (1949) visitó la CCE. El Teatro Nacional acogió la conferencia-conversatorio de Murakami en conjunto con el ministro de Cultura y Patrimonio, Raúl Pérez Torres, y el presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo Guzmán, quien dio la bienvenida al maestro japonés.

### **Primer Salón Nacional de Pintura de Noviembre, Azogues 2018**

El presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo Guzmán y el director de la Casa de la Cultura de Cañar, Édgar Palomeque Cantos, junto a autoridades y artistas invitados, participaron este 1 de noviembre del acto de inauguración y premiación del 'Primer Salón Nacional de Pintura de Noviembre, Azogues 2018', organizado por la CCE de Cañar.

### **'III Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural'**

El gestor cultural chileno Roberto Guerra se reunió con el presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo Guzmán, a fin de comunicarle que la ciudad de Quito fue designada Sede del 'III Congreso Latinoamericano de



Gestión Cultural', para octubre de 2019. Camilo Restrepo ofreció proporcionar todo el apoyo para la realización de este cónclave de hermandad latinoamericana, que permitirá reunir a gestores, creadores, intelectuales y trabajadores de la cultura, durante tres días, en los espacios de la CCE.

### **Centenario de relaciones diplomáticas entre la República del Ecuador y la República Popular de Japón**

En la Sala Demetrio Aguilera de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se desarrolló la celebración por el Centenario de Relaciones Diplomáticas entre la República del Ecuador y la República Popular de Japón. Estuvieron como representantes la canciller María Fernanda Espinosa Garcés; el ministro de Estado de Japón, canciller Masahisa Sato; el embajador de Japón en Ecuador, Hitoshi Noda; y, el presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo Guzmán.



Foto: Marcelo Arellano

Centenario de relaciones diplomáticas entre la República del Ecuador y la República Popular de Japón

### **XII Congreso Latinoamericano de Botánica**

El XII Congreso Latinoamericano de Botánica (CLB), llevado a efecto en la CCE, contó con la presencia de Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Sede Nacional de la CCE; Fernando Sempértegui, rector de la Universidad Central; Alina Freire, presidenta del Comité Organizador del XII CLB; y, Hugo Valdebenito, presidente del Comité Científico del XII CLB. El presidente de la Casa de la Cultura fue nombrado Miembro de honor del Comité Académico.

### **‘Los diablos se toman Quito’**

‘Los diablos se toman Quito’. Así se vivió el ‘Segundo Encuentro Nacional Etnográfico’ organizado por la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, encabezado por el presidente Camilo Restrepo Guzmán, con la participación del Municipio de Quito y el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Dos desfiles que recorrieron el norte y sur de la capital con los diablos de Hojalata, Juján, Aya Umas, Uma Zapas, Alangasí, Cantuña, Píllaro y Esmeraldas.

### **Homenaje intercultural a los Núcleos**

El presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Camilo Restrepo, hizo un reconocimiento a los mejores representantes culturales de cada provincia, evento realizado en el Teatro Nacional.



Foto: *Marcelo Arellano*

‘Los diablos se toman Quito’

### **El Día de la Cultura y los 74 años de la CCE**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana celebró, en el Teatro Nacional, el Día de la Cultura y los 74 años de la CCE. El evento contó con la participación de varios artistas, entre ellos, John Peter, Alexandra Cabanilla, Grupo Quimera, Ballet Nacional de Ecuador y el Conjunto de Cámara de la CCE. La entrada fue libre y hubo transmisión en vivo.

### **Jardín de las Esculturas**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, con el afán de establecer un espacio público de recreación cultural en el que se combinen arte y naturaleza, creó en sus áreas verdes el Jardín de las Esculturas, con obras donadas por varios artistas, muchas de las cuales se acercan a la abstracción, con lecturas encarnadas, ocultas y amplias referencias conceptuales.

El Jardín fue inaugurado con la presentación de los grupos artísticos Jacchigua Ballet Folclórico Nacional del Ecuador, Ba-

llet Nacional de Ecuador y los elencos de la Casa: Conjunto de Cámara, Coro Nacional y Camerata.

### **Reconocimiento de la Academia Nacional de Historia a la CCE**

La Academia Nacional de Historia del Ecuador realizó su sesión solemne en aniversario por sus 109 años de fundación y entregó un diploma en homenaje al aporte brindado a la Academia por parte del presidente de la CCE, Camilo Restrepo Guzmán, y el director de Publicaciones, Patricio Herrera Crespo.

### **Inauguración de las salas del Museo Colonial**

En el marco de conmemoración del Día Nacional del Museo se realizó, en el Museo de Arte Colonial, ubicado en el Centro Histórico de Quito, en las calles Cuenca y Mejía esquina, la inauguración y reapertura de la sala permanente de Miniaturas, 'El arte en pequeño formato'.



Artistas en la Sesión Solemne del Día de la Cultura y los 74 años de la CCE

Fotos: Marcelo Arellano

### **‘Taller de Escritura Creativa’**

“Muchos de ustedes se convertirán en escritores que realmente merezcan tal denominación, todos hemos querido hacer un libro, pero no hemos tenido la valentía de salir a la luz y decir aquí están nuestros libros, nuestras poesías y novelas”, con estas palabras, Camilo Restrepo Guzmán, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, inauguró este ‘Taller de Escritura Creativa’; el poeta y escritor Edwin Madrid, instructor del taller, dio la bienvenida a los 40 becarios.

### **Marcha por la paz y la unidad nacional**

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión participó en la ‘Marcha por la paz y la unidad nacional’. El presidente Camilo Restrepo Guzmán señaló al respecto: “El Ecuador se movilizó para decirle al mundo que es un país de paz, y precisamente ese es nuestro patrimonio. La cultura es el arma contra el miedo”.

### **‘Salvar el mundo depende de mí’. Un evento para reflexionar**

El ‘Colectivo Simbiótica Inclusión de Doble Vía, Cultura de Paz’ presentó un evento para reflexionar sobre el Día Internacional del Síndrome de Down, en el aula Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura, donde el señor presidente de la Sede Nacional de la Casa de la Cultura, Camilo Restrepo, recibió en su despacho a una delegación de niños con síndrome de Down.

### **‘Contando con China 2017’**

La exposición ‘Contando China 2017’, desplegada en las áreas del Teatro Nacional, ha seleccionado fotografías sobre protección ecológica, herencia cultural, vida sana, desarrollo científico y tecnológico, innovación social e intercambio internacional. El evento integra a Ecuador y a China en el afán de alcanzar intercambios culturales, a fin de difundir la cultura china y ecuatoriana en Ecuador y el mundo.

Más importante que las razones  
de Estado son la **libertad** y la **vida**  
#no<sup>3</sup>sfaltan<sup>3</sup>



Marcha por la paz y la unidad nacional



Exposición del pintor Jorge Chalco en la CCE.

## DIRECCIÓN DE MUSEOS

Los museos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión tienen como finalidad administrar el patrimonio artístico-cultural del país, a través de planes, programas y proyectos en los ámbitos de protección y salvaguardia.

Para cumplir con esta misión se han realizado las siguientes actividades:

### Exposiciones

Durante el 2018 se realizaron 59 exposiciones temporales en las salas Joaquín Pinto, Miguel de Santiago, Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman y Víctor Mideros (*ver cuadro 1*).

### Conservación del Patrimonio

En el 2018 se logró restaurar 134 obras de las colecciones de arte moderno y arte colonial; el trabajo fue realizado en el taller de restauración de la CCE.

**Cuadro 1.** Exposiciones realizadas por museos

Items	Obra	Autor
1.	Montaña de flores y bosques	Luis Millingalli
2.	El espíritu del lugar	Petrus Andreas De Vuyst
3.	Colecta Inti Amaru	Artistas nacionales e internacionales
4.	Magna Hokusai Manga	Embajada de Japón
5.	Retrospectiva tres décadas creando	Olmedo Quimbita
6.	Tiempos apocalípticos	Manolo Marín
7.	Travesía	Binacional Ecuador - Perú
8.	Qué hay detrás del tatuador	Guillermo Barros
9.	Cultura e historia de la nación afroecuatoriana, ayer y hoy	Alexandra Quintero
10.	Retro Chalco	Jorge Chalco
11.	Homenaje a Hernán Rodríguez Castello	Colectiva nacional e internacional
12.	La fuerza de la ayahuaska	Colectiva de artistas de la Amazonía
13.	Imaginarios, personajes y lugares	Corporación Latina de Artistas Plásticos y Visuales de Ecuador
14.	Paisajes ecuatorianos	Édgar Carrasco
15.	Retrospectiva el lenguaje del metal	Francisco Romero Simancas
16.	Genialidad creadora	Estuardo Maldonado
17.	Ecuador poster bienal	Cristopher Scott
18.	Kawina	Salón de arte amazónico - COMAGA
19.	Retrospectiva	Jorge Marín, artista colombiano
20.	Sensaciones y formas de un tiempo mágico	Mario Oñate

Fuente: Dirección de Museos

En el *cuadro 2* se detallan la obras recuperadas.

**Cuadro 2.** Obras recuperadas

Pinturas de caballete	55
Acuarelas y dibujos	10
Esculturas exentas	41
Esculturas de mármol	10
Esculturas de piedra	8
Grabados	7
Instrumentos musicales	1
Relicario bifacial	2
<b>TOTAL:</b>	<b>134</b>

### *Difusión*

La CCE, en su afán difundir el patrimonio cultural, ejecutó varios proyectos tales como:

1. Concierto de voces indígenas kichwas de Chimborazo con la Orquesta Sinfónica del Municipio de Riobamba.
2. Conversatorio 'La presencia femenina en el mundo andino'.
3. Día Internacional de los Museos (Pavimento de color, grafiti, skate-patinaje,

presentación del Ballet Ecuatoriano con obra indigenista en los museos, talleres de pintura, conciertos, colores en la oscuridad, marimba de Quinindé, develación obras de Ortega Maila y Eddy Crespo, presentación del grupo La Bola, Inauguración del Jardín de las Esculturas.

4. Encuentro Etnográfico 'Los diablos se toman Quito'
5. Salón Nacional de Pintura Infantil Carlos Rodríguez, Octava Edición

### *Número de usuarios*

En el *cuadro 3* se visualiza un detalle de los eventos desarrollados por la Dirección de Museos, y el número de usuarios.

### *Museo de Arte Colonial*

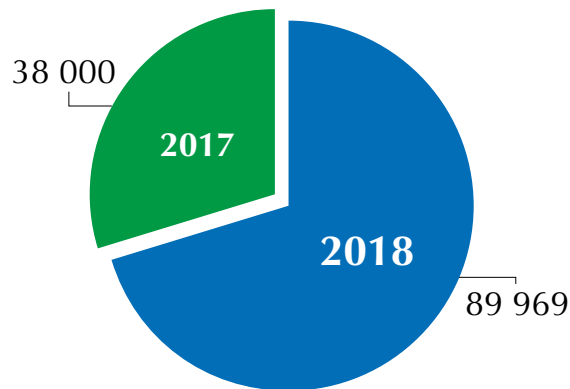
- Atención a Instituciones Educativas, primarias, secundarias, universitarias y público en general
- Visita del señor Presidente de la República, 19 de mayo

- Inauguración de la Sala de Miniaturas, por el Día Internacional de los Museos, 16 de mayo
- Entrega de donación del conjunto escultórico *El Nacimiento*, y montaje en las salas del Museo
- Exposición ‘Mas allá del dibujo’, del maestro Jorge Chalco.
- Exposición ‘Una mirada en el tiempo’, del maestro Milton Alajo
- Talleres vacacionales de arte y elaboración de cometas, dirigidos a Centros de protección de menores y niños de los barrios colindantes
- Conferencia sobre la obra *Cristo de la agonía*, de Miguel de Santiago
- Taller permanente de manualidades, dirigido a personas de la tercera edad
- ‘Recital de Violines Mágicos’ por las festividades de la ciudad

**Cuadro 3.** Obras recuperadas

Eventos	Espectadores
Exposiciones temporales y permanentes	89.969
Concierto de voces kichwas	3.000
Día internacional de los museos	1.000
Inauguración Jardín de las Esculturas	500
Encuentro etnográfico Los diablos se toman Quito (Villaflora, Mariscal y CCE)	60.500
<b>Total</b>	<b>154.969</b>

### Visitas a los Museos





2.500

BOLETÍN DE LEGÍA  
DE UNA VIDA  
BOLETÍN DE LEGÍA  
DE UNA VIDA

BOLETÍN DE LEGÍA  
DE UNA VIDA

Emoción  
de la vida

## DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES Y EDITORIAL

Tomando en consideración su misión, y de conformidad con la política editorial establecida por la Presidencia de la CCE y esta Dirección, durante el 2018 se desarrolló, principalmente, la edición de las colecciones oficiales. Se auspició la publicación de obras de varios escritores. Se publicaron revistas y catálogos, y se apoyó con material impreso para diversas actividades de la Casa, de otras instituciones y de grupos culturales, con los servicios de corrección de textos, edición, diseño, impresión y encuadernación. Igualmente se realizaron coediciones con otras instituciones como la Academia Nacional de Historia, con la que se inició la publicación de la obra de gran alcance: Historia y antología de la literatura ecuatoriana, en 15 tomos, de los cuales se han impreso cinco.

### Libros

Se continuó con la edición de las siguientes colecciones:

**Esenciales:** Dedicada a los grandes escritores ecuatorianos.

**Letras Claves:** Para los escritores de trayectoria cuyas obras siguen vigentes.

**Casa Nueva:** Colección que da cabida a nuevos escritores sin distinción de edad.

**Tramoya:** Dirigida a la publicación de obras de teatro.

**Antítesis:** Para ensayos.

**Arte:** Obras en coordinación con Museos.

**Cosecha Tardía:** Para autores cuya producción literaria se inició tardíamente.

**Luz Lateral:** Autores jóvenes que ya tienen una trayectoria literaria.

**Casa de los Niños:** Literatura infantil.

Durante el 2018 se promocionó a 49 autores con obras de poesía, novela, ensayo, entre otros géneros.

En ese año la CCE, a través de la Librería de la Casa, comercializó 3.621 libros.

### **Revistas**

En el año 2018 se continuó con la publicación la revista *Casapalabras*, especializada en Literatura y Arte, en la que han participado escritores de la Casa, así como escritores nacionales y extranjeros; se publicaron 36 números. La revista es bimestral y tiene un tiraje de 2.000 ejemplares.

Su distribución es gratuita y su alcance nacional. Cabe destacar que en la versión digital contamos con 4.500 usuarios.

Del mismo modo, se continuó con la publicación de la revista institucional *Traversari*, que aborda temas sobre música y cuya edición se encuentra en el número 5.

Asimismo, se dio continuidad a la revista *25 Watts*, con temas sobre cine, dirigida por la Cinemateca de la CCE, y en 2018 se publicó la edición número 8, con un tiraje de 1.000 ejemplares.

### **Ferias**

La Dirección de Publicaciones de la Casa de la Cultura participó con éxito en la Feria Internacional del Libro de Quito (2018) y en las ferias organizadas por la Sede Nacional. Se colaboró además con ferias organizadas por los Núcleos Provinciales de Cañar y Carchi, y se participó en ferias a las cuales fue invitada la Casa de la Cultura, como es el caso de la Feria del Libro de la Universidad Tecnológica Equinoccial, la feria del GAD Municipal de Tulcán, la feria del Ministerio de Relaciones Exteriores; y, la Feria del Libro de Uruguay, a la cual se envió una muestra de 30 libros publicados por la CCE, entre otras ferias.



La Librería de la CCE presente en la FIL

### **Convenios**

Con el fin de expandir nuestro proyecto, hemos realizado importantes publicaciones en edición conjunta con la Academia Nacional de Historia del Ecuador, que nos han permitido diversificar la producción y aumentar el número de lectores. Este año se publicaron los tomos I, II, V, VI y XI, de la obra *Historia y antología de la literatura ecuatoriana*.

### **Donaciones a bibliotecas**

La promoción del libro y la lectura ha sido una de las principales acciones lleva-

das a cabo. Se donaron 8.230 libros a 195 instituciones. Se han entregado colecciones completas de libros a las principales bibliotecas del país y a los 24 Núcleos Provinciales de la CCE.

### **Material informativo y publicitario**

Uno de los grandes rubros de apoyo, en materia gráfica, ha sido la producción de afiches, folletos, programas de mano, volantes, trípticos, catálogos, para diferentes instituciones, grupos culturales, actores, etc. En este aspecto, y sin distinción alguna, se ha apoyado todas las solicitudes, lo que ha coadyuvado a la realización de eventos culturales, principalmente en Quito y ciudades de otras provincias, es así que, de acuerdo al *cuadro 4* se puede observar los trabajos realizados durante el año 2018, tanto en cantidad de obras (ejemplares) como en número de beneficiarios:

**Cuadro 4.** Trabajos realizados durante el año 2018

Actividad	Cantidad de obras	Número de beneficiarios
Libros publicados	49	29.100
Revistas literarias	9	13.600
Revistas de música	1	1.000
Revistas de cine	1	1.000
Catálogos	11	9.600
Hojas volantes ( <i>flyers</i> )	17	32.350
Afiches	141	20.657
Invitaciones	172	101.668
Dípticos	22	6.950
Trípticos	41	28.580
Folletos	47	24.900
Programas de mano	72	91.070
Varios	187	140.876
<b>Total</b>	<b>770</b>	<b>501.351</b>





En la inauguración del 5º Festival Latinoamericano de Cine de Quito - FLACQ

En la inauguración del 5º Festival Latinoamericano de Cine de Quito - FLACQ



## DIRECCIÓN DE CINEMATECA

Durante el 2018 la Cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana realizó las siguientes actividades:

### **Preservación del patrimonio fílmico y audiovisual del Ecuador**

En 1989, por Acuerdo Ministerial 3765 y Mandato 040, la Cinemateca Nacional (CN) fue nombrada como custodio legal del Patrimonio Fílmico Ecuatoriano, gracias a la declaratoria del cine como Patrimonio Cultural del Estado. Desde entonces, la CN ha rescatado, preservado y difundido el acervo de la imagen en movimiento del país. En su archivo reposan títulos que datan de 1922, y en la actualidad se cuenta con aproximadamente 5.000 títulos nacionales en distintos formatos.

Sostener este trabajo, que muchas veces pasa desapercibido para la mayoría

de personas (autoridades, cineastas, investigadores, estudiantes de cine y ciudadanía en general), requiere de capacitación constante, altos presupuestos y trabajo coordinado entre todos los involucrados.

Quizás el proyecto de mayor importancia del año 2018 fue la realización del ‘Taller de Fortalecimiento de Capacidades para la Preservación del Patrimonio Audiovisual Ecuatoriano, en el marco del programa Memoria del Mundo’, con la colaboración de Unesco en Quito.

En esta misma línea, haber retomado el contacto con la Unesco permitió no solo la realización del Taller, sino la apertura y compromiso entre instituciones para realizar un trabajo continuo de capacitación.

En este año, gracias a la gestión del agregado cultural del Ecuador en Francia, Jorge Luis Serrano, llegó a nuestro archivo una copia, en acetato, en 35mm, de *Fiestas*

*del Centenario*, un registro de 1922, realizado por la empresa Ambos Mundos, que recoge la celebración oficial de los 100 años de independencia del Ecuador.

Durante los meses de enero y agosto de 2018 se realizó el mantenimiento correctivo de la Bóveda Climatizada, con el cambio de piezas importantes en su funcionamiento. Dicha bóveda es la única en el país con las características técnicas para la conservación del material patrimonial fílmico.

Asimismo, cerca de 1.900 rollos han sido intervenidos (limpieza, lubricación, cambio de carretes, envases, implementación de colillas de inicio y final, observación, preparación para la digitalización e ingreso a bóveda y preservación). Se trabajaron títulos de cineastas entre quienes están: Tramontana, Camilo Luzuriaga, Sandino Burbano, Alfredo Breihl, Viviana Cordero, Yanara Guayasamín, Karl Gartelman y otros.

## **Reubicación de la Consulta Pública**

Otro de los proyectos emblemáticos del año 2018 fue la reubicación de la Consulta Popular, lo que permitió reordenar el espacio donde se trabaja y archiva el Patrimonio. A partir de septiembre, fue posible distribuir de una manera más técnica todo el material fílmico, analógico, documental, implementos de preservación, etc., lo cual permitió una mejora importante en aspectos de conservación de dichos materiales, así como posibilitó la facilidad de trabajo de los técnicos de la CN.

Cerca de 1.250 títulos han sido digitalizados desde formatos fílmicos (35mm, 16mm, 8mm) y analógicos (UMATIC, BetaCam, BetaMax, VHS).

## **Cinematoteca Digital**

La Cinematoteca Digital es una plataforma digital gratuita desde la cual se difunde el patrimonio fílmico ecuatoriano, cuenta al día de hoy con 220 títulos,

acompañada de una línea histórica-cronológica que contextualiza el devenir de la cinematografía nacional, con investigaciones y recortes de prensa sobre los hechos que marcaron nuestro cine. Una plataforma que constituye un verdadero lujo y que debe ser mejor aprovechada por la ciudadanía.

### **Difusión y programación de cine independiente**

Desde su nacimiento, la Cinemateca ha sido el espacio cultural de mayor difusión de cine independiente en el Ecuador y la principal sala de exhibición de cine ecuatoriano.

En esta área, es importante señalar que desde el inicio de la actual gestión se ha planteado la reflexión sobre la gratuidad. Nuestra posición ha sido que la gratuidad irreflexiva es perversa y dañina para la cultura, y hemos propuesto revisarla y construir nuevas posibilida-

des de contacto con la ciudadanía, que no impliquen la desvalorización del trabajo artístico con la generalización de la gratuidad.

En este contexto, el año 2018 se estrenó la película ecuatoriana *Cenizas*, de Juan Sebastián Jácome, luego de firmar un contrato 'evento por evento', modalidad que la CCE maneja en su Manual de Uso de Salas, para autorizar a la distribuidora vender entradas a menor costo que un cine regular, con el compromiso de que luego del circuito comercial de la película, ésta sea estrenada en los Núcleos Provinciales de manera gratuita.

### ***Festival de Cine Latinoamericano de Quito (FLACQ 5)***

El Festival de Cine Latinoamericano de Quito (FLACQ 5), organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana y su Cinemateca, es el evento de promoción y difusión de cine latinoamericano contemporáneo

más importante del país. Este año cumplió su quinto año consecutivo (antes se llamó 'La Casa Cinefest'). Se ha proyectado más de 70 películas de toda la región y ha recibido a 11.000 espectadores en las seis sedes, en apenas cinco días.

### *Cortometrajes*

Con una sección permanente de exhibición de cortometrajes nacionales e internacionales, así como muestras itinerantes, en las salas de la CCE se han exhibido cerca de 100 cortometrajes.

### *Cine experimental*

Con la realización del Festival de Cine Experimental, en colaboración con la Experimental Film Society (EFS), se abrió una ventana de difusión para realizadores nacionales e internacionales de formatos y técnicas no-convencionales y no-narrativas. A su convocatoria aplicaron más de 46 postulantes de todo el mundo.

### *Muestras de cine dirigido por mujeres*

En el marco de muestras destinadas únicamente a cine dirigido por mujeres de todo el mundo, la CN ha proyectado 25 películas.

### *Cine ecuatoriano*

La Cinemateca es la casa del cine ecuatoriano. En su diversidad, los proyectos cinematográficos del país no cuenta con suficiente espacio en las salas comerciales, en donde se proyectan, básicamente, las películas más reconocidas, comerciales o convencionales. Con este antecedente, más de 80 títulos nacionales han sido proyectados en nuestras salas, sin tomar en cuenta las películas ecuatorianas proyectada en festivales como EDOC, FLACQ, 'El lugar sin límites', ECOador, Chulpi Cine, etc., con lo que el número de películas proyectadas superaría las 120.

### *Cine independiente internacional*

La Cinemateca Nacional ha proyectado 140 largometrajes provenientes de todo el mundo,

además de las películas de los festivales EDOC, FLACQ, 'El lugar sin límites', ECOador, Chulpi Cine, FIAQ y otros. Se ha proyectado en la gran pantalla a los autores Emilio 'El Indio' Fernández (México), Ariel Rotter (Argentina), Alberto Fuguet (Chile), Abbas Kiarostami (Irán), Víctor Gaviria (Colombia), Doris Dörrie (Alemania), Pablo Stoll (Uruguay), entre otros. La CN ha desarrollado también eventos cinematográficos únicos, tales como la 'Muestra de cine africano', la 'Semana de cine portugués', el estreno mundial simultáneo en 100 salas de cine de *Encontrando imágenes*, de Benjamín Geissler, sobre la vida de Bruno Schülz, o la celebración de los 40 años de la Comisión Ecuménica de Derechos Humanos (Cedhu), con una muestra de cine sobre derechos humanos... Es importante destacar la participación clave de las distintas embajadas de países de mundo entero, que apoyan mediante la cesión y/o negociación de derechos de exhibición de las películas de cada uno de sus países.

En el 2018, la programación de la Cinemateca ha reunido a cerca de 60.075 espectadores

en sala de cine. Algo que nos alegra profundamente porque una de las funciones del cine es esa, reunir (*ver cuadro 5*).

**Cuadro 5.-** Asistencia Sala de Cine 2018

Enero	4.073
Febrero	2.446
Marzo	4.636
Abril	4.267
Mayo	5.288
Junio	7.874
Julio	5.699
Agosto	6.335
Septiembre	6.400
Octubre	2.218
Noviembre	6.725
Diciembre	4.114
<b>Total Asistentes</b>	<b>60.075</b>

## Investigación y educación no formal

Sostener un espacio de reflexión e investigación sobre la imagen en movimiento del Ecuador y el mundo, fue una de las premisas de fundación de la Cinemateca, hace 37 años. Y este ha sido el ámbito que, justamente, más

hemos desarrollado en los últimos 14 meses, y se ha intentado, a la vez, profundizar en el camino ya construido, pero también dar un vuelco en ciertas lógicas de este campo de acción, con el único objetivo de buscar nuevas maneras de acercar el pensamiento crítico y reflexivo sobre el cine a la ciudadanía. Los proyectos ejecutados para esto fueron los siguientes:

### *Tesoros Rémix*

Como continuación a la histórica exhibición ‘Tesoros del archivo fílmico’, esta muestra permanente (curada por el investigador de la Cinemateca, Javier Izquierdo) propuso una nueva mirada al cine ecuatoriano, un recorrido intertextual que busca convergencias y temas recurrentes en nuestro cine, para constituir así una nueva historiografía del audiovisual ecuatoriano que vaya más allá de lo cronológico. Para esto, se proyectaron fragmentos de 52 películas ecuatorianas que ‘dialogaron’ con un público sorprendido de la diversidad y complejidad de nuestro cine.

### *Ciclo de charlas ‘Pensar el Cine’*

Espacio de reflexión en torno al séptimo arte desde la academia, que contó con la participación de personas vinculadas al cine y proyectos editoriales/docencia/educativos: Christian León (Cine nacionalista vs. Cine post nacional); Karolina Romero (*El barroco en el cine latinoamericano*); Fernando Criollo y Marcel Ribadeneira (Crítica de cine en los medios impresos y digitales); Santiago Estrella (Recepción e identidad); Paola de la Vega (Gestión cinematográfica en el Ecuador 1977-2006); Daniel Nehm (Programar una sala de cine); Zelva González (Derechos de autor en el cine).

### *Cineclub de la Casa*

Este espacio dedicado a la apreciación y reflexión de cine ha sido fundamental en la cinematografía del país, pues ha formado a miles de personas, entre ellas cineastas, actores, espectadores, estudiantes, gestores... Hemos sostenido esta tradición, y la revitalizamos mediante la sistematización de sus contenidos, proponien-

do temáticas organizadas en ciclos, regularizando la asistencia, invitando a especialistas para dirigir los foros, y sobre todo, buscando la profundización y diálogo como antídoto a la dispersión del consumo de imágenes que nos gobierna. Las 120 personas que asisten a este espacio son testigos de una tradición comunitaria y de formación de público que está a punto de cumplir 100 años.

### ***Primer concurso de publicación de ensayo sobre cine***

Frente al escaso o nulo apoyo gubernamental hacia los proyectos editoriales sobre cine en los últimos años, impulsamos este concurso convocando a investigadores, académicos y estudiantes de carreras cercanas al cine a presentar ensayos de investigación y reflexión sobre el séptimo arte. Este concurso intenta ser un espacio permanente de pensamiento y una ventana de reconocimiento desde el sector público para quienes emprenden la tarea de pensar el audiovisual. La ganadora de este año fue

Karolina Romero, con un excelente análisis del barroco en el cine latinoamericano, usando como eje transversal al pensamiento de Bolívar Echeverría.

### ***Taller permanente de guión***

Dirigido por Gerardo Fernández, experto dramaturgo cubano, este es el único taller permanente de guión del país desde hace seis años. Ha convocado a centenas de futuros guionistas, así como a profesionales, en un proceso que dura un año. Fernández es también uno de los expertos contratados por el ICCA para dirigir la escritura de guión del proyecto *Script Doctor*, gestado por el Instituto.

### **Núcleos Provinciales**

Por su misma naturaleza, el trabajo de la Cinemateca se extiende a nivel nacional. En su archivo están preservados títulos de autores de todo el país, y el trabajo de rescate y conservación ha sido, a través de los años, ejecutado en varias provincias. Tal es el ejemplo del fondo Tramon-

tana, uno de los más importantes del país, que fue rescatado de las bodegas de Gabriel Tramontana, en Guayaquil, hace diez años. Asimismo, el Taller de Preservación del Patrimonio Fílmico contó con la participación de representantes de Guayas, Chimborazo y Manabí.

En los últimos 14 meses, la Cinemateca programó en Chimborazo, Carchi, Loja, Azuay, Los Ríos, Santa Elena, Orellana, Cotopaxi, Bolívar y Pichincha (Mindo y barrios de Quito). Un total de 65 películas nacionales e internacionales han sido vistas por cerca de 2.000 personas. Pero lo importante en este proceso

es que cada Núcleo pueda sostener una programación regular y que la CN tenga siempre títulos disponibles. Esta es la única manera de no caer en el ‘eventismo’.

Por el lado de los talleres, la Cinemateca ha ofrecido tanto el de ‘Guión’, dictado por Gerardo Fernández, como el de ‘Producción y Dirección’, dictado por Carlos Naranjo. Bajo la misma modalidad de solicitud, ejecución y seguimiento se han desarrollado talleres en Imbabura, Zamora Chinchipe, Orellana, Chimborazo, Loja, Manabí, Morona Santiago, Guayas y Sucumbíos, con 350 participantes.



Consulta Pública de la Cinemateca Nacional



Vestíbulo de la Sala de Cine en la FLACQ





## FOMENTO ARTÍSTICO CULTURAL

### Difusión cultural

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión actualmente tiene cinco elencos cuyo trabajo durante el 2018 se detalla:

#### *Teatro Ensayo*

Durante el 2018, el Teatro Ensayo de la CCE circuló en territorio ecuatoriano con las obras: *El éxodo de Yangana*, *Los cuadernos de la Tierra*, *El Decámeron*, *Minúsculos navíos navegando en la memoria*, *Canto esperpéntico*, *Recital tzántzico*, *Boletín y elegías de las mitas* y *Réquiem por la lluvia*.

En el mes de marzo desarrolló, en coordinación con el Ministerio de Cultura y la Casa de la Cultura, el festival 'Teatro Ensayo más de medio siglo de creación y difusión Loja 2018', que durante una semana ofreció una

exposición de la trayectoria de la agrupación, y funciones en jornada matutina y nocturna, con una obra diferente cada día.

Los lugares que visitó el grupo fueron Loja, Yangana, Ambato, San Gabriel, Zamora, El Pangui, Yanzatza, El Quinche, Riobamba, Latagunga, Pujilí, Rumiñahui y Quito, en donde desarrolló funciones para estudiantes y público en general, y contó con un foro después de cada función (*ver cuadro 6*).

El Teatro Ensayo en su claro propósito de mantenerse como una escuela de educación para el arte escénico, mantuvo clases de la Escuela de Formación del Actor, que además compartió con talleres en Loja.

15 artistas

8 obras

14 ciudades

15.000 espectadores

2.000 seguidores

Más de medio siglo de creación y difusión

**Cuadro 6.** Actividades del Teatro Ensayo

ACTIVIDAD	LUGAR
Ensayos de las obras de repertorio: <i>Minúsculos navíos, Canto esperpéntico, Decameron, El éxodo de Yangana, Cuadernos de la Tierra</i>	Sala 1
El elenco de Teatro Ensayo imparte clases en la Escuela de Formación del Actor	Sala 1 y 2
Presentación de la obra <i>El éxodo de Yangana</i>	Colegio Iberoamericano en el Quinche
Presentación de la obra: <i>Minúsculos navíos navegando en la memoria</i> Muestra de historia del Teatro de los estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	UCE Turismo Sala 1
Muestra de Técnica Vocal de estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 2
Promoción y difusión de las obras en coordinación con el Departamento de Comunicación Social	Oficina Casa
Ensayos de las obras de repertorio: <i>Minúsculos navíos, Canto esperpéntico, Decameron, El éxodo de Yangana, Cuadernos de la Tierra</i>	Sala 1
Muestra de movimiento de la Escuela de Formación del Actor	Sala 1
Muestras de actuación de estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala Demetrio Aguilera Malta
Muestras de actuación de estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 2
El elenco de Teatro Ensayo realiza la promoción y difusión de las obras en coordinación con el Departamento de Comunicación Social	Oficina Casa
Ensayos de las obras de repertorio: <i>Minúsculos navíos, Canto esperpéntico, Decameron, El éxodo de Yangana, Cuadernos de la Tierra</i> , para el festival	Sala 1
Difusión del Festival Medio Siglo de Creación y Difusión, en <i>El Telégrafo</i> , canal 40, diario <i>La Hora</i> y revista <i>El Valle</i>	Varios medios de comunicación
Difusión del Festival Medio Siglo de Creación y Difusión, en la revista <i>El Valle</i> y Radio Visión	Oficinas de la revista Radio

Difusión del Festival Medio Siglo de Creación y Difusión, en Radio Municipal	Radio
Difusión del Festival Medio Siglo de Creación y Difusión Radio Católica. Boletines de prensa: Diario <i>La hora</i> , <i>El Universo</i> , <i>El Mercurio</i> , <i>El Telégrafo</i>	Radio
El elenco de Teatro Ensayo realiza el embarque de escenografía, vestuario, utilería de las obras: <i>El éxodo de Yangana</i> , <i>Los minúsculos navíos navegando en la memoria</i> , <i>El canto esperpéntico</i> , <i>Los cuadernos de la Tierra</i> . Y de los cuadros de la trayectoria de la agrupación.	Casa de la Cultura Sala 1 y 2
El elenco de Teatro Ensayo realiza el montaje de toda la parte técnica para la exposición de la trayectoria de la agrupación. El elenco de Teatro Ensayo coordina el montaje de sonido e iluminación para la presentación de las obras <i>El éxodo de Yangana</i> , <i>Los minúsculos navíos navegando en la memoria</i> , <i>El canto esperpéntico</i> , <i>Los cuadernos de la Tierra</i> . Y de los cuadros de la trayectoria de la agrupación	Teatro Benjamín Carrión Loja
Exposición de fotografía y cerámica 55 años de trayectoria de Teatro Ensayo	Vestíbulo del Teatro Benjamín Carrión
Festival Más de Medio Siglo de Creación y Difusión con la obra <i>El éxodo de Yangana</i> . Reconocimiento del Ministerio de Cultura al Teatro Ensayo	Loja Teatro Benjamín Carrión Mora
Ensayo técnico Festival Más de Medio Siglo de Creación y Difusión con la obra: <i>Los minúsculos navíos navegando en la memoria</i>	Loja Teatro Benjamín Carrión Mora
Festival Más de Medio Siglo de Creación y Difusión con la obra: <i>El canto esperpéntico</i>	Loja Teatro Benjamín Carrión Mora
Ensayo técnico Festival Más de Medio Siglo de Creación y Difusión con la obra: <i>Cuadernos de la Tierra</i>	Loja Teatro Benjamín Carrión Mora
Presentación de la obra: <i>El éxodo de Yangana</i> . Reconocimiento al Teatro Ensayo por la Municipalidad de Yangana	Yangana Coliseo de la ciudad
El elenco de Teatro Ensayo imparte clases de la Escuela de Formación del Actor	Sala de Ensayos
Ensayos de las obras de repertorio: <i>Minúsculos Navíos</i> , <i>Canto Esperpéntico</i> , <i>Decameron</i> , <i>El éxodo de Yangana</i> , <i>Cuadernos de la Tierra</i>	Sala 1
El elenco de Teatro Ensayo imparte clases de la Escuela de Formación del Actor	Sala 1 y Sala 2
Entrevista del periódico <i>El Comercio</i> .	Sala 1
Reunión para la planificación del Foro la Danza en la Educación	Sala Demetrio Aguilera
Ensayos técnicos para el Foro la Danza en la Educación	Sala Demetrio Aguilera
Presentación de una parte de la obra <i>El éxodo de Yangana</i> , en el Foro la Danza en la Educación	Sala Demetrio Aguilera Malta

Exposición de ponencias por parte del maestro Antonio Ordóñez y la maestra Marisa Créténier, para el Foro, además de un debate.	Sala Demetrio Aguilera Malta
El elenco de Teatro Ensayo trabaja en la promoción y difusión de las obras en coordinación con el Departamento de Comunicación Social.	Oficina Casa
Ensayos de las obras de repertorio: <i>Minúsculos Navíos, El canto Esperpéntico, Decameron, El éxodo de Yangana, Cuadernos de la Tierra</i>	Sala 1
Presentación la obra <i>El éxodo de Yangana</i>	Centro de Adolescente Infraiores
Presentación de la obra: <i>El éxodo de Yangana</i> . Desmontaje de iluminación y sonido.	Ambato Mercado Simón Bolívar
Presentación la obra <i>El éxodo de Yangana</i> . Dentro del Festival El elenco de Teatro Ensayo realiza el desmontaje y embarque del equipo de iluminación y sonido, vestuario y utilería.	San Gabriel Teatro Municipal
Recital con danza y poesía en homenaje a Max Berru	Teatro de la Universidad Central
El elenco de Teatro Ensayo imparte clases de la Escuela de Formación del Actor	Sala 1 y 2
Ensayo Técnico Presentación de la obra: <i>El éxodo de Yangana</i> para estudiantes	Coliseo de Conocoto Colegio Nacional de Conocoto y Colegio San Vicente de Paúl.
Ensayo Técnico Presentación de la obra <i>El éxodo de Yangana</i>	Núcleo de Riobamba
Ensayo Técnico Presentación de la obra: <i>El éxodo de Yangana</i>	Núcleo en Latacunga
Presentación de la obra: <i>El éxodo de Yangana</i>	Pujilí Gallera Municipal
El elenco de Teatro Ensayo imparte clases de la Escuela de Formación del Actor	Sala 1 y 2
El elenco de Teatro Ensayo trabaja en promoción y difusión de las obras en coordinación con el Departamento de Comunicación Social de la CCE	Oficina Casa
Ensayos de las obras de repertorio: <i>Minúsculos Navíos, Canto Esperpéntico, Decameron, El éxodo de Yangana, Cuadernos de la Tierra</i>	Sala 1
Presentación de la obra: <i>El éxodo de Yangana</i>	Zamora Sindicato de Choferes
Presentación de la obra: <i>El éxodo de Yangana</i>	Yantzaza Complejo Turístico

Presentación de la obra: <i>El éxodo de Yangana</i>	Pangui Cancha cubierta
Conferencia de Problemas del Mundo Contemporáneo por parte del maestro Francisco Ron Proaño para estudiantes de la escuela de Formación del Actor	Sala 1
Presentación de un extracto de la obra <i>El éxodo de Yangana</i> para Liceo Campoverde.	Sala 1
Muestra de actuación de los estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 2
Muestra de voz de los estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 2
Muestra de diseño teatral de los estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 2
Lectura por parte del maestro Antonio Ordóñez de Aparta de mí este cáliz invitación de la Embajada del Perú	Capilla del hombre
Ensayos de las obras de repertorio: <i>Cuadernos de la Tierra</i> y <i>El éxodo de Yangana</i>	Sala 1
Muestra de movimiento de los estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 2
Muestra de voz de los estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 2
Muestra de actuación de los estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 1
Muestra de actuación de los estudiantes de la Escuela de Formación del Actor	Sala 2
Participación del maestro Antonio Ordóñez con <i>Boletín y elegía de las mitas</i> por el Aniversario de César Dávila Andrade	CCE Guayas
Ensayos de las obras de repertorio: <i>Cuadernos de la Tierra</i> y <i>El éxodo de Yangana</i>	Sala 1
Taller un método de creación colectivo', en la ciudad de Loja	Teatro Benjamín Carrión Mora
Clase en la Escuela de Formación del Actor	Sala 1 y 2
Ensayos y reposición de las obras de repertorio actual y montaje de las obras <i>Boletín y elegía de las mitas</i> y <i>Recital tzánzico</i>	Sala 1
Todo el grupo de Teatro Ensayo dictó clases en la Escuela de Formación del Actor	Sala 1 y 2 de Teatro Ensayo en la CCE
Ensayo técnico Presentación de la puesta en escena del libro <i>Tzánzicos, poesía, 1962-2018</i>	Auditorio Benjamín Carrión
Presentación en el por el Día de la Interculturalidad con la obra <i>Boletín y elegía de las mitas</i>	Parque Central del Tena
Función con las obras <i>Requíem por la lluvia</i> y <i>El marido de la señora de las lanas</i>	Ferrocarriles del Ecuador Chimbacalle
Función con la obra <i>El éxodo de Yangana</i>	Ferrocarriles del Ecuador Chimbacalle
Montaje de la parte técnica y aforo para la función presentación de la obra <i>El éxodo de Yangana</i>	Polideportivo Azaya de Ibarra

Participación del maestro Antonio Ordóñez en el Simposio Nacional de Literatura Pablo Palacio, con la ponencia 'Visión panorámica del Teatro ecuatoriano'	Casa de la Cultura de Loja
Ensayos y reposición del obras de acuerdo al calendario de presentaciones	Sala 1
Todo el grupo de Teatro Ensayo dictó clases en la Escuela de Formación del Actor	Sala 1 y 2 de Teatro Ensayo en la CCE
Función didáctica para colegios y escuelas con la obra Cuadernos de la Tierra	Teatro Nacional de la Casa de la Cultura
Participación en la Feria del Libro y la Lectura con el <i>Recital Tzánzicos</i>	CCM Centro de Convenciones Metropolitano
Participación en el 'Centro Cultural Casa Égüez' con la obra <i>Las cruces sobre el agua</i> en recordación a la masacre de 1922	Casa Égüez
Presentación en Ferrocarriles del Ecuador con el <i>Recital Tzánzicos</i> dentro del Festival Emanciparte de la poesía y la canción social	Ferrocarriles
Función en el Colegio Gonzalo Zaldumbide	Colegio Gonzalo Zaldumbide
Función con la obra <i>Las cruces sobre el agua</i>	Universidad Técnica de Loja
Presentación de la obra <i>El Decameron</i> en la Iglesia luterana.	Iglesia luterana
Todo el grupo de Teatro Ensayo dictó clases en la Escuela de Formación del Actor	Sala 1 y 2 de Teatro Ensayo en la CCE
Función Funciones didácticas para escuelas y colegios de la ciudad	Teatro Nacional de la Casa de la Cultura

### *Conjunto de Cámara*

En el año 2018, el Conjunto de Cámara de la Casa de la Cultura Ecuatoriana estuvo presente en los diversos acontecimientos fundamentales para el desarrollo de nuestro patrimonio cultural en todas las áreas sociales, donde se manifiestan los entornos culturales, herencia de nuestra identidad.

El Conjunto de Cámara, por tal razón, dio preferencia a la música ecuatoriana y latinoamericana con la visión de un trabajo musical actualizado.

Participación relevante del Conjunto de Cámara instrumental que se integró en calidad de invitado a la coreografía del Ballet Nacional del Ecuador, del maestro Rubén Guarderas, con música en vivo, evento en el que se destacó el desarrollo cultural de nuestros valores étnicos, en la sesión solemne realizada en el Teatro Nacional, el 9 de agosto, con motivo de rendir homenaje al septuagésimo cuarto aniversario de fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

El Conjunto de Cámara de la CCE realizó durante el 2018, 86 presentaciones, con un total de 26.047 asistentes (*ver cuadro 7*).

### *Coro CCE*

El Coro Casa de la Cultura Ecuatoriana tiene como objetivo principal difundir el canto coral de diversos estilos, géneros y épocas. Desde su creación, el 15 de noviembre de 1954, hasta la fecha, es uno de los coros más representativos del país y dentro del ambiente coral se lo califica como el Coro emblemático del país, gracias a sus 64 años de vida artística y cultural ininterrumpida.

El Coro Institucional cuenta con varias actividades permanentes:

1. En enero se realizan talleres de capacitación destinados a desarrollar las habilidades musicales, técnico vocales e interpretativas de sus integrantes.
2. Organiza y promueve una temporada de conciertos por Semana Santa.

**Cuadro 7. Actividades del Conjunto de Cámara**

CIUDAD	LUGAR	EVENTO	ASISTENTES
Quito	Salón de actos ubicado en el centro histórico	Sesión solemne por el Día del Periodista Ecuatoriano	80
Quito	Salón Guápulo del Hotel Quito	Gala de premiación a los mejores deportistas del año 2017	180
Tena	Parque lineal	Festival de Música y Danza	300
Santa Clara Puyo	Coliseo	Vigésimo sexto aniversario de cantonización	400
Quito	Museo de la CCE	Los orígenes de la izquierda ecuatoriana	180
Guaranda	Cancha	Confraternidad Verbita Carnavalera	150
Quito	Salón Pedro Traversari del Country Club de la FAE	Evento de cooperación interinstitucional	130
Quito	Aula Benjamín Carrión	Presentación de libro Un parque para todos, de la Arq. Sandra Esparza	90
Quito	Aula Benjamín Carrión	Celebración del natalicio de Eugenio Espejo	70
Quito	Aula Benjamín Carrión	Rendición de cuentas	150
Quito	Auditorio	Sesión Solemne	250
Latacunga	Universidad de las Fuerzas Armadas	Sesión Solemne	230
Quito	Auditorio de la Universidad Técnica Particular de Loja	Homenaje a la Dra. Paulina Aguirre, por su nombramiento como Presidenta de la Corte Nacional de Justicia	230
Quito	Aula Benjamín Carrión	Homenaje póstumo a escritor riobambeño Euler Granda	50
Quito	Salón de actos	Sesión solemne	70
Quito	Salón de actos	Sesión solemne	170
Quito	Salón de actos	Sesión Solemne	150
Quito	Salón de actos	Homenaje a los maestros	40
Quito	Salón de actos	Homenaje por el Día del Maestro	70
Quito	Patio interior	Sesión Solemne	60
Quito	Teatro Demetrio Aguilera Malta	Conmemoración del Día del Panamericanismo	200
Quito	Campus universitario	Celebración del décimo octavo aniversario de la UDET	100
Napo	Coliseo Ricardo Cabrera	Actuación del cantante Marco Villota en la Noche de la Mujer Símbolo de la Identidad Intercultural de Archidona y Sumak Ñusta Chunta Warmi	2000
Quito	Sala de Cine Alfredo Pareja	Inauguración de la muestra de cine de derechos humanos	170
Quito	Aula Benjamín Carrión	Presentación del libro Utopías y distopías	100

Quito	Sala de eventos	Sesión solemne	180
Quito	Salón auditorio	Sesión solemne	120
Quito	Aula Benjamín Carrión	Presentación del Conjunto de Cámara	60
Quito	Teatro Universitario	Celebración de 232 años de fundación	1.000
Quito	Sala Oswaldo Guayasamín	Saludo al Presidente de la CCE-Sede Nacional	40
Quito	Sala de eventos	Homenaje por el Día de la Madre	100
Riobamba	Teatro Alfonso Chávez Jara	Concierto cultural	100
Latacunga	Teatro del Núcleo	Homenaje por el Día de la Madre	330
Quito	Vestíbulo de acceso a la CCE	Acto cultural para recibir la donación de tres esculturas de los artistas Cristóbal Ortega y Eddy Crespo.	50
Quito	Aula Benjamín Carrión	Presentación de libro Comentarios de amor y desamor, de Lermontov Venegas	130
Quito	Auditorio general	Sesión Solemne del Octagésimo Quinto Aniversario	300
Quito	Paraninfo Che Guevara	Asamblea General	120
Quito	Sala de eventos	Posesión de miembros	200
Quito	Salón de actos	Sesión Solemne por el cuadragésimo tercer aniversario de vida institucional	150
Quito	Aula Benjamín Carrión	Celebración de 50 años de actividad artística	80
Quito	Planta central	Homenaje por el Día del Padre	100
Quito	Sala Jorge Icaza	I Festival Poético y Musical Interfamiliar	20
Quito	Salón del Club de la Asociación de Generales y Almirantes de las Fuerzas Armadas	Homenaje a padres y madres en su Día Universal	60
Quito	Agora CCE	Entrega del Premio Nacional de la Seguridad Vial	45
Quito	Sala Miguel de Santiago	Exposición homenaje a los 50 años de fundación del Centro de Promoción Artística, a las 19h00.	120
Quito	Salón de actos	Ceremonia solemne por el septuagésimo aniversario de fundación	180
Quito	Teatro Demetrio Aguilera	Graduación de niños	200
Quito	Teatro Demetrio Aguilera	Concierto íntimo'	100
Quito	Salón de actos de la Unidad Educativa Francisco Febres Cordero-La Salle	Sesión Solemne	30

Quito	Teatro Demetrio Aguilera Malta	Presentación del libro Estancias y hospederos de Bolívar y Manuela en Ecuador y el Sur de Colombia, del Dr. Fernando Jurado.	300
Quito	Coliseo de la Unidad Educativa Santa María Eufrasia	Sesión solemne de incorporación de bachilleres	2.500
Quito	Aula Benjamín Carrión	Sesión Solemne de incorporación de bachilleres	150
Quito	Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador	Sesión Solemne de incorporación de bachilleres	500
Puerto Francisco de Orellana (Cantón Loreto)	Complejo Turístico La Isla	Elección y coronación de Reina, con motivo de la conmemoración del vigésimo sexto aniversario de creación del cantón Loreto	3.000
Quito	Sala de Exposiciones Temporales Miguel de Santiago	Inauguración de la exposición en homenaje a Hernán Rodríguez Castelo	120
Quito	Areas verdes de los Museos (Parque de las esculturas)	Inauguración del Jardín de las esculturas y homenaje a los escultores Milton Barragán y Jesús Cobo	200
Quito	Teatro Nacional	Sesión Solemne por el 74 aniversario de fundación de la CCE	1..200
Quito	Plaza Gabriela Mistral	Expresiones artísticas-sueños y realidades	150
Quito	Hall de la casona de la CCE	Presentación en el evento de recepción de la donación de obras de artistas plásticos de la provincia de Napo, organizado por la CCE.	150
Quito	Sala Joaquín Pinto	Inauguración de la obra del maestro Romero Simancas	200
Quito	Auditorio de la Plataforma Gubernamental	Martes de Arte	100
Quito	Sala Jorge Icaza	Recital poético musical en honor al ilustre poeta Heriberto Dueñas	100
Quito	Aula Benjamín Carrión	Presentación del libro Trinar nacarado de la noche, del poeta Guillermo Albuja Bravo	100
Quito	Teatro Demetrio Aguilera	Presentación de la obra Análisis literario, guía didáctica, de Víctor Hugo Pinto Vinuesa	200
Quito	Teatro Nacional	Día del Pasillo	1
Latacunga	Plazoleta de El Salto	Presentación de candidatas al reinado de Latacunga y Festi val del pasillo	1.500
Quito	Aula Benjamín Carrión	Homenaje al Dr. Milton Burbano Bohórquez	170

Quito	Aula Benjamín Carrión	Acto de reconocimiento de los aportes realizados al Ecuador, por la Compañía Toyotay la organización de la Cámara de Comercio ecuatoriano-japonesa	40
Santo Domingo	Cámara de Comercio	Celebración del Décimo Primer Aniversario de Provincialización de Santo Domingo de los Tsáchilas	150
Quito	Auditorio de la Corte Nacional de Justicia	Celebración interna del Día del Judicial	100
Quito	Auditorio del Instituto Superior Técnico de Fútbol	Sesión Solemne	150
Quito	Sala Jorge Icaza	Presentación del libro El IESS al borde del abismo, de Henry Llanes	40
Quito	Aula Benjamín Carrión	Presentación del libro "Destellos de luz", de la Lic. Irma Ortiz	
Quito	Sala Jorge Icaza	Presentación del libro Ensayo histórico biográfico de Alejandro Mera, de Wilson Mera	100
Puyo	Auditorio de la CCE, Núcleo de Pastaza	Velada cultural nuestros versos	200
Quito	Despacho de la Presidencia de la CCE, Sede Nacional	Recepción de obra pictórica donada a la CCE, Sede Nacional, por el artista Víctor Alajo	12
Quito		Presentación del libro "Esculturas en verde-cementerio de Tulcán", del Lic. Francisco Franco Carranco	120
Quito	Predios de la CCE, Sede Nacional	Celebración de aniversario de fundación de Quito	40
Quito	Hall de la casona de la CCE	Novena al Niño Jesús con motivo de la Navidad	100
Quito	Hall de la casona de la CCE	Novena al Niño Jesús con motivo de la Navidad	100
Quito	Aula Benjamín Carrión	Presentación del volumen Trilogía bandolera, de Eliécer Cárdenas Espinoza.	160
Quito	Vestíbulo casona de la CCE	Novena al Niño Jesús con motivo de la Navidad	100
Quito	Aula Benjamín Carrión	Sesión solemne	120
Quito	Vestíbulo casona de la CCE	Novena al Niño Jesús con motivo de la Navidad	100
Quito	Presidencia de la Sede Nacional de la CCE	Homenaje al mérito cultural del Dr. Julio César Chamorro	15
Quito	Aula Benjamín Carrión	Misa de celebración navideña	70
<b>TOTAL</b>			<b>26,047</b>

3. En noviembre realiza un festival de Coros con motivo del aniversario del Coro CCE.
4. En diciembre organiza y promueve una temporada de conciertos de música navideña.

En septiembre de 2018 se inauguró el ciclo permanente de encuentros corales 'Prometeo a Capela', con periodicidad mensual y con una gran acogida por parte de los coros locales, con el objeto de democratizar los espacios y compartir conciertos con coros locales, provinciales, nacionales e internacionales. Dentro de este contexto, se promueve a los coros participantes a estrenar obras nuevas dentro de su repertorio, en nuestro caso, se ha promovido la creación de arreglos nuevos con la ayuda de los miembros del Coro CCE que estudian música o por parte del director del Coro.

El repertorio que abarca el Coro CCE es muy diverso; tiene una sección de música académica y sacra, otra de música popular la-

тиноamericana y una sección de música ecuatoriana, y cuenta con arreglos corales hechos por el maestro Fernando Mosquera y por músicos que integran el coro como cantantes (*ver cuadro 8*).

### *Camerata*

La Camerata de la CCE es la embajadora de la institución en los distintos procesos que ésta lleva a cabo, y el público disfruta de los proyectos que esta agrupación mantiene: conciertos didácticos, conciertos de gala, conciertos de temporada, conciertos permanentes, conciertos temáticos, temporada de música sacra, temporada navideña y el 'Festival Internacional de Música de Cámara' que se desarrolla anualmente en el mes de agosto.

Su amplio repertorio abarca diversidad de géneros y estilos, principalmente de música ecuatoriana, con los que contribuye a que la Casa de la Cultura cumpla con el objetivo de llegar con expresiones artísticas y culturales

**Cuadro 8.** Actividades del Coro de la CCE enero a diciembre de 2018

<b>Ciudad</b>	<b>Lugar de presentación</b>	<b>Motivo</b>	<b>Número de presentación</b>
Quito	Sala Óscar Vargas Romero	Talleres de capacitación	19
Quito	Sala José María Lequerica- Asamblea Nacional	106 Años de la Inmolación del General Eloy Alfaro	1
Quito	Sala Benjamín Carrión	Clausura talleres de capacitación	1
Quito	Concentración Deportiva de Pichincha	Sesión Solemne	1
Quito	Iglesia San Ignacio de Loyola	Festival de Música Sacra 2018 Festival de Música Sacra 2018 Festival de Música Sacra 2018 Festival de Música Sacra 2018	1
Quito	Iglesia parroquia Rumiñahui		1
Quito	Iglesia Sagrado Corazón de la Armenia		1
Quito	Iglesia Santa Catalina de Siena		1
Quito	Sala Jorge Icaza		Día del Maestro
Quito	Iglesia de la Compañía de Jesús	Serenata a la Dolorosa del Colegio	1
Quito	Iglesia parroquia San Bartolo	Fiestas Parroquiales	1
Quito	Casa de la Música	Día Franz List	1
Quito	Hall Teatro Nacional	Lascicalíptica	1
Quito	Hall Teatro Nacional	Cultura Erótica	1
Quito	Iglesia Basílica del Voto Nacional	Aniversario Escolanía de la Basílica del Voto Nacional	1
Quito	Iglesia parroquia Conocoto	Fiestas Parroquiales	1
Quito	Teatro Prometeo	Presentación libro de pasillos	1
Quito	Auditorio Centro Cultural- PUCE	5to. Encuentro Internacional 'Voces desde de la Mitad del Mundo'	1
Quito	Teatro Bolívar		1
Quito	Patio de las Esculturas CCE	Día de la Cultura	1
Quito	Teatro Prometeo	1er. encuentro Prometeo a Capela	1
Quito	Teatro Nacional CCE	Día del Pasillo	1

Quito	Sala Víctor Mideros	Inauguración de la muestra 'La otredad'	1
Quito	Teatro Prometeo	2do. Encuentro Prometeo a Capela	1
Quito	Iglesia Basílica del Voto Nacional	Gala Artística Oblata	1
Quito	Museo Casa Sucre	Inauguración Guarichas Defensa	1
Quito	Sala Juan Villafuerte MCYP	Inauguración exposición 'El Género en el Arte'	1
Quito	Teatro Prometeo	Aniversario 64 Coro CCE	3
Tabacundo	Iglesia San Juan Bautista	Festividades de Nuestra Señora de la Natividad-Mama Nati	1
Quito	Sala Óscar Vargas Romero	Grabación obras maestro Gerardo Guevara	1
Quito	FFAA	Concierto Villancicos	1
Quito	Sala Óscar Vargas Romero	Grabación para el programa Cara a Cara con Rosalía	1
Puyo	Auditorio CCE Puyo	Villancicos y música popular	1
Quito	Sala Óscar Vargas Romero	Sesión de fotos y entrevista para nota del diario <i>El Comercio</i>	1
Quito	Teatro Prometeo	3er. Encuentro Prometeo a Capela	1
Quito	Iglesia Santa Cruz de la Esperanza	Concierto de villancicos	1
Quito	Iglesia Santa Ana	Serenata de Navidad	1
<b>TOTAL</b>			<b>57</b>

a sectores populares, como es la decisión del presidente Camilo Restrepo Guzmán.

Durante el año 2018 se han desarrollado un total de 717 eventos en las salas, teatros y auditorios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (*ver cuadro 9*).

### *Gestión de espacios públicos*

Dentro del plan de actividades propuesto para el 2018, los espacios de la CCE fueron utilizados para promover el arte y la cultura desde todas sus manifestaciones, a continuación un resumen en los *cuadros 10, 11, 12 y 13*:

**Cuadro 9.** Actividades de la Camerata de enero a diciembre de 2018

CIUDAD	LUGAR	EVENTO	ASISTENTES
Quito	Sala Benjamín Carrión	Concierto de gala en presentación de libro	150
Quito	Museo Traversari CCE	Jornadas de acercamiento a los instrumentos musicales	110
Quito	Corte Nacional de Justicia	Concierto de gala, en atención al pedido del Ministerio de Cultura.	300
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto de temporada	110
Quito	Museo de Arte Colonial	Concierto permanente	85
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto didáctico	10
Quito	Museo Traversari CCE	Jornadas de acercamiento a los instrumentos musicales	150
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto de temporada	
Quito	Museo Joaquín Pinto CCE	Concierto de gala en Rendición de Cuentas.	80
Quito	Museo de Arte Colonial	Concierto permanente	100
Quito	Quinta Posada de la Luna en el Valle de los Chillos	Concierto de gala en homenaje a Luigi Stornaiolo	80
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto didáctico (Colegio Carlos Zambrano)	120
Quito	Iglesia Madre de Santa Esperanza	Concierto de música sacra	500
Quito	Asamblea Nacional, Sala José María Lequerica	Concierto de gala en homenaje al Sr. Ricardo Paredes Romero	450

Quito	Iglesia Santo Cura de Ars	Concierto de música sacra	600
Quito	Museo Traversari	Concierto de música sacra	150
Quito	Iglesia de Chimbacalle	Concierto de música sacra	500
Pasto - Colombia	Parroquia de San Agustín	Concierto de música sacra	600
Pasto - Colombia	Pinacoteca Departamental	Concierto de música sacra	1
Pasto - Colombia	Municipio de Túqueres	Concierto de música sacra	1500
Quito	Iglesia Sta. Cruz de la Esperanza en Ponciano Bajo	Concierto de música sacra	800
Quito	Museo de Arte Colonial	Concierto de música sacra	150
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto de música sacra	100
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto didáctico (Colegio Manuela Cañizares)	120
Quito	Auditorio de la Unidad Educativa Los Illinizas	Concierto didáctico	300
Quito	Auditorio de la Unidad Educativa Los Illinizas	Concierto didáctico	300
Quito	Parainfo Universidad Andina	Concierto de gala	250
Latacunga	Universidad Técnica de Cotopaxi	Concierto de gala	350
Quito	Museo Traversari	Jornadas de acercamiento a los instrumentos musicales	100
Ambato	Auditorio Jorge Enrique Adoum	Concierto de gala	400
Quito	Museo de Arte Colonial	Concierto permanente	100
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto didáctico – Colegio 24 de Mayo	120
Puyo	Catedral del Puyo	Concierto de gala	1
Quito	Museo Traversari	Jornadas de acercamiento a los instrumentos musicales	120

Quito	Teatro Nacional CCE	Concierto didáctico	1
Quito	Museo de Arte Colonial	Concierto de aniversario	100
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto didáctico	110
Quito	Museo Traversari	Jornadas de acercamiento a los instrumentos musicales	100
Quito	Teatro Nacional	Acompañamiento en Concierto a Dos Guitarras	500
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto de temporada	100
Chunchi	Coliseo de la ciudad	Concierto de gala	600
Quito	Museo Traversari	Jornadas de acercamiento a los instrumentos musicales	120
Zamora	Catedral de Zamora	Concierto de gala	1000
Paquisha	Iglesia de Paquisha	Concierto de gala	400
Vilcabamba	SEDE de la CCE en Vilcabamba	Concierto de gala	250
Quito	Academia Nacional de Historia	Concierto de gala	100
Sigchos	GAD Municipal de Sigchos	Concierto de gala	200
Quito	Parque de las esculturas	Concierto de gala por el Día de la Cultura	300
Quito	Museo Numa	Concierto de gala en homenaje al maestro Gerardo Guevara	200
Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto de temporada	110
Quito	Teatro Nacional	Concierto de la Camerata CCE en el Día Nacional del Pasillo	800
Quito	Museo Traversari	Jornadas de acercamiento a los instrumentos musicales	100
Santo Domingo		Concierto de gala en Programación Cultural Tsáchilas	400
Quito	Museo de Arte Colonial	Concierto permanente	100

Quito	Sala Jorge Icaza	Concierto didáctico	100
Quito	Museo Traversari	Jornadas de acercamiento a los instrumentos musicales	100
Quito	Museo de Arte Colonial	Concierto permanente	150
Quito	Fundación Museo Guayasamín	Concierto de gala Noche Barroca por Aniversario Fundación Museo Guayasamín	200
Quito	Teatro Demetrio Aguilera	Concierto en homenaje a Edit Piaf	200
Quito	Iglesia del Camen Alto	Concierto por aniversario fundación Museo	600
Quito	Sala Benjamín Carrión	Concierto de gala por celebración del Día de los Derechos Humanos.	110
San Antonio	Auditorio	Especial de Navidad	800
Quito - Sur	Hogar de Ancianos San Pedro Clavert	Especial de Navidad	300
Pedro Moncayo	Casa parroquial de Malchinguí	Especial de Navidad	500
Quito - Norte	Iglesia Santa Cruz de la Esperanza	Especial de Navidad	600
Quito - Valles	Hogar de Ancianos Senior Suittes	Especial de Navidad	300
Quito	Teatro Prometeo	Especial de Navidad	80
Quito	Auditorio de la Cultura UTE	Especial de Navidad	450
Quito	Iglesia de Monteserrín	Especial de Navidad	500
Quito	Casa Hogar Huérfanos Conocoto	Especial de Navidad	450
<b>TOTAL</b>			<b>19238</b>

**Cuadro 10.** Alquiler de salas y teatros de la Sede Nacional CCE

Salas y Teatros	Nacionales e Internacionales
Ágora	23
Teatro Nacional	10
Auditorio Demetrio Aguilera Malta	14
Auditorio Benjamín Carrión	13
Sala Jorge Icaza	3
Lobbie superior del Teatro Nacional	1
<b>TOTAL:</b>	<b>64</b>
<b>Ingreso obtenido: USD \$206.416,00</b>	

Fuente: Dirección de Fomento Artístico y Cultural

**Cuadro 11.** Convenios de coproducción firmados

Salas y Teatros	Nacionales e Internacionales
Ágora	1
Teatro Nacional	16
Auditorio Demetrio Aguilera Malta	10
Auditorio Benjamín Carrión	5
Sala Jorge Icaza	5
Lobbie superior del Teatro Nacional	1
Sala de Ensayo Nela Martínez	9
<b>TOTAL:</b>	<b>47</b>
<b>Ingreso obtenido: USD \$239.437,98</b>	

Fuente: Dirección de Fomento Artístico y Cultural

**Cuadro 12.** Otras actividades de Dirección de Fomento

Descripción	Número de Actividades
Convenios evento por evento	34
Promoción cultural:	
Ágora	65
Teatro Nacional	55
Auditorio Demetrio Aguilera Malta	76
Teatro Prometeo	22
Auditorio Benjamín Carrión	86
Sala Jorge Icaza	42
Lobbies de la CCE	23
Áreas Verdes	14
Sala de Ensayo Nela Martínez	5
<b>TOTAL:</b>	<b>388</b>
<b>Ingresos obtenidos: USD \$746.256,00</b>	

Fuente: Dirección de Fomento Artístico y Cultural

**Cuadro 13.** Eventos propios en espacios de la Sede Nacional CCE

Salas y Teatros	Nacionales e Internacionales
Ágora	2
Teatro Nacional	70
Auditorio Demetrio Aguilera Malta	24
Auditorio Benjamín Carrión	42
Sala Jorge Icaza	32
Lobbie del Teatro Nacional	1
Teatro Prometeo	13
<b>TOTAL:</b>	<b>184</b>
<b>Ingreso obtenido: USD \$357.392,00</b>	

Fuente: Dirección de Fomento Artístico y Cultural



Foto: Iván Mejía

# DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA Y ARCHIVO

## SIGB KOHA

En el 2018 la Biblioteca de la CCE generó un catálogo virtual con 75.117 registros apreciables en: [biblioteca.casadelacultura.gob.ec](http://biblioteca.casadelacultura.gob.ec)



En este catálogo consta la información de las 18 bibliotecas miembros de la Red de Bibliotecas de la CCE.

Durante el segundo semestre de 2018 se elaboraron listados en Excel de los fondos documentales, que dejaron como resultado la identificación total de fondos ecuatorianos y de los fondos extranjeros queda pendiente un porcentaje mínimo para su identificación.

## De la Red de Bibliotecas de la CCE

La Red se encuentra integrada por 16 bibliotecas de Núcleos Provinciales, el Museo de Arte Moderno y la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, información que como se indica en líneas que preceden se puede observar en el catálogo virtual de la Institución de acuerdo al detalle del *cuadro 14*:

Por falta de presupuesto tampoco se pudo concretar la inclusión de más bibliotecas de Núcleos Provinciales.

**Cuadro 14.** Catálogo virtual

NÚCLEO	NÚMERO DE REGISTROS
Bolívar	3,369
Cañar	4,333
Carchi	2,888
Chimborazo	1,866
Cotopaxi	194
Oro	5,955
Esmeraldas	1,011
Imbabura	2,212
Loja	4,364
Los Ríos	2,739
Manabí	564
Orellana	409
Pastaza	939
Sucumbíos	730
Tungurahua	5,808
Zamora	1,401
Museo CCE	704
Biblioteca Nacional Sede CCE	64,365
<b>TOTAL</b>	<b>103,851</b>

Fuente: Dirección Biblioteca Nacional

## El repositorio digital

El repositorio digital se encuentra disponible en: [repositorio.casadela cultura.gob.ec](http://repositorio.casadela cultura.gob.ec). Su referencia se constata en el *cuadro 15*.



**Cuadro 15.** Repositorio digital

<b>Fondo Documental</b>	<b>No. de Documentos</b>
Republicano I (consta en dos comunidades)	3.306
Mapoteca	343
Prensa Antigua	15.679
Prensa Siglo XX	279
<b>TOTAL</b>	<b>19.607</b>

*Fuente: Dirección Biblioteca Nacional*

### ***Conservación del Fondo Documental***

Pese a que no se contó con los recursos para realizar la conservación preventiva y curativa de las colecciones, por lo que se vieron afectadas por un grave ataque de microorganismos y contaminación ambiental, esto se subsanó con la intervención del Ministerio de Cultura y Pa-

trimonio (MCYP), en diciembre de 2018. Al momento, todas las colecciones están estables, aunque en alto riesgo de reactivación de hongos si no se continúa con procesos de conservación preventiva de forma permanente.

### ***Atención a usuarios virtuales y presenciales***

Las estadísticas reflejan que el año 2018 se ha atendido a 9.456 usuarios presenciales y a 386.526 usuarios virtuales. Estadísticas que no se han podido mejorar por no contar de forma permanente con los instrumentos de acceso (KOHA Y DSPACE).



# DIRECCIÓN FINANCIERA

## Modificaciones presupuestarias

En el *cuadro 16* se presentan las modificaciones presupuestarias por grupos de gasto, realizadas durante el 2018. De un presupuesto inicial de USD 17'213.217,00, al finalizar el ejercicio tenemos USD 17'523.679,51. Esto significa el incremento neto de USD 310.462,51

**Cuadro 16.** Modificaciones totales netas

CONCEPTO	VALOR
Gastos de personal	217.775,58
Bienes y servicios	-380.153,99
Otros gastos	-49.733,12
Transferencias	4.078,06
Gastos personal inversiones	346.477,50
Bienes larga duración	149.913,98
Otros pasivos	22.104,50
<b>TOTAL</b>	<b>310.462,51</b>

Fuente: Dirección Financiera

## *Recortes presupuestarios realizados por el Ministerio de Finanzas*

El Ministerio de Finanzas, amparado en el Decreto de Austeridad, procedió a efectuar recortes a las asignaciones presupuestarias en varios Núcleos y en la Sede Nacional, de acuerdo al detalle del *cuadro 17*:

**Cuadro 17.** Recortes presupuestarios

NÚCLEO PROVINCIAL	VALOR
Azuay	5.203,18
Cotopaxi	46.124,76
Chimborazo	11.243,11
Guayas	27.625,75
Manabí	38.324,07
Pastaza	20.405,33
Pichincha	221.126,09
Tungurahua	33.583,50
Santo Domingo de los Tsáchilas	7.840,01
Sede Nacional	295.684,77
<b>TOTAL</b>	<b>707.160,57</b>

Fuente: Dirección Financiera

***Incremento de asignaciones presupuestarias por parte del Ministerio de Cultura para varios Núcleos Provinciales***

El Ministerio de Cultura y Patrimonio transfirió recursos a varios Núcleos Provinciales, básicamente al grupo 51 'Gastos de personal' (ver cuadro 18).

***Incrementos y disminuciones realizados directamente por el Ministerio de Finanzas (financiados con saldos del grupo 51 'Gastos de personal')***

El Ministerio de Finanzas realizó un análisis de la ejecución presupuestaria del Grupo 51 'Gastos de personal', a nivel de la Sede Nacional y los Núcleos Provinciales, determinando saldos positivos de asignación por USD 127.937,00, los cuales no iban a ser utilizados hasta finalizar el ejercicio 2018, por lo que la Sede Nacional de la CCE optó, luego de un análisis

**Cuadro 18.** Asignaciones realizadas por el Ministerio de Cultura

<b>Núcleo Provincial</b>	<b>Valor</b>
Bolívar	28.571,05
Cañar	6.726,48
Carchi	16.847,16
Cotopaxi	26.661,19
Chimborazo	34.963,61
Galápagos	33.694,31
El Oro	34.482,98
Manabí	7.500,00
Los Ríos	26.661,19
Morona Santiago	18.757,02
Orellana	9.813,99
Pastaza	34.579,44
Pichincha	119.956,16
Tungurahua	25.483,50
Sucumbíos	9.814,00
Santo Domingo	6.726,48
Santa Elena	5.911,93
Sede Nacional	44.914,24
<b>Total General</b>	<b>492.064,73</b>

Fuente: Dirección Financiera

de necesidades de los Núcleos, por realizar la modificación presupuestaria incrementado el grupo 53 'Bienes y servicios' en aquellos Núcleos que no disponían de presupuesto (*ver cuadro 19*).

### *Indemnización por jubilación*

Por pedido de la Presidencia de la Sede Nacional, el Ministerio de Finanzas asignó recursos para indemnizar a los servidores que se acogieron al derecho de jubilación, a nivel nacional, USD 346.477,50, de los cuales se utilizó UDS 342.200,00 (*ver cuadro 20*).

## **Gastos**

### *Gastos totales*

El porcentaje de cumplimiento promedio fue del 99,09%. La mayor parte de Núcleos se encuentra en el rango de ejecución del 98,00% al 100,00% (*ver cuadro 21*).

**Cuadro 19.** Modificaciones efectuadas con saldos del grupo de gasto 51 'Gastos de personal'

<b>Núcleo provincial</b>	<b>Disminución</b>	<b>Aumento</b>	<b>Total neto</b>
Bolívar		5.284,00	5.284,00
Carchi	6.000,00		-6.000,00
Cañar	3.100,00	3.100,00	0,00
Cotopaxi		20.000,00	20.000,00
Chimborazo		6.000,00	6.000,00
El Oro	5.100,00	5.100,00	0,00
Esmeraldas		628,00	628,00
Imbabura		616,00	616,00
Los Ríos	8.000,00	11.000,00	3.000,00
Manabí		15.000,00	15.000,00
Morona Santiago		5.000,00	5.000,00
Pastaza	5.000,00		-5.000,00
Pichincha		27.000,00	27.000,00
Tungurahua	4.000,00	5.100,00	1.100,00
Zamora		2.000,00	2.000,00
Sucumbíos		5.689,00	5.689,00
Orellana		9.000,00	9.000,00
Santo Domingo		7.520,00	7.520,00
Sede Nacional	96.837,00		-96.837,00
<b>Total</b>	<b>127.637,00</b>	<b>127.637,00</b>	<b>0,00</b>

Fuente: Dirección Financiera

**Cuadro 20.** Indemnización por jubilación

<b>Núcleo provincial</b>	<b>Valor</b>
Carchi	27.877,50
Esmeraldas	106.200,00
Guayas	106.200,00
Manabí	48.822,50
Sede Nacional	53.100,0
<b>Total</b>	<b>342.200,00</b>

Fuente: Dirección Financiera

**Cuadro 21.** Ejecución total (Sede Nacional y Núcleos Provinciales) a diciembre de 2018

<b>CONCEPTO</b>	<b>INICIAL</b>	<b>MODIFICADO</b>	<b>CODIFICADO</b>	<b>EJECUTADO</b>	<b>%</b>
Gastos de Personal	9.216.526,00	217.775,58	9.434.301,58	9.433.799,51	99,99
Bienes y Servicios	5.630.326,00	-380.153,99	5.250.172,01	5.123.809,74	97,59
Otros Gastos	160.206,00	-49.733,14	110.472,88	110.372,31	99,91
Transferencias	2.206.159,00	4.078,06	2.210.237,06	2.200.327,06	99,55
Gastos en Personal para Inversión		346.477,50	346.477,50	342.200,00	98,77
Bienes de Larga Duración		149.913,98	149.913,98	131.230,22	87,54
Otros Pasivos		22.104,50	22.104,50	22.104,50	100,00
<b>TOTAL</b>	<b>17.213.217,00</b>	<b>310.462,51</b>	<b>17.523.679,51</b>	<b>17.363.843,34</b>	<b>99,09</b>

Fuente: Dirección Financiera

## Ingresos

La ejecución de ingresos se registra en los *cuadro 22 y 23*:

**Cuadro 22.** Ingresos codificados y ejecutados a diciembre de 2018

Entidad	Codificado	Ejecutado	%
Núcleos Provinciales	417.662,00	298.260,77	71,41
Sede Nacional	755.144,46	371.618,57	49,21
<b>Total</b>	<b>1'172.806,46</b>	<b>669.879,34</b>	<b>57,12</b>

*Fuente: Dirección Financiera*

**Cuadro 23.** Ingresos por autogestión y donaciones

Concepto	Codificado	Devengado	%
Recursos fiscales de la institución	997.542,90	616.857,24	61,83
Asistencia técnica o donación	175.263,56	53.022,00	30,25
<b>total</b>	<b>1'172.806,46</b>	<b>669. 879,24</b>	<b>57,12</b>

*Fuente: Dirección Financiera*



# DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN ESTRATÉGICA

## Resultados obtenidos

- Realización del Taller de 'Diseño de proyectos sociales con uso del marco lógico y programación de proyectos con uso del computador'.
- Ejecución de Talleres de Plan Operativo Anual y Plan Anual de Inversiones.
- Socialización del modelo de gestión y estatuto orgánico de gestión organizacional por procesos CCE, coordinado con la Dirección de Talento y Humano.
- Desarrollo del Taller 'Elaborando un proyecto cultural', en coordinación con Fomento Artístico y Cultural.
- Asesoramiento técnico en los temas de formulación de proyectos, elaboración y certificación del POA y PAC institucional.

- Elaboración de la Planificación del Talento Humano de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Sede Nacional y Núcleos Provinciales, en conjunto con la Dirección de Talento Humano.
- Elaboración y postulación del proyecto de inversión a nivel nacional 'Formación y creación artística para vivir el arte y la cultura en la comunidad'.
- Ejecución de la formulación, actualización y postulación de 13 proyectos de los Núcleos Provinciales.
- Elaboración del Manual de Procesos de la Institución.
- Elaboración de Indicadores de Gestión.

## TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

### Productos obtenidos en 2018

1. Soporte y administración de la infraestructura de servidores, virtualización y clientes, al igual que el Upgrade del Firewall Fortinet.

2. Atención y soporte técnico en servicios de tecnología, a los funcionarios de la Sede Nacional.

3. Desarrollo de Aplicaciones e Intranet (15 aplicaciones internas).

## DIRECCIÓN JURÍDICA

La Dirección de Asesoría Jurídica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, durante el año 2018, brindó Asesoría Jurídica tanto a la Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, como a los Núcleos Provinciales, de acuerdo al siguiente detalle estipulado en el *cuadro 24*:

**Cuadro 24.** Asesoría jurídica Sede Nacional y Núcleos Provinciales

Detalle	Entidad	Cantidad
Asesoramiento técnico, administrativo y judicial institucional	Núcleos Provinciales	11
Asesoramiento a las distintas Unidades Administrativas de la CCE, por escrito, y por otros medios de comunicación, para la aplicación de las normativas aplicables en los diferentes casos.	Direcciones, Aéreas Administrativas de la CCE	12
Seguimientos de denuncias presentadas por la CCE en la Fiscalía General del Estado.	Fiscalías de sorteos	20
Denuncias de la Agencia Metropolitana de Control Municipal.	Municipio de Quito	4
Juicios resueltos	Tribunales de Justicia	9
Seguimiento de juicios	Municipio, Contencioso Administrativo	10

Fuente: Dirección Jurídica





## DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Durante el 2018 la Dirección de Comunicación Social, como toda la institución, estuvo inmersa en una reestructuración permanente para adaptarse al nuevo Orgánico Funcional. En ese sentido, trabajó en las cuatro unidades de gestión: Comunicación Interna, Relaciones Públicas y Comunicación Externa, Marketing y Publicidad y Radiodifusora y Televisión.

### Comunicación Interna

En este campo se realizaron las siguientes gestiones:

- Diagnóstico sobre la comunicación interna, a través de una encuesta de percepción a los servidores y funcionarios, realizada del 28 de junio al 2 de julio de 2018.
- Levantamiento de bases de datos del público interno, con la finalidad de permitir que la información llegue de manera oportuna y eficiente a cada miembro, a través de diferentes medios de comunicación que empezarán a circular desde el 2019.
- Monitoreo diario sobre noticias culturales publicadas en medios de comunicación externa y redes sociales de Núcleos Provinciales, que se comparten a través del WhatsApp y correo electrónico, tanto a los directores de la Sede Nacional como de los Núcleos Provinciales.
- Envío de 14 comunicados oficiales instituciones, los cuales fueron emitidos a los medios de comunicación y publicados en las radios, web y redes sociales institucionales.
- Realización de agendas informativas semanales que se difundieron a través de las redes sociales, en las que se destacaban los principales eventos o acti-

vidades de la Sede Nacional-CCE (*ver cuadro 25*).

**Cuadro 25.** Productos de comunicación interna

Actualización de la cartelera informativa en las dependencias de la institución	100 días al año (mínimo 2 veces por semana)
Agenda de eventos	52 anuales
Reportes de monitoreo	240 días al año
Elaboración de la encuesta sobre la situación actual de la Comunicación en la CCE, dirigida a los funcionarios.	90 encuestas
Monitoreo de redes sociales de los 24 Núcleos Provinciales	80 monitoreos a 24 Núcleos

*Fuente: Dirección Comunicación Social*

## Relaciones Públicas y Comunicación Externa

- Apoyo en la gestión con los medios de comunicación masiva externos, para que se publiquen las actividades, eventos y mensajes sobre la acción cultural y política de la CCE.
- Redacción y envío de 532 boletines de prensa a medios de comunicación de gestores culturales y artistas.
- Elaboración de una agenda de entrevistas en medios de comunicación de 522 gestores culturales y artistas. Se mantiene relación con 109 medios de comunicación: 40 de prensa escrita, 38 de radio, 24 de televisión y 7 de revistas.
- Realización de 600 coberturas a actividades de la CCE (247 en prensa escrita, 220 en radio y 133 en televisión).
- Fortalecimiento de la relación con Ecuador TV, para la difusión de eventos de la CCE, es así que se realizaron 12 coberturas microondas, en vivo, de eventos importantes de los 74 años de la CCE y otros eventos durante el año.
- Revisión y monitoreo de la prensa escrita y digital en temas culturales a nivel nacional, a fin de organizar un archivo con 1.874 noticias de los diarios:

*Últimas Noticias, El Comercio, La Hora, El Telégrafo y El Universo.*

- Actualización permanente de la base de datos de medios, actores y autoridades que interactúan en la difusión de la gestión institucional (*ver cuadro 26*).

**Cuadro 26.** Difusión de la gestión institucional

Actividad	Cantidad
Elaboración y envío de boletines de prensa	536 boletines
Revisión y monitoreo de la prensa escrita y digital en temas culturales a nivel nacional	1.874 artículos sobre cultura
Elaboración y envío del Periódico Digital, a través de la aplicación Paper li.	240 periódicos digitales
Coordinación con los medios de comunicación para las coberturas mediáticas	247 prensa escrita 220 radio 133 televisión

Fuente: Dirección Comunicación Social

### **Redes sociales**

La Sede Nacional maneja cinco redes sociales: facebook, twitter, instagram, youtube y flickr. Se han subido y com-

partido un total de 2.814 productos comunicacionales audiovisuales y 4.000 fotografías de las coberturas de eventos y actividades de la CCE.

Se ha logrado el incremento del número de seguidores en las redes sociales, cuyos datos se registran en el *cuadro 27*:

**Cuadro 27.** Seguidores en las redes sociales

Red Social	Seguidores enero 2018	Seguidores diciembre 2018	Aumento
Facebook	84.997	100.075	15.078
Twitter	43.370	45.577	2.207
Instagram	50	4.158	4.108
Youtube	576	2.743	2.167
Flickr	0	16	16
<b>Total</b>	<b>128.993</b>	<b>152.569</b>	<b>23.576</b>

Fuente: Dirección Comunicación Social

### **Sitio web**

Este año se hizo la reestructuración del sitio web de la institución, con el fin de que el diseño muestre el ser y quehacer institu-

cional, visibilizando a las áreas agregadoras de valor y a los Núcleos Provinciales. Este sitio se trabajó de manera participativa con las direcciones de la Sede, y se logró responder a las necesidades de información de cada una de ellas. Asimismo, se hizo énfasis en la fácil navegabilidad, la interacción, la accesibilidad y el uso, procurando que sea fácil de administrar y actualizar la información, y que la seguridad del sitio no sea vulnerada. Al momento se encuentra en pruebas. El link es: [www.web.casadelacultura.gob.ec](http://www.web.casadelacultura.gob.ec)

Por otra parte, se continuó actualizando la información del sitio web vigente, con los siguientes resultados (*ver cuadro 28*):

### Publicidad y marketing

Esta unidad de gestión es nueva en el modelo de gestión de la Sede Nacional de Casa de la Cultura; por lo que en este año se implementaron y reordenaron algunas acciones y procesos, considerando que

**Cuadro 28.** Resultados del sitio web

Actividades	Registros alcanzados
Visitas 2018	700.000
Transparencia: registro de información de 20 literales del manejo de las unidades generadoras de información, LOTAIP y sus correspondientes archivos adjuntos.	400
Registro y producción de noticias culturales de la Sede Nacional y de los Núcleo Provinciales	2.476
Registro de Agenda Cultural de actividades	2.700
Convocatorias a concursos y proyectos culturales	17
Registro de cursos y talleres	57

Fuente: Dirección Comunicación Social

la publicidad es un elemento estratégico para llegar adecuadamente a los públicos destinatarios de nuestra acción.

El principal proceso de esta unidad es el de producción audiovisual, que en el 2018 desarrolló 156 spots de video y 358 notas informativas de coberturas (entrevistas, minirreportajes, etc.) de la acción cultural

de la CCE. Estos videos fueron difundidos a través de la web y las redes sociales de la institución (*ver cuadro 29*).

**Cuadro 29.** Alcance de la producción audiovisual

358 notas de cobertura

156 spots de video

159.863, 52 personas alcanzadas con el video de mayor interés

*Fuente: Dirección Comunicación Social*

## **Radiodifusora**

Radio Casa de la Cultura Ecuatoriana 940 AM y Radio Cultura FM 100.9 son emisoras de servicio público que fomentan el derecho a la información y a la comunicación. Promueven la participación de creadores, actores, gestores y colectivos, en el desarrollo de una programación cultural que tiene en cuenta la equidad y el pluralismo para la promoción y difusión de sus obras. Mantienen una programación cultural y participativa durante las 24 horas, los 7 días de la semana y los 365 días del año.

### ***Radio de la Casa de la Cultura 940 AM***

La Radio Casa de la Cultura 940 AM realiza 77 programas, de los cuales 73 son producidos por 206 productores independientes, y 4 por personal de la CCE (*Zona Cultura, LexiVoz, Radio-revista La Rayuela y Florilegio Musical*) (*ver cuadro 30*). La radio sale al aire vía streaming, por internet, a través del *hosting*: [www.radiocce.com](http://www.radiocce.com), y tiene la aplicación por celular. Según sondeos de sintonía, nuestra audiencia durante el año 2018 fue de 2'590.405 usuarios en ondas, por internet y en las aplicaciones.

Se realizó cuatro talleres de producción radiofónica a productores independientes, con el fin de fortalecer sus programas radiales y enfocarlos a la línea editorial de la Casa de la Cultura.

### ***Radio Cultura FM 100.9***

La programación de la Radio Cultura FM, en el dial 100.9 FM, es musicalizada, y solo se transmiten dos programas produci-

dos por la CCE: *Zona Cultura* (el noticiero) y *LexiVoz*. El último se inició el 2 de febrero de 2018, y es un programa que difunde y promociona a nuevos músicos en el Ecuador y visibiliza todo el trabajo detrás de la producción musical. LexiVoz lo descargan 94 radios en todo el país mediante la Red Corape y Ciespal.

La radio sale al aire vía *streaming* y se almacena en el *hosting*: [www.culturafmce.com](http://www.culturafmce.com).

Asimismo, se reactivó el crédito no reembolsable que la Casa de la Cultura mantenía con el ex Foncultura y Banco de Desarrollo (BDE), firmado en el 2013. Con los fondos del primer desembolso (USD 84.200) se efectuó el proceso de compra de los equipos de emisión y transmisión para Radio.

**Cuadro 30.** Programación de las Radios de la CCE

Programas producidos por personal de la CCE	No. de programas transmitidos	No. entrevistados por programa
Zona Cultura	241	723 (3 por programa)
LexiVoz	128	128 (1 por programa)
Florilegio Musical	230	230 (1 por programa)
Revista cultural La Rayuela	224	448 (2 por programa)

*Fuente: Dirección Comunicación Social*





Foto: Marcelo Arellano

Personal de la CCE en el montaje del Jardín de Esculturas

# DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN DE TALENTO HUMANO

## Evaluación del desempeño

La Dirección de Administración de Talento Humano realizó el proceso de Evaluación del Desempeño del personal sujeto a la Ley Orgánica de Servicio Público-LOSEP, del período fiscal 2018, en la Sede Nacional y Núcleos Provinciales, conforme a la nueva Norma Técnica del Subsistema de Evaluación del Desempeño, Acuerdo Ministerial No. 41, Registro Oficial Suplemento 218 de 10 de abril de 2018.

## Seguridad y salud ocupacional

1. **Entrega de ropa de trabajo y equipos de protección personal.-** Se entregó ropa de trabajo y equipos de protección personal a 52 trabajadores del Código del Trabajo y 96 servidores bajo la Ley

Orgánica del Servicio Público- LOSEP.

2. **Plan de emergencias.-** Se elaboró e implementó el Plan de Emergencias para el Teatro Nacional y Teatro Ágora de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, a fin de que sean tramitados en el Cuerpo de Bomberos para su aprobación, gestión por lo cual se obtuvo el Permiso de Funcionamiento para ambos teatros.
3. **Identificación de riesgos.-** Se elaboró la Matriz de Riesgos de la CCE, la cual permite identificar los riesgos, el nivel de riesgo de cada actividad realizada en la Institución, base del Sistema de Seguridad y Salud Ocupacional, donde se desglosan las acciones realizadas con el fin de velar por el bienestar del personal.

4. **Servicio de cuidado infantil (Guardería).**- El servicio de cuidado infantil beneficia a la totalidad de las madres y padres de familia, con hijos de hasta los 5 años cumplidos, de acuerdo al detalle del *cuadro 31*:

Cuadro 31. Servicio de cuidado infantil

Período 2018	Número de niños y niñas
Junio- Julio	6
Agosto	5
Septiembre- Diciembre	6

Fuente: Dirección de Administración de Talento Humano

5. **Asistencia médica y dental.**- La asistencia médica y dental abarca a todos los servidores y trabajadores de la entidad, mediante la atención por parte de los profesionales del Centro Médico. El número de atenciones se refiere en los *cuadros 32 y 33*.

Cuadro 32. Atenciones médicas en 2018

Mes	Pacientes atendidos
Enero	114
Febrero	98
Marzo	110
Abril	116
Mayo	173
Junio	100
Julio	85
Agosto	96
Septiembre	90
Octubre	112
Noviembre	119
Diciembre	73

Fuente: Dirección de Administración de Talento Humano

6. Programa de medicina preventiva.- En el ámbito de la medicina preventiva se realizaron las Jornadas de Salud Preventiva para los servidores y trabaja-

**Cuadro 33.** Atenciones dentales en 2018

Mes	Pacientes atendidos
Enero	100
Febrero	88
Marzo	96
Abril	65
Mayo	54
Junio	53
Julio	0
Agosto	77
Septiembre	61
Octubre	80
Noviembre	88
Diciembre	65

*Fuente: Dirección de Administración de Talento Humano*

dores de la Institución, en coordinación con el Dispensario Central del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. Las jornadas se ejecutaron con normalidad, para un total de 100 personas.

7. Vacunación.- A fin de obtener 250 vacunas contra la influenza, se realizó la

gestión con el Ministerio de Salud Pública a través del Centro de Salud de la Vicentina. Las vacunas fueron administradas al personal de la Institución de manera satisfactoria.

### **Pago de alimentación**

Los trabajadores de la CCE recibieron el pago por alimentación, de acuerdo al siguiente detalle registrado en el *cuadro 34*:

**Cuadro 34.** Pago por alimentación

Período 2018	Nro. de trabajadores beneficiados
Enero a marzo	54
Abril a mayo	53
Junio a diciembre	52

*Fuente: Dirección de Administración de Talento Humano*

### **Instrumentos de gestión**

En el marco del proceso de reestructuración institucional, la Dirección de Administración de Talento Humano de la Sede Nacional de la CCE realizó las gestiones

pertinentes para la elaboración, validación y aprobación de los instrumentos de gestión institucional, a fin de regularizar y fortalecer la estructura ocupacional en apego a las disposiciones y normativa legal vigente.

#### ***Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos***

Se expidió el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, mediante Registro Oficial No. 588, de 17 de octubre de 2018.

#### ***Manual de Descripción, Valoración y Clasificación de Puestos***

1. El Ministerio del Trabajo, a través de la Subsecretaría de Fortalecimiento del Servicio Público, validó el Índice Ocupacional del Proyecto de Manual de Descripción, Clasificación y Valoración de Puestos de la CCE, mediante

Oficio No. MDT-SFSP-2018-2037, de 5 de diciembre de 2018.

2. El Manual de Puestos Institucional se encuentra en proceso de aprobación por parte del Ministerio del Trabajo, previo al envío oficial para el dictamen presupuestario respectivo por parte del Ministerio de Economía y Finanzas.

#### ***Planificación de Talento Humano***

La Subsecretaría de Fortalecimiento del Servicio Público del Ministerio del Trabajo aprobó la Planificación de Talento Humano 2018 de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, a nivel nacional, mediante Oficio No. MDT-SFSP-2018-2134, de 26 de diciembre de 2018.

#### ***Creación de puestos***

La CCE solicitó a la Dirección de Fortalecimiento Institucional del Ministerio del Trabajo, la creación de 192 puestos, de

los cuales 91 corresponden a puestos con cargo a contratos de servicios ocasionales y 101 puestos por brecha institucional, de acuerdo a la Planificación de Talento Humano 2018, aprobada mediante Oficio Nro. CCE-DATH-2018-0056-O, de 27 de diciembre de 2018.

### *Régimen disciplinario*

Se implementó un procedimiento técnico para la aplicación del Régimen Disciplinario conforme a la normativa legal vigente.

### *Asesoramiento a Núcleos Provinciales*

Se brindó asesoramiento a los 24 Núcleos Provinciales sobre los Subsistemas de Talento Humano y la aplicación de normativas vigentes emitidas por el Ministerio del Trabajo, especialmente en lo que respecta a: evaluación del desempeño, planificación de talento humano, creación de puestos, nómina, ingresos de personal bajo contratos de servicios ocasionales, manejo de los sistemas SIITH y SPRYN, régimen disciplinario, licencias, entre otros.



Exposición mundial del pintor y escultor Cristóbal Ortega Maila en la CCE

## DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

### **Unidad de Control de Bienes y Transporte**

El Ministerio de Cultura donó 302 obras de arte a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, por un monto de USD 40.148,00, de las cuales 61 obras fueron asignadas a la Sede Nacional y las 241 obras restantes fueron distribuidas entre los diferentes Núcleos Provinciales.

- Se asignó al Núcleo Provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas 150 butacas de tipo auditorio.
- Se recibió una donación de seis estaciones de trabajo por parte del Ministerio del Ambiente. Cuatro se asignaron al Núcleo Provincial de Zamora Chinchipe.
- Se ha registrado la donación de obras de arte de varios autores por un monto de USD 19.000,00.

Adicionalmente, se apoyó a Núcleos Provinciales, instituciones, artistas y gestores

culturales con transporte para movilizarse dentro y fuera de la ciudad y provincia.

### **Unidad de Contratación Pública**

La Unidad de Contratación Pública, en cumplimiento a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, su Reglamento General y las Resoluciones del Servicio Nacional de Contratación Pública (Sercop), expedidas de cumplimiento obligatorio, ha realizado todos los procesos en coordinación de cada Dirección requerente, los que han sido dispuestos por la máxima autoridad o su delegado a través de la Dirección Administrativa cumpliendo, en base a lo planificado, las actividades para el desarrollo de la gestión Institucional (*ver cuadro 35*).

De igual manera, se brindó asesoramiento a Núcleos Provinciales para reali-

zar procesos de contratación pública para la adquisición de bienes y servicios, así

como reformas y publicación de PAC Institucional en el Portal de Compras Públicas.

**Cuadro 35.** procesos de contratación pública

<b>Tipo de contratación</b>	<b>Estado actual</b>			
	<b>Número total adjudicados</b>	<b>Valor total adjudicado</b>	<b>Número total finalizados</b>	<b>Valor total finalizados</b>
Menor cuantía servicios	1	\$ 8.450,01	1	8.450,01
Ínfima cuantía	140	\$268.063,67	140	268.063,67
Subasta inversa electrónica	10	\$238.571,53	10	238.571,53
Régimen especial (Todos los procesos)	5	\$ 32.530,94	5	29.330,94
Catálogo electrónico	6	\$350.102,85	6	350.102,85
Procedimientos especiales	1	\$ 180,00	1	180,00

*Fuente: Dirección Administrativa*

## GESTIÓN DE SECRETARÍA GENERAL

La Secretaría General supervisa la correcta aplicación de las políticas, normas y procedimientos establecidos para la adecuada administración de documentos, entrada y salida de correspondencia, digitalización del archivo pasivo de la CCE, así como el control de gestión documental de la Casa, como se refiere en los *cuadros 36 y 37*.

**Cuadro 36.** Gestión de la Secretaría General

N°	Actividad	Cantidad	Observaciones
1	Realización de Juntas Plenarias (preparación de documentos, convocatorias, elaboración de resoluciones, actas, etc.).	5	2 Juntas Ordinarias 3 Juntas Extraordinarias
2	Revisión y preparación de Reglamentos y Normas Institucionales para aprobación de Junta Plenaria.	8	Funcionamiento de Junta Plenaria; Funcionamiento de Núcleos Provinciales, Modelo de Gestión, Estatuto Orgánico, Manual de Puestos.
3	Recepción, registro y direccionamiento de correspondencia.	1854	Dirigidos a la Presidencia y Direcciones de la Sede Nacional.
4	Certificación de documentos	13.274	Documentos originales que reposan en el archivo de la CCE, solicitados por Fiscalía, Contraloría, etc.
5	Ingreso de nuevos miembros	423	Correspondiente a los Núcleos Provinciales.
6	Envío de correspondencia	464	Nacional e internacional

Fuente: Secretaría General

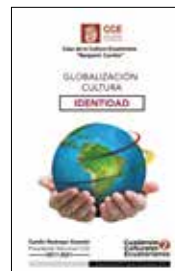
**Cuadro 36.** Cumplimiento disposiciones Presidente Sede Nacional

N°	Actividad	Cantidad
1	Coordinación de la edición de los <i>Cuadernos culturales ecuatorianos</i>	2
2	Presentación de libros y otros eventos culturales	9
3	Preparación de comunicaciones oficiales	20
4	Recepción y análisis de proyectos culturales	20
5	Estudios e informe de casos	5
6	Representación del Presidente en actos culturales	9
7	Atención de demandas y propuestas ciudadanas	150
8	Participación en reuniones de Directores de la Sede Nacional	2
9	Entrega de la Presea Institucional 'La Huella' y Acuerdo de Reconocimiento.	50

Fuente: Secretaría General

## Anexos:

1.- La publicación de los *Cuadernos culturales ecuatorianos* contribuye al esclarecimiento y debate público sobre el accionar de las entidades involucradas en el campo cultural y la mejor posibilidad de emprender una evolución en esta área y avizorar un mejor futuro humano, misión histórica de la CCE.





Dirección de Publicaciones  
Casa de la Cultura Ecuatoriana  
Benjamín Carrión

***Rendición de cuentas 2018***  
***de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Sede Nacional***  
se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2019  
en la Editorial Pedro Jorge Vera  
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

