

# San José de Chimbo

La Ciudad que nace en el Tiempo



DANNY PINOS SILVA

# SAN JOSÉ DE CHIMBO

La Ciudad que nace en el Tiempo



# *P*rólogo



*San José de Chimbo, ciudad histórica por excelencia, se halla revestida por el vigor de su gente emprendedora que no deja pasar el tiempo sin ser protagonista de él. Con ideologías firmes, en una lucha habitual de armonía, fortifica su cotidiano vivir con una historia comprometida con la patria, su honor y su gloria.*

*Cada balcón, cada calle, cada montaña son testigos fieles de los hechos y muestran, al no poder hablar, la majestuosa belleza que adorna a esta ciudad que, en la época colonial, enamoró con rebosada luz a los conquistadores y escribió páginas imborrables en la formación de lo que hoy llamamos Ecuador.*

*Chimbo, ciudad que nace del maternal suspiro del tiempo cuando atañe sus ideales en el reverente holocausto que ofrenda a Dios por su bendita paz e inspira el heroísmo sempiterno más allá de los tesoros escondidos y cerca de las libertades vividas.*

*Ciudad, relicario de albor, bajo el crepúsculo del gran monte Susanga, fiel a sus añoranzas, romances y revueltas de intrepidez, con la mirada implorante al cielo y la espesura de su naturaleza que recoge las curiosidades de sus epopeyas, siempre acompañada del Catequilla que recostado a su lado, abre camino hacia el litoral.*

*Sublime una inmensa fraternidad resguardada debajo de los tejados de un centenar de casitas de insigne señorío, en las cuales, hasta el día de hoy, se escuchan el crujir de los zaguanes, las alacenas y los aldabones, haciendo que el misterio de las leyendas, narradas con paciencia por los viejecitos, se conviertan en patrimonio de esta ciudad milenaria.*

*Esas mismas calles por donde los titanes de la paria gritan la victoria y se reza con esperanza recordando en cada sentimiento lo que nos hace sentir el orgullo de haber nacido en este suelo hermoso compartiendo el arte de manos laboriosas y pródigas de honradez.*

*Leyendas que, como reliquias, perduran en las mentes; construidas en las noches, en las tardes, en la lluvia o el ocaso, respirando el mismo aire de la aventura y haciendo semejanza de las hazañas.*

*Artesanal y bella en cada uno de sus rincones, esquinas y barrios; pincelada con delicadeza por las manos de quienes, inspirados en ti, adornan el corcel de oro acunado en trigales que alfebran con ternura tus proezas.*

*Bendecida por Dios y enmarcada en una fe profunda que afirma una religiosidad constante en su índole, adquiriendo un compromiso de paz, alegría y devoción, enclaustrándose en el corazón y compartiendo con el prójimo.*

*Ciudad iluminada de estrellas que se alcanzan con el melódico canto de tus artistas al acorde hipnótico que se desprende de guitarras de fina madera y brillantes colores de juegos pirotécnicos que, como ráfagas de luz, brillan en el aire.*

*Barro de estirpe pura y fermento de tierra moldeado en el calor de los latidos que brotan de un centenar de corazones en espera del saludo apacible del talento.*

*Terruño pintado con el verde olivo de tu nombre, engalanado con el amarillo intenso del sol ancestral, donde los espacios se vuelven galanteos y los sentimientos en infinitas añoranzas. Ciudad que teje su historia y sus leyendas en el sortilegio enclaustrado en el nidal de las heras, bajo el amor de sus hijos y el espacio de su hidalguía.*

*El Autor*

# P resentación



Los pueblos son entidades eternas que gracias al accionar de sus hijos traspasan los siglos. Los pueblos se construyen y perfeccionan a través del tiempo, se van desarrollando en la parte material pero, básicamente, se van construyendo con hechos y con palabras.

Aquí radica, quizá, el verdadero mérito de Danny Pinos Silva, joven escritor chimbeño, en quien, además, se percibe que por sus venas circula una pasión por escribir con mística, libertad e independencia y, que en esta oportunidad, nos ofrece esta interesante obra que bien puede considerarse como la resultante de una investigación seria, minuciosa, documentada y encaminada a conocer, analizar, informar y, fundamentalmente, a rescatar el acervo histórico cultural de este hermoso pueblo cuya existencia se desgrana apacible en una hondonada custodiada por las moles milenarias del Susanga y Catequilla, en la provincia de Bolívar.

Al desmenuzar las páginas del libro encontramos que en ellas se plasman, en agradable armonía, el pasado y el presente, se develan los sueños de sus hijos para lograr un futuro digno y constructivo; crear espacios alternativos para el desarrollo cultural, social, político, etc.; en fin, buscar la implementación de una estructura cultural más persistente fomentando, especialmente, en los jóvenes una reflexión cada vez más profunda y serena sobre las raíces, la tradición y el espíritu de este pueblo.

La obra se desarrolla de manera fluida y amena por los resquicios de once capítulos, todos y cada uno de ellos muy bien redactados, con soporte en una serie de documentos, relatos, hechos y vivencias que con el pasar del tiempo han sido repetidos una y otra vez, quizá alterados, pero enriquecidos y transmitidos oralmente, que ahora, a través de este libro, es posible conocer y disfrutar.

En la obra el autor ha incorporado un sinnúmero de fotografías, antiguas y modernas, no como un legado sino como una obligación moral de recordar ese pasado histórico en el que se aprecia las labores cotidianas, las manifestaciones, los actos heroicos cumplidos a lo largo del tiempo por hombres y mujeres; en definitiva, una serie concatenada de vivencias y actos que cohesionan la vida de los pueblos y permanecen en el tiempo como un

eslabón para hacernos contemporáneos con los seres humanos de todas las épocas.

Danny Pinos Silva, se ha dedicado con verdadero afán y con una pasión sin límites a escarbar los recovecos de la vida e historia de su natal Chimbo, a desempolvar archivos, escudriñar bibliotecas, dialogar con personajes que le han confiado la veracidad de acontecimientos que correrían el peligro de extraviarse en el tiempo y en el espacio. Nos deja la sensación y la certeza de que San José de Chimbo es un pueblo interesante y fue mucho más importante, allá por el siglo 17, cuando se le conocía como el Corregimiento de Chimbo.

La obra se ha guiado bajo un esquema muy ordenado que, de principio a fin, puede leerse en forma amena los temas tratados dentro de los siguientes campos: Historia: una ciudad milenaria; Leyendas: lo que cuentan los chimbeños por las calles de mi Chimbo; Religiosidad: su gente y su fe; Artesanos: con el arte en sus manos; Parroquias: cantón formado por gente productiva; Músicos, Compositores, Artes: voces de oro, canciones inolvidables, pinceles mágicos; Poesía y Literatura, Investigación: letras, versos e inspiración; Grandes Hombres y Mujeres: un inolvidable legado; La Fiesta del Carnaval: todo el mundo se levanta; Instituciones Educativas; la ciencia de la virtud; y, Momentos Inolvidables: recuerdos vivos.

Anhelo que esta obra llegue a muchísimas manos. Que a través de ella podamos conocer más de cerca a este pueblo afectivo y generoso que se expresa viva y alegremente mediante su inteligencia, su habilidad, su solidaridad y su lucha permanente para vencer las adversidades y seguir caminando siempre hacia adelante.

Dr. Rodrigo Riofrío Jiménez



San José de Chimbo,  
es grande  
porque su gente  
es grande;  
ya que sus voces,  
traspasarán  
todos los cerros  
que le rodean.

José María Velasco Ibarra



*Una* ciudad

*Milenaria*



I HISTORIA

## ORIGEN DE SU NOMBRE

Su nombre procede del nevado más alto del Ecuador, el Chimborazo, que traducido del idioma aborigen al español, quiere decir **Cerro o Nevado de Chimbo**, al mismo que también se lo conocía con el título de **Monte de los Chimbus**. *“En las relaciones geográficas de indias se lee: “Chimborazo en la lengua del Inga. “Cerro o nevado de Chimbo”.*

## UBICACIÓN GEOGRAFICA

La ciudad se encuentra ubicada en el centro del país. En época de la colonia fue paso obligatorio entre la costa y la sierra. Establecida en el núcleo central por la hoya que lleva su nombre **“Hoya de Chimbo”**. Está sitiada por los históricos cerros Catequilla, Santa María y el legendario Susanga.

### Limites

**Al norte:** Caluma y Guaranda.

**Al Sur:** San Miguel de Bolívar.

**Al Este:** Guaranda y San Miguel de Bolívar.

**Al Oeste:** La Provincia de Los Ríos

**Superficie:** 282 Km<sup>2</sup>

**Población:** 15.005 habitantes, según censo del año 2001.

**Altitud:** 2.840 m.s.n.m.

**Temperatura Promedio:** 16 c.

## LOS CHIMBUS GRAN NACION GUERRERA

Fue una de las nacionalidades más importantes en los períodos de la colonia y la conquista tanto por su ubicación geográfica, riqueza, artesanía y básicamente por la valentía y astucia de sus hijos.

Las tribus que conformaban la nación de los Chimbus eran: Guarangas, Guanujos, Chapacotos y Chimas.

En esa época esta gran nación limitaba:

**Al Norte:** Puruháes y Panzaleos.

**Al Sur:** Cañaris, Quillos y otras tribus menores.

**Al Occidente:** Colorados, Huancavilcas y Babas.





Foto: San José de Chimbo en el siglo XIX, calle 10 de agosto, frente al parque central

### **FUNDACION DE SAN JOSE DE CHIMBO**

A la muerte de Huaynacápac se dividió su riqueza en dos partes, asignadas a sus dos hijos; El Reino de Quito para Atahualpa y el Cuzco para Huáscar. Sebastián de Benalcázar, español de ideología emprendedora quien huyó de su país natal tras haber dado muerte a unas no de un palazo, se dedicaba a acarrear leña en la región donde vivía y temeroso del castigo, decidió fugarse.

Lo primero que hizo fue cambiar su nombre original de Moyano con la ayuda de Pedro Arias de Ávila. Luego se dirigió al Puerto de Sevilla para embarcarse en una de las expediciones que salía hacia las Indias.

Como uno más de los tripulantes, llegó a la ciudad de Santo Domingo y después a Nicaragua donde, gracias a su inteligencia, liderazgo y poder organizativo, fue nombrado Alcalde de la ciudad de León, en el año de 1531. Fue el primer paso para que este hombre visionario llegue a tomar las riendas de la lucha conquistadora de España.



En Panamá se reúne con Francisco Pizarro y juntos inician el viaje hacia el sur, es decir, al Perú, sitio conocido como un pueblo rico y cuyas riquezas atraían a todos los aventureros.

Después del combate, conocido en nuestra historia, como el de Puná en contra del máximo Cacique de aquella tribu llamado Tumbalá, los indígenas comenzaron a presentar una resistencia total a los hechos que venían acaeciendo. En la misma región sureña, Benalcázar fue nombrado Teniente y Gobernador de San Miguel de Piura, hecho que dio mayor categoría y poder de mando al español.

La conquista no había terminado y, ante la seguridad de que existían comarcas con mayores riquezas y poder que la del Cuzco, el próximo objetivo era ir al norte en busca del Reino de Quito.

Estaban seguros de que las tribus del norte no se volverían sumisas ante los deseos de conquista por parte del yugo Español y, por ello, deciden capturar y asesinar a Atahualpa en la ciudad de Cajamarca, para evitar que la presencia de este líder constituya un serio inconveniente para lograr su propósito.

De similar manera, Pedro de Alvarado, otro de los grandes conquistadores de los pueblos de América, hombre ambicioso y visionario, con imperiosa discreción inicia, antes que Benalcázar, el camino para la conquista del Reino de Quito.



Foto: Feria de Chimbo en el siglo pasado



Foto: Vista Panorámica de la ciudad de Chimbo, año 1913

Sebastián de Benalcázar, sin dar aviso a Francisco Pizarro, con la asistencia y ayuda de los Cañaris quienes desde un principio estuvieron prestos a colaborarles, *“por la rivalidad que existía con la tribu de los Quitus y por las presiones de Rumiñahui, se anticipó primero”*. Más tarde, junto con Diego de Almagro y con el mismo Pedro de Alvarado, después de arreglar sus discrepancias, según datos recogidos en el libro *“Historia, Cuento y Leyenda de la Ciudad de Benalcázar”* fundaron la ciudad en Cicalpa, cerca de Riobamba. Más tarde, el 6 de diciembre de 1534, se funda definitivamente la ciudad de San Francisco de Quito.

Al llegar a oídos de los conquistadores españoles la existencia de algunos territorios de gran patrimonio prosiguieron su viaje por el espacio que comprendía el Reino de Quito, llegando a la región central; específicamente al asiento de los Chimbos, sitio de gran riqueza y poderío tanto comercial como guerrero.

Algunos historiadores, amparados en investigaciones recientes, afirman que Sebastián de Benalcázar fundó el 10 de agosto de 1534, la Villa o Asiento de San José de Chimbo, siguiendo con la costumbre de bautizar las ciudades con el nombre de un Santo de la iglesia. La nueva ciudad estaba situada en el intermedio de la sierra y la costa y era, indudablemente, una de las más importantes del Reino de Quito.

Este pueblo tenía gran jerarquía política, religiosa y comercial debido a que por este lugar se trasladaban comerciantes, guerreros, mercaderes y distintas personas de costa y sierra, a vender o comprar artículos de primera necesidad.

El convento San Francisco de Chimbo, de la congregación de los Padres Franciscanos, fue uno de los primeros en fundarse en el Ecuador, el mismo que permaneció hasta fines del siglo XVIII, siendo estos sacerdotes los que instruyeron a los indígenas en la fe.

Chimbo fue destruido por dos terremotos: el uno, ocurrido el 29 de agosto de 1674, que arruinó parcialmente a la ciudad y, el otro, más fuerte acontecido en 1776, que destruyó totalmente el pueblo y otras ciudades, por lo que corregimiento fue trasladado a Guaranda.

Varios historiadores, basados en investigaciones recientes, concuerdan en que la verdadera fecha de fundación de Chimbo sería el 10 de agosto de 1534.



Foto: Parque central de Chimbo en los albores de 1900

### CANTONIZACIÓN

Don Diego Terán, hombre muy reconocido a nivel social, como lo afirma el historiador chimbeño Rafael J. Bazante, era muy amigo del Capitán Ignacio de Veintimilla y del General Urbina, ya que era el dueño de una posada en la ciudad de Chimbo donde se albergaban, a su paso, ilustres visitantes de distintos lugares del país.

En la batalla de Naranjito o del Chasqui, Veintimilla fue herido y *“perdida la acción por García Moreno y salvado éste por la generosidad de su oficial Veintimilla, quien al encontrarse herido en la pierna decidió darle su caballo para que se salvara”*. Veintimilla fue transportado a la ciudad de Chimbo, donde fue atendido con toda buena voluntad por Don Diego Terán quien de inmediato curó la herida que no era de peligro pero le impedía el movimiento.

Don Diego Terán viajó a la ciudad de Quito para efectuar un chequeo a la salud de su señora esposa la distinguida dama Doña Natividad Bastidas. Según nos relata el historiador Rafael J. Bazante, uno de los hijos del señor Terán se paseaba por las calles de Quito en un pequeño caballo y, desde su balcón, el General Urbina lo observaba con interés y mandó a uno de sus Edecanes a investigar quien era y cuando le informaron sobre su identidad exclamó *“de Diego Terán, el chimbeño”*.

Prosiguiendo con la narración de los hechos, Bazante explica cómo fue realmente la cantonización de Chimbo en uno de sus escritos publicado en Diario el Telégrafo, en el año 1927:

*"Después de la derrota de Franco en Mapasingue y la toma del poder por parte del General Gabriel Gracia Moreno, que agradecido por la gran contribución de la gente de Chimbo, Yaguachi, Baba, Vinces, ya que tantas veces había pasado por la parroquia de Chimbo en aquel entonces, cierta vez se entrevistó con el Teniente Político de la Parroquia Don Juan Sánchez Barragán y de inmediato le dijo que anunciara a la población que por agradecimiento al haber contribuido con la victoria de sus tropas, especialmente en la batalla de Tumbuco, Naranjito o el Chasqui, va a cantonizar a esta ciudad. El mismo que contestó: En el momento lo haré, pero su excelencia a pesar que como estamos, estamos bien.*



*García Moreno sonrió a la respuesta de ingenuo Teniente Político. Después de algunos inconvenientes se cantonizó la ciudad de San José de Chimbo, dividiendo al cantón San Pedro de Guaranda en dos partes; quedando la parroquia de San José de Chimbo como cabecera del nuevo cantón. Escribiéndola y expidiéndola el mismo sin la utilización de su secretaria, a lo que manifiesta:*

***"Decreto de Cantonización de San José de Chimbo, dado en esta Población el 3 de Marzo de 1860.***

*dos R. del E.- Jefatura Suprema.- Chimbo a 3 de Marzo de 1860.- Al Señor Jefe Político de cantón Chimbo.- En esta fecha digo al Señor Gobernador de la Provincia lo que sigue: "En virtud de las facultades que me ha delegado el S.E. del Supremo Gobierno Provisorio, en razón de poderosas consideraciones para el mejor servicio de la República y la defensa de su integridad, he resuelto que el antiguo cantón de Guaranda forme dos, en lo sucesivo que serán el de Guaranda, compuesto de las parroquias del mismo nombre y de las de Guanujo, Simiátug, San Lorenzo y Santiago y, el de Chimbo, compuesto por las parroquias de San José, San Miguel, Azancoto, Chapacoto, Bilován y Chillanes. La cabecera del cantón Chimbo será el pueblo de San José, quedando Guaranda de cabecera del mismo nombre, para que hoy mismo se lleve a efecto esta disposición transcribo esta nota al Señor Jefe Político del cantón Guaranda y al que he nombrado para el nuevo cantón que principiará a funcionar desde esta fecha.- Lo que transcribo a Ud. para su inteligencia.- Dios y Libertad.- G. García Moreno."*

### **PRIMERAS AUTORIDADES DEL CANTÓN**

El primer Jefe Político fue el Dr. Miguel Arguello (chimbeño) quien también hacía las veces de Presidente del Concejo. A los pocos días de la cantonización, específicamente el 6 de marzo de 1860, el personal administrativo del ayuntamiento se conformó con los señores: Doroteo Rodríguez; Francisco Secaira fue nombrado Comisario; Luis Salvador, Secretario del Concejo; Bernardo Solano, Escribano Público. El Primer Alcalde doctor Diego Terán; Doctor Santiago Zavala, Síndico Municipal; Miguel Granda Lara y Alguacil Mayor el Señor Manuel Villamar.



Foto: Visita del Presidente Velasco Ibarra al cantón Chimbo.  
Foto: Presidente José María Velasco Ibarra, en el Balcón del  
Palacio Municipal, de Chimbo, año 1958



Foto: Palacio Municipal de San José de Chimbo 1960





## HIMNO AL CANTÓN SAN JOSÉ DE CHIMBO

*Letra: Monseñor. Antonio Bermeo*

*Música: Profesor. José Bayas*

### Coro

Salve, oh Chimbo! , tu dulce memoria  
Hoy tus hijos celebran de hinojos  
Y coronan tu sien con manojos  
Que de lauros te ofrenda la historia.

### I

Prendado el sol de tu hermosura  
Se entroniza en el altar de oriente,  
Por besar tu diamantina frente  
Con los rayos de tu lumbré pura.

### II

Con placer y virginal decoro  
Susanga orgulloso se levanta  
Ocultando su pulida planta  
Entre flores y gavillas de oro.

**Escudo y bandera del Cantón San José de Chimbo**



Foto: De izquierda a derecha sentados: Segundo Játiva, José María Pinos, León Benigno González y Segundo Montalvo. De pie en el mismo orden: Segundo Vallejo, José Cruz, Bolívar Haro y Humberto Saltos Gómez, AÑO 1950.



Foto: Vista Panorámica de la ciudad de San José de Chimbo en la actualidad

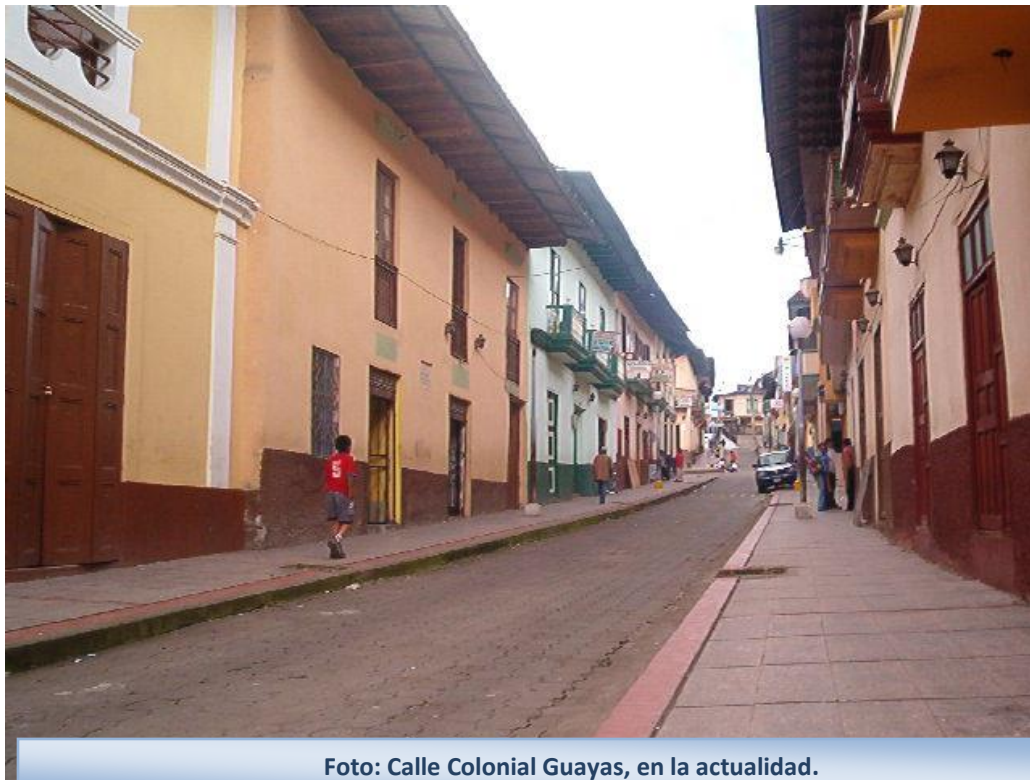
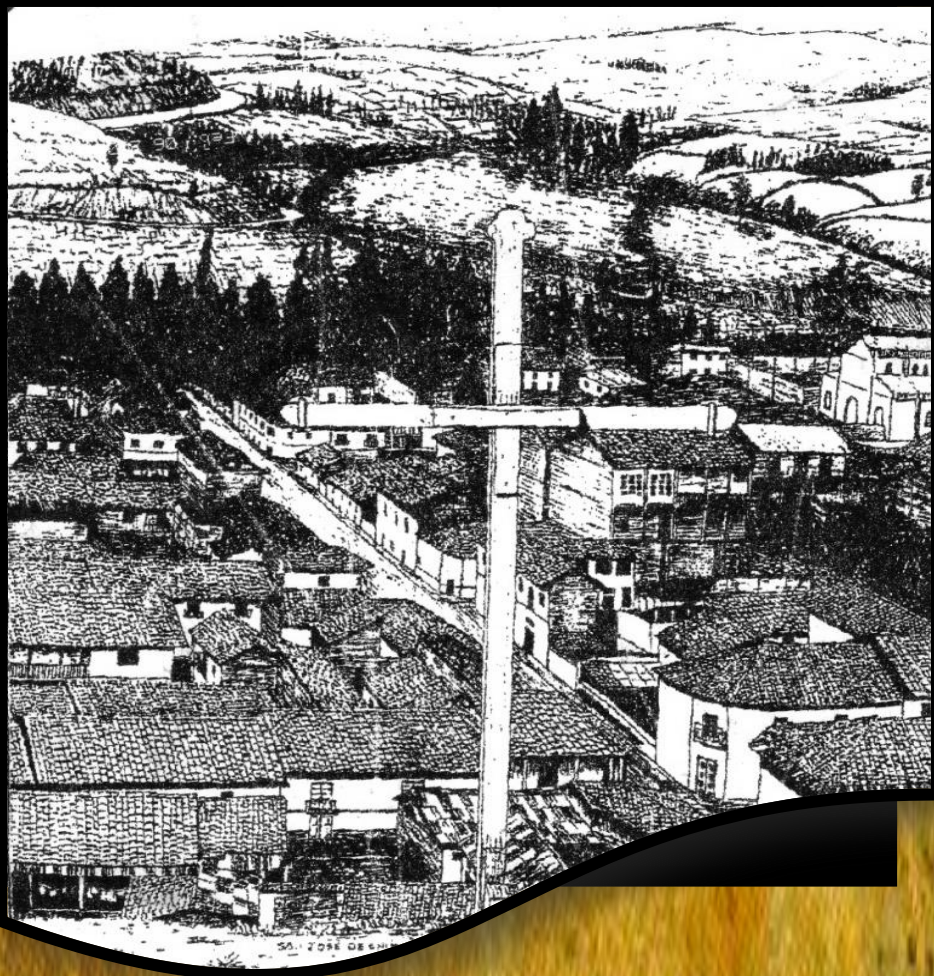


Foto: Calle Colonial Guayas, en la actualidad.

# Lo que cuentan los CHIMBEÑOS

por las calles de mi **CHIMBO**



# El gran monte Susanga



En las faldas del vistoso cerro Susanga existía la tribu de los Chimbus, los mismos que lo adoraban creyendo que era su dios por su gran elevación y su perfil único.

Como toda tribu de aquel tiempo, eran gobernados por un Cacique o Shamán, que traducido del idioma Quechua al castellano significa "Lobo de campo".

Dicho Gobernador, para imponer temor y obediencia entre los

miembros de la tribu, exponía que era un enviado de los dioses y especulaba que tenía que imitar la blancura y pureza de la nieve y envolverse con el firmamento que vestía el día para con su poder atraer la lluvia y, de esta manera, se puedan regar las siembras para conseguir una buena cosecha.

Por lo mismo, este personaje, pintaba su cara con un polvo blanco extraído de un sinnúmero de productos naturales que se concertaban para obtener dicho elemento. El rito se complementaba comiendo huevos de aves silvestres que sólo se los podía encontrar en el cerro, para lo cual, como ya era tradición, dos de sus mejores Quimus (buscadores de aves silvestres) iban en la búsqueda de tan vanidoso alimento.

Al cumplir con esta obligación, a su retorno, los Quimus se postraban ante el Cacique y le presentaban los nidos, en cuyo interior contenían los huevos y le ofrecían diciendo: Suyas Shanga o Susanga, que quiere decir aquí está su nido de huevos.



# El Niño Degollado

Con el transcurrir de los tiempos la forma de vida de los pueblos aborígenes tomaba diferentes costumbres, como por ejemplo, con la muerte y ascunción al poder del primogénito hijo del Cacique.

La tribu de los Chimbus, en esta época, se hallaba gobernada por el Cacique Susanga, que había tomado el nombre del monte sagrado según sus creencias.

Este hombre se diferenciaba, de los demás gobernantes, por su forma muy cruel de festejar los triunfos en las batallas.



Colocaba en lo alto de otro de los cerros que rodeaban a la tribu, el dios Catequil (hoy Catequilla) un palo grande y puntiagudo que en su cúspide contenía un cráneo humano, indicando a todos sus súbditos la señal de la victoria, catalogándole al mismo como un trofeo de guerra

Al avistar tal señal, los Chimbus se encaminaban frente al símbolo y cogían una víctima para el sacrificio, tomando en cuenta que ésta sea un niño de corta edad. De inmediato procedían a enterrarlo, dejando a la vista el cuello y la cabeza; luego comenzaba el festejo. Todos los aborígenes, portando en sus manos hachas y mazas elaboradas por ellos mismos, con los ojos cerrados, competían entre sí por dar un golpe tenaz o degollar en forma acertada a la víctima.

Después de ocasionarle la muerte, entre todos lo descuartizaban en medio de algarabía y cantos ceremoniales. Luego desprendían del cuerpo las vísceras y con la sangre procedían a pintarse la cara, ante la creencia de que al hacerlo con la sangre del sacrificado estarían libres del mal aire del mismo y también de los muertos que produjo el combate y, además, agradecer al dios Catequil.



# El Indio Palomino



Cuenta la leyenda que en la ciudad de Chimbo existía un indio que tenía de ciento veinte a ciento cuarenta años, hecho que era muy particular y novedoso a la vez, más aun causaba sensación y curiosidad por conservar una mente lúcida a pesar de su avanzada edad,

La ciudad fue destruida totalmente por el terremoto de 1775, este relato como lo cuenta el mismo indio, comienza unos días anteriores a la hecatombe.

El pueblo chimbeño se encontraba festejando a

su santo patrono San José con distintos actos religiosos y populares tales como misas, procesiones, corridas de toros y diferentes juegos entretenidos.

Siendo las tres o un poco más de la tarde los ciudadanos disfrutaban de las fiestas. En este momento se produjo un hecho nunca antes visto. Al lado sur de la ciudad, se aparecía un águila negra, que sobrevolaba la urbe con dirección hacia el cerro Susanga. Una espesa vegetación cubría el monte; contempla también grandes árboles, en uno de los cuales el águila se posó y todos podían observar.

Un alboroto y arrebatada curiosidad causó en la gente ya que el ave tenía un gran tamaño, color y forma diferentes a las demás, por lo que trataron de apresarla.

Un grupo de ciudadanos se reunieron en la plaza principal para ir en su búsqueda, equipados con armas de fuego y otros instrumentos para la caza. Parecía que iban a un combate de guerra. Se dirigieron hacia la cúspide de la montaña en la cual lograron someter.

El ave, aún con indicios de vida, fue martirizada; los pobladores abrieron sus alas, poniéndola en forma de cruz y la amarraron en la punta de un palo.

Luego la paseaban por las calles y plazas, unos se asustaban, otros insultaban a los que hacían esto, mientras había quienes miraban con temor sin decir nada. Algunos manifestaban en voz baja -imal augurio para Chimbo es lo que están haciendo con el ave!-

Al terminar este hecho la gente se retiró a sus casas y la población se quedó en un silencio total. El cielo vestía un color azul, complementado este paisaje con un sol radiante. Más tarde todo cambió; la ciudad estaba envuelta en una densa niebla y la tierra comenzó a temblar.

El terremoto fue catastrófico, sepultó todo cuanto había, centenares de muertos, pánico y desesperación total fue el resultado. Parecía que la ciudad nunca existió, todo estaba sepultado. Únicamente se observaba lodo, carreteras cuarteadas y montañas de tierra.



El indio Palomino narraba la calamidad, invadido de un sollozo trance, como si estuviese viviendo de nuevo la tragedia. Al sentirse solo, ya que enviudó, en vista de los acontecimientos y en una forma de pedir perdón a Dios, por todos los pecados que los chimbeños cometieron en el pasado y también pidiendo protección para los mismos; plantó una Cruz de madera cerca de su casa, a la misma que rendía tributo con fiestas anuales, alumbrándola con faroles y adornándola con flores, tradición que se la conserva hasta hoy en día. A este sitio se lo conoce en la actualidad como el barrio Cruz Loma, ubicado a un costado del cerro Susunga.



# El Repique de Campanas



Después de la catástrofe que destruyó totalmente la ciudad, ésta se venía reconstruyendo con lentitud; situación que por la magnitud del fenómeno natural, el cerro Susanga se derrumbó y su cúspide bajó hasta la urbe, cubriéndola enteramente y formando una especie de barriga, en cuyas faldas se comenzaba a formarse el pueblo.

Por aquellos tiempos y caída la noche, los habitantes escuchaban el repique de campanas con sonido de duelo; pero no se trataba de las

campanas de la iglesia, ya que ruido provenía de un lugar desconocido en el cerro Susanga, donde no existía ninguna capilla o santuario alguno.

La gente temerosa al no entender lo que sucedía, ni de donde provenían tales sonidos, se encerraba en sus casas hasta la aurora del nuevo día, en que se dejaban de escuchar los repiques. A la siguiente noche se volvía a percibir el mismo sonido. En Chimbo no había persona alguna que se atreva ir en búsqueda del lugar donde se producía el toque de campanas. Algunos lo hacían durante el día, recorriendo el monte sin encontrar nada; peor algún rastro que los guiara a descubrir el misterio.

Incentivados por el dilema, se reunieron un sinnúmero de personas para analizar lo que ocurría, preguntándose unos a otros ¿será algo sobrenatural o extraterrenal? ¿hay algo que perturba este extraño misterio? .

Los chimbeños elevaban sus oraciones al cielo, para que Dios los proteja y los libere de todo mal. Los días transcurrían matizados de impotencia, miedo e incertidumbre. La curiosidad atormentaba a los conciudadanos.

Tres jóvenes de valerosa y gran gallardía, tomaron la importante decisión de acudir en busca del lugar mismo donde ocurría el suceso. La noche cubría la ciudad, no se escuchaba nada, pero los hombres valientes seguían escalando la montaña. De pronto el toque de campanas a luto comenzó. Guiados por el sonido y sin perder la cordura, con mucha prudencia, siguieron la búsqueda guiados por el sonido que se escuchaba cada vez más cerca. Parecía que llegaron al lugar.

No pasaron muchos minutos y se dieron cuenta que el sonido emergía bajo su pies, es decir, los repiques salían del interior de la tierra. Sin tardanza alguna, señalaron el lugar y decidieron regresar al día siguiente, para escavar el mismo con la luz del día.

Un grupo grande de gente los acompañó y, al momento de cavar, observaron que se trataba de una Cruz de piedra semienterrada, que dejaba ver sólo sus brazos laterales. Prosiguieron con la excavación y la desenterraron totalmente y sacaron como conclusión que el repique era una señal divina para que la Cruz sea hallada y venerada por el pueblo.

Con la mayor delicadeza y devoción, la llevaron al cementerio, donde permaneció por muchos años. Desde aquel momento nunca más se ha vuelto a escuchar el repique de las campanas. Se dice que es la misma Cruz que actualmente se encuentra ubicada a un costado de la Iglesia Matriz.



## Un Amor a Conveniencia

San José de Chimbo, sin volver a ser la misma ciudad de antes, ya que después del terremoto la tierra quedó debilitada y los pobladores temerosos de que ocurra nuevamente otra catástrofe, buscaron lugares asentados y zonas más altas para edificar sus casas.

Los pocos sobrevivientes, con inmenso amor a su tierra natal, la empezaron a reconstruir con esfuerzo y unidad, ya que se destacaban por ser personas de trabajo y solidarios, manteniendo lógicamente sus costumbres y tradiciones.

Como toda ciudad importante en la Real Audiencia de Quito, San José de Chimbo era un Corregimiento, por lo tanto tenía un Corregidor, que era a la sazón la máxima autoridad del Cabildo y de acuerdo a las investigaciones fue un español bien parecido y de buena educación. La cercanía de la población con la tribu de los Guarangas hizo que el Corregidor se enamorara apasionadamente de la hija consentida del Cacique, mujer joven, de delicado y agraciado rostro, ojos negros como capulíes, su piel color de canela fresca del campo, seguramente por tener rasgos ancestrales al ser descendiente de las preciosas vírgenes de sol.



Aquella princesa, en sus encuentros a escondidas, correspondía sin duda alguna al noble caballero y como los amores de aquel tiempo estaban reglamentados a un respeto y formalidad del pretendiente hacia la cortejada, trataba de hacerlo de esta manera; peor aún en este caso, cuando se iba a mezclar sangre india con sangre de blanco, o también, por el temor a un castigo severo de parte de la tribu, que no perdonaría un engaño o burla del Corregidor en contra de su princesa.

Ella puso como condición para aceptar su amor, que él se traslade a vivir definitivamente al lugar donde ella residía. Ante esto y, con la seguridad de sus sentimientos, esperó que los pobladores de Chimbo descansaran de su jornada diaria, para que no impidan su decisión. Por la noche, trasladó discretamente a sus empleados, todos los documentos de archivo y de oficina, para radicarse en Guaranda, o sea, al nuevo asiento. Con esta prueba de amor la princesa aceptó al noble caballero y se casaron.



# La Pileta de Vino



A finales del siglo XIX, por el año 1899, un noble caballero conocido como el Coronel Villa, de origen colombiano, residía en Chimbo. Alto, con la barba hasta el pecho, nariz aguileña, ojos conquistadores, charlatán y bohemio, se dedicaba a la búsqueda de tesoros perdidos.

En su empeño por buscar tesoros, visitó la aldea de Pacatón, lugar donde sin tener que escarbar varias veces, encontró muchas piezas de oro: una corona, un cetro, aretes, platos y otros objetos de valor que seguramente pertenecieron a algún acaudalado

o rey del pasado. Todo lo hallado estaba estipulado en 6000, 00 reales, los mismos que fueron divididos en partes iguales, con Doña Viridiana Armendáriz, dueña del terreno.

Contento por el hallazgo y con dinero en su bolsillo, regresa al pueblo cerca de la media noche pasando, obligadamente para dirigirse al lugar donde vivía, por la pila del parque central. Agobiado por el cansancio de la caminata de aproximadamente unas dos horas, decidió acercarse a la pileta para tomar un poco de agua cuando de repente, al acercarse a la llave y beber el primer sorbo se exaltó de sobremanera al paladear que no se trataba de agua, sino de un vino de exquisito sabor.

Creía que era una alucinación, tal vez por el sueño y el cansancio que lo invadía. Volvió a beber y comprobó que era vino. Como estaba tan delicioso siguió bebiendo. Luego de beber mucho el colombiano comenzó a ver que las damiselas fundidas de bronce, que adornaban la pileta, empezaron a dejar su lugar y comenzaron a bailar con él, dándole de tomar el exquisito vino que brotaba de aquella fuente.

La pila iluminada como un escenario, escogía tal escena y música suave, con un sabor a romance o algo celestial que se escuchaba sin reparo alguno, haciéndolo recordar las bohemias noches de farra y algarabía en Cali o en Bogotá, o en los grandes salones de baile que solía frecuentar. Después de tanto bailoteo y de beber hasta la saciedad se quedó dormido.

A la mañana siguiente, un grupo de policías municipales lo despertó causándole un fuerte susto ya que se encontraba en medio de la pila debajo del rosal. Desesperado contó a sus amigos lo que le había ocurrido pero éstos no le creyeron y pensaron que era causa de la borrachera y se burlaban de él.

La noche del mismo día un joven bohemio, destacado comerciante de la ciudad y de buena familia, luego de haber disfrutado de una reunión con sus amistades, libando hasta muy tarde en el salón de Heraclio Saltos, temeroso de que su familia le regañe por la borrachera y por haber hecho un mal negocio, decidió no ir a la

casa y más bien se encaminó hacia la pila y en el trayecto se encontró con una dama que vestía de negro a quien nunca había visto.

Imaginándose que se trataba de una mujer que visitaba la ciudad se puso a sus órdenes, acompañándola y pasándose de amable, ya que la abrasaba y trataba de cortejarla, sin que ella pusiera resistencia al abuso de confianza. Llegaron a la pila y bebió el vino que brotaba de la fuente. Sin que él se diera cuenta, la mujer desapareció como por arte de magia. Se puso a buscarla pero la dificultosa flora lo impedía cerrándole el paso.

Al no encontrarle y cansado de dar vueltas se dio cuenta que estaba perdido, por lo cual se arrimó al graderío y por el cansancio y la borrachera se quedó dormido. Su familia preocupada, lo encontró a la aurora del siguiente día.

Contó lo sucedido, pero al igual que al colombiano nadie le creía. A muchos jóvenes les sucedió lo mismo, mientras que la pila seguía dando vino por las noches.

Días después se descubrió que quienes apadrinaron la inauguración de la pila eran personas acaudaladas de la cercana ciudad de Babahoyo, el Señor Fidel Castillo y su esposa Doña Rosa Villafuerte, quienes trajeron una gran cantidad de vino dulce y lo conectaron a la tubería que conducía a la pila de agua, provocando una graciosa confusión entre los bohemios.



# La Procesión de la Cruz



Existe en Chimbo una devoción religiosa muy particular. Desde tiempos de la colonia se la conserva hasta hoy en día. Se trata de la Procesión de la Santa Cruz, que se realiza a la media noche del Jueves Santo de cada año; es decir, al comenzar uno de los días más importantes de los cristianos, como lo es el Viernes Santo. A esta procesión sólo pueden asistir los hombres.

Esta leyenda, según cuentan nuestros ancestros, se dio precisamente en este acto religioso.

La noche estaba muy oscura, solamente se divisaba el suelo donde se pisaba; ya que en aquel entonces no existía la luz eléctrica para alumbrar las calles de la ciudad.

Cuando la procesión pasaba por el barrio de Ayaurco, hoy barrio La Merced, vivía por aquel lugar una jovencita muy agraciada de nombre Rosita Bosques, que impulsada por la curiosidad, sin tardanza alguna, al escuchar los rezos, se asomó a la ventana y se quedó mirando; pero para su sorpresa, no conocía a ninguno de los penitentes que en ella iban. Se le acercó una mujer, la misma que le entregó una vela y la invitó a acompañarle en la procesión.

Rosita, con mal agrado, aceptó y acompañó un corto trecho, regresando a la casa y guardando la vela. Al siguiente día, al observar la vela que le obsequio la misteriosa dama se asustó al ver que se trataba de un hueso largo del esqueleto humano. Tal sería su impresión, que le produjo una grave enfermedad, la misma que a los pocos días le causó la muerte.

Según la leyenda, cuando se acompaña a esta procesión no hay que mirar hacia atrás, porque se observa al demonio remedando a los penitentes, o se puede quedar muerto o tener los días contados.



# Las Almas en Pena

Un hombre llamado Diómedes Arguello, que venía a la ciudad de Chimbo desde la parroquia de San Sebastián, junto con algunos de sus parientes y amigos, al pasar frente al cementerio, divisaron que algo se estaba quemando, porque irradiaba una claridad sospechosa. Se hacían varias preguntas. ¿cómo a esas horas de la noche alguien podría estar en el cementerio?, pero su pregunta no tenía razón, ya que las puertas estaban completamente cerradas, aseguradas con un candado grande.



Lo único podría ser, es que alguien escaló las paredes y logró entrar, encendiendo el fuego que podría causar graves daños al campo Santo, si éste se propagase. Este hombre valiente por naturaleza, junto con dos amigos acudió a ver lo que sucedía ingresando por un portillo que estaba cerca de un derrumbe. Al no divisar a nadie, se asombraron e inquietaron al observar únicamente una luminosidad de color azul ligero, que salía de algunas tumbas.

Vencidos por el miedo, Diómedes y sus dos acompañantes echaron a correr. La fuerza de la luz era tal que parecía les iba a tocar, por lo que regresaron a su parroquia, sin pronunciar palabra alguna, pero con los pensamientos fijos en lo ocurrido y, además, se enfermaron con vómito y dolores estomacales.

La siguiente noche se volvió a repetir, pero en esta ocasión nadie se atrevía a entrar, ya que el que lo hiciera, se enfrentaría a la cólera de las almas en pena, especialmente de aquellas que no descansaban en paz en la gracia de Dios y se estaban quemando. Según las creencias, se debía sacar los cadáveres del cementerio, ya que al estar sepultados allí, les causaba mayor tormento y tenían que ser arrojados a las quebradas más profundas, para que los demonios hagan de ellos su presa y paguen su condena.

Algunos han explicado que por los componentes clásicos y el fósforo de los huesos del cuerpo humano estos tienden, al contactar con el aire, aun mas en la oscuridad, a tomar un color fosforescente, por la producción de ozono. No sé si esta será la explicación al fenómeno; pero lo que nuestros parroquianos ise asustaron, se asustaron!..... Leyendas de mi tierra....





# Su gente y su Fe



III RELIGIOSIDAD

## Las Primeras Iglesias Construidas en San José de Chimbo después de los Terremotos

El nacimiento del catolicismo en nuestra ciudad se remonta a unos cuatrocientos cincuenta años atrás, con la llegada de los españoles. Chimbo después de resucitar de las catástrofes naturales, comienza su peregrinar por el tiempo, con una evangelización que es acogida por los indígenas Chimbus y transmitidas a las generaciones venideras, cuyo ejemplo lo podemos constatar hasta hoy en día.

A través de la unión, esfuerzo y fe de su gente, ha erigido verdaderos tesoros cristianos, que en la actualidad, forman parte del patrimonio cultural, histórico y religioso del Ecuador. Así tenemos; las antiguas iglesias destruidas por los terremotos y las que hoy podemos observar y admirar por su arquitectura y belleza, pues allí encontramos a Dios, símbolo de nuestra fe.

Entre estas tenemos, las antiguas capillas, como las destruidas por el terremoto del 29 de agosto de 1674y, la otra, que se destruyó con el terremoto del 13 de Mayo de 1775, donde desaparece Chimbo totalmente.

De ellas, no localizamos vestigios ni ruinas; únicamente conocemos por las fuentes existentes en los libros de bautizos, ya que por los eventos vividos por la catástrofe natural, la Vicaria de Chimbo, se trasladó por encargo hacia la parroquia La Magdalena, específicamente al Santuario de la Virgen del Guayco.

La primera capilla construida después del terremoto, se la edificó conforme avanzaba la restauración de la ciudad, es decir poco a poco, ya que después del desastre natural, la tierra quedó inestable y se tuvo que esperar un largo tiempo, para volver a formar las bases del nuevo e histórico poblado. Esta fue construida en un sitio alto de la ciudad, en lo que hoy conocemos con el nombre de plaza Tres de Marzo, en el Barrio la Merced, en aquel tiempo conocido como el Barrio de Ayahurco.



Foto: Imagen de San Jacinto que permaneció en la antigua iglesia; hoy se encuentra en la nueva iglesia Matrix.



Recreación de Oratorio Antiguo

Como los pocos sobrevivientes emigraron a lugares cercanos a la urbe destruida, decidieron regresar a la misma, al ver que el panorama cambiaba, siendo éstos de: Azancoto, Guarán, San Honorante de Aguarica, entre otros, posteriormente esta capilla permaneció hasta el año de 1940. Los materiales utilizados fueron rústicos, tales como carrizo, teja, madera, adobón. A medida que la población crecía, hacía falta ya no una capilla, sino una iglesia, por lo cual concluyeron que la misma serviría y sería cuestión de ingeniárselas para ampliarla.



Reclinatorio utilizado para la oración

Acoplaron unas vigas a las que ya existían en la cimentación, agrandando su tamaño y soporte del techo, al que lo cubrieron con teja. Las imágenes, los altares y aquellos pequeños detalles no pasaron por desapercibidos.

Con el arribo de los españoles a América, vinieron con ellos sacerdotes de la orden Franciscana, quienes fundaron un Convento en nuestra ciudad en el año de 1605, con el nombre de San Francisco de Chimbo, el mismo que permaneció hasta fines de 1800.

En la iglesia los fieles de la comunidad para escuchar la misa construyeron unos estrados de madera y unos pequeños banquillos, con el tiempo aparecieron los reclinatorios y posteriormente las bancas.



Foto: Altar de Corpus Cristi, realizado por Don José María Pinos; Chimbo, Junio de 1939



Foto: Santas Misiones, realizadas por los Padres Redentoristas, Chimbo mayo de 1945

# La Cruz de Piedra



En el año de 1697 se talla una Cruz de piedra, esculpida a principios del referido año por el Capitán Don Juan Sánchez Barragán, la misma que fue colocada junto a la puerta de la iglesia de Chimbo en consideración al incremento de la población y a los argumentos de entendidos en medicina y salubridad, quienes afirmaban que los cementerios adyacentes a las iglesias eran insalubres por la contaminación, la falta de asepsia y básicamente por la descomposición del cuerpo humano y, también para dar consecución tanto a lo que convenía la Cédula Real, emitida en Aranjuez el primero de Mayo de 1804 cuanto al auto Proclama del 2 de Diciembre de 1813 dado por Cuero y Caicedo.

El Rev. Francisco Javier Orejuela, párroco de Chimbo, adquirió un terreno en el barrio Ayahurco para que se utilizase como cementerio, al mismo que se trasladó la Cruz y se mantuvo hasta 1914. Después la llevaron a un sitio denominado el "Derrumbo de costado" de la parroquia San Sebastián.

La Cruz nuevamente es reasentada en el cementerio y colocada en el centro del mismo, así después de muchos años el Vicario pastoral de Chimbo, Padre Jorge Alarcón, por sugerencia del Obispo Raúl López Mayorga, traslada la Cruz a la población y es ubicada a un costado de la actual iglesia de piedra. En la Cruz se

halla impresa la siguiente inscripción.

**"TRAZÓ ESTA SANTA CRUZ EL CAPITAN DON JUAN SANCHEZ BARRAGAN RUEGEN A DIOS POR EL A DOS DE MAYO DE 1697."**

Este es único monumento histórico y religioso que existe de la antigua ciudad

## San José y María Inmaculada



En el año 1918 llegan, desde Francia, las imágenes de San José y María Inmaculada, para ser veneradas en la iglesia de Chimbo. Estas imágenes llegaron primero a Bodegas, hoy Babahoyo, luego fueron transportadas a la iglesia antigua y, hoy en día, se encuentran en la Iglesia Matriz. Las fiestas se celebran, a San José el 19 de Marzo fiesta patronal y a María Inmaculada en el mes de mayo.



Alatar de Corpus Crisy, realizado por Don José María Pinos En 1939



Foto: Cuadro pintado por el Maestro: Ivo Mora Tapia que se encuentra en la Iglesia Matriz

# El Robo Sacrilego



Foto: Estampa Recordatoria del Sacrilegio

Una comunidad de fe como San José de Chimbo, llena de espíritu cristiano, se halla marcada en su historia por un suceso que empañó de luto las almas de sus files, el día 4 de mayo de 1933.

Dos sacrilegos, cuya identidad es mejor mantener en reserva, plagian el lugar más sagrado que existe para los hombres como es una iglesia. El principal autor de este crimen religioso, ingresa al interior del templo parroquial, directamente hacia el Sagrario, forzando la puerta y substrayendo el Copón, vaciando las sagradas formas de Jesús Eucaristía por el suelo.

Mientras tanto, el otro malhechor vigilaba a las afueras de la iglesia para facilitar que el sujeto que se encontraba dentro, pueda realizar facialmente el robo. Eventualmente, el señor Segundo Pérez Muro, transitaba por el lugar, aproximadamente a las 11 de la noche y se encuentra con el espía que vigilaba, sintiendo sospecha por el hecho de tropezar con

una persona en las afueras de la iglesia y a esa hora de la noche, más aun, en esa época que no había energía eléctrica en la población.

Luego de algunos minutos se provocó una fuerte discusión entre Pérez y el malhechor, que se escuchó hasta el interior del templo. Al escuchar el ruido, el sacrilego del templo emprendió la huida. De inmediato Segundo Pérez, comunica al párroco lo acontecido y al toque de campanas con insistencia para alarmar a los pobladores y atendiendo el relato de Pérez, el sacerdote envía a dos personas de su entera confianza, Plutarco García y Miguel Rodríguez, para que inicien la búsqueda de los malandrines.

Al día siguiente continúa la búsqueda muy por la mañana, hallando por el camino un par de zapatos, una varilla de hierro y una cota de la iglesia. Por las pistas localizadas, todo indicaba que los dos sacrilegos huyeron por el camino viejo que conduce a San Miguel de Bolívar.

La astucia que caracterizaba a Plutarco García y Miguel Rodríguez, les impulsó a tomar los objetos encontrados, siguiendo esta ruta que finalmente les permitió encontrar a los ladrones y rescatar los objetos robados. La persecución duró unas cuatro horas.

Este día fue declarado en todo Chimbo como día de luto, se expuso al Santísimo Sacramento como signo de desagravio, los objetos robados fueron traídos a la ciudad, mientras que la tarde del mismo día se realizó una procesión por el interior del templo parroquial.

El párroco de aquel entonces, Dr. Eudoro Rivadeneira, da fe de lo acontecido y lo relata en el Libro de Bautizos del 4 de mayo de 1933. En el cáliz que fue robado y recuperado, se halla impresa la siguiente inscripción: ***“REPARACIÓN POR EL ROBO SACRILEGO DEL 4 DE MAYO DE 1933, SAN JOSE DE CHIMBO. DR. EUDORO RIVADENEIRA, PARROCO”***. Hasta la actualidad, el 4 de mayo de cada año, se expone al Santísimo como recordación de estos desagradables acontecimientos.



Foto: Cáliz Recuperado del Sacrilegio de 1933

# La Iglesia Matriz

## UN TESORO DE FE

En el año 1941 inicia la edificación de la nueva iglesia parroquial el Rev. Padre José Rodolfo Oleas, con el apoyo de todo el pueblo chimbeño, en especial de los señores: Pablo Benavides Gaybor y Manuel Córdova. Don Pablo Benavides desempeñaba las funciones de tesorero del Comité Pro Construcción de la nueva iglesia, persona de buenos recursos económicos y principalmente buen corazón quien, cuando faltaba el dinero para pagar a los trabajadores, vendía grandes cantidades de gramíneas de su propiedad, diciendo *"son padres de familia y necesitan que se les pague"*.



Foto: Iglesia Matriz antes de terminar su construcción año 1952

El apoyo de los chimbeños se exhibía a cada instante, primordialmente en las mingas a pie, para poder transportar la piedra sellar desde la cantera y la piedra caliza desde los terrenos de Manuel Córdova, situados a orillas del Río Chimbo, hoy planta eléctrica.

En la construcción intervinieron un sinnúmero de trabajadores guiados por Segundo Pacha quien cumplía las tareas de maestro mayor. Consiguieron una gran cimentación; ya que muy ingeniosos mezclaron la cal, la arena, junto con el agua, dando como resultado a una mezcla tan fuerte como el cemento para unir las piedras. Para la elaboración de la cal se construyó un horno de ladrillos donde hoy en día es la nueva casa parroquial. La nave derecha y central concluyeron el 24 de septiembre de 1942; el último tramo fue la nave izquierda que se terminó y bendijo el 25 de diciembre de 1952, faltando solamente la torre donde se ubicaría el campanario.





Foto: Bendición del primer tramo, nave derecha y central, por Monseñor Ordóñez, Obispo de la Diócesis, el 24 de septiembre de 1942

La construcción se la concluyó paulatinamente. Cabe destacar la colaboración de pobladores de sectores aledaños a Chimbo, tales como: San Sebastián, Rosasloma, Llacán, Lambazá, El Tejar, Casahuayco. El techo fue comparado en Guayaquil. El interior de la iglesia posee cuadros y esculturas de reconocidos pintores y escultores de la talla del Santiagueño, Maestro Ivo Mora, y el guarandeño E. Tene.



Foto: Vista Panorámica de la Iglesia Matriz

# Señor de la Divina Justicia



## HISTORIA

En el año 1900 llega como Cura Párroco de Chimbo el Rev. Padre Juan José Pinto; este sacerdote tenía una imagen del Señor de la Divina Justicia que peregrinaba con él al lugar donde era asignado. Luego de algún tiempo este sacerdote es trasladado a la ciudad de Chone, dejando en nuestra ciudad la devoción a esta advocación de Jesús.

La ciudad se quedó triste. Al partir a su nueva designación, el Padre Pinto llevó consigo la imagen que era de su propiedad. Se instituyó la cofradía de hermanos, hoy esclavos, entre estos los señores José y Rafael Mancero, Vicente Arroba y Agustín Herrera, los mismos que apenados por no tener la imagen, viajaron a Quito con la finalidad de adquirir una imagen similar, consiguiendo su propósito. La imagen fue transportada a Chimbo a la casa del Señor Moisés Vargas, donde permaneció por algunos años, recogiendo limosna para la construcción de la iglesia Matriz y recibiendo la veneración del pueblo chimbeño.

Con la llegada del párroco de Monseñor Luis Sánchez Peñafiel, la imagen es trasladada a la nueva iglesia Matriz, donde hasta la actualidad es venerada.

En 1962 un grupo de ciudadanos Chimbeños, realizan la primera fiesta en honor del Señor de la Divina Justicia, instituyéndose esta celebración el tercer domingo de Julio. Entre los devotos podemos anotar entre otros a Deifilia Vargas de Yánez y Ángel Rojas.



**Foto: Pequeña procesión del octavario con el Señor de la Divina Justicia, en julio de 1972**

En 1970, el reverendo Padre Luis Sánchez Peñafiel, junto con los señores: Ángel Allán, Eduardo Paredes, Carlos Rea, Gerardo Escobar, Reinaldo Pérez, Virgilio Zapata, Luis Calderón, Mesías Analuisa, Francisco Aguilar, Marcial Garófalo, Amado Mirallas, Miguel Pérez, Vicente Amache, César Chafla, Luis Lema, Gonzalo Tipán y Raimundo Montes fundan el octavario, es decir, la festividad que se celebra ocho días después de la fiesta principal, o sea, el cuarto domingo de julio.



Foto: Esposas de los priostes fundadores, Julio de 1972

En el año 1972, los señores Franklin Orellana, Nicolás Chicaiza y la señora Teresa Guamán, reinician la primera fiesta que, a través de los años, fue desapareciendo. En la actualidad se la con más fuerza y devoción.

En el año dos mil se crea el Barrio Señor de La Divina Justicia, conformado por las calles Manuel Oquendo, Olmedo, Sucre, vía a San Miguel, donde existe una gruta en honor del Señor y la fiesta se realiza el último domingo de julio, conocida como el quincenario. De igual manera, en septiembre, se efectúa la fiesta en el barrio Llamanga, existiendo una capilla con una imagen igual.



Foto: Gruta en el Barrio Señor de la Divina Justicia



## Himno al Señor de la Divina Justicia

Letra y música: Danny Pinos Silva

### CORO

Oh Señor de la Divina Justicia  
corazón fuente de esperanza,  
hoy venimos a ti clemente  
apetir tu bendición,  
hoy venimos a ti clemente  
para que salves al Ecuador.

### I

Las Potencias en tus signos  
son presencia de la Trinidad,  
y tus manos amarradas  
son signo de redención.

La corona tejida de espinas  
sangra tu preciosa mirada,  
pero tu Divina Justicia  
es la que siempre nos salva.

### II

Por un mundo que hoy peca  
te azotaron en la espalda,  
y esas lágrimas que brotas  
son perdón para las almas.

Pues Señor en ti confío  
tus palabras son mi guía,  
y tus ojos afligidos  
hoy me guían peregrinos.

## Suplicas al Señor de la Divina Justicia

**Jesús, Dios y Redentor mío, de la Divina Justicia,  
lleno de confianza en ti, te imploro que;**

Cuando esté abandonado, Señor, que no me sienta solo. Porque tú presencia será mi eterna compañía.

Cuando esté angustiado, Señor que sienta calma y tranquilidad. Porque tú mansedumbre me da paz y serenidad.

Cuando esté enfermo, Señor, se tú la medicina, Porque tú eres el único médico que sana cuerpo y alma.

Cuando esté con miedo, Señor, se tú mi fortaleza,  
Porque tú poder me da seguridad para seguir caminando.

Cuando esté contento, Señor, que sienta gozo y alegría,  
Porque tú salvación me conduce a la felicidad eterna.

Cuando esté llorando, Señor, que la tristeza no invada mi corazón,  
Porque tú consuelo me anima ante el dolor.

Cuando esté frente a la tentación, Señor, que me sostenga tu poder  
Porque tú amor me conduce a la santidad.

Cuando esté orando, Señor, se tú mi luz y guía,  
Porque tú sencillez y humildad me acercan a tu corazón.

Cuando esté pensando, Señor, se tú quien inspire mis ideas,  
Porque tú sabiduría será la luz que me conduzca a la verdad.

Cuando esté dormido, Señor, se tú quien me sostenga en el sueño.  
Porque tú eterna existencia cuida mi vida noche y día.

Cuando esté perdonando y sea perdonado, Señor, se tú misericordia infinita,  
Porque tú amor me lleva a parecerme a ti.

Cuando esté siendo juzgado, Señor, se tú el único juez de mi vida,  
Porque en tú misericordia he puesto mi confianza.

Cuando esté acabando mi vida, Señor, se tú quien me recoja de este mundo, Porque tú quieres que comparta tu Reino de Amor y de paz en unión con el Padre y el Espíritu Santo, por los siglos de los siglos. Amén



**Con Licencia Eclesiástica.**

# Navidad



Foto: Tradicional Nacimiento Chimbeño

Un gran significado tiene para todos los chimbeños las festividades navideñas, tiempo de recogimiento espiritual, unión familiar y primordialmente la celebración del nacimiento del Niño Jesús.

La costumbre del pesebre, herencia dejada por San Francisco de Asís, apreciada también en nuestra comunidad cristiana que prepara la llegada del salvador, engalanando sus balcones con luces de colores y demás motivos navideños. Se realiza también la novena con el Pase del Niño, donde participan todas las instituciones educativas.

Lo tradicional en Chimbo es la construcción de gigantescos nacimientos, por un gran número de familias de la localidad, como lo son: Zanipatin Silva, García Saltos, Pinos Espinoza, Núñez Quintana, Jiménez Tacle, Galeas Yáñez, Pinos Silva, Núñez Espinoza, Montenegro Pazmiño, Santos Abril, Saltos Prado. Además, hay que destacar los nacimientos elaborados por los Sacerdotes y el Grupo de Catequistas, en la iglesia matriz; por las Hermanas Marianitas, en la iglesia de San Francisco y, por los miembros del Patronato, en el Palacio Municipal.

El 24 de diciembre se celebra la misa del gallo o misa de media noche, donde participa toda la comunidad con villancicos y alegría, llevando en sus brazos la imagen del Niño Jesús.





Foto: Pase del Niño de Navidad, 24 de



Foto: Imagen del Niño Jesús, vestido con el uniforme de la escuela Juan Celio Secaría, Pase del Niño, Chimbo diciembre del 2008

# *Semana Santa*



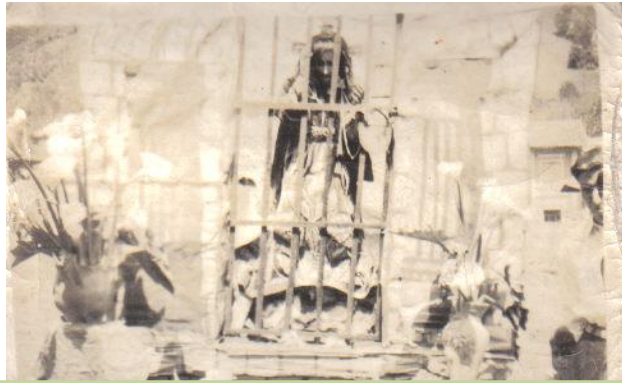


Foto: Primer Monumento del Jueves Santo , con la imagen del Señor de la Divina Justicia, año 1955, representado a Jesús preso

Este acto litúrgico es celebrado con mucha fe en todo el pueblo. Comienza el Viernes de Concilio con la misa en honor a la Virgen de Dolores. El Domingo de Ramos con la procesión de San Salvador. El Lunes Santo en honor a Jesús de Gran poder, El Martes Santo a la Santa Faz y por la tarde el sacramento de la reconciliación. El Miércoles Santo en honor al Señor de la Divina Justicia, con una gran procesión, junto con las imágenes de la Virgen de los Dolores y San Juan. El Jueves Santo con la misa de la cena de Señor, la Hora Santa y, a las doce de la noche la procesión de la Santa Cruz hacia el cementerio, con la participación sólo de varones, se reza el vía crucis, se carga la cruz, finalizando esta solemnidad con la adoración de la cruz, en la puerta de la iglesia.



Foto: Monumento del Jueves Santo, Chimbo 1998, La Oración de Jesús en el Huerto



Foto: Monumento del Jueves Santo, Chimbo 1999, Jesús encuentra a su Santísima Madre

Al iniciar la procesión, se golpea la puerta de la iglesia tres veces, haciendo la genuflexión recordando las tres caídas de Jesús; cosa igual se hace frente a la puerta de la iglesia de San Francisco de las Hermanas Marianitas. Esta procesión ha generado varias historias y leyendas como las narradas en el libro "Historia, Cuento y Leyenda de la ciudad de Benalcázar", del Dr. Nervo Andrade Terán, editado en el año de 1965.

El Viernes Santo es el día más importante en la liturgia cristiana, comienza desde la mañana con el rezo del Vía Crucis, hacia el monumento a San José en el Catequilla.

A las tres de la tarde, la liturgia de la muerte de Señor. Antes se llamaba las tres horas o el sermón de las siete palabras, ceremonia religiosa en la cual todas las personas asistían al templo, para escuchar predicar al sacerdote, además se interpretaba cantos sacros en las voces de Adalberto Rojas Espinoza y Miguel Vargas, quienes estremecían con sus voces a los asistentes.



Foto: Procesión del Viernes Santo



En la noche se realiza el descendimiento de Jesús de la cruz, por parte de los Santos Varones y luego la procesión con el Señor de la Agonía, San Juan y la Virgen de los Dolores. Concluye la Semana Mayor con el Sábado Santo; en la antigüedad se realizaba el rezo en honor a la soledad de María, a las doce de medio día, costumbre que se ha perdido. Por la noche se cumple con la Vigilia Pascual, culminando con las Eucaristías del Domingo de Pascua.

Foto: El Santo Sepulcro, uno de los tallados más bellos del Ecuador, utilizado en esta manifestación de fe.

## Las Hermanas Marianitas y la Iglesia de San Francisco

En el 6 de Noviembre de 1917, llega a nuestra ciudad, la congregación de Las Hermanas Marianitas, gracias a gestiones efectuadas por el párroco Presbítero Rafael Tirso Poveda y al trascendental legado dejado por Dominga Martínez Barba y su hija Isabel Martínez Barba, quienes donan sus propiedades para la utilización de esta comunidad. Por gestiones de las mismas, llegan también las hermanas. Eufemia Moscoso Zambrano, Dositea Rodríguez Alegría, Amelia Constante, Cristina Montero, creándose el Colegio Santa Mariana de Jesús, quedando como Superiora la Hermana Sabina Sacoto Merchán. La Hermana Irene Custode Cepeda, fue la Rectora Superiora del Ciclo Básico del Colegio.



Foto: Iglesia de San Francisco (Chimbo)

La Hermana Sabina Sacoto Merchán, inició y motivó la construcción de la Capilla de San Francisco, en el año 1942 y se la terminó en 1949. Se la edificó con las limosnas que recogían con la imagen de San Francisco que recorría las poblaciones de la costa, con seis devotos, cuatro para transportar la imagen y dos para recoger la limosna, turnándose entre sí.

Hace algún tiempo atrás, se pretendió derrocar esta iglesia, cerrándola por algunos años, pero fue impedido por los chimbeños, especialmente los moradores del barrio del mismo nombre y todos los ex alumnos que estudiaron en el Colegio Santa Mariana de Jesús. El templo fue declarado patrimonio Cultural del Ecuador y hoy en día está restaurado y en él se celebran eucaristías los viernes en la tarde y los lunes en la mañana.



**Foto: Grupo de alumnas del Colegio Santa Mariana de Jesús de Chimbo, Año 1930.**

**Al fondo imagen del Divino Niño Jesús de Praga. Sentadas de izquierda a derecha: Dolores y Carmen Lara, Segunda Rodríguez, Padre Tirso Poveda, María Elena Ramírez, Luz María Miranda, Mariana Saa.**

**De pie en el mismo orden: Isabel Del Pozo, Rosa Elina Guillin, Natividad Secaira, Dina María Quincha, N. Vizuite, N.N.**

**Foto: Edificio Antiguo de la Escuela Santa Mariana de Jesús (1950 Chimbo)**



*Doña Dominga Martínez Barba*



*Doña. Isabel Martínez Barba*

*Sor. Eufemia de San Agustín*  
*y*  
*Sor Sabina del Santísimo Sacramento*  
**Nacieron para ser Santas**

La ciudad de Chimbo, tuvo el honor de acoger en su regazo a dos virtuosas de la fe, Religiosas de la Congregación de las Hermanas Marianitas, ejemplos latentes de humildad, caridad, entrega a Dios y amor al prójimo.

**Sor. Eufemia de San Agustín** (Herminia Moscoso Zambrano), a pesar de no haber nacido en Chimbo y ser originaria de la provincia del Oro, propiamente del Cantón Piñas; abre los ojos a la vida, en el año de 1888.

Después de renunciar al mundo y dedicar su vida a Dios, se le encomienda, junto con otras hermanas de esta orden, la fundación del Convento y Colegio Santa Mariana de Jesús en Chimbo.



Llegaron a esta ciudad el 6 de Noviembre de 1917 y fueron recibidas con gozo y algarabía por el pueblo. Sor Eufemia emprende su trabajo cristiano evangelizando a los niños en la catequesis, a los adultos en la fe, cuidando a las huérfanas, proveyendo consejos a quien lo necesitaba e impartiendo la caridad.

Al sobrellevar con amor las dolencias de una fuerte pulmonía Sor. Eufemia de San Agustín entrega su alma al Divino Salvador, el 24 de noviembre de 1919. Abriendo los brazos para recibir el abrazo de Cristo, terminando su vida, con voz fuerte exclamó: " ¡ Ven Dios mío, Jesús mío... Ven a mi corazón ¡ ". Por pedido especial de ella al Padre Tirso Poveda todo fue vestido de celeste y blanco, al igual que los balcones de la ciudad, significando no un luto, sino en señal en agradecimiento, amor y gloria.

Su fe y entrega a Jesús y María Santísima, inspiró a la conversión del Dr. Cicerón Cisneros, liberal radical, quien no tenía convicciones cristianas, el mismo que al momento de que el cotejo fúnebre de Sor Eufemia pasaba por su casa y al encontrarse enfermo, pidió un confesor. La Madre Eufemia también oraba por la conversión de su padre, que igualmente era liberal aferrado a su declaración.



Muchos Chimbeños acuden a ella para alcanzar un sinnúmero de milagros concedidos por Dios, a través de su intercesión. Sus restos mortales descansan en esta ciudad, en el Convento de las Hermanas Marianitas. Se está realizando los estudios respectivos para que sea elevada a los altares, como Santa de la Iglesia.

**Sor. Sabina del Santísimo Sacramento**, (Sabina Sacoto Merchán). Cuencana de nacimiento, es considerada y llamada por los Chimbeños como la Madre Sabinita, la misma que se caracterizaba por su humildad, caridad, amor cristiano, en la formación de la niñez, el amparo a los pobres, como mediadora y consejera en problemas familiares; con voz y palabras dignas de una sierva de Dios,

La Madre Sabinita, siempre estaba presente en cada una de las familias chimbeñas, primordialmente en aquellas que requerían más del amor a Dios. Es recordada también por ser la promotora de la construcción de la Iglesia de San Francisco, de las Hermanas Marianitas de Chimbo,



Entrego su alma al Creador el..... sus restos mortales descansan en el cementerio de esta ciudad.

En las oraciones de los chimbeños, siempre está presente su nombre, como intercesora y consoladora de los corazones afligidos, especialmente de quienes la conocieron y compartieron con ella su vida en esta ciudad.



Foto: Comité Pro-Bodas de Oro de la Rv. Madre Sabina del Santísimo Sacramento

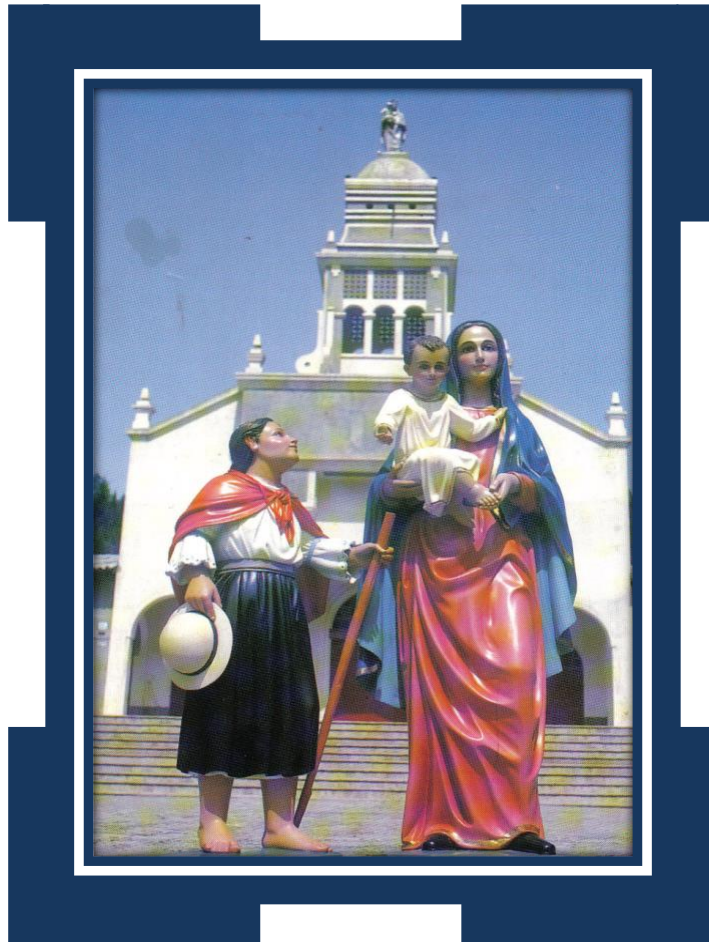
De izquierda a derecha desde abajo: José María Pinos, Bertha Bayas Armijos, Antonieta Castillo, Dalila Rubio, Anita Silva.

Segunda fila, en el mismo orden: Bolívar Rivadeneira, Clara Luz Quijano, Natividad Rubio, Madre Sabina del Santísimo Sacramento, Rosa Benavides de Rivadeneira, Ofelia Cruz y César Goyes.

Tercera fila en el mismo orden: César Pozo, Bolívar Haro, Baldomero Lorences, Dr. Gustavo Saltos, Luis Vázcones, Augusto Yáñez Espinoza, Segundo Montalvo, José María Freire y Pliño Vaca.



# *Nuestra Señora María Natividad del Guayco*



## **Historia**

En el año 1708, en el sitio denominado el Guayco, se apareció la Santísima Virgen a una indígena llamada Luz María Chela, hija del Cacique de Los Chelas.

Por las precarias situaciones económicas, toda la familia cumplía distintas tareas de trabajo. Luz María, se dedicaba al pastoreo y cuidado de un rebaño de ovejas. Las bajaba a pastar en un lugar llamado la quebrada, que en idioma Quechua, quiere decir Guayco, a un costado de la parroquia La Magdalena.

La madre de la niña pensaba que la muchacha estaba andando en malos pasos, ya que se convertía en toda una señorita; con el antecedente de que por ese lugar, transitaban muchos hombres de camino al Yunga.

La niña comenzó a cambiar completamente desde el día 15 de agosto, fiesta de la Asunción de la Virgen. En cierta ocasión, Luz María llegó muy tarde, hecho que produjo que su madre se enfurezca y le propiciara una fuerte golpiza rompiéndole la cabeza; herida que le originó un fuerte sangrado.

La criatura logra evadir a su madre y se encamina hacia el Guayco, para conversar con la señora que le entretenía por las tardes. La bella Señora llevaba un niño en sus brazos, era alguien celestial. La indígena contó lo sucedido a la Virgen, la misma que le brindó consuelo y la ayudó, regresando totalmente curada a su casa, sucesos que le hicieron pensar a la madre, que Luz María estaba endemoniada.

La llevó donde el cura de la parroquia. Éste tomó el Crucifijo de la pared, lo puso sobre la mesa y comenzó a conversar con ella.



Foto: Santuario del Guayco, al Fondo la iglesia de Mama Naty

Posteriormente los milagros se seguían incrementado, como sucedió en el año 1777. El primer Corregidor habitante en Guaranda, Don Antonio Fernando de Echeandía, estaba a punto de morir a causa de una grave enfermedad, por la vida de desorden que llevaba. Desahuciado por los médicos, acude la Guayco y lo colocan en el agua de la Virgen y quedó totalmente curado. En agradecimiento, mandó construir una capilla que fue bendecida el 8 de septiembre de 1786.

Al día siguiente de haber tomado posesión de la Diócesis de Guaranda, Monseñor Cándido Rada, el 22 de julio de 1958, visitó el Santuario y, sin tardanza alguna, firmó el decreto nombrando a la Virgen del Guayco como Patrona de la Diócesis

En el año 1959, Monseñor Rada compra unos terrenos alrededor de la iglesia, para ampliar el santuario, comenzando la construcción del mismo, con un túnel interno para el cruce el río, hasta terminar con la hermosa edificación que hoy la podemos observar.



Foto: Curación del Corregidor  
Fernando De Echeandía



Foto: Capilla erigida por el Corregidor  
Fernando De Echeandía, en acción de  
Gracias; la misma que se la mantuvo  
desde 1871 hasta 1914.

La devoción a Mama Naty del Guayco, se ha propagado por todo el mundo, especialmente en el Ecuador, por lo que en el año 1977, es declarado Santuario Nacional.

En 1995 muere Monseñor Cándido Rada, principal benefactor del santuario, dejando a cargo del mismo, a la Congregación de los Padres Salesianos.

Turistas de todo el país y del mundo visitan el santuario, especialmente en el mes de septiembre de cada año.

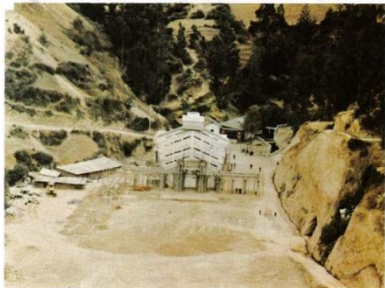
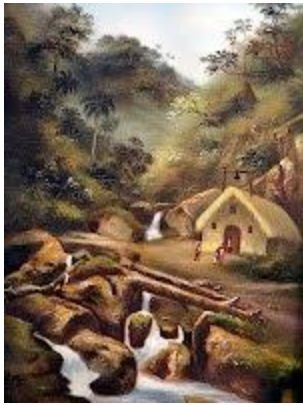
El santuario cuenta con la gruta de las apariciones, la gruta de la resurrección, una cruz de la misma dimensión que tiene la cruz del Papa, en el parque la Carolina de Quito, un museo arqueológico y religioso, donde se exhibe todo lo referente a la Sábana Santa, una biblioteca y parque recreacional.



Foto: Cuadro antiguo de  
Nuestra Señora Natividad del Guayco



Foto: Mons. Cándido Rada.  
Principal benefactor del santuario



## Vidas Consagradas a Dios



**Padre Jesús Saúl Zabala**, Sacerdote de la Orden Diocesana

Nacido en Chimbo el:

Ordenación: Primera Misa.....



**Fray Walter Verdezoto Vargas**, Sacerdote de la Orden Franciscana

Nacido en Chimbo el 2 de febrero de 1969

Ordenación: Jerusalén, Israel el 29 de junio de 1996

Primera Misa: Jerusalén, Junio de 1996, Chimbo 2 de agosto de 1996.



**Padre Renato Arguello Veloz**, Sacerdote de la Orden Diocesana

Nacido en ,Chimbo el.....4 de Agosto de 1979...

Ordenación: San José de Chimbo: 24 de Julio del 2004....

Primera Misa: Chimbo, 26 de Julio de 2004



**Hna. María Ester Castillo Vargas**, Religiosa de la Orden de Santa Mariana de Jesús

Nacida en Chimbo el.....

Profesó el:

Profesó el :

# Con el arte en las Manos



" IV " Artesanos

## Ebanistería



La música es en el alma la más bella melodía que une a los corazones en un solo palpitar, es por eso que una ciudad que lleva el arte en sus manos, como lo es Chimbo, cobija en su nidal a los tan tradicionales y hábiles ebanistas, o quienes fabrican las guitarras. Oficio

que lleva en este instrumento, la elegancia de su elaboración y la constante ternura de quien con su talento lo sabe interpretar. Artesanos que a lo largo de la historia han hecho de esta habilidad el sustento de su familia y que es apreciada no sólo en nuestro país, sino en el mundo entero, al escucharse decir; *“las mejores guitarras son las que se hacen en Chimbo”*.

Hechas de la más pura y fina madera, materiales que se complementan con el cariño de quien las construye. Es la herencia dejada por nuestros ancestros que por generaciones y gracias a Dios, aún se mantienen en esta multifacética ciudad.

San José de Chimbo es el lugar apropiado para adquirir este virtuoso instrumento en los talleres de: Luis Monar, hermanos Segundo y Manuel Allán, Eladio Guijarro, Humberto Verdezoto, Gerardo Jiménez, Rafael Núñez y su hijo Eduardo, Lizardo Verdezoto, hermanos Jorge y Augusto Bonilla, Miguel Moncayo, José Tacle, Homero Sánchez, Facundo Baños, José Montero (Gato José) y Daniel León (Don Motilón).

Cabe anotar que estos artesanos no sólo construyen guitarras, sino también: requintos, charangos, bandolines, dándole a la nota musical el punto exacto para que suenen las mejores canciones.

## Pirotecnia



Las luces, el color y el sonido, engalanan las fiestas del Ecuador. No existe pueblo, ciudad o rincón alguno de la patria, que no haya disfrutado de los famosos fuegos pirotécnicos, o vulgarmente conocidos como la Volatería de Chimbo.

Este arte nace en la ciudad Franciscana de Chimbo, al término del siglo XIX. Siendo los primeros artesanos la familia Flor, quienes fueron instruidos en esta labor en la ciudad de Guayaquil,

de manos de unos europeos, específicamente de emigrantes franceses; quienes se dedicaban a esta cuidadosa profesión y traían conocimientos del viejo continente, especialmente las debidas mezclas de los componentes químicos, para lograr un espectáculo de fuegos artificiales de primer orden.

La familia Flor, transmitió estos conocimientos a Manuel Mora, quien enseñó a sus hijos, Angel, Manuel y Rafael Mora Suárez. El también enseñó este arte a Luis Mejía y a Epifanio Sánchez.

Llegada esta actividad artesanal a la ciudad, aparecen también en este oficio la Familia Quintana González, encabezada por su padre Samuel Quintana, quienes han transmitido a sus consanguíneos de generación en generación.

En las fiestas patronales y cívicas, incluso cumpleaños, matrimonios u onomásticos, no pueden faltar los juegos pirotécnicos de Chimbo, porque además de ser un espectáculo de luces excelente, dan trabajo y sustento a muchas familias chimbeñas.



## Armería



Partiendo de los antecedentes históricos, la profesión de la armería en el cantón Chimbo, nace en tiempos de fundación de la ciudad, es decir, en 1535.

Muchos dicen que los chimbeños aprendieron este oficio, por la importancia histórica de la ciudad, siendo sus instructores

los conquistadores españoles quienes trajeron armas para la guerra y luego tuvieron que fabricarlas en nuevas armerías en Ecuador y, por fuerza de las circunstancias enseñaron este oficio a la gente de las ciudades ocupadas por ellos.

Sin ir muy atrás, en el siglo pasado, quienes impulsaron este arte fueron: Sergio Guillín Gómez, Matías Guillín, Tomas y Andrés Guillín, los mismos que construían escopetas, carabinas, entre otros artefactos.

De esta misma descendencia parten quienes hoy en día están elaborando revólveres, metralletas y alimentadoras, solo con el ingenio y la inteligencia de estos artesanos.

El barrio Tambán, es conocido en este arte, ya que la mayoría de familias que en él habitan, se dedican a este particular oficio.

Hoy en día el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, tiene una oficina en la ciudad, para que las armas de fabricación nacional, es decir las fabricadas en Chimbo, sean controladas en su venta; además que se registren con un código especial, teniendo el permiso respetivo y legal del destinatario.

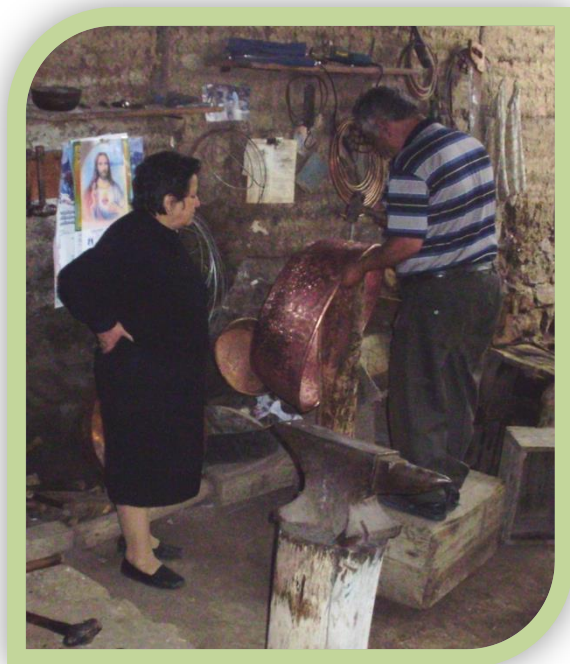
Dentro de este oficio, también tenemos a la familia Cruz Espinoza, Guillen Espinoza, Muñoz, Moreta Espinoza, entre otras.

## Alfarería

Es el arte de convertir el barro en belleza, herencia dejada por los legendarios Chimbus, que se la mantiene hasta nuestra época.



El tradicional barrio Cruz Loma, a las faldas del legendario Susanga, acoge a un sinnúmero de familias que se dedican a este arte, como lo son: Zapata Montes, Sánchez Zavala, Garófalo Baño, entre otras. Fabricando los tan conocidos tiestos de barro, para tostar café, preparar tortillas, tostar habas, granos para las harinas, vasijas, pundos para la chicha, adornos, platos, etc. Los mismos que se expenden en las ferias más importantes del Ecuador, siendo sus principales clientes los turistas.



## Artesanías en Cobre

Esta profesión nace de manos de la familia Moreno, quien tenía su taller en las coloniales calles del Barrio la Merced; los mismos que enseñan esta labor a José María Pinos y éste a su hijo Luciano, quien mantiene este arte hasta hoy en día.

Se fabrican pailas para la molienda de la panela, el azúcar granulada y los dulces, para la cocción de alimentos, los alambiques para la producción de trago, etc.

Cabe señalar que es el único artesano que subsiste en

este oficio en el Ecuador.

## Delicias Chimbeñas



No podíamos dejar de hablar del arte culinario, especialmente, del delicioso hornado chimbeño, plato típico no solo de Chimbo, sino de la Provincia de Bolívar. ¿quién no ha pasado por esta ciudad y no ha disfrutado de este esquivo plato?, acompañado de un exquisito mote y lógicamente del pan chimbeño, apetecido y muy consumido por su sabor particular y por ser cocido al igual que el hornado en los tradiciones hornos de leña.

El famoso hornado de los hermanos Jaime, Alfredo (el Gordo Mora) y Luisa Mora, de la familia

Pérez y muchos más, es codiciado por propios y extraños.

Hoy este grupo de personas, cuentan con su propia organización "Asociación de Comerciantes la Merced" la misma que se halla ubicada en la plaza Tres de Marzo, junto a la Iglesia Matriz, atendiendo de domingo a domingo.



También, para endulzar la vida, encontramos los caramelos y colaciones de Isidro Hidalgo ó de Teresa Guamán. Para la sed y el chuchaqui los rompe nucas de tamarindo o coco de don Chafía y del Papucho. Si hace frío, no cae mal un cafecito con tamales, humitas o chigüiles, donde Rosa Ipiales. Y, por la noche, las papas con chorizo de Lucha Cuñas. Además de los deliciosos cuyes asados de Luzmila Pinos, Anita Guamán, Anita Remache, Mariana Fonseca y del Compadre Chongo. Finalmente, hay los deliciosos helados de Pepe Monar y Augusto Zabala.



# *C*antòn formado por Gente *P*roductiva

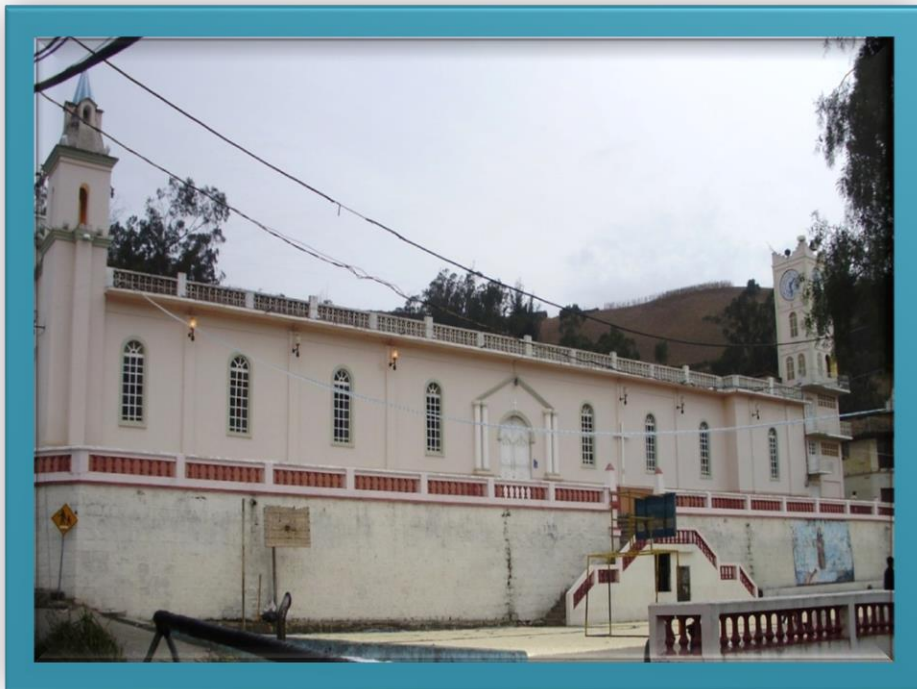


" V " Parroquias

## *La Magdalena*

Habitada antiguamente por la tribu de los Chapacotos, concernientes a la gran nación de los Chimbos, este hermoso lugar boliviense, se encuentra situado a 10 km del cantón Chimbo.

Hasta 1886, se lo conocía con el nombre de Chapacoto, que significa centinela, ladera de una loma.



Cuenta la historia que al ser esta población travesía entre la sierra y el litoral, por aquella época un pequeño número de viajeros se trasladaban hacia la costa, cargando sobre hombros, un anda que portaba la imagen de Santa María Magdalena. Al llegar la noche resolvieron descansar en este lugar, pidiendo alojamiento a los residentes.

Veneraron toda la noche a la imagen con oraciones y cánticos religiosos, en virtud de caracterizarse por ser gente muy creyente.

A la mañana del día siguiente, los peregrinos decidieron continuar el viaje, pero para sorpresa de ellos, no pudieron levantar la imagen, ya que se había hecho tan pesada, que sus fuerzas no les permitía alzarla. Desde aquel entonces es venerada por la población, en un hermoso templo colonial.



Este acontecimiento milagroso tuvo coincidencia con el cambio de nombre de la parroquia, a pedido de sus habitantes ante el señor Obispo de la Diócesis de Riobamba y el Señor Gobernador de la Provincia Dr. Angel Polibio Chávez, con el de "Parroquia de Santa María Magdalena".

Sus festividades patronales se realizan el 22 de julio de cada año y las cívicas el 6 de marzo.

La mayor parte de sus habitantes se dedica a la agricultura, artesanía, entre otros oficios.

Cuenta con dos instituciones educativas. El colegio Nacional La Magdalena y la escuela Juan Rosendo González.

Su vida política está instituida por la Junta Parroquial y el Teniente Político.



## La Gigante de la Magdalena

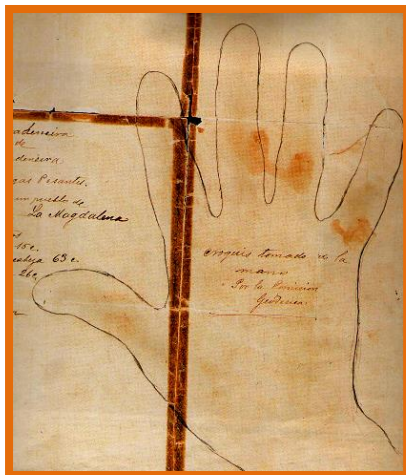
Según manuscritos encontrados en los archivos de la Misión Geodésica Francesa que recorría el Ecuador efectuando investigaciones entre los años 1898 y 1906, existía en la parroquia la Magdalena, del cantón Chimbo, una mujer de grandes dimensiones. Su nombre Basilia Rivadeneira. Sus medidas eran 2,15 cm, de altura, la circunferencia de la cabeza de 63 cm, circunferencia de la mano 26cm. Existe un croquis en el cual se halla impregnada las huellas de su mano, que se conserva reliquia histórica.

Fue hija de Modesto Rivadeneira y Nicolasa Vargas Pesantes, su fuerza era espectacular; se cuenta que cargaba las cubetas de agua con sus dedos y, por la incómoda estatura sus trabajos los hacía sentada.

Por aquella época llegó un circo, cuyo dueño era un empresario artístico de origen italiano llamado Juan Russo, quien vio en esta mujer la oportunidad de presentarla y exhibirla en su espectáculo. Logró convencer a su familia, llegando a un convenio con la misma y suscribieron un contrato para exhibirla dentro y fuera del país y las ganancias serian repartidas entre los dos acordantes, Dicho documento fue registrado en la notaria primera de Chimbo, firmando por ella su padrastro.

Se la presentó en Guayaquil y luego su viaje continuó por el sur del continente, llegando al Perú, específicamente a la ciudad de Lima. Prosiguiendo con la gira, la siguiente parada fue Valparaíso, en Chile, a donde llegó el 3 de junio de 1904.

Basilia al no ser acostumbrada al trajín de los viajes, y creó que a los sentimientos de ser ostentada como un fenómeno, falleció en esta ciudad.



Croquis de la mano de Basilia Ribadeneira, “la Gigante de la Magdalena” y Manuscrito de la Misión Geodésica Francesa, sobre la Giganta año 1906



# Himno a la Parroquia La Magdalena

Letra: Alver Moya

Música: Marco Polo Robalino López



## I

*Libertad y progreso  
esfuerzo que perdura  
el saber de tus hijos  
se siente la presencia.*

## II

*Tienes un Río escondido  
como Edén perdido  
(Nuestra Virgen de Guayco  
Y María Magdalena  
su santuario sublime )bis.*

## Coro

*Lar de sutil encanto  
te miro con el alma  
claro cristal sublime  
te siento con pasión.*

## III

*En tu tierra fecunda  
nace la flor que aroma  
en tus campos sembrados  
florece seductora.*

## IV

*Tu pueblo de grata ciencia  
nos llena de ventura  
(es semilla del presente  
es feliz existencia  
y gratitud serena) bis.*

## *La Asunción*

Con soberbia rebeldía, la tribu de los Azancotos, fuertes como la naturaleza viviente, formaban parte de la nación guerrera de los Chimbus. Desde tiempos de la colonia, este poblado se distinguía por su corriente comercial, destacándose en primer orden, por el intercambio de productos entre la sierra y la costa.

La parroquia de Azancoto, conocida así en la antigüedad, es fundada eclesiásticamente por la congregación de los Padres Franciscanos, en el año de 1670, cambiando su nombre por el de **"Nuestra Señora del Tránsito de la Asunción"**.



Al no suscribir documento alguno de este acontecimiento, en el año de 1886, los pobladores presididos por el párroco Ramón Alarcón, el Gobernador de la Provincia y otras autoridades, solicitan al Señor Obispo de la Diócesis de Riobamba, ya que esta provincia pertenecía eclesiásticamente a esa jurisdicción, el cambio oficial del nombre de Azancoto por el de Nuestra Señora del Tránsito de la Asunción, lo cual fue aceptado y registrado en el libro de bautizos, el 20 de octubre de 1886.

Sus pobladores se dedican, entre otras actividades, a la agricultura y a la música. Existen tres bandas de pueblo: Banda Camilo Camacho, Banda Señor del Buen Suceso, Banda Nuestra Señora del Tránsito de la Asunción.

Tiene tres instituciones educativas: Escuela Manuel Riofrio,.....

Su vida política está institucionalizada por la Junta Parroquial y el Teniente Político

Sus Comunidades son: Moyán, Churubamba, El Rodeo, Tanizahua Chico, Tanizahua Grande, Susanga, Pimbulo, Guangaragra, Tuzo Alto, La Victoria, Chaguasí, Masma, Chaquiragra, Surupungo, Llaca, Sinabamba, Cruz Loma, El Tingo.



Parroquia la Asunción. Año 1933



La Primerísima Banda de Músicos "Camilo Camacho"

## *El Señor de Buen Suceso.*



Hecho milagroso es el que ocurrió en este paradisiaco lugar de la patria, el martes 15 de noviembre de 1819.

En aquel día, un grupo de peregrinos, aproximadamente, cincuenta personas, que venía desde la costa, se encaminaban hacia la ciudad de Quito llevando un cajón de madera, en cuyo interior se encontraba una hermosa imagen de Jesús en la pasión. Dicha caravana estaba dirigida por el sacerdote Mateo Paredes.

Al pasar por la Asunción, llegan a la casa de Julián Mesías, atendidos en este descanso, que llevó al menos dos horas, por la hospitalidad de los asuncionenses.

Decidiendo continuar el trayecto, tratan de levantar el cajón, pero para su admiración, este se había vuelto tan pesado, que era imposible levantarlo. De inmediato, una fuerte tempestad acompañada de truenos y relámpagos, se desata en la población.

Dejan pasar unas horas y a las dos de la tarde, intentan por segunda ocasión levantar el cajón; teniendo los mismos resultados, repitiéndose de la

misma manera la tempestad. Para pensamiento de todos, el fenómeno natural se repite al siguiente día, por lo que el sacerdote Paredes, decide encargar la imagen en este lugar.

Un grupo de mujeres pertenecientes a la congregación de la Virgen del Quinche, levantan sorprendente la imagen y la trasladan al templo, acontecimiento que quienes lo presenciaron, gritaran con júbilo: ¡milagro, milagro! ¡Gloria a Dios!. Fue evidentemente algo divino y que el Señor de Buen Suceso, quería que la parroquia La Asunción fuese su casa.

Desde aquel momento es venerada con mucho fervor por propios y extraños, prodigando un sinnúmero de favores a quienes confían mucho en Jesús, en esta advocación.

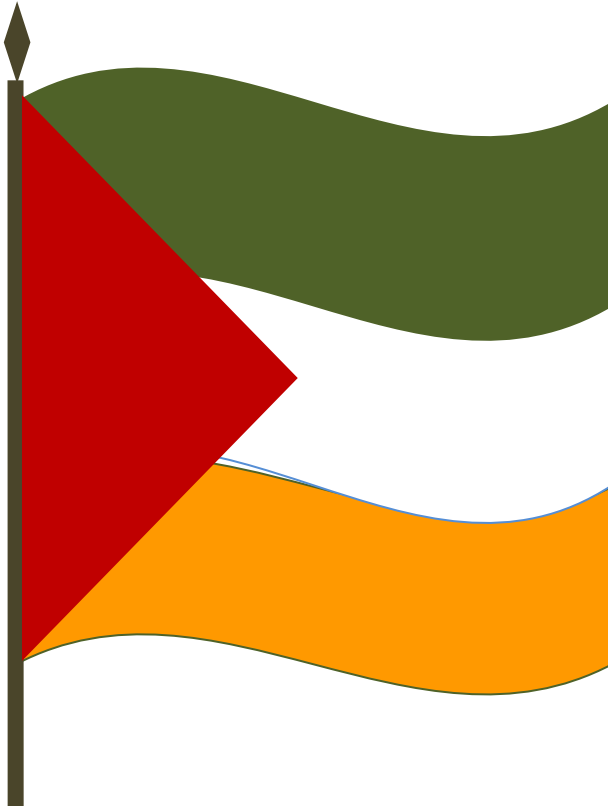
El testimonio de quienes presenciaron este hecho, se encuentra impregnado en un pergamino, que reposa en la Casa Parroquial de La Asunción.

Esta imagen se halla ubicada en el altar mayor del precioso templo colonial. Su fiesta se la celebra el 15 de noviembre de cada año

## *Himno a la Parroquia La Asunción*

Letra: Prof. Leopoldo Bazante M

Música: Prof. Evaristo García.



### *Coro*

*Salve, salve Asunción pueblo noble  
de valientes y grandes señores (bis)  
de mujeres virtuosas y flores  
que perfuman el cielo turquí.*

### *I*

*Al oriente el Susanga florido,  
do la luna la cuna meciera,  
del valiente que al Inca venciera,  
en combate sangriento y febril.*

### *II*

*Nos recuerda cual vivida historia,  
la victoria del gran Tanizagua,  
y otras tantas que en cruentas batallas,  
alcanza tu gente gentil.*

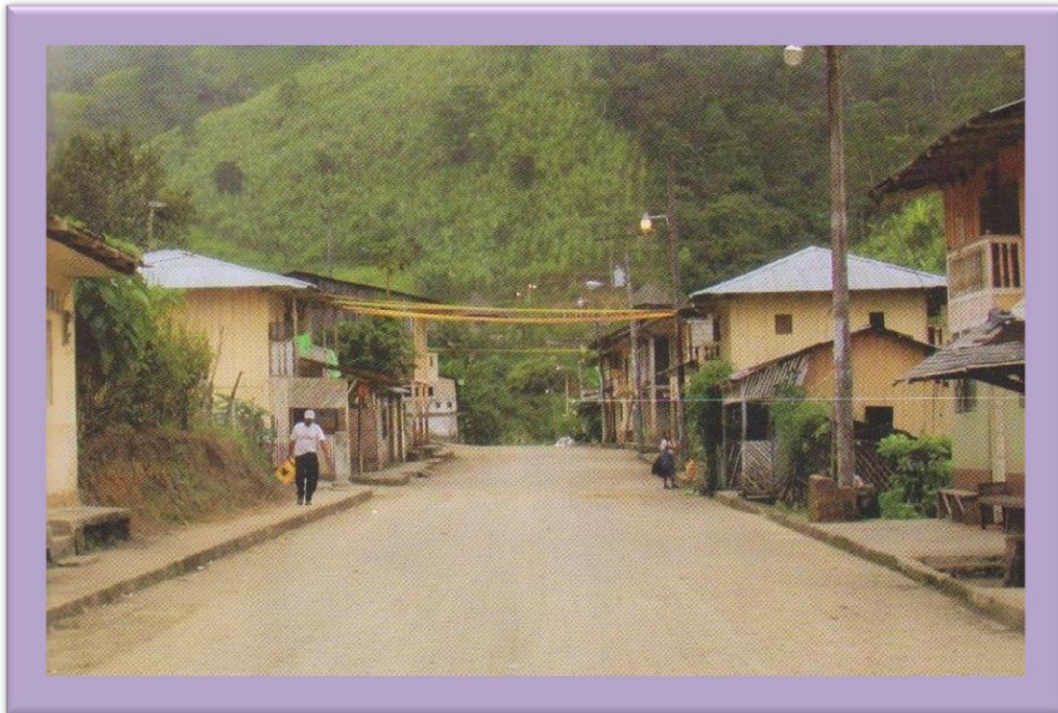
*La Asunción mayo de 1934*

## Telimbela

Terminada la conquista española, se funda el poblado de Telimbela, tomando el nombre de la tribu que en aquel lugar habitaba "Los Tomabelas", siendo parte de la nación de los Chimbus. Estos se distinguían de los demás, por sus destrezas y conocimientos en la brujería.

Dicha localidad estaba sujeta al poblado de San Antonio (hoy Caluma), por lo que sus asuntos civiles y eclesiásticos, se debían realizar en dicha urbe.

Con la cantonización de Chimbo, el 3 de Marzo de 1860, se la eleva a categoría de parroquia, perteneciendo de esta manera al cantón recién creado. Nombrando al señor Feliciano Bermeo, su primer Teniente Político, quien permaneció hasta el 18 de junio del mismo año.



### Antecedente Histórico.

El Dr. Gabriel García Moreno, Presidente de la República, ordena el cambio de autoridad en la parroquia, ya que llega a su conocimiento que el Teniente Político había traicionado a la patria, cruzando información a los enemigos, es decir; a los hombres del General Franco, a través de la siguiente comunicación remitida a Miguel Arguello, Jefe Político de Chimbo, en aquel entonces:

*"JEFATURA SUPREMA.- Guaranda, 10 de junio de 1860.- Al señor Jefe Político del Cantón Chimbo: He recibido comunicaciones ...; que se aprueba el nombramiento que usted ha hecho para Teniente Político de Telimbela al señor Antonio Baicilla y que usted cuidará de ponerlo en posesión; en cuanto al Teniente Cesante, ordene usted que se presente en esta Comandancia de Armas, para que se le haga conservar aquí con toda seguridad, hasta que yo vuelva a Riobamba, para entenderme personalmente de este asunto, ... DIOS Y LIBERTAD.-f) Gabriel García Moreno".*

**Sus Comunidades son:**

San Francisco Grande y Chico, Tres Cruces, El Valle, Mususán, El Cadenal, Tiumbil Chico, Tiumbil Grande, El Tronador, Capilla del Tronador, La Soledad, Tiandiagote, Unión de Tandiagote, San Pablo, Pilcopitig, Tablas Florida, Ashcohuaca, El Parnaso, Embarcadero Grande, Embarcadero Chico y Choropamba.

Esta parroquia se dedica a la pequeña industria: fabricación de panelas, quesos, trago, cultivo de frutales como la naranja, mandarina, lima, limón, plátano, etc.

Unidades Educativas: La escuela 5 de Junio, el Colegio Gustavo Lemos.

Su organización Política es: La Junta Parroquial y El Teniente Político.



Alambique de cobre para la destilación del Trago

## Himno a la Parroquia "Telimbela"

Autor: MyL: Danny Pinos Silva



### Coro

*Con el aura del sol naciente  
con espíritu de lucha y libertad,  
muestras la gloria escondida en tus virtudes  
oh Telimbela parroquia inmortal.*

### I

*Grandes lares en la tierra de historia  
es la cuna de tus hijos, su ideal....  
cobijados en la sombra de esperanza  
su holocausto de esfuerzo y unidad.*

### II

*Es tu nombre el tiempo evocante  
que proclama en sus horas la visión....  
del hombre que trabaja en el campo  
de su sudor, construyendo la nación.*

### III

*Desde el monte Dios contempla poderoso  
con su abrazo fuerte llama de calor.....  
y en naranjales que florecen silenciosos  
se respira el aroma de la paz.*



## *San Sebastián*

Paisajística e histórica, cercada de grandes maizales, trigales y bosques de fascinante aroma, surge la parroquia de San Sebastián, tierra comprometida con el desarrollo del cantón.

Los Tumbiguanes, distinguidos por ser valerosos y afamados guerreros, formaron parte de la nación de los Chimbus; al igual otras tribus menores, como los Pacatones y Lambazas anidaban en este lugar, los mismos que subsistían del cultivo de la tierra.

El 7 de diciembre de 1900, se cumple el gran anhelo de sus pobladores, al ser elevada a parroquia rural, perteneciente al Cantón Chimbo; siendo nombrado como su primer Teniente Político, Luis Sánchez Solano.



El río el Batán, histórico y testigo de grandes batallas, separa a este poblado de la cabecera cantonal, por lo que era imperioso abrir una carretera, para que sus habitantes se puedan trasladar a dicha urbe. De esta manera, el Teniente Político, organizó a los habitantes, para que a través de mingas, se construyera un camino que cruce por el Batán; la unión de su gente hizo posible esta hazaña.

Existía hasta fines del siglo pasado, el famoso molino de agua del Chaupi - Batán, donde todos acudían a moler sus granos para la preparación de los alimentos; seguramente pasando por el pequeño puente "Santa Faz".

Su iglesia colonial data de 1890, la misma que guarda en su interior, imágenes religiosas de cuantioso valor espiritual y artístico; entre estas tenemos: la Virgen de Las Nieves, El Señor del Huerto, San Sebastián, San Juan y La Virgen Dolorosa, El Corazón de Jesús, San Vicente Ferrer, el Niño Jesús y el Señor de la Agonía, que conserva secretos claves de la historia.

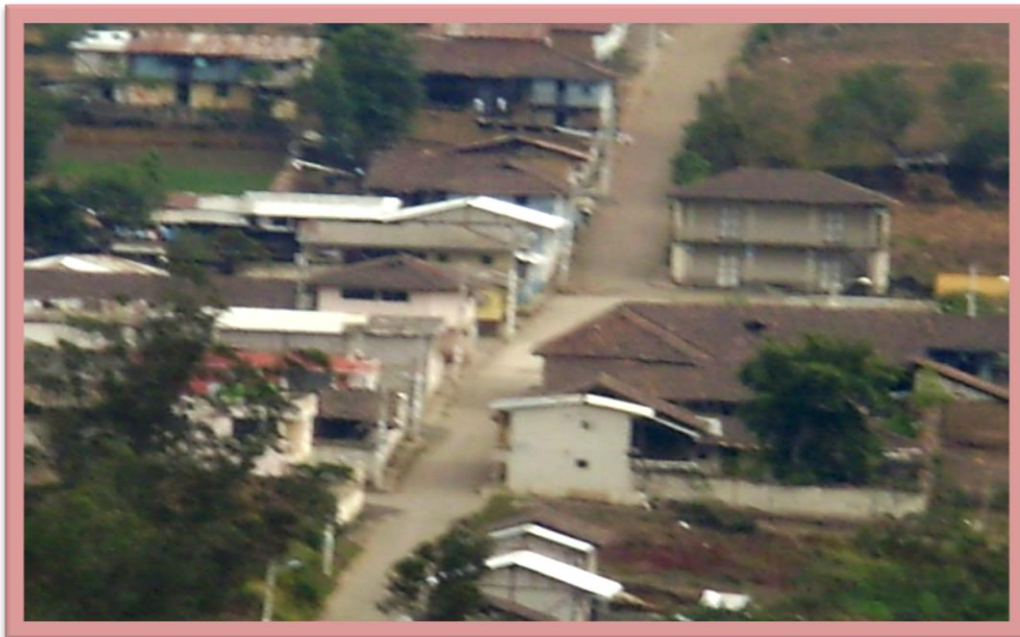
El 95% de sus habitantes se dedica a la agricultura cultivando: maíz, trigo, cebada, morocho, arveja, frejol, etc.

En el poblado de Tumbiguán, sus habitantes se dedican a la comercialización de mote pelado, elaborado por ellos mismos; distribuido en ferias y por transporte terrestre a nivel de todo el Ecuador, para su consumo y mercadeo.

Sus comunidades son: Lambazá Grande, Lambazá Chico, Rosasloma y Tumbiguán.

Su organización Política está regida por la Junta Parroquial y el Teniente Político

Su institución Educativa, es la Escuela González Suarez.

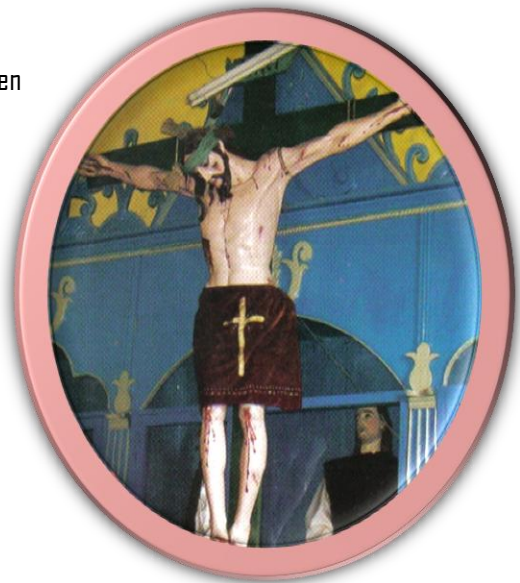


## *El Señor de la Agonía*

Esta imagen fu esculpida por el artista tallador Diego De Robles, en el siglo XV y terminado el 17 de noviembre de 1583.

Es una preciosa figura de Jesús en la Cruz, donde se pueden divisar claramente las facciones del cuerpo humano.

En su espalda se encontró oculto un pergamino que da fe de lo antes expuesto, con la siguiente inscripción:



Hace pocos años fue restaurada por el Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural, siendo declarados la iglesia parroquial y esta imagen como Patrimonio Cultural.

A pedido de los pobladores de San Sebastián, a la Diócesis de Guaranda en la Persona del Señor Obispo, su fiesta se realizará el 17 de noviembre de cada año.

## Himno a la Parroquia "San Sebastián"

Autor: Letra: Prof. Hugo Alvarez Gaibor



### Coro

*Salve tierra fecunda y airosa  
en el aire, en la faz y en la sierra,  
cual áurea triunfante y airosa  
pone en el alto su bello pendón.*

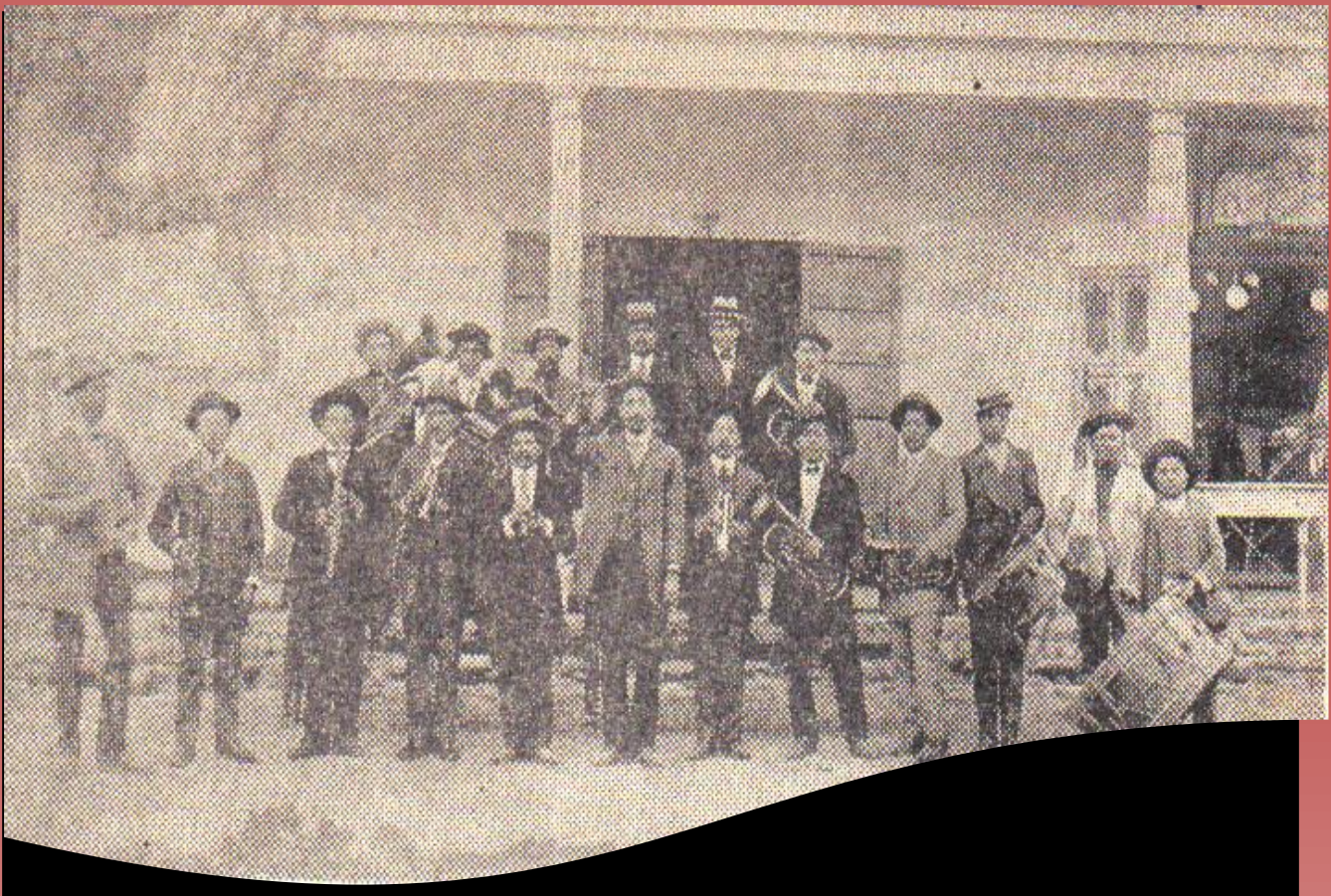
*La historia escrito lo tiene  
año y mes de su creación  
empujado por hombres baluarte  
Manuel Castro y su población.*

*Somos hijos rebeldes y altivos  
que tenemos en el corazón  
la bravura por la historia  
de esta bella y altiva región.*

*Su paisaje es digno de encomio  
su grandeza doquier se proclama  
cual jardín paraíso risueño  
cual aureola inmortal Soberana.*

*Su letra fue escrita por el profesor  
Hugo Álvarez Gaibor el 07 de Diciembre de  
1968.*

Voces de oro,  
Canciones inolvidables  
pinceles *M*ágicos



"VI" Musícos, Compositores, Artes



*Banda de músicos del cantón Chimbo, "Banda Flores"*

*Banda dirigida por el Sr. Rafael Bayas Palacios, fundada en 1907.*



*Nicanor Gómez Armijos "Nico Gómez"*



### *Prof. José Rafael Bayas Sierra*

Músico y compositor, nace en Chimbo el 2 de noviembre de 1905. Es autor de la música del Himno del cantón; dentro de sus composiciones tenemos la música del pasillo Sangrante Corazón, cuya letra pertenece al Dr. Miguel Angel Andrade. Se destacó como profesor de música y en la interpretación del saxo.

Muere el 18 de junio de 1986.



### *Don Evaristo García.*

Reconocido músico ecuatoriano, nació en Chimbo el 10 de noviembre de 1903, es uno de los más celebres compositores del cantón, la provincia y el país. Entre sus composiciones trascendentales tenemos los himnos a: Guaranda, Petroecuador, Junta de Beneficencia de Guayaquil y los pasillos: Las Tres Marías, Amor con amor, Mi último cielo. En su producción existen más de 100 creaciones musicales a lo largo de su trayectoria. Sus primeros pasos en la vida musical los realizó, en su tierra natal, bajo la tutela del prestigioso músico chimbeño, Rafael Bayas. Ha recibido múltiples condecoraciones al Mérito Artístico, entre otras las conferidas por el Gobierno Nacional y el Congreso Nacional.

Muere en la Ciudad de Quito, el 1 de Marzo del año 2000, a sus 97 años de edad.

### *Humberto, Alfonso y Rodrigo Saltos Espinoza*

#### *"Los Gatos"*



Consagrado como el mejor trió de música instrumental del país.

Gabriel Humberto, nace en Chimbo el 18 de noviembre de 1932, además de ser un gran músico, se ha destacado como uno de los más importantes compositores del Ecuador; canciones como "Amor loco amor" que ocupó el segundo lugar en el Festival Iberoamericano de la Canción, realizado en España, interpretado por el principal dúo del Ecuador, los Hermanos Niño Naranjo.

Canciones inolvidables como: Entrega Final, Corona de llanto, Allá te esperaré, Responde corazón, Lindo es el amor, Fiesta Andina, Ni de aquí ni de halla, forman parte de un repertorio estimado en trescientas canciones que han sido interpretadas por famosos artistas ecuatorianos.

Luis Alfonso, nace en Chimbo el 19 de enero de 1938, además de la interpretación, ha compuesto un sinnúmero de canciones, entre las que destacamos el pasacalle A Guaranda, interpretado por Nico Gómez, Furia del Carnaval, Te di mi corazón. Además se destacó como un técnico en la educación y la formación de profesionales.

Rodrigo Miguel, nace en Chimbo el 2 de mayo de 1940, reconocido como uno de los músicos más importantes del Ecuador. Su principal instrumento es la guitarra eléctrica, que es tocada con pasión por este artista. Tiene a su

haber un centenar de composiciones como: Devuélveme la vida, No hago falta a nadie, El bolivarense, Dulce tormento, A una mujer, entre otros.

Ha grabado para y con los más grandes músicos e intérpretes del país. Actualmente ejerce su profesión de Abogado, como Ministro Juez de la Sala de Menores de Guayaquil, en la Corte Provincial de Justicia.



*Prof. Nicanor Gómez Armijos*  
*"Nico Gómez"*

Es uno de los iconos de la música nacional, se puede decir el chimbeño más prominente en este ámbito. Nace en Chimbo el 25 de julio de 1940.

Su vocación musical la inicia a muy temprana edad. A los 16 años, es invitado a participar en el Primer Festival de la Música Nacional, en la modalidad de aficionado, realizado en el Teatro Capitolio de la ciudad de Quito, alcanzando el primer lugar en esta categoría; la premiación se efectuó en el Teatro Nacional Sucre, en un evento especial.

Alternando el estudio con la música, graba su primer sencillo de 45 revoluciones con los temas: Rincón Bendito y Entrega final, las dos canciones de la autoría de Humberto Salto Espinoza. Siendo todo un éxito, emprende su ascenso musical, recorriendo toda la geografía ecuatoriana y dándose a conocer en Perú y Colombia como uno de sus mejores intérpretes.

Al 50 aniversario de la Casa Musical J.D. Feraud Guzmán es invitado y graba el tema "Por tu cobardía", el mismo que causó sensación en el público, punteando records de ventas.

En el año 1976, graba su tercera producción discográfica, acompañado por el Maestro Naldo Campos y su conjunto. En el mismo año, en el mes de Julio, sufre un accidente de tránsito que lo deja paralizado, hecho que no imposibilitó que siga sobresaliendo. Meses antes había ya grabado el tan recordado disco "Nico y Los Gatos" que después se publicó y debido a su gran acogida se edita un segundo volumen.

Se destacó en el deporte, siendo seleccionado en basquetball y volleyball por la provincia de Bolívar. Fue un maestro ejemplar y sus méritos fueron reconocidos al designarse con su nombre a dos escuelas de la Provincia de Los Ríos y una en Bolívar. El Teatro Municipal de Chimbo también lleva su nombre.

Muere en la ciudad de Guayaquil, el 21 de septiembre de 1991, dejándonos un histórico legado musical. Sus restos mortales descansan en el cementerio de su querida ciudad natal. Su voz sigue resonando en el tiempo.





*Duo de los Hermanos Rojas Uquillas*

*Prof. Gerardo Armijos*



## *Dúo Cárdenas Castro*

Uniendo sus voces integran uno de los dúos más trascendentales del país, conformado por el Ing. Agr. Luis Ubaldino Cárdenas Saltos, nacido en Chimbo el 10 de junio de 1942, primera voz, y el Dr. Alfredo Vinicio Castro, nacido en Chimbo el 25 de julio de 1944, segunda Voz.

Fueron compañeros de estudio en las aulas del, en ese entonces, Colegio Técnico Agropecuario "Tres de Marzo". Allá por el año 1963, lograron insertarse en el público no sólo de su tierra sino de la provincia Bolívar y el Ecuador entero, gracias a su talento en la interpretación de la música ecuatoriana. Desde entonces han participado en concursos musicales a nivel cantonal, provincial y nacional, siempre conquistando los primeros lugares.

En su carrera artística musical han grabado desde el año 1967 sus primeros discos sencillos, para la marca Fénix del señor Carlos Salazar. Cuatro discos Lon-play para la productora RCCR, un LP junto con otros artistas chimbeños, titulado "De Chimbo para los Demás", bajo el auspicio de la Asociación de Chimbeños Residentes en el Litoral. Un cassette con veinte canciones bajo el título "Los Cárdenas y Castro". CD para la Universidad de Bolívar, otro para El Consejo Provincial de Bolívar, compartiendo con artistas bolivarenses. Han grabado más de cincuenta sencillos, cinco LP, tres CD, a través de los cuales nos han regalado música y canciones de sus voces inolvidables.

Su mérito artístico ha sido reconocido y han recibido condecoraciones conferidas por el Congreso Nacional, Consejo Provincial de Bolívar, Consejo Provincial del Guayas, Asociaciones, Municipios, Casa de la Cultura, Instituciones Educativas, entre otros.

La mayoría de sus producciones y presentaciones han estado respaldadas por el acompañamiento musical de los hermanos Saltos Espinoza "Los Gatos" y otros importantes músicos de país.



## *Facundo y Marcelo Baños Fiallos*

Celso Facundo nace en Chimbo el 11 de Junio de 1959, su carrera musical comienza a los 5 años de edad en los programas escolares, en su tierra natal; profesionalmente en el Instituto Técnico Superior Babahoyo, dentro del grupo Folclórico, cantando de igual forma en La Orquesta los Gatos de San Miguel de Bolívar. Ha grabado un disco de Música Religiosa Católica, junto a varios intérpretes. Estudió el arte musical en el colegio San Lorenzo, de la parroquia del mismo nombre, en la Provincia de Bolívar. Su trabajo discográfico como solista se titula "Mil Susurros". En la actualidad dicta la cátedra de Música en la ciudad de Quito.

Washington Marcelo nace el 25 de agosto de 1964, comienza en los escenarios a los 13 años.

En el año 1979, graba su primer sencillo en dúo con Ángel Lombeida. Después pasa a formar parte del Tríó Añoranzas del Ejército, grabando un LP y un CD junto a varios intérpretes.

Al momento se han unido estas dos voces maravillosas para formar el dúo de los Hermanos "Baños Fiallos"



### *Dr. Marco Vinicio Guillén Gómez.*

Nació en Chimbo el 20 de julio de 1922. Tiene una amplia trayectoria musical a parte de su profesión de Abogado, Es Doctor en Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales

Sus cualidades artísticas le permitieron destacarse desde niño. Podemos afirmar que es un artista nato. Tiene tres discos LP de larga duración; el último en editarse fue *Recuerdo Inolvidable* que contiene temas como el pasillo *Casita Blanca* y varios valsos, boleros y Fox.

Muere en la ciudad de Quito el 19 de mayo del año 2000



### *Dr. Oscar Rojas Rubio.*

Nace en San José de Chimbo el 12 de Junio de 1954. Desde muy niño y por pertenecer a una familia que lleva el arte musical en las venas, comienza su travesía musical con una anécdota importante: Mientras estudiaba en la escuela Rafael J. Bazante, el alumno que tenía que dar la voz para cantar el Himno Nacional enfermó, por lo que su profesora Piedad Vallejo le manifiesta "Los Rojas todos son cantantes, da tu la voz".

Con esta curiosidad al regresar a la casa preguntó a su padre si era verdad lo que le había dicho su maestra y, de esa manera, confirmó que era verdad.

Desde entonces comenzó a participar en los eventos escolares y luego en el colegio, interviniendo en coros y como solista ganando algunos concursos. En las horas sociales hacía dúo con Antonio Gómez, hermano del cantautor chimbeño Nico Gómez.

Al dejar su tierra para residir en la ciudad de Quito y luego de graduarse en la Facultad de Educación Física de La Universidad Central, se entera que el Dr. Rodrigo Saltos (El Gato) ejercía las funciones de Secretario del Tribunal de Garantías Constitucionales, por lo que decide tomar contacto con él para tratar de "hacer música". Canta por más de dos años en la desaparecida peña "La Lira de Quiteña", propiedad de la artista Lida Uquillas. Ha grabado un sinnúmero de Discos de 45 revoluciones, LP y CD de música ecuatoriana y variada para los sellos JD Feraud Guzman, Onix, Castillo Cueva y Laurita Records.

Lleva 35 años en el servicio estudiantil como docente en el Colegio "José Napoleón Dillón" de la ciudad de Quito. Es Dr. en Pedagogía, compositor y deportista.

Su música lo ha llevado a visitar otros países como Colombia y Venezuela y, obviamente, recorriendo toda la geografía ecuatoriana. Discos inolvidables como: *En Cuerpo y Alma*, a dúo con "El Gato", *Canto al amor* y todos los demás han hecho que este celebre intérprete sea reconocido en todo el país como "El Negro de Oro" de la canción.



### *Sr. Julio Olmedo Galeas*

Nace el Chimbo en el barrio la Merced el 14 de septiembre de 1932. Inicia su carrera musical a los 7 años de edad, cuando con curiosidad y entusiasmo recorría los talleres de los ebanistas chimbeños, manipulando con sus dedos las guitarras para aprender a tocar.

Su padre, Segundo Galeas, le mandó a fabricar una guitarra pequeña, juntándose con otro amigo, Angel Moncayo, para seguir practicando, principalmente en las horas sociales de la escuela.

A los 16 años graba su primer disco como integrante del grupo Los Trovadores de Chimbo, formado por Julio Galeas, Angel Gaibor y los hermanos Moncayo titulado "Mi Chimbo", pasacalle letra del Dr. Gustavo Saltos y música del Prof. Gerardo Armijos, disco de marca Susanga, producción que se realizó bajo el auspicio de los notables Chimbeños: Gustavo Saltos, César Silva, Gerardo Espinoza y Pedro Tacle, relanzado en la ciudad de Guayaquil, bajo el Sello de IFESA.

Julio Galeas ha tenido una trayectoria importante dentro de la música. Ha brindado su acompañamiento musical en presentaciones y en grabaciones a los mejores músicos y artistas del país.

### *Sr. Víctor "Roe" Vigmaya*

#### *Victor Yáñez Garófalo*



Nació el 11 de Diciembre de 1956 en San José de Chimbo, Desde 1974 se halla radicado en la ciudad de Quito, desde su infancia ha participado en actos sociales, culturales y deportivos. Sus estudios musicales los realizó en el Conservatorio Nacional de Quito, mediante cursos de Solfeo, Teoría Musical y Guitarra, además tiene una Maestría en Derechos de Autor y Derechos Conexos.

En 1987 publicó, de su propia autoría, los temas: Serenata a mi Madre, Por tu Cumpleaños, Dudas, en un sencillo de 45R/M dedicado a su madre adoptiva. En 1990 publicó un VIDEO con los éxitos alcanzados en sus presentaciones artísticas de esa época. En 1994 publica el tema de su autoría titulado Desdén, en un LP titulado "DE CHIMBO PARA TODOS", canción que impactó en el público bolivarense, siendo esta la oportunidad para regresar a su tierra natal en calidad de artista del momento, luego de su ausencia por el lapso de 20 años.

En 1999 lanza el primer CD incluyendo los temas de su autoría: Fiesta Ecuatoriana, Amores que se van y Guambrita Querida. El 2005 lanza su segundo CD con los temas de su autoría: Serenata a Mi Madre, Por Tú Cumpleaños, Desdén y Dudas temas que han sido grabados por otros artistas Nacionales.

El 2008 lanzó una recopilación de Música de su propia autoría en su tercer CD, con temas como: Hacia la Eternidad, Suplicas de un Padre, Ausencia, Amor Fingido, Dime que Sí, Confesión. Ha sido miembro de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, Asociación de Chimbeños residentes en Quito, Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos "SAYCE", Cámara Artesanal de Quito; Instituto Radiofónico Fe y Alegría "IRFEYAL.

Afirma que parte de su éxito musical se los debe al "CONJUNTO LOS GATOS" y a los arreglos y dirección del Dr. Rodrigo Saltos. En 2009 fue Presidente del Tribunal Electoral de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos - SAYCE, llevando por primera vez elecciones democráticas mediante el voto secreto en esa Entidad Autoral. Actualmente es Tesorero de la Cámara Artesanal de Quito y se mantiene en el campo de la interpretación musical para lanzar un MP3 con el auspicio de varias empresas que se hallan comprometidas.



### *Ldo. Ramón Saltos Álvarez*

Nació en Chimbo el 27 de mayo de 1960. Se ha destacado por su interpretación en la música internacional especialmente en el género de rancheras Mexicanas. Es uno de los nuevos valores del arte musical chimbeño. En la actualidad ejerce la docencia en el ITSA " Tres de Marzo".



### *Sr. Juan Diego Mora Vásquez*

Joven artista chimbeño, Nace en esta ciudad el 13 de Marzo de 1983. Su interpretación es en el género de Tecno - Cumbia y Género Popular. Es Maestro en la Academia Almirante Illinworth de la ciudad de Guayaquil y actualmente es Concejal en el Cantón Chimbo. Es uno de los nuevos iconos de la música.

## *En las Artes Plásticas*

## Sr. Ruperto Gómez Ortiz



Nace en Chimbo el 13 de noviembre de 1913. En el periodo municipal del Presidente del Concejo, Juan Celio Secaria, esta entidad le concedió una beca para que realice sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Quito. Al retornar a su terruño es nombrado profesor en la escuela Rafael J. Bazante.

Por su profesión es llamado a desempeñar las funciones de Maestro en la ciudad de Guaranda, en las escuelas Gustavo Lemos, Simón Bolívar y el Colegio Monseñor Cándido Rada.

Diseñó el Escudo del cantón Chimbo. Dentro de sus obras más distinguidas tenemos: Las pinturas de Juan Montalvo, Bolívar en brazos de la Muerte, Cervantes y Montalvo, los medallones que se encuentran en el torreón municipal, entre otras. Obras que lo han hecho acreedor de un sinnúmero de reconocimientos y condecoraciones, dentro y fuera de la provincia. Muere en la ciudad de Guaranda el 6 de noviembre del 2005.

También tenemos en este ámbito a Oswaldo Zanipatin, Tecnólogo Rodrigo Pinos Silva, Abogado Rodrigo Goyes y Lcdo. Romel Parreño Sánchez.



*L*etras, versos,  
*I*nspiración



" V II " Grandes Hombres y Mujeres



### *Dr. Telmo N. Vaca*

Destacado poeta chimbeño, nacido en este cantón el 1 de septiembre de 1906.

Dio lustre a la literatura ecuatoriana. Abogado de profesión. También ejercía el periodismo, como articulista de los más significativos periódicos del país. Ocupó cargos destacados nivel nacional. Sus obras más importantes son:

- Una Lección de Historia para mi Hija,
- Labios Románticos, Voz de Bronce y otras Voces,
- Sinfonías de América.
- Canto a Montalvo.
- La letra del pasillo Vamos Linda.

Murió el 16 de enero de 1950.



### *Mons. Dr. Antonio Bermeo*

Chimbeño de nacimiento, hijo del Teniente Coronel Alejandro Sergio Bermeo Naranjo. Nació en Chimbo el 7 de noviembre 1903. Estudió en el Seminario San José de Quito y San Lázaro de Paris. Hombre muy inteligente y de admirable espiritualidad y cultura.

Fue miembro de la Academia Nacional de Historia, de la Academia de la Lengua, Núcleo del Guayas, Canónigo de la ciudad de Guayaquil, graduado en la Universidad Gregoriana de Roma, Miembro de la Sociedad Bolivariana de Quito. Fundador de Instituciones Educativas, Historiador, culto, escritor. En el Cuaderno Monográfico de la ciudad de Chimbo, publicado en el año de 1963, se encuentran entre otras investigaciones:

- Inmigración Mitima y Transformación Topomica.
- Huellas de los Sabios, Obito y Agonía.
- La Provincia de Bolívar en la Colonia.
- La Primera Misión Geodésica venida al Ecuador.
- La Estilística del Quijote.
- Autor de la letra del Himno a Chimbo,

Dejándonos un legado literario e investigativo importante para la patria, falleció en la ciudad de Quito, donde descansan sus restos mortales





## *Prof. Jorge López Villamarín*

Nace en Chimbo el 16 de enero de 1929.

Fundador del colegio Corina Parral de Velasco Ibarra de Chimbo, de quien fue su primer rector. Como maestro se destacó en las aulas de la Escuela Rafael J. Bazante y el colegio antes mencionado. Fue presidente fundador de la Asociación de Jubilados y Pensionistas de San José de Chimbo.

Autor de los siguientes poemarios:

- Mi Pluma.
- Travesuras Poéticas.
- Manojó de Versos.

Muere en esta ciudad el 13 de marzo del 2002.



## *Dr. Neruo Amado Andrade Terán*

Nació en San José de Chimbo el 4 de Enero de 1922.

Fue presidente del Concejo Municipal de Chimbo, por el Partido liberal. Miembro de la Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar. Sus obras:

- Síntesis Histórica de la Ciudad de Benalcázar.
- La Mujer de los Siete Besos.
- 10 Poemas Románticos en el Colegio Pedro Carbo.
- Princesa Sandalia.
- Laureles de Libertad de Camino Real.
- Me Remedaron los Muertos.
- Sexo en la Colonia.
- Ponencia: Chimbo la Ciudad de Benalcázar, publicada en el libro Memorias de VI Congreso Nacional y Segundo Regional de Historia y Geografía, entre otros.

Murió en la ciudad de Guayaquil el 13 de mayo del 2008, sus restos mortales descansan en Chimbo.

## *Dr. Aurelio Castro Salazar*



Nace en Chimbo el 2 de febrero de 1932.

Su vida estuvo consagrada a la docencia y a la jurisprudencia. Dentro de su trajinar cotidiano anidaba la música, la poesía, la pintura, la prosa; inspirando himnos y canciones en el género romántico, destacándose como un gran literato. Además fue articulista en distintos medios de comunicación. Fue el Primer Rector del Colegio Nacional Nocturno "Chimbo"

Sus principales obras son:

- La letra del pasillo "Noches de Insomnio".
- Poema "El Yanayacu"
- Autor gráfico del mapa: Viajes de Cristóbal Colón, Rutas de los Exploradores y Conquistadores de América.
- Manual para Elaborar Proyectos Sociales y Educativos, en Base a Nuevos Paradigmas.

Muere en la ciudad de Quito, 21 septiembre del 2006

## *Prof. Angel Vaca Rivadeneira*



Nace el Chimbo el 13 de enero de 1929. La mayor parte de su vida la dedicó a la docencia.

Pocos días antes de su deceso, se publicó el libro "Rasgos Históricos, Poéticos y Teatrales de mi Tierra". En el que constan:

- Aspectos Históricos de Chimbo.
- Poesías como: Canto a mi Patria, Oración por una Hija, De Rodillas, Orfandad, Últimos Consejos, A las Madres Muertas, Cristo en la Cruz, Expresión Sentida, entre otras.
- Obras de teatro y Sainetes: Carnaval, Cantinflas en la Comisaria, La Familia Miseria, etc.

Muere en su tierra natal el 28 de Marzo del 2008.



### *Dr. Jorge de la Torre Saltos*

Nace en Chimbo el 5 de enero de 1946.

Comienza su peregrinar por el mundo de las letras y la poesía a muy temprana edad.

Es Miembro de la Casa de la Cultura, Núcleo de Chimborazo, ya que reside desde hace algunos años en la ciudad de Riobamba. Su poesía es sutil y a la vez romántica; entre sus

obras tenemos:

- El Poemario Multiplicado de Infinito.
- Inventario de Confidencias.
- Varios de sus poemas han sido musicalizados, entre estos tenemos: Quiero llamarte ternura, Cuando el Ocaso termine, entre otros.



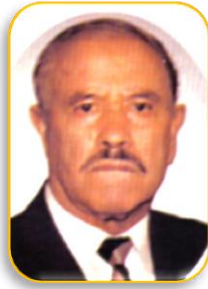
### *Lcdo. Raúl Jiménez Tacle*

Nació en Chimbo el año 1934, "Periodista de Profesión. Trabajó como periodista en el Departamento de Redacción de Diario el Comercio, de la ciudad de Quito, durante 35 años. Fue Presidente del Concejo Municipal de Chimbo, Miembro de la Federación Nacional de Periodistas del Ecuador, del Colegio de Periodistas de Pichincha, de la Unión Nacional de Periodistas del Ecuador y de la Asociación de Periodistas Deportivos de Pichincha.

Sus crónicas y reportajes eran de carácter humano y social, por lo que obtuvo el premio al Mejor Reportaje en la ciudad de Quito.

En el año 1997 publicó la obra literaria; Un ángel viajó a Bélgica, Fue un gran investigador de la historia de su tierra y del Ecuador.

Falleció en Quito e 8 de marzo del 2009.



### *Capitán Estuardo Saltos Quijano.*

Nació en Chimbo el 13 de noviembre de 1924.

Capitán retirado de la Policía Nacional. Ejerció las funciones de Jefe Político del Cantón, por dos ocasiones. Hombre culto y amante de su tierra, publicó el libro:

- Memorias de Chimbo

Murió el 13 de marzo del 2008



### *Leda Mariana Meneses Yáñez*

Nace en esta ciudad el 19 de junio de 1947. Chimbeña destacada, Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialización Química y Biología. Diplomado Universidad Núr de Bolivia. Ha ocupado cargos importantes como: Primera Vocal del Comité Ejecutivo Nacional de la Asociación Nacional de Supervisores de Educación del Ecuador "ANSEDE".

Miembro de la Comisión Nacional de Elaboración del Reglamento de Supervisión Educativa del País. Miembro de la Sociedad Bolivariana del Ecuador, Filial de Bolívar, Secretaria de la Asociación de Mujeres Municipalistas del Ecuador, Desde hace algunos años atrás, es Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar y Concejal del Cantón Chimbo.

Sus publicaciones son:

- Contexto Histórico - Arquitectónico de Chimbo.
- Ponencia: Legado Educativo del Siglo XX Conferido a la Colectividad de San José de Chimbo, publicado en el libro Memorias de VI Congreso Nacional y Segundo Regional de Historia y Geografía.
- Manual de Experimentos de Ciencias Naturales, Coautora.

## *Agr. Alonso Patricio Saltos Quijano*



Nace el Chimbo el 6 de octubre de 1946.

Chimbeño reconocido por su trayectoria en el periodismo y la cultura de nuestra tierra. Conductor y creador de varios programas radiales y eventos artísticos.

Sus publicaciones son:

- Biografía de Nico Gómez.
- Penitencia a Media Noche.
- El Arte Musical Chimbeño.
- Autor de la letra del pasacalle "Alfarero de mi tierra".
- Sainetes: El Chulla Sanmigueleño, El Pedido de Mano el Resto de Antemano, Nostalgias de un Ollero Chimbeño.



## *Agr. Jorge Estuardo Monar Parreño*

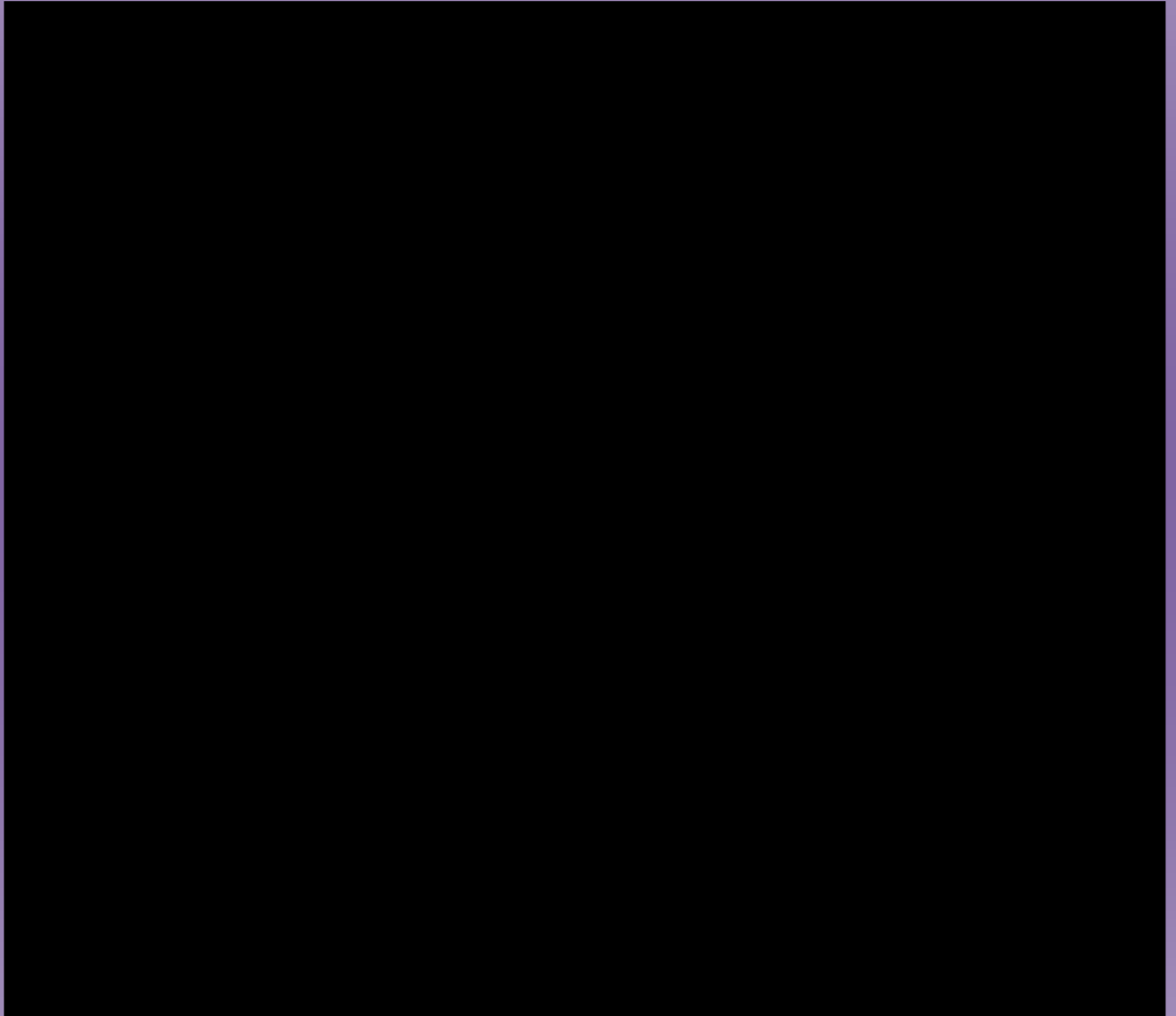
Nace en Chimbo el 4 de noviembre de 1963.

Hombre culto, humilde y dedicado al rescate de la historia e identidad de su tierra natal. Corresponsal de diarios provinciales como El Amigo del Hogar, entre otros.

Sus Publicaciones son :

- Sonrisa Musical Bolivarense, 1995
- Chimbo ciudad, cantón grande en la historia. 2002.
- Autor de varias letras de canciones como: Ciudad capital del arte, Unidad Bolivarense, Lágrimas y melancolías, A Mamá, Mi viejo, Mil susurros, y muchas más; representado con alegría y romance al arte musical ecuatoriano

*Un Inolvidable*  
*Legado*



" V III " Grandes Hombres y Mujeres



### *Teniente Coronel Alejandro Sergio Bermeo*

Nació en Chimbo en el año 1865, Fue Presidente de Concejo Cantonal. Jefe Político. Secretario de la Comandancia de Armas del Azuay. Luchó en los combates de San Miguel y Balzapamba. En el año 1910, ante la amenaza peruana de una guerra con nuestro país, se destaca como instructor de las milicias voluntarias de Chimbo y San Miguel.

Muere en la ciudad de Guayaquil el 2 de diciembre de 1958. En su honor existe una escuela en la ciudad de Chimbo que lleva su nombre.



### *Sr. Víctor Del Pozo Noboa*

Chimbeño destacado, nació en esta ciudad el 23 de noviembre de 1899, fue Presidente del Concejo Municipal, Diputado de la República, Concejal. Cumplió algunas funciones más.

Como Congresista, consiguió la municipalización del Colegio Tres de Marzo. Hombre de iniciativas y emprendedor.

Murió el 22 de febrero de 1972.



### *Dr. Guillermo Quincha Rodríguez*

Médico eminente, nace en Chimbo el 13 de febrero de 1920, fue médico municipal en esta ciudad, luego viaja a residir en Guayaquil en el año 1951 y labora como Director de la Clínica de Neuropsiquiatría, de su propiedad. Fue Director del hospital Martín Icaza de Babahoyo, Rector de Colegio Particular Babahoyo, elaboró proyectos de Ley y estatutos para el área médica vigentes hasta la fecha; entre ellos, podemos citar:

Sueldos mínimos para Profesionales Médicos y Afines en 1953, el Estatuto para el Seguro Médico Privado y su Reglamento, en 1957. Autor del Código de Ética Profesional de Los Ríos, la misma que sirvió como estructura del Código Nacional de Ética Médica. Perteneció al Directorio del Colegio de Médicos del Guayas, Socio Fundador del Colegio Particular 6 de Octubre y profesor del Colegio de Señoritas Babahoyo, Miembro del Directorio de la Casa de la Cultura, Núcleo de Los Ríos,

Murió el 27 de marzo de 1971.



### *Sr. Evangelista Calero Gaibor*

Afamado comerciante y fabricante de calzado, nace en Chimbo en el año de 1877, en el caserío de Llacán. Luego de conquistar una gran fortuna en la ciudad de Guayaquil, construye grandes e importantes edificaciones en esta ciudad, como también en Quito y la famosa casa grande en la ciudad de Riobamba.



### *Prof. Rafael J. Bazante*

Este insigne educador nace en Chimbo en el año de 1880. Maestro destacado de múltiples generaciones y conocedor de la política. Fue Presidente de Concejo Municipal, publicó junto con otros autores el libro "Cuadernos Monográficos de Chimbo", en el mismo que se insertó la investigación denominada "Síntesis Histórica del Actual Cantón Chimbo", Cantonización de Chimbo- Primer Personal Administrativo. En el año 1937, deja sus labores educativas y se acoge a la jubilación.

En el mismo año, en reconocimiento a sus méritos, la escuela Sebastián de Benalcázar cambia de nombre, bajo la tutela de la Dirección Provincial de Educación, a la del distinguido maestro Rafael J. Bazante.

Muere el 5 de septiembre de 1956.



### *Dr. Alfredo Noboa Montenegro*

Médico distinguido, se destacó por su labor en beneficio de la salud bolivarense.

Nació en Chimbo, el 18 de diciembre de 1883, pero se domicilió en la ciudad de Guaranda, donde fue Presidente del Concejo Municipal de Guaranda, Director Provincial de Educación, Vicerrector de Centenario Colegio Pedro Carbo, Jefe de la Sanidad, Fundador de LEA, Presidente Provincial del Partido Liberal. Además fue un reconocido escritor y político bolivarense. Muere en la ciudad de Quito, el 25 de junio de 1959, a los 75

años de edad.

Para grata recordación de los Bolivarenses, el Hospital Provincial ubicado en la ciudad de Guaranda, lleva su nombre.





### *Sr. Don José María Pinos*

Nace Chimbo en el año 1901, fue militante del Partido Conservador Ecuatoriano, varias veces Presidente del Concejo Municipal, Concejal y Consejero Provincial, contribuyó en su presidencia a la Creación del Colegio Tres de Marzo y la primera Planta Eléctrica de Chimbo, siendo una persona muy caritativa y religiosa.

Murió siendo Presidente del Concejo Municipal de Chimbo, el 3 de Enero de 1959, a los 58 años de edad.



### *Sr. Pedro Tacle Saltos*

Nació en Chimbo el 2 de abril de 1915. Fue fundador del Cuerpo de Bomberos de la ciudad, Primer Comandante y Jefe vitalicio de la mencionada institución. Fue corresponsal y colaborador de distintos medios de comunicación, cumplió funciones de Comisario Nacional, Secretario Municipal, Notario Público, Secretario de los Juzgados en las ciudades de Babahoyo y Guayaquil, funcionario de la Empresa de Correos en Quito y Gerente de la Empresa de Lacas y Lubricantes del Ecuador, cargos que los desempeñó con disciplina y honestidad.

Murió en la ciudad de Quito el 2 de noviembre de 1994.



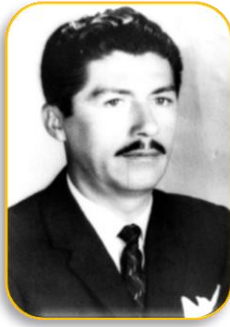
### *Prof. Dolores Nuñez Lara*

Aunque no fue chimbeña de nacimiento, dedicó su vida a la formación de los niños en la educación. De padres Chimbeños, nació un 4 de Marzo de 1915 en la ciudad de Catarama, Provincia de Los Ríos.

Inició su carrera docente en la escuela Tres de Marzo de Chimbo, luego en la centenaria escuela Rafael J. Bazante. Creada la escuela Juan Celio Secaira, es nombrada su primera directora. Dotada de elocuencia, disciplina y grandes conocimientos. Se ganó el respeto y la admiración de sus educandos, del pueblo chimbeño y la ciudadanía bolivariense. Acreedora a distintas condecoraciones y justos homenajes. En el año de 1969 se acoge a la jubilación, luego de 38 años de maestra.

La biblioteca de la escuela Juan Celio Secaira lleva su nombre.

Se entrega en los brazos del Divino Creador el 20 de Julio del 2003

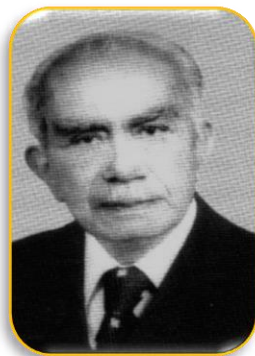


### *Prof. José G. Vaca Rivadeneira*

Chimbeño de grata recordación, nació en esta ciudad el 31 de mayo de 1926, se graduó de profesor en el normal Ángel Polibio Chávez, de San Miguel de Bolívar, dedicando gran parte de su vida a la educación primaria y secundaria.

Fundó el colegio 11 de Octubre de Catarama, del cual fue su propietario y Rector. La provincia de Los Ríos lo ha reconocido como pionero de la educación y una escuela de dicha Provincia lleva su nombre. Fundador del Club Los Cazadores y del Club Río Chimbo, Presidente de Liga Deportiva Cantonal de Chimbo, Inspector Provincial de Trabajo, Inspector Provincial de Estancos. En su juventud se distinguió por sus cualidades escénicas y durante toda su vida por su jovialidad y buen talento. Estuvo vinculado políticamente a Camilo Ponce Enriquez.

Murió el 13 de septiembre de 1977.



### *Prof. Juan Celio Secaira*

Nace en Chimbo 4 de Abril de 1904, fue el mejor egresado del Colegio Pedro Vicente Maldonado de Riobamba. En el año 1931, obtiene el título de Profesor Urbano, en el Normal Juan Montalvo de Quito. Fue Director de la Escuela Sebastián de Benalcázar de Chimbo que luego cambió de nombre por el de Rafael J. Bazante, Jefe de la Sección Primaria del Ministerio de Educación, Fundador del Colegio Particular 10 de Agosto, del Cantón Montalvo, Provincia de Los Ríos, que luego gracias a sus gestiones fue fiscalizado por el Ministerio de Educación y Cultura.

Presidente de Concejo Municipal de Chimbo, Presidente de la Junta liberal de Chimbo, Diputado Alterno de la Provincia de Chimborazo, Presidente de la UNE del Chimborazo, Director y redactor del Semanario el Clarín de Riobamba y corresponsal de importantes medios de comunicación del país. La ciudadanía, en mérito a las virtudes de este gran coterráneo, crea una escuela que lleva su nombre.

Muere el 8 de febrero de 1984.



### *Ldo. Manuel Jaramillo Moreno*

Nace en Chimbo el 20 de abril de 1916. Sus estudios los realizó en la Escuela de Diplomacia y Funcionarios Diplomáticos de la ciudad de Guayaquil, donde se le otorgó el primer premio como mejor alumno. Representó a dicha Institución en la Conferencia Internacional del Banano, Vicerrector del Colegio Francisco de Orellana de Guayaquil. Subsecretario Nacional de Educación.

Muere en la ciudad de Quito el 18 de noviembre del 2005



### *Dr. Gustavo Saltos Quijano*

Nació en San José de Chimbo. Químico- Farmacéutico de Profesión, pionero de la labor cultural en su tierra natal, Fue Presidente del Concejo Municipal, Presidente del Comité Pro- Centenario de Cantonización de Chimbo, Presidente del Grupo Cultural "Tres de Marzo", Corresponsal de reconocidos diarios nacionales como el Telégrafo, entre otros. Fue Director del Quincenario "Aquí Estamos".

Desempeñó cargos importantes a nivel del cantón y la provincia.

Falleció el 16 de octubre de 1968.

### *Profesora Ena María Rojas Espinoza*



Nació en Chimbo el 12 de octubre de 1917. Se distinguió como maestra primaria, iniciando su labor docente en la escuela del recinto El Taire, donde permaneció por el lapso de 20 años. Después fue designada a la escuela del Guayco y posteriormente en el Recinto el Tejar, a pocos minutos de su terruño, siendo nombrada de igual manera, Directora de la misma.

Se caracterizaba por dedicar su tiempo a instruir a sus estudiantes en la fe. Fue catequista y preparaba a los niños y adolescente recibir los Santos Sacramentos.

Fue declarada por el Ministerio de Educación, como la Mejor Maestra Rural del País, con una mención honorífica.

Muere tras 40 años de servicio en la educación, un 14 de enero de 1974. en Chimbo.

### *Dr. Manuel Yáñez Vargas*



Nace en San José de Chimbo el 11 de Septiembre de 1934. Doctor en Odontología, título obtenido en la Facultad de Odontología de la Universidad Central del Ecuador.

En su trayectoria Universitaria, ha desempeñado algunas funciones y desarrollado actividades como: Dirigente Estudiantil de la Facultad, Representante de la Facultad a la FEUE, Representante Estudiantil de la Facultad de Odontología ante el Honorable Consejo Universitario, Fue Ayudante de la Cátedra de Radiología, Jefe del Laboratorio Clínico, Jefe de la Sala de Cirugía, Profesor Auxiliar Ad-Honorem en la Cátedra de Semiología, Profesor Auxiliar a medio tiempo de la Cátedra de Semiología, y luego Profesor Principal a tiempo completo, Director Académico de la Escuela de Odontología, Vicepresidente de la Federación de Facultades de la Universidad Central, Delegado de la Universidad Central a la Facultad de Estomatología de la República de Cuba. Ha asistido a Congresos ; tanto nacionales como internacionales.

Se jubiló después de 42 años de servicio docente, recibiendo el homenaje de la Facultad, de alumnos y ex-alumnos que expresaron su reconocimiento.

Fue nombrado profesor honorario en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Tecnológica Equinoccial UTE el 25 de Octubre del 2007, además fue Presidente de la Asociación de Chimbeños Residentes en Quito.



### *Dr. Jorge Andrade Lara*

Eminente Jurista Chimbeño, con 56 años de trayectoria, nacido el 31 de mayo de 1925. Doctor en Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales, título obtenido en la Universidad Central del Ecuador de la cual es su maestro titular por 38 años. Conocedor y estudioso de Derecho Penal y las Ciencias Penales. Magistrado y Conjuez de La Ex Corte Suprema de Justicia hoy Corte Nacional de Justicia, prestando sus servicios por más de 20 años, en esta institución. Fue Presidente de la Asociación de Chimbeños Residentes en Quito.

Es uno de los mejores abogados en el campo del Derecho Penal en el Ecuador



### *Dr. Gilberto Vaca García*

Nace en Chimbo el 21 de noviembre de 1960. Doctor en Jurisprudencia, Ciencias Políticas y Sociales, con un Diplomado Superior en Marketing, especialista en proyectos y Magister Ejecutivo en Dirección de Empresas, con énfasis en Gerencia Estratégica. Diputado por tres ocasiones por la Provincia de Bolívar, Jefe de Bloque del PSC, Miembro y Vicepresidente del Parlamento Andino, Miembro del Directorio de CEDEGE, Secretario General del Congreso Nacional por tres ocasiones,

Director General del Registro Civil Identificación y Cedulación, Abogado de la Gerencia de Empresas de la Corporación Financiera Nacional, Secretario Abogado de la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad Central del Ecuador, Profesor de la Facultad de Jurisprudencia, Escuela de Derecho, de la Universidad Central del Ecuador.

Delegado por el Ecuador a varios eventos internacionales en Francia, Japón, España, EE.UU., Austria, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Bolivia, Argentina, Brasil, México y China.



### *General Rafael García Arguello*

Chimbeño de nacimiento, Nace el 28 de marzo de 1955. Es uno de los chimbeños que ha dado lustre a su tierra. General de la Policía retirado, que ha ocupado un sinnúmero de cargos importantes, dentro y fuera del país, entre otros: Vocal de Consejo Superior de la Policía Nacional, Vocal de Honorable Consejo de Clases y Policías, Secretario del Honorable Consejo de Generales de la Policía Nacional, Presidente del Consejo Superior de la Policía, entre otros. Ha sido acreedora

reconocimientos y condecoraciones.

Nuestra ciudad lo recuerda con agradecimiento por la creación de la Escuela de Formación de Policías, por lo que en gratitud, a solicitud del pueblo chimbeño, dicha institución lleva su nombre.



### *Prof. Guillermo Del Pozo Gómez*

Destacado educador Chimbeño, Nació en esta ciudad el 4 de Junio de 1936,

Ocupó cargos importantes como: Vicepresidente del Concejo Municipal y Concejal de Cantón Chimbo, por varias ocasiones, Director Fundador de la Escuela de Choferes de Chimbo, Profesor Fundador de Colegio Nocturno Chimbo, Profesor de Escuela Huayna Cápac, en el cantón Caluma, Director de la escuela Rafael J. Bazante, Presidente de la Empresa Eléctrica de Bolívar, Jefe Político del cantón Chimbo, Presidente por varias ocasiones del Club Social Cultural y Deportivo, Rio Chimbo; autor de la letra del Himno a Escuela Rafael J. Bazante, cuya música, corresponde al Prof. Gerardo Armijos.

Fue declarado "Chimbeño Ilustre" por el Cabildo de San José de Chimbo. Administración 2000-2004

Labores que lo han hecho acreedor de un sinnúmero de reconocimientos y condecoraciones.

# Galería de Chimbeños de nacimiento y de Corazón cuyos nombres son Inolvidables



Dr. Miguel Ángel Montenegro



Dr. Cicerón Cisneros



Sr. José García Vela



Dr. Manuel Oquendo



Sr. Pedro Joaquín Yáñez



Sr. León Benigno González



Sr. Carlos Meneces Espinoza



Sr. Arturo Nuñez



Sr. Benjamín Quijano Del Pozo



Sr. Arturo Del Salto



Sr. Bolívar Haro



Dr. Reinaldo Saltos Quijano



Prof. Abdón Vaca Rivedeneira



Sr. Humberto Saltos Gómez



Sr. Segundo Játiva



Sr. César Montenegro Carvajal



Sr. César Silva Benítez



Dr. César Gonzalo Vaca Naranjo



Sr. Segundo Vallejo



Sra. Enma Quintana N.



Sr. Manuel Rojas Espinoza



Lcdo. Manuel Zanipatin Noboa



Sr. Manuel Núñez Secaira



Prof. Angélica Zanipatin Noboa



Sr. Augusto Yáñez Espinoza



Doña Bertha Bayas Armijos



Sr. Enrique Del Pozo



# Todo el Mundo se Levanta



" IX " La Fiesta del Carnaval

El carnaval, fiesta tradicional andina; es la esencia pura de la cultura del pueblo bolivarense. Desde tiempos de la colonia hasta la actualidad, los famosos carnavales cantan coplas y versos propios de esta festividad, los mismos que son a la vez; picarescos, nostálgicos, políticos y románticos; ponen el sabor alegre, al igual que los deliciosos chiguiles, la conserva de calabazo, la fritada y la chicha, que deleitan a propios y extraños, junto con el agua, el polvo, un buen trago y el desfile de comparsas.



Foto: Desfile de Carnaval, tradicionales carnavaleros Chimbeños

Desde el año 2000, en San José de Chimbo, existe un acto que ya es toda una tradición "La entrada del Taita la Mama Carnaval", fundado por el joven Chimbeño Danny Pinos Silva. La idea fue apoyada por un grupo de jóvenes de la desaparecida asociación CEPRODECOM integrada por el Ing. Vinicio Montalvo, Agr. Estuardo Monar, Ing. Antonio Moyano, Agr. Marco Verdezoto, Ing. Luis Alfredo Prado, Lcdo. José Armijos, Teg. Guido Ipiales, entre otros, quienes ayudan a materializar este empeño que logró el apoyo del pueblo. Esta tradición, con el paso de los años, se va incrementando. El pueblo ofrenda al paso Taita y Mama Carnaval las jochas con delicias propias de nuestra tierra.

Cada año son elegidos distintas personalidades del cantón para recibir este honor.



Foto: Familia Chimbeña envolviendo los deliciosos chiguiles

Gal<sup>er</sup>ía de Taitas y Mamas Carnavales



**Año 2001.** Taita Carnaval: Ing. Rodrigo Peñaherrera.  
Mama Carnaval: Lcda. Dolores Quincha Avendaño.  
Institución: ITSA "Tres de Marzo"



**Año 2000.** PRIMER Taita Carnaval: Ing Antonio Moyano Prado.  
Institución: CEPRODECOM (Fundadores)



**Año 2002.** Taita Carnaval: Lcdo. José Guillén Sierra.  
Mama Carnaval: Srta. Lilia Jiménez Tacle.  
Institución: Cooperativa de Ahorro y Crédito "San José" Ltda.

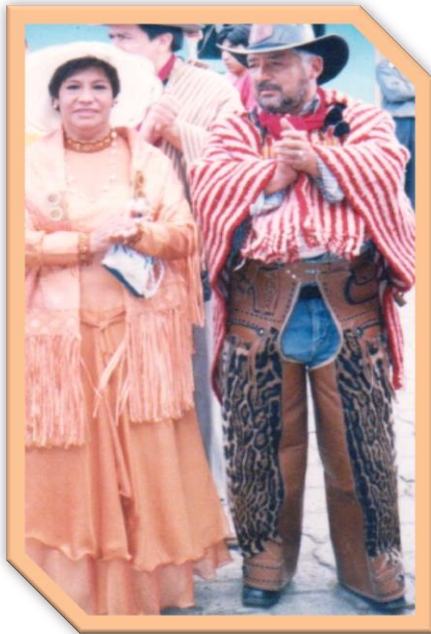
**Año 2003.** Taita Carnaval: Sr. Luis Espinoza Benítez,  
Mama Carnaval: Sra. Nancy Veloz Durán.  
Institución: Sindicato de Choferes Profesionales de Chimbo.



**Año 2004.** Taita Carnaval: Dr. Rodrigo Pinos Espinoza.  
Mama Carnaval: Sra. Irma Montenegro Pazmiño.  
Institución: Club Social Cultural y Deportivo "Dinamo"



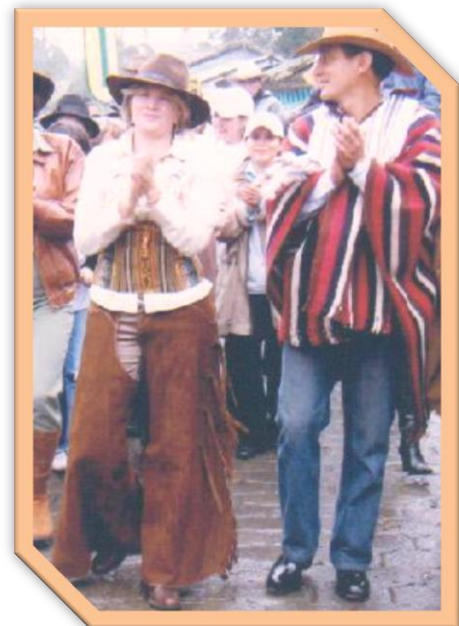
**Año 2005.** Taita Carnaval: Capitán Marcelo Vaca Roldán.  
Mama Carnaval: Dra. Yomar Abril de Saltos.  
Institución: Club Social Cultural y Deportivo "Independiente"



**Año 2007.** Taita Carnaval: Sr. Wilson Verdezoto.  
Mama Carnaval: Lcda. Cumandá Mora Veloz.  
Instituciones: Cámara de Comercio de Chimbo,  
Asociación de Pirotécnicos "Señor de la Divina Justicia"



**Año 2006.** Taita Carnaval: General Rafael García Arguello.  
Mama Carnaval: Sra. Ernestina Romero  
Institución: Club Social Cultural y Deportivo "Técnico Mercedario"



**Año 2008.** Taita Carnaval: General Alonso Espinoza Romero.  
Mama Carnaval: Ing. Irma Gómez Montenegro  
Institución: Asociación de Empleados Municipales de Chimbo.



**Año 2009.** Taita Carnaval: Lcdo. Rodrigo Güillín Moreno.  
Mama Carnaval: Lcda. Farat Hernández Aguiar.  
Institución: Universidad Estatal de Bolívar, "Extensión Chimbo"



**Año 2010.** Taita Carnaval: Agr. Napoleón Güillín Espinoza.  
Mama Carnaval: Sra. Danny Saltos Villagrán.  
Institución: Asociación de Artesanos "22 de Abril"



**Año 2011.** Taita Carnival: Dr. Osvaldo Remache Zapata  
Mama Carnival: Lcda. Inés Gordillo Zapata  
Institución. Patronato de Amparo Social, Municipio de Chimbo



**Año 2012.** Taita Carnival: Ab. Miguel Angel Hidalgo  
Mama Carnival: Lcda. Viviana Silva Mancero  
Institución. Club Social Cultural y Deportivo Independiente



**Año 2013.** Taita Carnival: Sr. Oswaldo Chávez  
Mama Carnival: Sra. Doris Carranza  
Institución. Club Social Cultural y Deportivo Atlético Nacional

# Ciencia y Virtud



"X" INSTITUCIONES EDUCATIVAS





Creada en el mes de Septiembre de 1917. Primera Superiora la Hermana Sabina Sacoto Merchán.

La Hermana Irene Custode Cepeda, fue la Rectora Superiora del Ciclo Básico del Colegio. Institución educativa que desde hace algunos años atrás, solamente cuenta con educación primaria.

### Escuela Rafael J Bazante



En el año de 1884 comienza su funcionamiento pero por gestiones de el mismo pueblo chimbeño, y en reconocimiento a los notables méritos de un hijo de esta tierra, en el año de 1937, cambia de nombre por el del Prof. Rafael J. Bazante, su Director fue el Prof. Elías Poveda Mestanza.

Su actual Directora es la Lcda. Martha Remache de Sierra.

## Escuela "Alejandro Sergio Bermeo"



Nace en el año 1884, como Escuela de Niñas " Tres de Marzo". En 1964 se le cambia el nombre por el del "Tnte. Crnel Alejandro Sergio Bermeo", notable militar Chimbeño, siendo su primera Directora, la Prof. Carmen Cruz de Bracero.

Su Director actual es el Lcdo. Luis Tariz.

## Escuela "Juan Celio Secaira"



Mediante Acuerdo Ministerial de 25 de Noviembre de 1962, se crea una nueva escuela en la ciudad. Es nombrada su Directora la distinguida profesora Dolores Núñez Lara.

El 23 de mayo de 1963, se le bautiza con el nombre de Juan Celio Secaira.

Su actual Directora es la Lcda. Yolanda Veloz Cevallos.

### Escuela Nocturna "Ciudad de Chimbo"



El 15 de agosto de 1979, se crea la Escuela Nocturna Mixta "Ciudad de Chimbo", designando como su primera Directora a la señora Profesora Mercedes Benavides de López.

Su directora actual es la Lcda. Amanda.....

### Jardín de Infantes "Telmo N. Vaca"



Este Jardín de Infantes se crea el 20 de octubre 1970, por gestiones realizadas por las Hermanas Marianitas y el Cuerpo de Bomberos de Chimbo, siendo nombrada su Directora la señorita Profesora Lilia Jiménez Tacle, funcionando en el edificio del colegio Santa Mariana de Jesús. Seis años después, se lo designa con el nombre de Telmo N. Vaca, en reconocimiento al insigne poeta chimbeño. Su actual Directora es la Srta. Prof. Liliana García Saltos.

### Colegio Nacional Mixto " Corina Parral de Velasco Ibarra"



Gracias a la iniciativa del Rev. Padre Luis Sánchez Peñafiel, que en esa época cumplía las funciones de Párroco de Chimbo, el 21 de Diciembre de 1975, se alcanza la creación del Colegio Femenino.

Pocos días después fue asignado el nombre de "Corina Parral de Velasco Ibarra". Su primer Rector fue el Lcdo. Jorge López Villamarín.

Hoy es una institución mixta.

Siendo su actual Rector la Licenciada Ligia Castro.

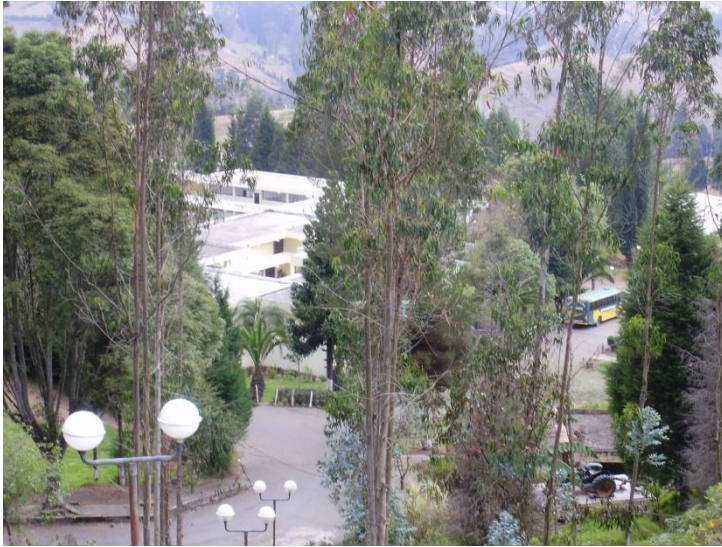
### Colegio Nocturno "Chimbo"



Con la necesidad de que existiera un colegio que de oportunidad de estudiar a las personas que trabajan en el día, por gestiones de un grupo de maestros en el año de 1975, se crea el Colegio Nocturno "Chimbo" siendo su primer Rector el Lcdo. Aurelio Castro Salazar.

Su rector actual es el Lcdo. Genaro García Armijo.

## **Instituto Tecnológico Superior Agropecuario “ Tres de Marzo”**



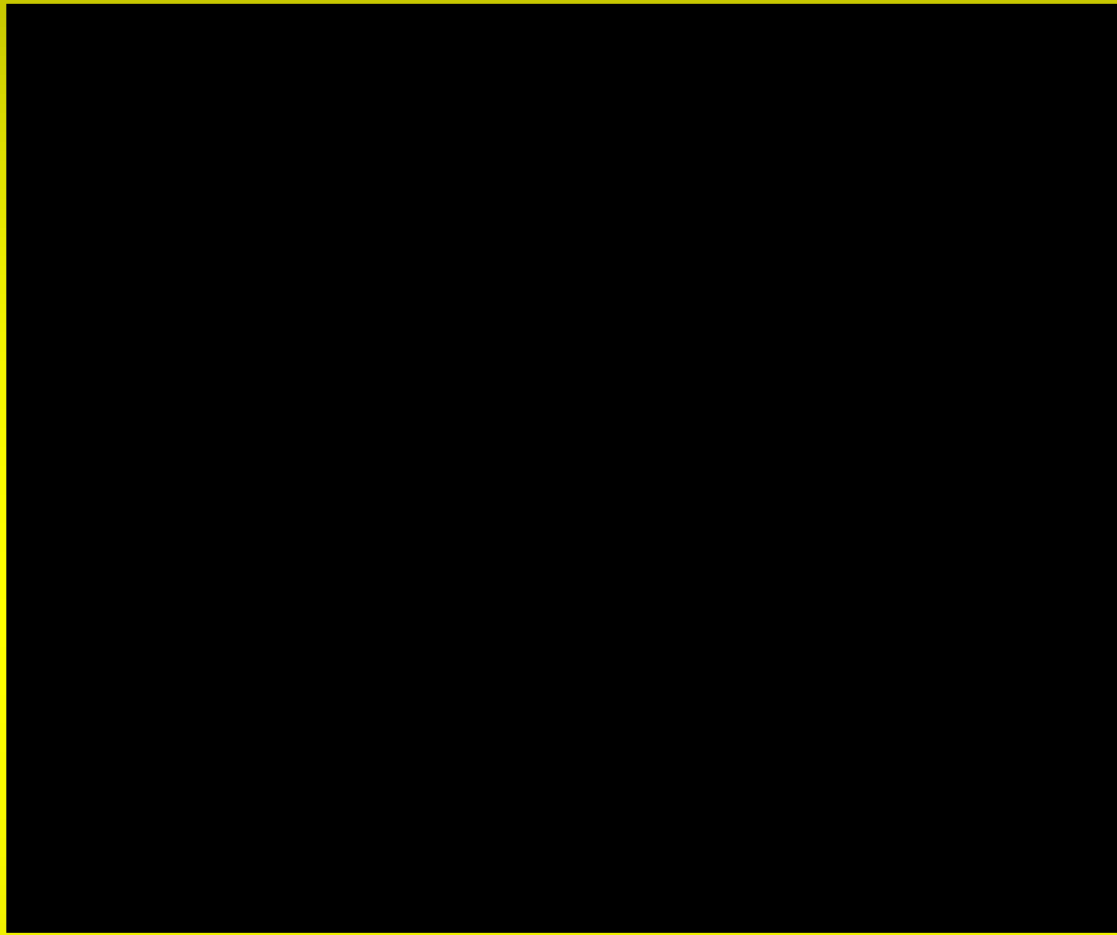
Su creación fue el 20 de Julio de 1948, nació como colegio municipal, siendo su primer Rector el Prof. Filemón García Reina.

El 4 de Noviembre de 1952, gracias a las gestiones realizadas por el aquel entonces Diputado Víctor del Pozo (chimbeño), se lo declara institución fiscal.

El 9 de julio 1993, se eleva a la categoría de Instituto Técnico Superior Agropecuario. El 20 de junio 1995, mediante Acuerdo Ministerial No. 3689, se lo declara Instituto Tecnológico Superior Agropecuario. Dichas gestiones las realizó el Ing. Rodrigo Peñaherrera Ordóñez, en su periodo de Rector. Su actual Rector es el Lcdo. Ramón Saltos Alvares.

## **UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR “ EXT. SAN JOSE DE CHIMBO”**

*R*ecuerdos  
*V*ivos



" XI " Momentos Inolvidables



Foto: Grupo de Chimbeños años 50, entre estos tenemos: César Goyes, Adalberto Rojas, Luis Carrillo, Nelson Noboa, Luis Arguello, Eduardo Vázconez, América López, María Luisa Tapia, Carmen Espinoza de Saltos, Anita Silva, Humberto Saltos, Rafael Pinos, Pedro Tecle, León Benigno González, César Silva, Olmedo Zabala, Marianita Espinoza de Núñez, entre otros.



#### Club Susunga y sus Fundadores

De izquierda a derecha primera fila sentados: Segundo Orellana, Augusto Yáñez, Abraham Quintana, NN, Jorge Silva (+), N.Gaibor,

En el mismo orden de pie: Gonzalo Remache, Guido Duran (+), Angel Silva, NN, Bolívar Haro,(+), NN. Segundo Veloz, Nelson Silva, Gabriel Moncayo, Eloy Silva y Miguel Perez.



Foto: Juego de ollas encantadas, en las fiestas de la Virgen de la Merced.  
Chimbo septiembre de 1955



De izquierda a derecha: Manuel Núñez Ortiz, César Quintana (+), Pepe Vaca (+), Dr. Vinicio Yáñez,  
.José Castillo Vargas, Segundo Núñez Quintana y Manuel Rojas Espinoza.(+)





Antes de una Procesión en Semana Santa  
De izquierda a derecha: Cruz Pinos Zapata,  
Dr. Rodrigo Pinos, N.N., Enrique Pinos y  
Ana Pinos



Presentación de Nico Gómez, acompañado por el marco  
Musical de Julio Galeas, 30 de abril de 1965.



Señorita Prof. Angélica Zanipatin Noboa.  
Cachiporrera niña, hoy Señora Jeny Silva Salvador.  
Desfile del Tres de Marzo de 1972



De izquierda a derecha: Dr. Cesar Montenegro Pazmiño, Dr. Vinicio Castro, Hugo Cruz,  
Guillermo Cruz, Luis Silva Baño (+)  
Sentados en el mismo orden: Uvaldino Cárdenas y Aquiles Cruz.



Club Dínamo y sus fundadores en unos de sus partidos  
Se puede divisar a Dr. Rodrigo Pinos y César Quintana



Aquiles Cruz cumpliendo el Servicio Militar Obligatorio



Baile por el Día del Maestro, salón de la escuela Rafael J. Bazante, 30 de abril de 1965.  
Irma Montenegro y su esposo Nico Gómez



Fernando y Vinicio Rojas Uquillas, cuando Jóvenes Iniciándose en la música.



De izquierda a derecha: Dolores Quincha, Fanny Villagrán, Mariana Jarrín, Ruth Tipan, Vilma Vallejo, Antonieta Escobar, Martha Becerra, Rosario Reinoso, Bertha Benavides, Gladys Zanipatin.



Foto: Club Dínamo en su inicios, entre ellos: Amburgo Nuñez, Ninfa Nuñez, Lourdes Aguiar, Irma Montenegro, Rodrigo Saltos, Ángel Carrillo, Ángel Rojas, Cesar Montenegro, Segundo Yáñez, Rodrigo Pinos, Vinicio Castro, Galo Gómez, Guillermo Cruz, Ubaldino Cárdenas



Foto: Enrique Del Pozo, su hijo José y su esposa Fuentes



Foto: Grupo de amigos, entre ellos: Rodrigo Saltos, Ubaldo Cárdenas, Cesar Quintana, Enrique Pinos



Foto: Grupo de maestros chimbeños residentes en la costa, celebrando las fiestas patronales de San José, como priostes.



Foto: encuentro Deportivo en Chimbo: Entre ellos: Raúl y Hugo Cruz, Hugo Nuñez, Rodrigo Pinos, Washington Verdezoto, José Goyes, José Pozo, Enrique Pinos.





**Foto: Sesión inaugural el Club Juventus  
Chimbo julio de 1968**









Personal docente y administrativo del ITSA "3 de Marzo" en un pregón. Año 1995  
De izquierda a derecha: Beatriz Jácome ,Lourdes Aguiar (+), Cecilia Núñez, Beatriz Veloz.  
En el mismo orden abajo: Lcda. Dolores Quincha, Lcda. Mercedes Rubio, Lcda. Zolila Sierra, Ing. Lilia Meneces,  
Bolivia García y Teresa Salvador.





Foto: Wilson Paucar con  
Las hermanas Mendoza Suasti



Foto: Tradicional Armero chimbeño



Foto: Tradicional Calle Guayas en el barrio la Merced,  
icono de la historia de San José de Chimbo

