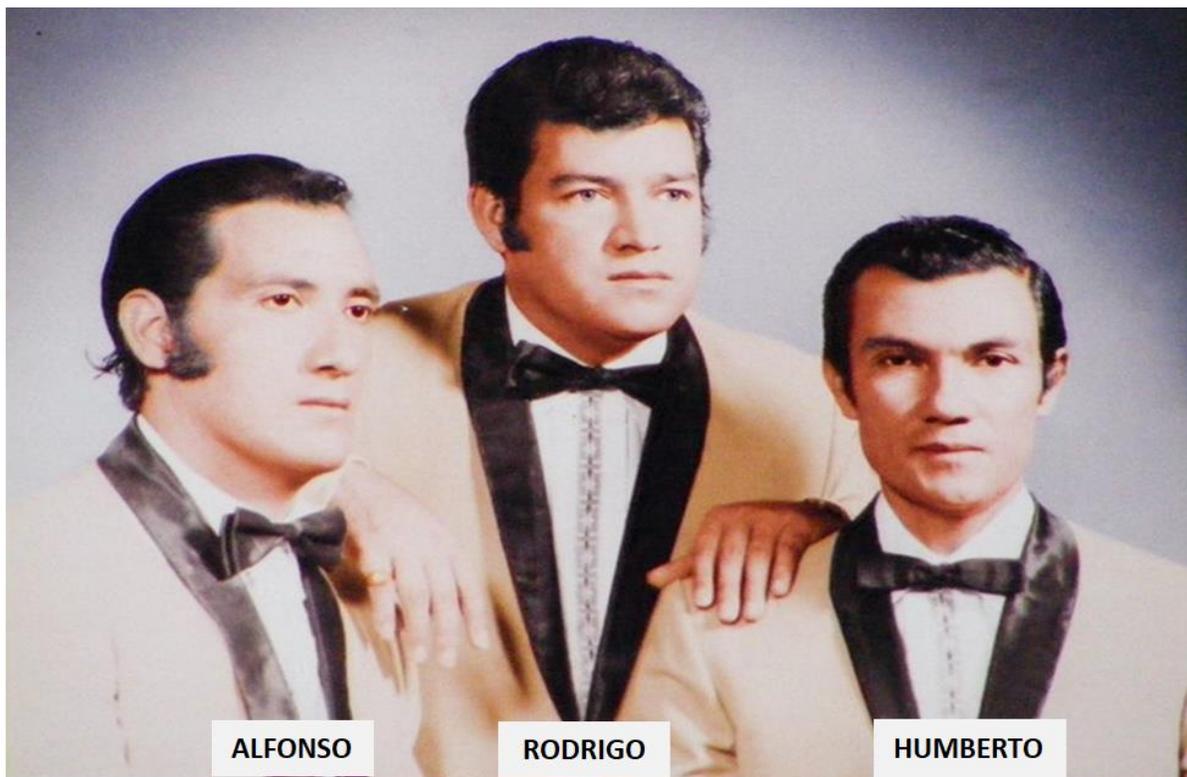


RODRIGO SALTOS ESPINOZA

# MEMORIAS.



## TRIO "LOS GATOS"

**VIDA, PASION Y ANDANZAS DEL TRIO**

**LOS GATOS**

**UN CAMINO, UNA HUELLA**

## INDICE:

	Pág.
Fotos de Chimbo.....	03
Presentación.....	04
Comentarios.....	06
<b>PRIMERA PARTE</b>	
Los hermanos Saltos Espinoza, Su familia.....	10
<b>SEGUNDA PARTE</b>	
Aparición del trio los gatos.....	103
<b>TERCERA PARTE</b>	
Los profesionales.....	158
Biografía consultada.....	210

*"EL CORAZÓN NUNCA OLVIDA DONDE  
DEJÓ SUS PRIMEROS LATIDOS".*



**SAN JOSE DE CHIMBO PROVINCIA BOLIVAR ECUADOR**

# PRESENTACIÓN

Este trabajo narra y desarrolla una historia familiar y sus relaciones con sus parientes y amigos en diferentes momentos, siendo el escenario, en gran parte de la obra, el propio lugar de nacimiento, San José de Chimbo, sus parroquias, San Sebastián, La Asunción, la Magdalena, los cantones San Miguel, Chillanes, la capital de la Provincia Guaranda, Riobamba, Ambato, Quito, Guayaquil. Los actores principales los hermanos Saltos Espinoza.

He recordado, recopilado y escrito, desde hace muchos años, las vivencias más importantes de nuestra infancia, de nuestra adolescencia, de nuestra vida de adultos, de artistas y de profesionales. Nuestra memoria, apuntes e investigaciones recoge hechos y circunstancias que se acercan a los 80 años de haber ocurrido, lo cual implica que pudiera deslizarse algún error e imprecisión en las citas, fechas o personajes; pero que en todo caso, la mala fe, los sesgos, o una dirección personal, no existe.

Una dedicatoria especial a mis amigos, familiares y parientes por ser los protagonistas de estas memorias y de entre ellos, a mi hermano Gabriel Humberto, por haber conducido con tanto amor, lucidez y acierto, en su condición de hermano mayor, cual capitán de barco de los Saltos Espinoza en tiempos de marejada y tormenta así como de cielo abierto y bonanza.

Al pueblo de Chimbo del cual somos sus hijos humildes y sencillos, que aún respiramos el aroma de los eucaliptos de la mosqueta, el perfume de las flores del parque, el encanto de las noches bohemias en las cantinas de la chuga de la Pastora, de la Srta. Imelda, de Manuel Rea o del pan duro Guillín de Tambán alumbrados por el candil o una vela, en los comienzos, y más tarde donde el Chulla huevo, perro Lucho, sapo Remache, Patojo Telmo, Todavía sentimos los abrazadores rayos del sol en nuestros paseos por el Rio Grande, las vueltas de trilladora y carrusel en el parque Benalcazar ese vértice de convergencia de chicas y chicos que con nuestras alas nos elevábamos al firmamento y veíamos al mundo a nuestros pies.

Cada día te queremos más y más pueblo de Chimbo y sentimos muy fuerte en el alma, la fuerza centrípeta de tu esencia, de tu existencia y presencia, hasta que la muerte nos transforme en espíritu para seguirte amando. Ojalá que cuando se apaguen nuestras vidas quede encendida una luz, para siempre.

Rodrigo Saltos

## **Una Carta:**

Chimbo 13 de Septiembre de 2017

Señor Doctor

Rodrigo Saltos Espinoza.

Recordado Rodrigo:

Con el inmenso afecto que tengo para Ud. contesto su comunicación de agosto 31 del presente año y debo comenzar agradeciéndole por la inmensa distinción que realmente me llena de orgullo con su pedido. Comenzar a leer el libro es empezar a escalar el mundo de las letras; que alegría siento al considerar que igual que Ud. tenemos el sentimiento de afecto mutuo.

Gracias por los calificativos que inmerecidamente me los da, pero me enaltece sobre manera por tratarse de un jurista de los quilates suyos, la amistad que ha existido siempre entre Ud. y yo me ensalza sobre manera. Hemos trajinado cogidos de la mano por el mundo sutil de la música, cuya letra y música nacida de Ud. ha dado la vuelta al mundo.

Rodrigo todo el cariño y admiración de su obsecuente amigo, lo he demostrado siempre y en cualquier lugar.

Reciba mi saludo con mucho afecto.

Debo comenzar no sé, con la frase de un famoso médico griego que dice “el ser humano a los cuatro años de edad aprende hablar a los cincuenta aprende a oír y a los ochenta aprende a callar”. Yo me encuentro inmerso en esta prohibición, pues como se refiere al idioma escrito y hablado.

Considero que hubiera cometido un sacrilegio si me negara a realizar un pedido de mi amigo del alma, con quien compartí los mejores días de mi vida; con Ud. Rodrigo canté los versos más floridos acompañando a la guitarra y requinto más dulce del Ecuador, es que Ud. deambuló por los caminos más hostiles de la envidia y triunfó frente al infortunio. Transitó por los senderos más sublimes de la música y la poesía con plena libertad pero con mucha disciplina, por cuanto la libertad sin disciplina es una tiranía y la disciplina sin la libertad es el caos. De todas estas andanzas salió triunfante y colmado de aplausos; es que ya se convirtió en el admirable artista, en el inspirado poeta, el jurista de consulta y en el mejor amigo del mundo.

Es satisfactorio y esperanzador que a pesar de encontrarnos en una época en que la ciencia, la electrónica y la cibernética están dominando la mente y el corazón, los Gatos fueron capaces de fugarse de ese mundo material trasladándose al mundo sublime de la poesía y la música en alas del pensamiento y la inspiración.

Rodrigo querido: Ud. conoce mi estado de salud, no escribe estas letras mis manos sino mi corazón. Gracias por permitirme seguir a su lado por el resto de mi vida habiéndome recibido en su libro que seguramente, sin estar equivocado, tendrá gran acogida en el mundo literario, de la poesía y la música. Gracias por hacerme parte de sus andanzas de las cuales compartí con el trío Los Gatos .Recordar es volver a vivir y proyectarse al futuro. Ud. me ha dado energías y grandes deseos de seguir viviendo .encajándose también el pasillo suyo cuya letra y música ha recorrido el mundo y que se titula” devuélveme la vida que un día te llevaste”.

Chimbo, 13 de Septiembre de 2017.

f. Dr. Ramiro Lara Andrade.

## ***Una opinión***

### ***Parabienes al Cantón Chimbo***

En mi condición de Socio Fundador de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos SAYCE, con profunda complacencia hago llegar mis parabienes al hermoso cantón Chimbo de la Provincia de Bolívar, por la obra literaria, filosófica, de profundo contenido humanístico que el Doctor Rodrigo Saltos Espinoza en su nombre y en representación de sus hermanos HUMBERTO Y ALFONSO integrantes del CONJUNTO MUSICAL LOS GATOS, ha escrito con verdadera pasión, con la vehemencia del creador e intérprete de hermosas canciones ecuatorianas y de otros países, que lo ha titulado MEMORIAS,VIDA,PASION Y ANDANZAS DEL TRIO LOS GATOS,UN CAMINO UNA HUELLA. Un ensayo autobiográfico que debe ser conocido por todos los habitantes del cantón Chimbo y por el mundo maravilloso de todos los artistas, creadores e intérpretes que han consagrado su vida al divino arte de la música, no siempre con la comprensión de quienes obtienen abundantes billetes del trabajo tenaz, sacrificado de compositores y artistas que tienen el privilegio de crear una canción, dos canciones o muchas obras de arte que con emoción entregan a la colectividad.

Esta obra literaria es la expresión generosa del JURISTA, COMPOSITOR, INTERPRETE Doctor Rodrigo Saltos Espinoza de la gratitud y admiración a su familia, de la alegría de haber nacido en un vergel de lozanía y esplendores en donde brilla el respeto a los demás, la fe en el trabajo, la solidaridad común con los que carecen de paz, de alegría de sustento, de salud.

Al abrir las páginas de esta antología de emociones y recuerdos se eleva el espíritu cuando se analiza el valor mismo de la vida sea en las páginas buenas como en las que traen lágrimas, sollozos, incertidumbres, soledad. Comprendiendo el valor de la vida llegan a la cúspide de la fama los seres de noble corazón. Será su pluma, será su pincel, su guitarra, su lámpara los que lleven por los caminos de la fama.

Brilla el sentimiento de solidaridad en esta obra MAESTRA cuando destaca el sentimiento de gratitud para quienes forman parte del equipo de trabajo, instrumentistas, operadores, técnicos de sonido, presentadores del drama que significa llevar de la mano con delicadeza y sencillez al escenario al artista que en muchas ocasiones, por dentro es un mar de angustias, de lágrimas.

Un artista, un compositor, un creador de belleza que no exprese su gratitud a los oyentes, al público pacífico exaltado o muy exigente es que debe charlar con el Gato Rodrigo Saltos Espinoza para quedar curado de ese mal pernicioso de la

autosuficiencia, de la vanidad. del mareo que lleva consigo la fama, aunque ésta sea justa, cierta o certificada.

Debemos ser gratos con los Gatos que con la pasión enmarcada en sus voces, en sus instrumentos, en su inspiración han llevado a todas las provincias de nuestro hermoso País tantas expresiones de amor y de nostalgias de alegría y desencanto.

En este TRATADO SOBRE ARTE MUSICAL y la familia unida, el amor a su lugar de origen y a sus paisajes, historias, amaneceres encontramos muchas lecciones de solidaridad, del buen humor que tanto bien nos produce cuando a veces se cierran los caminos y las noches amargas se prolongan en demasía. Por cierto que no podían faltar las brillantes anécdotas y los apodos y sobrenombres de muchas personas cercanas, de amigos entrañables, lo que demuestra la nobleza de naturalidad y lo que se aprecia en alto grado en este libro de MARAVILLAS, la gratitud, virtud defendida y ponderada por el gran filósofo Ernesto Sábato.

En la esfera de la gratitud que si la sabemos cultivar quienes llevamos ese signo en el fondo del alma, debo dejar constancia del reconocimiento a los GATOS, por la inclusión de su abundante repertorio del pasillo LAS TRES MARIAS letra de PAPA, música del gran compositor otavaleño Alejandro Plaza y el Albazo Amor con Amor, letra y música de don Evaristo García, chimbeño, de noble corazón, por cierto admirador de los GATOS, cuyo padre había sido amigo entrañable de su juventud.

f. Bolívar García López

# PRIMERA PARTE

## LOS HERMANOS SALTOS ESPINOZA, SU FAMILIA.

Este es un trabajo, a manera de autobiografía, de los hermanos Gabriel Humberto, Luis Alfonso y Rodrigo Saltos Espinoza y obviamente su familia, conocidos en el Ecuador como los GATOS, trio de cuerdas que por espacio de cincuenta años ha venido entregando al mundo artístico ecuatoriano sus incomparables interpretaciones de música nacional e internacional: Guitarra acústica, requinto y guitarra eléctrica.

No se trata de una autovaloración, supervaloración, de una exageración, o distorsión de hechos o circunstancias, personajes que se describen o narran respecto a una familia o amigo, peor aún pretender ensalzar, crear figuras o actores de novela, mitificar o elevar a los altares a nadie; este relato sólo pretende hacer conocer, especialmente a nuestros familiares menores, nietos, bisnietos, tataranietos, chusnietos y los cientos de familiares que se multiplican en el tiempo y en el espacio y que por varias razones se pierde el apellido de las familias que generan nuestros ancestros varones. Esta narración, no es otra cosa que poner a la luz, la vida privada en parte, al principio, y posteriormente pública de unos ciudadanos chimbeños que nacieron con ciertas habilidades para la música y la composición y que los expertos llaman autores y compositores, quienes impusieron en un espacio y tiempo un estilo muy peculiar y distinto de interpretar la música nacional e internacional, únicos, irrepetibles, hasta ahora.

Para nadie es desconocido que los hechos que ocurren en una sociedad, son los generadores de acciones, pensamientos, comportamientos que practicados por cierto tiempo, en forma más o menos uniforme, se convierten en costumbres y leyes de las cuales emana lo que los psico-sociólogos llaman la idiosincrasia que es la forma de pensar de los individuos que generalmente con el tiempo se convierte en idiosincrasia social o de los pueblos.

En los actuales momentos, las personas que se dedican al cultivo de la música en forma profesional, es decir viven de la música, son objeto de ciertos criterios equivocados, adjetivos peyorativos y despectivos, duros, absurdos como aquellos de que los músicos en general y particularmente los guitarristas son borrachos, mujeriegos, irresponsables, que no sirven para formar un hogar. Ya pueden Uds. imaginarse amigos lo que se decía hace aproximadamente setenta años, que es el tiempo de la niñez y adolescencia de mis hermanos varones; era unos pronósticos con características de enfermedad catastrófica: "El músico era un borracho despreciable".

Por esa concepción y que, en ciertos y pocos casos, no les faltaba razón, nuestros padres no veían con buenos ojos que sus hijos se dedicaran a la música, un par de guitarritas fueron rotas en las cabezas de Humberto y Alfonso y otras misteriosamente desaparecían de la casa. Lo más curioso de esto fue que papá, de ver las caras tristes y afligidas de nosotros sus hijos, era el que más sufría, siendo el que reponía los instrumentos, con las más duras advertencias, hasta que le pasaba la cólera; después nos pedía que tocáramos algo a ver si habíamos progresado. Mamá era la que abogaba por nosotros y conseguía que papá desista, muchas veces, de poner los instrumentos en la candela.

Los gatos hemos querido perennizar esta pequeña historia que es muy parecida en casi todas las familias donde se cultiva el arte y particularmente el musical, para sacar a la luz, ciertas particularidades familiares y también otras fuera de ella; tiene tiempos muy difíciles, riesgosos, que solo con una formación en valores, temor reverencial a Dios u otros parámetros de vida no sucumben en el mar tormentoso de las tentaciones humanas como el alcoholismo, tabaquismo, sexismo, la promiscuidad, drogadicción y otros grandes males que afectan al buen vivir de las personas. Hemos sido testigos como, aquellas grandes estrellas del arte, nacionales y extranjeras se han hundido en el fango de las drogas y enfermedades, terminando en la más absoluta indigencia que para sepultar sus restos mortales, ha sido necesario acudir a la caridad. Lo que lleva a reflexionar profundamente. Esto no debe suceder jamás, nos hiere de muerte.

Si de algo sirve nuestra trayectoria que siempre la estimamos un medio y no un fin, de ninguna manera es un ejemplo para nadie, nuestro propósito es demostrar que a los artistas Dios nos señala para hacer divertir a los demás, para alegrar la vida y dejar un aporte imperecedero a la cultura. Recordemos que a los pueblos se los conoce más por el arte, por los artistas, que por la misma historia, y que con una formación sólida en familia, en un hogar cristiano y practicante de valores y principios, los artistas, teniendo momentos difíciles, como toda actividad del ser humano, nos sobreponemos y salimos adelante, teniendo un valor adicional aquellos amigos y compañeros artistas que adquieren una profesión o un trabajo estable que asegure el futuro de su familia y el suyo propio.

Nos queda la inmensa satisfacción y orgullo de haber saboreado las mieles de la fama, los halagos, los placeres, de habernos codeado con los grandes artistas nacionales y extranjeros, de haber representado dignamente a nuestro país y de haber sopesado nuestro arte con muchos colegas, mereciendo generosos comentarios y reconocimientos no solo como estupendos músicos sino también como personas y profesionales, que hemos llevado, como escudo, un alto grado de amistad con todos, el ejercicio honesto en nuestros trabajos específicos y sobre todo la actividad artística sin discrimen ni

condicionamiento económico que han permitido difundir e izar la identidad de nuestra madre tierra San José de Chimbo caminando por las vías correctas hasta culminar nuestro camino con dignidad y manos limpias.

Ojalá que esta obra que recauda y describe hermosas vivencias que han servido como fortalezas y otras convertidas en amenazas, pero que las hemos enfrentado y vencido con tenacidad, motive y enseñe a los jóvenes que, detrás de los artistas que deleitan hay seres humanos luchadores, capaces, que con sus propios esfuerzos construyen un mundo feliz al lado de sus familias y seres queridos. Que esa luz encendida no se apague, cuando ya nuestras vidas se hayan extinguido para siempre.

Nuestro sentido y sincero homenaje de gratitud a todos y cada uno de los valientes luchadores artistas ecuatorianos guitarristas, requintistas, saxofonistas, pianistas, arpistas acordeonistas, violinistas, bajistas, organistas, trompetistas, cantantes, compositores, arreglistas, directores, empresarios, productores, declamadores, radiodifusores, técnicos de grabaciones, ingenieros de sonido, animadores y presentadores de televisión, fotógrafos, poetas y personas con las cuales tuvimos una relación laboral y/o de amistad a lo largo de nuestra vida artística. A todos ellos que se han sacrificado por su familia en una tarea compleja e incomprensible, así como también a aquellos que nos admiraron y nos dieron sus aplausos y cariño a lo largo de tantos años de estar inmersos en la práctica del arte. Siempre les recordamos y admiramos.

Creemos que todo ser humano viene a este mundo a cumplir inexorablemente una misión que no lo puedes cambiar jamás, la educación y las circunstancias propias de la vida lo que hacen es modelar, mejorar o deteriorar, pero no desnaturalizar su esencia. Dios empieza su trabajo escogiendo a un hombre y a una mujer para unirlos con una cadena indestructible de amor, producto del cual nacen los hijos que no son otra cosa que la unión de dos mitades que engendran; sin embargo, un ser distinto, diferente, y que la Genética afirma que contiene el cincuenta por ciento de cada progenitor.

De dónde salen los Gatos.-De la Provincia de Bolívar que se encuentra en la cordillera occidental de los Andes, con una superficie de 3.254 Km<sup>2</sup>, una población de 183.641 habitantes, su capital es Guaranda, “La digna de otra suerte” tiene 7 cantones, uno de ellos, San José de Chimbo del cual se ha escrito innumerables páginas por su presencia histórica. Bolívar actualmente integra el Distrito Dos con las Provincias de Santa Elena, Guayas, Los Ríos.

Para La Enciclopedia libre Wikipedia (año 2015) **San José de Chimbo** fue fundado por Sebastián de Benalcázar el 10 de agosto de 1534, otros afirman fue fundado por él, el 3 de marzo de 1535, por lo que se le identifica como “la ciudad de Benalcázar”. Chimbo en la

historia del Ecuador es conocido desde la época colonial por tener la categoría político-administrativa de CORREGIMIENTO desde el año 1557 a 1820 y una muy significativa presencia e importancia.

Situado a 2430 metros de altura, con una Superficie 262 Km<sup>2</sup>, un clima 16 grados variable, población 17.000 habitantes (Censo INEC 2010), ahora supera los 25.000, tiene 5 parroquias: San José urbana, La Asunción (Asancoto), La Magdalena (Chapacoto), San Sebastian y Telimbela. Posee un Centro Histórico bellísimo calificado como un Bien Patrimonial, está protegido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

El 3 de marzo de 1860, el presidente constitucional del Ecuador Dr. Gabriel García Moreno se trasladó al propio suelo de Chimbo y expide el decreto de autonomía cantonal, reconociendo así su importancia no solo por su estratégica ubicación, único punto de unión entre la sierra y la costa, sino por el enorme polo de desarrollo económico, social y político.

En este minúsculo pedazo de suelo bolivarense llamado San José de Chimbo, donde en el amanecer, las nubes, como una inmensa sábana blanca de algodón bordada con pinceladas de colores azul celeste y dorados diseñadas por nuestra madre naturaleza, nos demuestra su amor maternal cubriendo a su pequeño hijo del frío de las noches y madrugadas hasta las primeras horas de la mañana que silenciosa se marcha, dejando, a manera de cambio de guardia, al padre protector, nuestro sol, para que con sus rayos de luz y de calor, vaya retirando el cobertor celestial y aparezcan en lontananza como obra de magia, las puntas o penachos de la cordillera, los árboles y cúpulas de la Iglesia, del torreón, las edificaciones más altas de la ciudad. Con el acompañamiento de los trinos sinfónicos de las aves nos despierta, nos da los buenos días con el imponente sonido de la sirena de los bomberos, ordenándonos que debemos tomar el camino que nos lleve al lugar donde todos cumplimos nuestra labor diaria; los niños y jóvenes estudiando, los obreros y trabajadores ganándose el pan con el sudor de la frente y los campesinos y agricultores, labrando la tierra y cultivando los alimentos para sus hermanos, los chimbeños y sus semejantes.

Desde mi casa, ubicada en la colina Catequilla (Gatoloma) así son los amaneceres más bellos de los Andes y en las noches el pueblo mío es como una pintura del nacimiento de Jesús en Belén, donde los hijos que retornamos a su seno, nos pasamos recogiendo nostalgias y recuerdos. Aquí, se engendró la familia Saltos Espinoza, y sus raíces o ancestros de muchas generaciones son genuinos y auténticos de este lugar. Chimbeños hasta la muerte, porque nos transmitieron en la leche materna, el amor a nuestro pueblo, por eso cuando nos alejamos, sentimos que el corazón se queda aquí.

La cultura Chimú, ¿nuestro ancestro? El maestro Abdón Vaca Rivadeneira.-

Escuchando un tondero, ritmo peruano en la voz de Eva Ayllón, se menciona a la cultura Chimú y la Cultura Inca como orgullo patrimonio nacional peruano. Me impactó tanto que una ráfaga de luz me llevó hacia mi profesor de escuela Sr. Abdón Vaca Rivadeneira quien nos enseñaba que Chimbo y su pueblo tenían sus orígenes en la cultura Chimú y nos explicaba las razones. Yo no olvidé sus palabras y desde hace unos 40 años, he venido identificando mis obras musicales o literarias como Fox chimú, Albazo chimú, Sanjuanito Chimú, pasacalle chimú. Esto demuestra que el maestro Abdón Vaca R. conocía la historia precolombina in-extenso sembrando en sus pequeños alumnos su sabiduría. Para él, la palabra Chimbo tiene su origen en la cultura, imperio o civilización Chimú.

La historia de Chimbo arranca con la fundación de Benalcázar bien sea en el año 1534 o 1535, pero no tenemos información confiable de lo que era Chimbo antes de su fundación. Siendo la curiosidad una de las características de los gatos, me he propuesto a revisar la Historia Pre colonial y he encontrado una muy valiosa sobre todo novedosa información debidamente fundamentada con las fuentes de las cuales se obtuvo. **(Wikipedia Enciclopedia libre)** Yo estimo que hay cierta conexión e identidad, entre la cultura Chimú y nosotros, por lo que es mi deber consignar en este trabajo, esta teoría que podría despertar curiosidad en los historiadores locales respecto a los orígenes de Chimbo, tesis que defendía con mucha solvencia nuestro querido Sr. Abdón, hace 70 años. Ojalá las autoridades públicas pudieran investigar estos temas.

Por los años 900 A.C. hasta el año 1470 D.C se conoce que existe la Cultura o Civilización Chimú asentada en los territorios de la parte norte del Perú, Departamento de la Libertad, lo que ahora se conoce como Tumbes. Su capital fue la ciudad de Chan-Chan que traducido al quichua significa Sol-Sol, ciudad precolombina considerada la ciudad de barro más grande del mundo. Los Chimús o Chimúes fueron conquistados por los Incas en al año 1470 quienes asimilaron su cultura, las artes, la orfebrería, la cerámica, hilandería, eran grandes constructores.

Con la expedición de la Cédula Real del Rey Felipe II de 1563, se crea la Real Audiencia de Quito y se establecen los límites quedando Tumbes como territorio ecuatoriano. Si allí se asentó la cultura Chimú, dados sus antecedentes expansionistas no veo nada imposible que hayan avanzado hasta Chimbo, pues, ellos contaban con las mejores vías de comunicación longitudinales y transversales. ¿Por qué en Chimbo, se elaboran ollas y artefactos, ídolos, santos y figuras de barro. ¿Por qué en Chimbo se cultiva la cerámica, habían excelentes orfebres, artesanos del cobre, habilísimos artesanos creadores de armas, escopetas, ametralladoras, alambiques para destilar alcohol. ¿Por qué existe en Chimbo talladores en piedra, madera y otros materiales?; por qué en Chimbo existen

grandes artistas del canto, la composición, la pintura, el buen humor, la afición al teatro, etc. Esas habilidades no nos transmitieron los españoles. Cuando ellos llegan, nosotros ya éramos pueblos con territorio delimitado, con lenguaje propio, costumbres colectivas y propias que normaban la conducta de sus habitantes; es decir, teníamos nuestra organización social, nuestra propia identidad. Yo me inclino por creer que en nuestros territorios se asentó la civilización de los Chimús y de allí nuestro nombre.

De este tema nuestros ilustres y sabios historiadores coterráneos Dr. Jorge Núñez Sánchez y Dr. Saúl Mayorga Puna (ambos de la Magdalena). y Dr. César Alarcón Costta guarandeño quienes nos pueden ampliar y dar su punto de vista científico. Ojalá este trabajo llegue a manos de algún integrante del GAD de Chimbo y tengamos la suerte, con la fe de un milagro, de merecer su atención y se investigue esta inquietud nuestra.

## ARBOL GENEALÓGICO



Gabriel Humberto Saltos Gómez -



Carmen Victoria Espinoza Cruz

### Hijos



Arriba y de pie constan: Carmen Victoria-Aura Corona +-Luz Elisa+ Carmen Victoria + (mamá) Clara Angélica + Judith Antonieta +-Blanca Elena. Abajo y en cuclillas: Gabriel Humberto + Rodrigo M. Ángel -Luis Alfonso y Eduardo Napoleón SALTOS ESPINOZA.

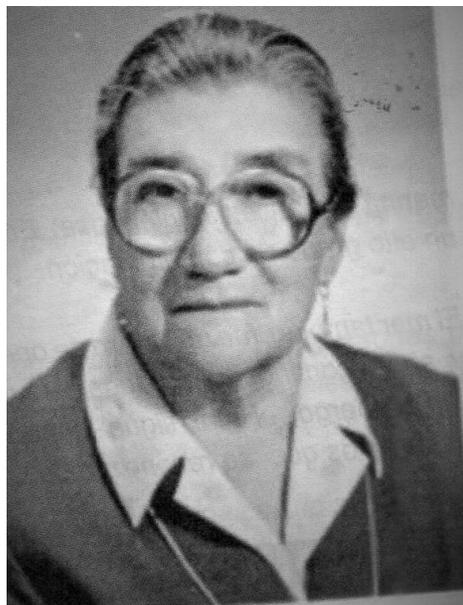
Mis padres, los cónyuges Gabriel Humberto Saltos Gómez nacido en Chimbo el miércoles 25 de junio del año 1902, tomo 1 mixto, página 66, acta 169. Y Carmen Victoria Espinoza Cruz nacida en Chimbo el jueves 3 de julio del año 1902, tomo 1 mixto, página 74, acta 185, procrean diez hijos, los hermanos: Aura Corona +, Clara Angélica +, Judith Antonieta +, Carmen Victoria, Gabriel Humberto +, Eduardo Napoleón, Luis Alfonso, Luz Elisa +, Rodrigo Miguel Ángel y Blanca Elena Saltos Espinoza. Todos los Saltos Espinoza heredan de sus padres vocación artística y literaria que se manifiesta a temprana edad, es decir, antes de entrar a la escuela.

Cuáles son los orígenes o causas de determinados comportamientos o conductas de las personas. No admite duda y más aún opinión que contradiga que el pilar fundamental del mundo social se genera primero en el mundo de la familia. De la familia, sale ya formado con valores y principios un niño; lo que viene después, servirá para pulir el diamante. Una familia bien constituida de padre, madre y hermanos, abuelos y tíos, es el escenario perfecto para criar y formar hijos buenos; en este marco, es posible sembrar y cultivar el amor a los padres primero, después a los hermanos, a los abuelos, a los tíos y a los primos, para después ampliar el mundo hacia los otros parientes y amigos. Nuestra familia, humilde, de clase media parece, que siguió este patrón de vida. Siendo muy importante el factor económico, prevaleció un sensato y sereno pensamiento de nuestros padres.

Era muy frecuente escuchar a mi papá decir: Nosotros no tenemos riquezas ni bienes materiales, pero les vamos a dar con mucho sacrificio una buena educación que es la mayor fuente de riqueza. Recuerden hijos decía, papá en tiempos de paz o en tiempos de guerra: Primero la educación, una profesión, después la música. Esas palabras entraron en nuestras vidas como hacen los taladros y se conservan en las cavidades abiertas con ese contenido que jamás saldrá de ellas.

Así fue como mis hermanos mayores, a medida que la economía lo permitía, empezaron a estudiar en el Normal Ángel Polivio Chávez de San Miguel, luego Colegio Riobamba de Riobamba para culminar sus carreras de pedagogas-profesoras en el Colegio Normal Manuela Cañizares de Quito, lo mismo ocurrió con los varones, Colegio Ángel Polivio Chávez, Colegio Maldonado y San Felipe de Riobamba y Universidad. Gracias a nuestros viejos queridos por darnos tanto amor.

### Como era mamá.



Carmen Victoria Espinoza Cruz a sus 20 años y a sus 83 años

Una bella y agraciada mujer, de tez trigueña, muy inteligente, escribía con facilidad, poemas, dramas, sainetes, canciones y todo género para que sean interpretadas por sus alumnos en las escuelitas donde trabajó más de cuarenta años hasta su jubilación.

Profesora de la escuela rural Josefina Barba en la parroquia rural Bilován y Federico González Suárez, en la parroquia de San Sebastián; nos contaba mamá que, a la escuela Josefina Barba de Bilován, parroquia del Cantón San Miguel situada, más o menos, a 20 Km de distancia, iba siempre a pie desde Chimbo, a caballo de repente y nunca en carro, porque no había en ese entonces transporte ni carretera, los senderos y chaquiñanes eran las vías por donde nuestra madre iba a cumplir sus obligaciones como maestra pese a las inclemencias del tiempo, la distancia y las condiciones por cerca de diez años; y, a la escuela Federico González Suarez de la Parroquia San Sebastián que dista solo tres kilómetros caminó treinta años o más, es decir, 6 kilómetros diarios, 30 a la semana, 120 al mes, 1.440 al año, por treinta años, mamá pudo haber caminado 43.200 kilómetros. Seguramente esas caminatas que ahora sabemos son el mejor remedio para la salud, mamá falleció un 7 de abril del año 1996, a los 94 años de edad, en Quito. Nosotros, encontramos en esas vivencias, las raíces y razones de nuestra afición al arte musical, a la composición.

Nuestra madre soportó nueve embarazos, uno de ellos fue de mellizos ( Luis Alfonso y Luz Elisa) . Nos contaba de sus felices penurias que pasó con cada uno de sus hijos, pero de la que recordaba con una ternura conmovedora fue su quinto alumbramiento de su primer varón, prácticamente lo hizo en el camino cerca del cementerio de Chimbo; mamá decía que sintió los dolores del parto tan fuertes estando caminando, que no le quedó otro remedio que acostarse bajo la sombra de un arbolito, pedirle a Dios le ayude, y después de un corto tiempo de sublime dolor dio a luz a su hijo y aunque a Ud. lector le parezca fabuloso, mamá nos contó que una perrita le ayudó a limpiar la sangre y secreciones propias de las parturientas; después de un tiempo, apareció una buena mujer llamada Mónica que la socorrió, poniendo una estera como colchón le trasladó hacia el corredor de su casa que quedaba a pocos metros. Así nació su primer hijo varón a quien le puso el nombre de Gabriel Humberto como su padre. Todavía existe esa casa y mi hermano Humberto enseñaba orgulloso a sus amigos el lugar donde había nacido, en las afueras de Chimbo, ahora barrio Ayahurco. Se imaginan en las condiciones que mamá le trajo al mundo a su hijo más querido como ella reconocía.

Durante dos años tuve la oportunidad de acompañar a mi madre a la Escuela de San Sebastián caminando todos los días y a pié, es decir, sin zapatos, que los guardábamos para ponernos los sábados y domingos o fiestas importantes. En uno de los Gobiernos de Velasco Ibarra fue galardonada como la Mejor Maestra Rural del País, documento que se exhibía en la sala de la casa con legítimo orgullo, lamentablemente, con la muerte de papá, el transcurso del tiempo y algo de falta de cuidado, no lo tenemos a la mano, se ha confundido.

Me parece propicio corroborar y resaltar la personalidad de nuestra madre incorporando a estas memorias los conceptos de un ex alumno que lo recuerda con cariño y gratitud.

Se trata de uno de los miembros de la familia Sánchez Estrada más tarde se convierte en el Señor Doctor Laureano Sánchez Estrada, quien hace honor a la gratitud para quien le enseñó a leer y escribir, incluyendo en su obra a su profesora como modelo de lo que debe ser un maestro.

*Dr. J. Laureano Sánchez Estrada*

*Diccionario Conceptual Ilustrado*  
*de los*  
***Valores Humanos***  
*y algunos antivalores*

*En una sociedad donde se pisotean los principios y se acomodan los valores a cada nueva circunstancia, proponemos que esta obra sea un oasis donde puedan acudir aquellos para quienes todavía les importa la verdad, la honestidad y las buenas costumbres*

El filósofo y juriconsulto Dr. Laureano Sánchez Estrada catedrático de la Universidad Estatal de Guayaquil uno de sus alumnos en la escuela de San Sebastián en la obra *Diccionario Conceptual Ilustrado de los "VALORES HUMANOS"*, RIJABAL Editores (págs... 110. y 111,) consta la foto de nuestra madre, y extractamos del amplio concepto sobre el maestro, lo siguiente: *MAESTRO: El término maestro en general da la idea de un alto grado de eficiencia, es la persona que realiza una cosa con maestría, lo cual quiere decir que hace las cosas con arte y destreza y sus resultados muestran belleza y un acabado de primer orden que complacen la subjetividad de las personas... El maestro que diariamente se enfrenta con sus alumnos, es decir que se ve cara a cara y afronta la problemática de la enseñanza, cada día de clases recibe la satisfacción de mirar en los ojos de sus alumnos la agradabilidad del conocimiento. No hay actividad en el mundo que tenga tantos desafíos diarios como la enseñanza y, más aún, estos desafíos son individuales y colectivos, es decir,*

*de cada estudiante y del conjunto de estudiantes. Cuando el profesor o la profesora vence uno a uno los desafíos de su aula, obtiene la sensación de logro y esta es su remuneración, pero el profesor que no sabe encontrar estas cosas diariamente, es un profesor sin remuneración y se amarga la vida por que no cuenta en moneda el pago que ha recibido por lo que ha dado... No encuentro la forma de ilustrar esta parte porque es imposible graficar físicamente lo que es, ser maestro. Somos profesores los que enseñamos y debemos esforzarnos para aspirar a ser maestros. Sin embargo mirando las cosas humanamente y tratando de ejemplarizar el espíritu del maestro, vamos a ilustrar esto con la foto de una maestra que no fue de los “grandes maestros universitarios” o de los que reciben emblemas y condecoraciones pero que tuvo rasgos que vale la pena resaltarlos. Se trata de la señora Carmen Espinoza de Saltos que, si viviera, ahora pasaría los cien años. Todos los días caminaba cuatro kilómetros de su casa a su escuelita y a las ocho en punto estaba dictando clases. A las cuatro de la tarde regresaba a su hogar y seguía enseñando a sus diez hijos que no eran fácilmente domables, con el agravante de que quedó viuda tempranamente.*

Sus hijos nos sentimos muy orgullosos que se haya ejemplarizado y visibilizado con la imagen de nuestra madre al maestro en un Diccionario de Valores Humanos. Gracias Dr. Sánchez Estrada por ese altísimo reconocimiento que enaltece la figura de nuestra madre y sus hijos..

Su primer nieto el Dr. Jorge de la Torre Saltos en su libro “La Escuela de la Abuela” pág. 48 escribe: Con el horizonte cargado de un celeste infinito Carmela Espinoza de Saltos comenzaba su recorrido. Una brisa tierna seguía sus pasos en el tránsito de mañana a tarde y de tarde a mañana. Llevaba a espaldas la idea sin torceduras de la maestra rural, responsabilidades que le mordían el vientre, el trabajo con los niños debía realizarse sin un rasguño, impuntualidad ni dificultad al alcance de la mano. Los niños de la Escuela Federico González Suárez de San Sebastián, la esperaban.

Sus hijos varones: Gabriel Humberto, Eduardo Napoleón, Luis Alfonso y Rodrigo Miguel Ángel, daban guerra con la porfía de tocar guitarra, hacerse artistas con profesión o sin ellas. Mientras Gabriel Humberto Saltos Gómez, su guapo esposo, tumbaba la casa a gritos sosteniendo lo contrario. En el regreso, su compañero el viento acariciaba nuevamente su preocupación mayor, con ninguna posibilidad de huír de ella, apretando los dientes, se preguntaba: Si la música no sirve para apresurarnos la sangre, para abrirnos de pronto ventanas al misterio del alma, para cambiarnos momentos como éste, entonces ¿Para qué sirve?. Se llenaba entonces de paciencia de árbol y contagiada con el olor de la música de sus hijos, echaba para afuera emociones inusitadas para avvicinar la porfía

indomable de su último hijo varón-copia fiel de su esposo tanto en lo físico como en lo artístico-que siempre quiso hacer feliz a la gente con un solo de guitarra.

Menuda con la fortaleza del eucalipto y la fecunda vitalidad del capulí, conservaba la belleza de la tierra cobijada por el sol que, aumentada por una energía matriarcal limpiaba el alma de una mirada. Era a la vez aire fresco y advertencia feroz para una realidad complicada. Cuando el rigor de las adversidades taladraba su corazón, las lágrimas brotaban pintadas en el color de la impotencia-todos-incluido su esposo sabían que en tales circunstancias era mejor estar a buen recaudo.

Montaba a horcajadas entre la llovizna y la neblina de la seis de la mañana, que sea lo que Dios quiera pero de aquí no me baja nadie, refunfuñaba, al percatarse de sus precarias condiciones físicas para montar. La responsabilidad obliga a que uno tenga que hacer todos los días este recorrido, sostenía sin una gota de reclamo en sus gestos llenos de esperanzadora porfía.”

Una anécdota que merece contarse : Por los años 47, 48 posiblemente, en San Sebastián en tercero o cuarto grado de la escuela conocí a mi compañero de grado el niño Campo Elías Sánchez Estrada hijo de don Lucho Sánchez y Sra Carmen Estrada, nuestro profesor era el recordado director, profesor de todos los grados y materias señor Bias Manuel Núñez Secaira que era la figura exacta del profesor girafales, bien alto, educadísimo y el físico idéntico, como si su creador Roberto Gómez Bolaños el Chavo lo hubiera copiado. Después de unos treinta años nos encontramos con Elías en la Universidad de Guayaquil donde ambos estudiábamos Derecho. Como abogado y magnífico pedagogo-educador, dirige uno de los planteles de segunda enseñando más emblemáticos de Guayaquil, la famosa Academia Almirante Illingworth, donde ha educado a miles de jóvenes estudiantes y ha proporcionado trabajo como profesores a sus coterráneos, lo que habla de su solidaridad y noble corazón. En el año 2015 el pueblo de Chimbo reconoce su gran labor humanitaria y social a Campo Elías Sánchez Estrada, designándolo Taita carnaval. Fueron coronados apoteósicamente con su esposa Janeth León como Mamá Carnaval.

### Como era papá.



G. Humberto Saltos G. Ha sus 20 y a sus 50 años .Notario de Chimbo hasta su muerte.

Era un hombre de mediana estatura, apuesto, de buena presencia, ojos azules y según las damas muy guapo, elegante, inteligente, buen orador, tenía una bien timbrada voz, sonora, afinada y con un ligero vibrato que se notaba en los finales de las estrofas de las canciones, tocaba bastante bien la guitarra. Según la opinión de respetables personas serias que aún viven, lo hacía con mucha calidad que mereció elogiosos comentarios de los expertos de la época; esos pasajes en la vida de papá, se ha encargado la historia de recogerlos. Trabajó en el sector público y posteriormente desempeñó con pulcritud el cargo de Notario Público del Cantón hasta su muerte, en Chimbo, el 14 de Noviembre del año 1969, a los 67 años de edad. A medida de sus posibilidades, le gustaba vestir bien, terno de casimir, chaleco, corbata y sombreros finos italianos de marca "borsalino" que compraba en "La Casa Jimenez", de propiedad de don Efraín Jiménez,( compadre de papá) distinguido ciudadano chimbeño que con su esposa Carmencita Tacle formaron una numerosa familia de prestigiosos ciudadanos: Hugo un próspero comerciante, Los Drs. Vinicio, Oswaldo y Galo, profesionales del derecho y hombres públicos,, Raúl periodista que fué el Primer Alcalde de Chimbo y Lilia del Carmen fue también Presidenta del Concejo, a quienes se les recuerda con gratitud por su magnífica función pública cumplida. Papá se reunía con sus entrañables amigos chimbeños Pedro Joaquín Yánez, , Euclides Quijano, ,Tomás Benitez, Luis Andrade, Víctor , Plutarco y Daniel Villamarín, Dr. Miguel Ángel Montenegro y Elicio Rojas ; de Guaranda Roberto Alfredo Arregui, Luis Bolívar

Costta, Amaro Escorza, Heriberto González, Dr. Carlos Olmedo Jarrín, Dr. Vinicio Noboa, Dr. Antonio Noboa, de San Miguel, Hernán Flores, Pedro Velasco, Pepe ( Iluro) Verdezoto padre de nuestros queridos amigos y artistas los Verdezoto Pazos; de la Magdalena León Benigno González varias veces legislador de Bolívar y su compadre Vidal Chávez. Todos ellos muy allegados a la familia; sin duda a más de la amistad, eran muy afines a la música y cantaban de lo que recuerdo, los pasillos: Y yo no he de volver, Consuelo Amargo, el vals Virgen Pura”, del repertorio del dúo “Ecuador” integrado por Enrique “Pollo” Ibáñez Mora y Nicasio Espiridión Safadi Reeves. Papá conocía e interpretaba el repertorio costeño porque según contaba, hizo la conscripción o se enroló muy jovencito en el ejército acantonado en el Cantón Baba, Provincia de los Ríos, no sabemos si como soldado o como concripto voluntario donde aprendió un repertorio de canciones bastante extenso. Cantaba en dúo con don Luis “Lluqui-zurdo” Andrade, Tomás ( Cuto) Benítez, Elicio “Pollo” Rojas.

Eran muy frecuentes las visitas a Chimbo de los comerciantes, vendedores ambulantes de la costa especialmente de Guayaquil llevaban casimires, corbatas, zapatos, relojes. Una vez llegó por allí un señor que más tarde se supo era don Asaad Bucaram, prominente hombre público, Alcalde de Guayaquil, Prefecto, Diputado, Presidente de la Función Legislativa y muy querido por el pueblo ecuatoriano y se hizo amigo de papá.

El Dr. Jorge de la Torre Saltos en la pág. 248 de su libro La Escuela de la Abuela, escribe de papá: “El abuelo era para mí la seguridad, con él desaparecía la timidez, sentía los pies en la tierra .Lo raro es que yo quería ser como él: guapo, alegre, extrovertido, pero nunca pude resistir la tentación constante de asomarme al mundo de la abuela, su escuela de vida y su magisterio, lleno de coraje y una convicción íntima de hacer pedagogía de la forma de vivir, entender el esfuerzo de vivir la vida y la muerte.

Sentado en la poltrona de madera de roble en brillante color café, con mimbre tejido en pequeños rombos en su espaldar, daba la sensación de conservar en su estructura la memoria de su forma de su mirada y de sus características personales. Solía sentarse temprano en la puerta de la oficina arrendada a Jerónimo Rubio para la notaria. De lunes a sábado, con la pierna derecha sobre la rodilla izquierda, terno azul de casimir inglés, impecablemente planchado (filo de machete) la corbata con nudo Windsor, sombrero Borsalino. Mirándolo con calma, daba la sensación de encontrarse frente a un artista de cine. Todo en su hogar reflejaba su intangible presencia. Su mismo nombre don Gabriel Humberto, se prestaba a resonancias, desde “don” apelativo de cariño y respeto, uno de aquellos usos del antiguo español cortesano que curiosamente sobrevive en América Latina como sinónimo de nobleza. En el abuelo no tenía la significación de las corte europeas, su nobleza la tenía en su corazón.

En la notaría, a pocos metros del parque, contemplaba a los paseantes, con aquellos ojos de radiante cielo de enero cargados de bondad y vida, mar profundo donde se reflejaban las olas de una cordialidad inmediata y la gracia nativa de un chimbeño puro que contagiaba y atravesaba el alma... Con su porte elegante y su inmenso amor a la vida, era como si se preparara para ese cielo grande de un provenir sin fronteras que como cruel paradoja le llevó demasiado temprano a disfrutar de su “don” de gentes a otro lado. El Notario que era le salía en todas sus facetas, sostenía que el parentesco como sistema no tenía nada que ver con los sentimientos y actuaba en consecuencia.... Sin una sola mancha peor una falta de ortografía... Si al leer el borrador de la escritura encontraba faltas de ortografía mascullaba palabras de generosa, pero dura reflexión, porque sobre la marcha del dictado pronunciaba con énfasis las palabras que contenía letras de mayor dificultad, deletreándolas con pausa y precisión según el caso.... Por eso porque le conocí y le quise tanto deseo seguir pensando en él con el júbilo inmenso de que haya existido; con la alegría entrañable de haberlo conocido y la gratitud inmensa de que me haya dejado un recuerdo tan bello e indestructible de mi vida.”

Nuestra casa.-Está ubicada en el barrio San Francisco, calle Colón No 78 frente a un costado de la parte posterior de la Iglesia San Francisco, queda a cien metros de distancia de la escuela Rafael J. Bazante, la única del cantón en la época a la que se refiere el relato. Aquí nacimos los diez hermanos, era una casa muy grande (apreciación de un niño de tres o cuatro años), de dos plantas: en la planta baja, un dormitorio, comedor, cocina, baño y un patio cementado, con lavandería; en la segunda planta, cuatro dormitorios y sala, seguramente insuficiente para albergar a papá, mamá, abuela y diez hijos; sus paredes eran de bahareque, una aleación de lodo mezclado con paja de cebada que se rellenaba el almacén de carrizos que hacía las veces de hierro(ahora), pilares de madera, cubierta de tejas. Posteriormente papá compró un terreno al costado izquierdo colindante con la huerta de las monjitas, lo que permitió desahogar y tener más holgura a la familia. Esta casa, ahora es de propiedad de la familia Parreño.

Asistíamos a clases de lunes a viernes en dos jornadas, es decir íbamos a almorzar a la casa y por la tarde regresábamos a la escuela. La casa pegada a la nuestra era de Tirso Arguello llamado el “coco”, ¿saben porque le decían coco a nuestro vecino Tirso? porque era soltero y nunca se casó. Se decía que era virgen. En nuestro litoral ecuatoriano, coco es sinónimo de virgen, y nosotros, por la cercanía y el contacto diario entre los pueblos, a lo mejor acogimos este término. Más adelante podrán entender las hazañas que los cuatro varones hermanos Saltos, solos o en grupo, cometimos con la complicidad o encubrimiento de nuestro querido vecino. En esta casita crecimos todos los Saltos Espinoza hasta cuando nos crecieron las alas, empezamos a volar solos y emprendimos nuestros viajes, siempre bajo el ala de los radares de papá y mamá.

La placa de mármol.-El pueblo de Chimbo, en un acto más de generosidad, por iniciativa de un grupo de amigos y vecinos del barrio San Francisco donde está ubicada la casa que era de la familia Saltos, encabezados por el Prof. Alonso Saltos Quijano, talentoso escritor, periodista y miembro de la Casa de la cultura Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar y la Reyna del Cantón Srta. Johana Parreño, en un emotivo acto lleno de recuerdos y añoranzas se develizó una placa de mármol que perenniza el lugar del nacimiento de los Gatos .Tomaron la palabra, el Prof. Alonso Saltos, quien resaltó la importancia de dejar a las futuras generaciones el testimonio del lugar donde nacieron personas que han dado lustre al cantón. Por su parte la reina del cantón expresó su orgullo de habitar en la cuna de tan ilustres ciudadanos. Por parte de los homenajeados el Dr. Alfonso Saltos agradeció el gesto del pueblo de Chimbo, en los términos que consta por escrito. Asistieron al evento una enorme cantidad de amigos y vecinos. Luego se desató un frenético baile.





## **Palabras de agradecimiento en el acto de develizamiento de la placa al Conjunto Los Gatos en Chimbo**

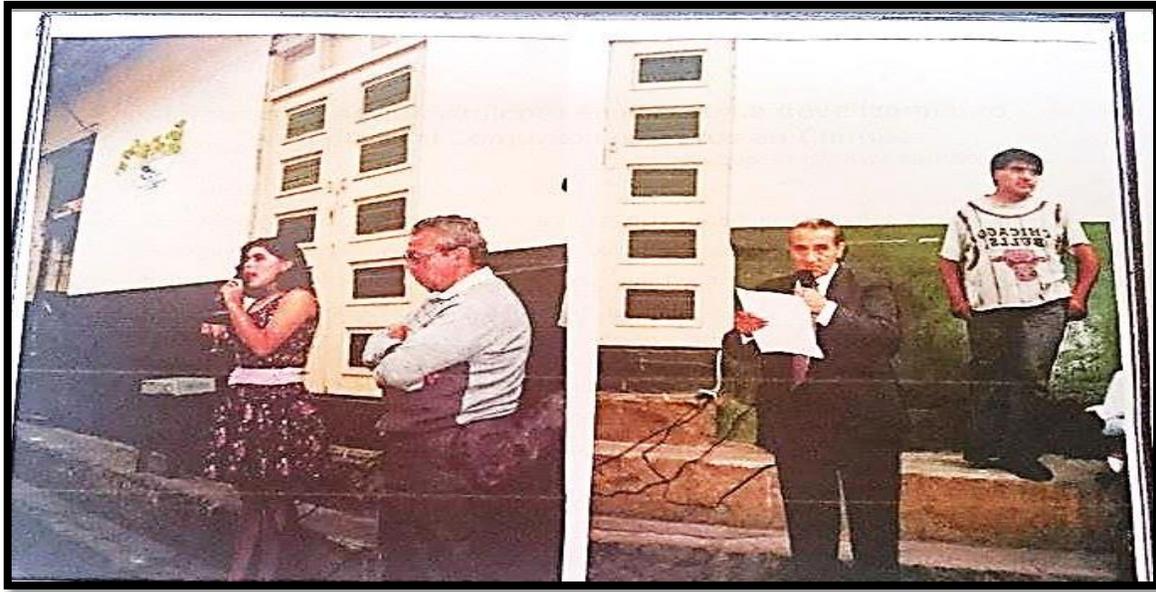
(sábado, 11 de mayo de 1996)

Qué cálido y abrasador sentimiento se apodera del corazón de Los Gatos, cuando en este pueblo bendecido por Dios y en esta dulce morada, se avivan los recuerdos y añoranzas de una familia sencilla, numerosa, humilde y unida que dio al mundo un trío de hijos nacidos para triunfar, a través de la música.

Al colocar esta placa en el frontón de la casa donde nacieron Los Gatos, sentimos la bendición protectora de nuestros padres de quienes heredamos, con el permiso de Dios, la sublime vocación del arte, la música, el verso, la canción, la interpretación.

Este signo y símbolo colocado en la humilde morada donde nacieron Los Gatos, con el adorno magistral de pensamientos, frases y calificativos selectos vertidos en esta mañana, estremecen nuestra personalidad, sobredimensionan nuestro espíritu y pondera nuestro eterno reconocimiento.

Ante la presencia imponente del Susanga que sintió el calor de nuestros pies de niños, el querido Barrio de San Francisco que vio desfilar con orgullo nuestras ilusiones y esperanzas; la emblemática escuela Bazante reliquia de conducción y formación de valores, se levanta la casita donde nacieron Los Gatos, el hogar de la familia Saltos Espinoza y en ella se coloca la placa de reconocimiento en vida, la placa con visión generacional en el tiempo y para todos los tiempos, por lo que, en nombre de la familia, de nuestros extintos padres consignamos reverentes nuestra gratitud eterna al Comité Organizador, Reina de Chimbo, Alcaldía de Chimbo, Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, autoridades, organismos y pueblo valeroso de Chimbo; ya que este gesto hermoso, en vida, nos llevaremos con pasión a nuestras tumbas y la representatividad la acogerán nuestros hijos y nietos como reliquia tutelar que guíen sus pasos y vidas.



La Reyna de Chimbo Johanna Parreño y  
El Prof. Alonso Saltos Quijano.

El Dr. Alfonso Saltos agradece.



Gráfica de los Gatos en el develizamiento de la placa

## **Mi infancia y mis recuerdos.**

Sin ninguna sombra que pudiera llevarme a la duda o alguna otra circunstancia que distorsione la realidad que viví, una especie de nostálgica alegría, me invade el alma en estos instantes, ahora que setenta años después, regreso a mi pasado y gracias a la maravilla de la memoria me convierto en ese niño alegre, vivaracho inocente, y vuelvo a esa felicidad celeste que amanecía y anocheaba conmigo.

La luz de mi razón se enciende para alumbrar un tramo exquisito y puro de mi trayecto que se inicia, posiblemente a los cuatro años, es decir, estamos hablando de los años 1943-1944. Son muchísimas las vivencias que se desempolvan de mi archivo, más o menos ordenado, claro está a mi manera, pero voy hacer un esfuerzo para ser fiel y leal a los hechos ocurridos sobre el escenario de mi pequeña patria chica primero; y después, en otros lugares y épocas.

Recuerdo, que mi mamá siempre se daba tiempo para ayudarnos a sus hijos en alguna dificultad en las tareas de la escuela, como era profesora multidisciplinaria, no tenía dificultad alguna, en su propia casa tenía alumnos de todos los niveles, de primero, segundo, tercero, cuarto, quinto o sexto grado. A mí, me enseñaba las primeras letras y algunas cosas a mis hermanos, de acuerdo al grado en que estaban. En la práctica, mi mamá se cambiaba de una escuela fiscal donde trabajaba de lunes a viernes de 8 a 4 pm. percibiendo un sueldo y los beneficios de Ley a una escuela particular, donde trabajaba de lunes a domingo de 5 a 10 pm. y gratis.

Mis cuatro hermanos, tres varones y una mujer asistían a sus escuelas distantes de la casa a penas a una media cuadra, a cualquiera de ellos le seguía, bien sea a la de varones o mujeres, pero la que más me atraía era la de Alfonso, por eso me iba con él a clases a la Rafael J. Bazante. Las profesoras o profesores me dejaban entrar al aula y yo escuchaba con atención las clases, de repente, como todo niño inquieto, sin pedir permiso a nadie me salía de "clases" y regresaba con una rueda de melcochas que me regalaba don Arturo Goyes vecino de la escuela que vendía esa golosina.

Más o menos en una rutina como la descrita debieron transcurrir un par de meses y gracias a Dios me dotó de buena memoria auditiva, a lo mejor, algo aprendí de las enseñanzas de la profesora. Lo cierto es que un buen día, mi madre me llevaba a visitar a su hermana Amelita (mi tía) que tenía su casa en la famosa calle "del medio" y, mientras caminaba yo iba leyendo los letreros que estaban a cierta distancia de nosotros como la del diario el Comercio, de la peluquería de don Próspero Mariño, de la Casa Jiménez, de la Botica América, de la tienda de Jacinto Heraclio Saltos ( mi tío abuelo); esto le dificultaba la marcha de mi mamá que iba de prisa, y decidió dejarme sentado en una banquita del

parque y me dijo, espérame aquí ya regreso voy a donde mi hermana Amelita no te muevas. Cuando regresó mamá, yo estaba en el taller de la peluquería de don Próspero Mariño que era el distribuidor del Comercio y al verle a mi mamá, le dijo algo así: Carmelita como es que este mocoso sabe leer, Ud. le ha de haber enseñado, mi mamá le dijo, creo que sabe algunas letras que le estaba enseñando, pero a mi también me llamó la atención, cuando pasaba por aquí, leía algunos rótulos. Mamá tuvo la paciencia de sentarse en una silla y dijo: ahora voy a ver si sabe o no sabe leer, estos guambras son vivísimos, nos engañan. Tomó un periódico y me dijo: haber... que dice aquí? , yo “atzagnado” (gago) enredado, tartamudeando le di la lección.

Entonces mi mamá feliz me dijo, ¿quieres ir a la escuela hijito? le dice Siiiiii, muy bien mañana mismo te pongo en el jardín de las monjitas. Creo que más que un jardín de infantes lo que las monjitas tenían era una especie de guardería donde recibían a la niñez del pueblo, para ayudar a las madres trabajadoras, era gratuito y de pocas personas.

El jardín de Infantes de la Hermanita Amelia.-Los Saltos Espinoza vivíamos en la casa situada al frente de la puerta trasera del convento de las madres marianitas, calle Colón No 78, por aquella puerta, cualquiera de mis hermanas, mi mamá o mi abuelita, golpeaban y, ésta se abría, allí me esperaba una monjita pequeñita que se llamaba Amelia, quien me conducía de la mano a un salón inmenso. Allí nos encontrábamos con otros niños, me parece que eran Rodrigo Pinos, Guillermo Yáñez, Rafico Bayas y Aguilucho Mariño. La “clase” se iniciaba con una pequeña oración a la virgen María, posteriormente nos brindaban dulces, frutas, y con las barriguitas llenas empezamos a conocer la a-e-i-o-u- las cinco vocales con unas figuritas de madera a colores confeccionadas por las propias monjitas; nos enseñaban a agradecer a Dios cada vez que comíamos algo y al cabo de una o dos horas, nos mandaban a la casa.

Como primer paso, previo a la escuela, creo que fue muy bueno para todos los niños, los pequeños íbamos a desmamarnos, a separarnos un poco de papá y mamá y de los follones de las abuelas; empezábamos a convivir con otros semejantes que no éramos sus hermanos. Aquí, se inicia nuestra caminata por el sendero sinuoso de la vida, con optimismo, honradez, dignidad y seguridad que solo emanan de valores y principios inmutables sembrados en nuestra infancia con amor por seres angélicos, personas escogidas por Dios, como nuestros maestros, a quienes los recuerdo con infinita gratitud y emoción, ahora que veo correr la vida desde la orilla, a mis 76 años.

Esa esponja maravillosa que son todos los niños, con una capacidad cognitiva inconmensurable que absorbe todo lo que les ponen al frente funcionando mejor que las grabadoras más sofisticadas y computadores de última generación, grabó para siempre en

mi corazón esta oración: “Gracias señor por haberme dado de comer este alimento, sin merecer yo pobre pecador” .

Han pasado tantos años y la semilla de la “Hermanitamelia” sigue dando frutos, permanece intacta y no se borrará ni con el suspiro final. Pues la transformación, de materia a espíritu, le vuelve intemporal y eterna.

Amigos lectores: No saben Uds. el beneficio que me ha dado en mi vida la oración que me enseñó la “Hermanitamelia”, sirve de ejemplo para otras personas. Cuando me casé, mi suegra me invitaba dos o tres veces por semana a merendar o a almorzar en su casa, sentados en la mesa en compañía de mis dos cuñados adultos, comía muy bien y al terminar, como es mi costumbre, con toda devoción y compostura yo decía, un momentito por favor, no se levanten, repetía: Gracias señor por este alimento que habéis dado de comer, sin merecer yo, pobre pecador, mi suegra que era una mujer santa y muy devota de la Virgen, les decía a sus hijos: fariseos, aprendan a Rodrigo, así de debe agradecer a Dios, e inmediatamente me ofrecía otro plato de caldo de bolas y yo lo aceptaba sin pestañar. ¿Qué tal?

A la Escuela Bazante.- Seguramente cumplí los cinco años y me tocaba ir formalmente a la escuela. El paso por las monjitas nos hizo muy bien a los alumnos, íbamos a la escuela un tanto adelantados, , conocíamos las vocales, los colores, deletreábamos algo y lógicamente éramos más despiertos que los otros que en su mayoría eran niños del campo o de los alrededores del pueblo, tímidos y pobres.

Mi primera profesora que tuve en la Escuela Bazante, se llamaba la “señorita Piedad Pozo” una señorita linda, rubia, de ojos claros, alta y que, cuando yo tenía mis berrinches o algún capricho de niño engreído, ella me decía que era su mamá, que me vea en un espejo, que éramos igualitos, con tan tremenda noticia, se me pasaba toda la rabia y me creaba una inquietud con sabor a confusión. Lo primero que hacía al regresar a la casa es preguntarle a mi mamá si podía haber dos mamás, por qué me preguntas hijito me decía mamá ?. La Srta. Piedad me dice que ella también es mi mamá. Mamita, con inteligencia y comprendiendo la estrategia de la profesora me decía que si , que la una era de la casa y la otra de la escuela. Creo que esta respuesta fue para mi “santo remedio” y mi comportamiento en los dos campos, mejoró mucho.

La sabatina del fin del año lectivo. Anécdota.-Todos recordamos que el fin del año lectivo se realizaba la sabatina que era una especie de examen oral público para evaluar los conocimientos de los alumnos. Tengo claro como en ese día, la profesora de primer grado nos preguntaba a los niños para qué servía el agua, para que servía el aire, para que servía la tierra, para que servía el sol; estas preguntas fueron contestadas muy bien por

mis compañeros tal como nos enseñó la maestra; el último en intervenir era yo, la profesora me pregunta, a ver niño Saltos, a más de las respuestas de sus compañeritos, ¿para qué otra cosa sirve el generoso sol? , Yo me quedé pensando unos segundos, ya que mis compañeros agotaron las respuestas, entonces dubitando un poco respondí: Señorita el sol sirve para coger las pulgas. Sorprendida y enfadada la maestra me dijo, ¡niño de dónde saca esa respuesta yo no le he enseñado eso! Yo le rebatí, claro que si señorita, mi mamá saca las cobijas al sol y viera Ud. como caen por cientos las pulgas. Los asistentes me aplaudieron de pié por la respuesta y me recordaban con frecuencia hasta joven mi ingenua pero certera contestación.

El baño de los niños en el Vado del Córdova.-Todos los chimbeños ahora adultos mayores que “adornamos el paisaje andino” sabemos que era costumbre, o a lo mejor disposición de las autoridades de educación, que los días viernes, por la mañana, los niños de la escuela debían bañarse en el rio grande, en un espacio del rio llamado el vado “Del Córdova” era un lugar muy bonito, tranquilo “navegable” donde los niños y adultos nos bañábamos como en una piscina ,estaba situado a unos 5 o 6 kilómetros de distancia vía a la parroquia Santiago, de propiedad de Manuel Córdova muy conocido en el pueblo. Se trataba de un verdadero paseo de fin de semana, nos acompañaba un profesor.

Un cierto día jueves, mi hermano Humberto quien era mayor para mí con 8 años (él del año 32 y Yo del 40) me dice, Gatito, mañana te llevo al vado del Córdova a bañarnos.

Si Humberto estaba todavía en la escuela supongamos que en sexto grado, tenía doce años, yo que era menor debí tener entre 3 a 4 años. Después de las recomendaciones y advertencias de papá y mamá, con mi inseparable hermano mayor de siete años Alfonso, empezamos el viernes señalado la caminata hacia el Vado del Córdova, pasamos el barrio Shamanga, y por un sendero sinuoso, con cierta dificultad por lo agreste del terreno, se desciende no menos de 500 metros, hasta dar con el cauce del rio chimbo, donde a un lado, había la casa de don Manuel y vivía alguna persona que cuidaba sus pertenencias. Todo iba muy bien, habíamos llegado a la casa del Vado del Córdova; como yo era muy travieso, iba delante de Humberto brincando o mejor “saltando” haciendo honor a mi apellido y tirando piedras a las gallinas, perdices, pavos o cuanto otro animal que divisaba o se cruzaba en el camino. Pues bien, en un momento inesperado divisé a unos perros y perritos pequeños que se movían en una especie de cueva pequeña .Mi imprudencia, mi inocencia o espanto, me hizo lanzar unas piedras a los animales que yacían inofensivos en su madriguera; de repente, como un rayo, brincaba sobre el agresor la perra madre recién parida defendiendo a sus críos; Humberto, atento porque conocía mis arranques ,se lanzó hacia mí , me abrazó y me retiró de las fauces del animal quien le atacó y le pegó un mordisco en la pantorrilla de una de sus piernas que le desgarró y le produjo una

enorme herida y muy grave, prácticamente le arrancó la carne quedando a la vista el hueso.

Sobreponiéndose al susto Humberto llorando inconsolable le pidió auxilio a un hombre que estaba cerca, quien se apiadó de nosotros, le dijo, tranquilo muchacho, te voy a curar, le hizo sentar en un tronco de un árbol y le cubría la herida con un emplasto de lodo que lo envolvía con unas hojas grandes de guaña y amarró con una sogá la pierna para que no se desangre. Mi valiente hermano Humbertito no podía pararse y gritaba desesperado del dolor, de verle al herido en tan malas condiciones, el buen samaritano dijo, el chico no va a poder caminar, desamarró un burro que estaba en un corral, le embarcó a mi hermano y regresamos a Chimbo. El trayecto se hizo interminable, mi pobre hermano no paraba de llorar y quejarse del dolor. Gracias a la atención del Dr. Miguel Ángel Montenegro médico que vivía en Chimbo, se recuperó aunque jamás se regeneró el músculo de su pierna derecha que utilizó para defenderme. Mi hermano siempre me recordaba y me enseñaba las cicatrices que tenía en su pierna. Se llevó con él las huellas que le dejó el feroz animal por amor a su hermano gato.

Transferencias de pertenencias.- Nos corresponde narrar las vivencias del mundo interior de la familia, las propias, yo diría exclusivas de cada familia, que dependen del número de sus miembros, de la situación económica básicamente y también de las personales de cada uno. La familia Saltos Espinoza que lo integrábamos diez hermanos como dejamos detallado en líneas anteriores, nacimos con una diferencia de tiempo muy corto, dos años o máximo tres entre primero y el décimo hijo. Hecho bastante común en los matrimonios por lo menos en nuestro cantón; por ejemplo: la familia Yáñez Vargas, 9 hijos, la familia Del Pozo Gómez 10 hijos, la familia Rojas Espinoza 8 hijos, la familia Goyes Cruz 14 hijos, la familia Quincha Avendaño 12 hijos, La familia Arguello Armendáriz 8 hijos, la Familia Villagrán 10 hijos y así algunas.

De mis seis hermanas mujeres, cuatro: Coronita, Clarita, Judith y Carmela nacieron seguidas una tras otra, con un intervalo de dos años, más o menos, Luz Eliza ( melliza con Alfonso) nació después de dos varones Humberto y Eduardo y Elena nació después de Rodrigo. De las seis hermanas tres tenían bellos ojos azules o glaucos y las tres siguiente ojos cafés claros; median de promedio de 160 a 165 cm y pesaban o pesan unas 120 a 139 libras, tenían un muy buen cuerpo y características físicas similares, yo creo que eran muy parecidas, chicas hermosas, que enloquecían a los galanes de Chimbo, San Miguel, Guaranda; la prueba es que Coronita se casó con Nilo de la Torre que era de Guanujo, parroquia de Guaranda, Clarita con Rodolfo Gaybor de San Miguel, Judith con el Dr. Miguel Andrade que sin bien era chimbeño, vivió toda su vida en Guayaquil, Carmela con Gonzalo Merino de Riobamba, Elena con Rubén Cárdenas de Guaranda, Luz Elisa se casó

en EE.UU.¿Y por qué razón hago esta descripción antropométrica de nosotros los hermanos? Porque las seis mujeres siguieron la política impuesta por mamá y que continuó también en los cuatro varones. Elenita que era la última gata como Yo, era la heredera de las prendas de vestir de sus hermanas mayores, sucedía lo mismo con los cuadernos y libros y demás materiales de la escuela.

En el caso de los varones, los cuatro éramos de una estatura promedio de 167 cm, Alfonso que es el más alto mide 175, Rodrigo 168, Eduardo 167 y Humberto 164 y de peso aproximado de 140 a 170 libras, dependiendo de la época y del lugar donde vivíamos. Esta característica de que los cuatro hermanos varones éramos de estructura más o menos pareja en talla y peso, nos trajo una singular forma de vida que más tarde se convirtió en hábito y comportamiento, “de los hijos de don Humberto y la Sra Carmela”.

Yo que soy el menor de los varones era el heredero universal de las prendas de vestir de sus hermanos; Eduardo heredaba de Humberto, Alfonso de Eduardo y Rodrigo de todos, ya se pueden imaginar cómo llegaba un pantalón, una camisa, un par de zapatos, medias, etc. después de pasar por tres usuarios- beneficiarios anteriores. Lo que sucedía con las prendas de vestir, sucedía con materiales escolares. Exactamente lo mismo sucedía con las mujeres.

Como puede borrarse de mi memoria que, mamá hacía obras de restauración mágica para habilitar una prenda de vestir de uno de sus hijos sea hombre o mujer. Sabía coser, cortar, remendar, zurcir, parchar y acoplar los vestidos a la medida de los cuerpos de sus hijos. Otra cosa que no me he podido olvidar es como papá enviaba sus ternos ya bastante viejito a la sastrería del Capitán Segundo Zanipatín para que dé “virando” y los achique para el hijo que más necesitaba. Para ir a estudiar en Riobamba mi papá me mando a virar dos ternos suyos, un azul marino y un plomo, quedaban muy bien, solo con el bolsillo del pecho a la derecha y unas cuantas señales de las costuras del terno original.

Solo cuando somos padres sentimos en carne propia y valoramos lo que hacen los padres por sus hijos. Que recuerdo más bello, que me hace humedecer el alma, es decir, he derramado lágrimas recordando, las circunstancias que Uds. tuvieron que afrontar y superar para formar una digna familia, no importó el número de hijos, lo hicieron con mucho amor, el único y exclusivo ingrediente indestructible y eterno.

El aceite de Ricino.- Me parece que en muchos lugares del país existía una práctica muy común que nuestras madres lo realizaban con mucho cuidado. Recuerdo, y las personas de mi generación coincidirán conmigo, que nuestras mamás, una vez que terminábamos el año lectivo, nos daban cierta libertad para jugar hasta más tarde, ir al circo, ir con algún amigo de confianza a su casa o sitio cercano a coger manzanitas, duraznos, uvillas, fresas

y algunas frutas que por las bondades de la tierra bolivarenses se daban; pero, así mismo, a medida que se acercaban las clases, era costumbre, al menos de mamá darnos de tomar el clásico aceite de Ricino para regresar a la escuela limpiécitos, sanitos y con energías renovadas. En nuestra casa nadie pudo escaparse de esta limpieza. Así es como papá o mamá nos acorralaban, por lo regular los sábados a los varones y nos daban un vaso de aceite de ricino mezclado con jugo de naranja, ese brebaje tenía un olor a hospital y un sabor espantoso. Nos tapaba la nariz con una de las manos y con la otra nos daba el remedio. Algunas veces vomitamos, otras no.

Un sábado me tocó el turno a mí, mamá me llevó a la cama la horripilante bebida y me dio de tomar. No vomité y alardeaba que por gusto se quejaban mis hermanos mayores y salí a jugar normalmente. Después de una hora, aproximadamente que estaba revoloteando con mis amigos sentí los consabidos retorcijones en la barriga y volé a la chacra de las monjitas a satisfacer mi necesidad. No me olvidaré jamás lo que me ocurrió en ese día. La deposición no era como de costumbre, rápida, placentera, había algo que atascaba e impedía el fluir de la caca. Hice un esfuerzo supremo y expulsé una culebra de unos 10 o 20 cm, color blanca rosada que se movía en la tierra. Estarrecido, como pude me puse de pie y fui a pedir auxilio a alguien, encontrándome, gracias a Dios, a mi mamá quien incrédula verificó que había expulsado de mi pequeño cuerpo un animal vivo. Asustada me dijo, gatito, Diosito te quiere mucho, esta culebrita te hubiera comido el estómago y podías morir. Lo que has botado es una lombriz llamada “La tenia” o “solitaria”. Te das cuenta la maravilla del aceite de ricino? Si mamita le respondí feliz.

Los minadores.- Después de las crecientes o riadas del río Yanayacu muchos niños y adultos se dedicaban a minar, que no era otra cosa que buscar en el piso-cauce del río los objetos de “valor” que arrastraba el río. A la altura de la casa de mi abuela Clarita Gómez de Saltos, al lado de la casa de las familias Castro, Rea, Toro. Entre los minadores recuerdo a Alfonso Saltos, Ubacho Cárdenas, Héctor Castro, Hugo Núñez, Jorge “pacaco” Villamarín, Miguel “ñato” Saltos y Yo, descendíamos unos doscientos metros hasta el zócalo, a las aguas del río, allí “minábamos”. Para nosotros era una hazaña, ya que el río era inmenso, profundo y torrentoso que en invierno, arrasaba con todo, troncos, animales, casas y personas. Algunas veces encontrábamos joyas, monedas antiguas y cosas de metal de cierto valor y muchos clavos, pero lo cierto era que las aguas del riachuelo eran negras y putrefactas, lo que contenía era basura, materias fecales y podredumbre de animales. Salíamos del río como carboneros, negros, apestosos. Nuestros padres se enteraron de la barbaridad que hacíamos y nos sellaron los caminos del descenso al río.

Las primeras manifestaciones artísticas.-Como es común en todos los casos de las familias que practican el arte por herencia y que se lleva en la sangre, las primeras manifestaciones empiezan en la escuela; mujeres y hombres. Los Saltos Espinoza demostramos nuestro talento en las “horas sociales” de las escuelas donde estudiamos, las mujeres en la escuela “Mariana de Jesús” de las monjitas del mismo nombre y los varones en la “Rafael J. Bazante”, con toda seguridad, las únicas escuelas de primer nivel existentes en Chimbo, en la época de mi infancia.

Cuentan los conocedores e historiadores chimbeños así como honorables damas nonagenarias y centenarias que aún viven como la Srta. Laura Ofelia Yáñez Vargas, Oliva Cruz, Celsa Quincha, que nuestra primera hermana mayor Aura Corona con Laurita Yáñez formaron un dúo y cantaban como los ángeles en la escuela melodías de autores y compositores chimbeños como de don José Rafael Bayas, Segundo Bracero o Evaristo García, e interpretaban dramas de autores como del Dr. Miguel Ángel Andrade Bosquez titulado Tatuaje, en las veladas que se presentaba el fin de año, lo que evidencia la vocación artística de su pueblo.

Mis hermanas Clarita y Judith que nacieron a continuación de Coronita, cantaban en dúo muy bien música romántica, del repertorio de los Panchos, se sabían muchas canciones, y esto es fácilmente entendible porque ellas estudiaron y se graduaron de profesoras-normalistas en el Colegio Normal Manuela Cañizares de Quito. Recordamos nosotros y muchos amigos, ahora de la tercera y cuarta edad, como en el escenario del colegio de las madres Marianitas, mis hermanas hacían delirar a los jóvenes de la época cantando los boleros, pecado, una copa más, un siglo de ausencia, caminemos, ya es muy tarde, rayito de luna, etc. Carmelita mayor a Humberto también cantaba muy bien y era el “reemplazo obligado, primera o segunda voz” cuando faltaba alguna de las voces de sus hermanas, conformó también un magnífico dúo con nuestra prima Elba “pollita” Rojas Espinoza. Con esta pequeña semblanza se demuestra que el talento artístico venía en los genes de la dilatada familia. Nuestra hermana Luz Elisa era buena para aprenderse las letras y corregía a los hermanos, aun que tenía buena voz, pero no la vocación de nosotros. Es la excepción que confirma la regla.

Pero quien despunta con un poco más de aptitud y destreza es Humberto, el primer hijo varón, aprende a tocar la guitarra siguiendo el ejemplo de su hermana mayor Coronita, la misma que recibió las primeras enseñanzas de guitarra del excelente guitarrista Carlos “patojo” Braganza, amigo de papá y que tenía un extraordinario y dulce estilo de tocar. No exagero si lo comparo con el inmortal guitarrista quiteño Bolívar “Pollo” Ortiz, que como anécdota les cuento que el Pollo encordaba su guitarra, de la sexta a la segunda con

cuerdas de plástico y la primera metálica, por eso sus interpretaciones y grabaciones tenían un sonido especial, como lo comprobé personalmente.

Mis hermanos mayores Humberto nacido en el año 1932 y Eduardo en el año 1935 como alumnos de la escuela Rafael J. Bazante cantaban y tocaban la guitarra en las horas sociales o cualquier evento, ellos contaban que en la clásica excursión ( paseo) de fin de año a los lugares cercanos al principio y después se ampliaba un poco a la parroquia de Playas de Montalvo Provincia de los Ríos ( ahora cantón) debutaron varias veces tocando y cantando en una escuela del lugar obteniendo sus primeros aplausos y gran éxito; el manager y responsable de los artistas era el temible pero inolvidable profesor “señor Víctor” Villamarín Ortíz quien, a más de ser un eximio maestro, cantaba, le gustaba la música y era un gran propulsor del arte.

Por su parte, los otros dos hermanos varones, Alfonso nacido en el año 1938 y Yo en el año 1940, que a la época del relato estarían de 6 y 8 años, muy atentos permanecían en las reuniones de sus hermanos mayores o las de sus papás, lo que escuchaban, poco a poco iban asimilando y afinando sus oídos lo cual, desarrollaba, acrecentaba y ampliaba inconteniblemente su afición por la música hasta tal punto que, una vez que terminaban las largas jornadas de los mayores y algún invitado dejaba su instrumento en la sala unas veces olvidadas y otras por encontrarse un tanto mareados por la ingesta de alcohol, entonces era el turno de nosotros; tomábamos los instrumentos que fueran, unas veces encontrábamos acordeón, clarinetes, batería y nos poníamos a “monear” por supuesto sin el consentimiento de nuestros padres; al segundo día, a más tardar, se llevaban los instrumentos, quedábamos nosotros tristes sin nuestros juguetes.

Por la cercanía de nuestros nacimientos, ya que apenas nos separan dos años, con mi hermano Alfonso nos criamos y vivíamos como gemelos, dormíamos juntos, íbamos al río grande (Rio Chimbo) a bañarnos, íbamos de cacería y realmente fue él quien me llevó a la escuela.

Como Uds. amables lectores pueden imaginarse, entre los hermanos varones Saltos se distinguía claramente dos parejas: La formada por Humberto y Eduardo y la formada por Alfonso y Yo, cada cual, como era obvio, tocábamos y cantábamos canciones diferentes y era casi imposible tocar los cuatro juntos por que solo había dos guitarras y el repertorio era otro. La formación de las dos parejas, me parece que fue un incentivo especial para los menores, por supuesto que Humberto y Eduardo eran mejores, ya actuaban en la escuela y donde las monjitas como invitados especiales, nosotros queríamos aprender lo que hacían los mayores y eso significó que dediquemos, aunque furtivamente, muchas horas al ensayo y aprendizaje.

Como la fama de que los hijos de don Humberto tocaban guitarra bonito se regó por el barrio, fueron papá y mamá que un día nos llamaron y nos dijeron .Uds. se pasan horas y horas encerrados en la sala, ¿qué es lo que hacen? Nosotros con cierto temor le contestábamos, estamos aprendiendo a tocar las guitarras como Humberto y Eduardo; bueno dijo papá, entonces, demuéstrenos en este momento que han aprendido algo y puso en nuestras manos una enorme guitarra que había en la casa, que ya la conocíamos por supuesto; con una mezcla de timidez y vergüenza tocamos los dos en la misma guitarra, Alfonso me abrazaba para acompañar y Yo, metido entre sus brazos tocaba la prima o melodía que sabíamos, me parece que fue el vals Pañuelo Blanco quedando papá y mamá con la boca abierta, les hicimos llorar. Me acuerdo perfectamente que papá dijo, voy a comprar otra guitarrita para que puedan tocar mejor, no pueden hacerlo dos en una sola, pronto van a crecer. Yo siempre fui puntero y Alfonso segundero-marcador.

A partir de entonces nuestros padres, en cada reunión de la casa, nos hacía participar, con lo cual, poco a poco íbamos cogiendo cancha, experiencia y popularidad, la misma que se regó en la vecindad y después en todo el pueblo. Nuestro escenario principal casi habitual era donde nuestra vecinas las monjitas. Éramos toda una sensación, porque además de tocar muy bien para la edad, yo era pequeño, entonces, impresionábamos y el número resultaba novedoso no visto en aquellos tiempos y lugares.

Mi primera serenata.- En el Colegio Técnico Tres de Marzo recién creado, estudiaba Humberto quien debe haber terminado el primero o segundo año y al tercero y siguientes fue al internado del Normal Ángel Polivio Chávez de San Miguel, tendría unos dieciséis años. Yo no sé qué argumentos utilizó o se inventó Humberto para convencer a mi papá y mamá, pero lo cierto es que una tarde me llevó a dormir en el Normal a San Miguel, el colegio quedaba a las afueras del pueblo a mano derecha al que se llegaba caminando largo trecho por una empinada cuesta; llegamos como a las 6 de la tarde, en un cuarto al lado del dormitorio nos esperaban dos o tres guitarras y unos jóvenes estudiantes; Humberto me dijo, tocaremos un rato ñañito, encantado le contesté, y en efecto, nos pusimos a tocar como una hora y unos estudiantes cantaban, serían unas diez canciones. Luego me dieron de comer algo y me acomodaron en una cama de estudiantes de una plaza a dormir. Mientras tanto Humberto y sus compañeros continuaban cantando y tocando la guitarra, sin duda estaban ensayando.

Como a las diez de la noche, me despertaron y luego de las explicaciones pertinentes, me pusieron un saco de lana azul enorme que me llegaba hasta los talones, bajamos a la ciudad y uno de los jóvenes del grupo tenía un papel, era la lista del orden de las serenatas. A pocos metros del actual monumento al agricultor, acera derecha dimos el primer sereno, y cada dos o tres cuadras nos deteníamos a dar la serenata. El repertorio

era el bolero Embrujo,( no sé mi negrita linda que es lo que tengo en el corazón, que ya no como ni duermo vivo pensando solo en tu amor), el pasillo Solo ( voy buscando en las sombras de mi camino a la dueña de todas mis esperanzas, el vals Pañuelo Blanco ( pañuelo blanco me diste pañuelo para llorar, de que me sirve el pañuelo si no te puedo olvidar)el bolero Hasta Mañana( hasta mañana amorcito corazón hasta mañana, en que venga a saludarte el sol por la mañana ).

Creo que terminamos al otro lado de la ciudad, por donde ahora es la plaza de toros, no tengo la menor idea a la hora que regresamos al colegio, pudieron ser las tres o cuatro de la madrugada por que dimos como diez serenatas de tres y cuatro piezas cada una. Recuerdo los nombres de los estudiantes que se peleaban el orden de los serenos, entre ellos a Oswaldo “capacho” Terán, César Ilulla Pazmiño, Oswaldo ruco Saltos, Jefferson chichaco Espinoza, Gabicho “pecoso” Goyes, Juanito de Mora, y claro Humberto Saltos.

De esto se enteró papá posteriormente y le pegó una tremenda reprimenda al Humberto. Para la época la falta que cometió mi hermano era gravísima, debí estar por los siete u ocho años, pero como me gustaba tanto la guitarra, me sentí adulto y feliz.

El milagro de la multiplicación de los panes.- Hemos narrado algunos detalles de nuestra primera infancia, nos toca ahora puntualizar algunas circunstancias respecto a los milagros que hacía papa y mamá para alimentar a diez bocas muy exigentes. Lo que recuerdo con toda claridad es lo siguiente: nos sentábamos a comer todos en una mesa larga sin espaldar que papá había mandado a confeccionar, no tenía sillas, el espaldar era una de las paredes del llamado comedor, papá nos ubicaba a los inquietos y traviosos, difíciles de comer, a su lado derecho, los demás a su alrededor .No teníamos empleada y mi mamá con mi abuelita materna Juanita Cruz eran las encargadas de atendernos, preparar y servirnos la comida.

Mamá aprovechaba para darnos unas clasecitas de urbanidad y comportamiento en la mesa, acudía al Manual de Carreño. Siempre nos decía algo así : En la mesa debemos sentarnos sin asentar los codos, los alimentos se deben llevar a la boca y jamás acercar el plato a la boca, no hacer ruido al ingerir la sopa y los alimentos como la carne, papas, verduras, granos, etc. masticar antes de tragar el bolo alimenticio, por lo menos unas veinte veces, solo así se consigue una buena digestión; nos recordaba las vitaminas de los alimentos, por ejemplo que las habas contienen fosforo, hierro y vitamina E, comer veinte habitas, equivale a comerse un huevo. Mientras nos daba las lecciones no servía plato alguno de comida. Ya pueden imaginarse como sabíamos estar los desaforados galgos, ni le atendíamos a mamá, pensando en la comida.

Una vez terminada la charla mamá nos servía la comida que, casi siempre, consistía en una sopita, un plato de arroz con carne y menestra y un vasito de alguna horchata de cebada, tamarindo, quaker, naranjilla o simplemente agüita de canela. En la mesa había que estar muy atento, porque al menor descuido o pestañeo, te quedabas sin comida y nadie veía quien era el “punga”. Al término del almuerzo que solo duraba una hora, teníamos que rezar esta plegaria: “Gracias señor por habernos dado este alimento, sin merecer yo pobre pecador”. Todos los fines de semana nos tomaba la lección uno por uno, si no sabíamos, no había la horchata.

Como olvidar el papel que juega la madre en el hogar, siempre pendiente que sus hijos sean modelo de comportamiento, pero más podía la inquietud y las travesuras de nosotros; terminaba mamá de darnos la charla y los ruidos al tomar la sopa era generalizado, solo los mayores utilizaban los cubiertos para cortar la carne y todos los platos siempre estaban vacíos pese a las recomendaciones de mamá de que comiéramos despacio. Recuerdo que mamá al mirar los platos de los varones vacíos y limpiécitos, nos preguntaba ¿todavía no les he servido el segundo? Y todos le respondíamos en coro Siiiiii, el Humberto, Eduardo y Alfonso ya se lo comieron, éstos nos juraban matarnos a los delatores, a la salida del comedor.

La situación económica de la familia no era de la mejor y habían algunas necesidades por satisfacer, creo que mis hermanas mayores ya eran estudiantes de secundaria en Riobamba creo que no había en la provincia colegio femenino, en Chimbo seguro que no, y los menores también estaban en las escuelas, los gastos eran fuertes y no había presupuesto que avance para todo, entonces, había que estar muy atentos y despiertos para que algún bocadillo que mamá nos ponía sobre la mesa en el puesto asignado a los comensales no desaparezcán por obra de magia y como las porciones se hacían contaditas, es decir, nunca sobraban, era muy difícil la reposición. La mayoría de las veces era mamá la que se quedaba sin comer

Extorsión, intimidación y chantaje.-Mi hermano Alfonso: Entre las innumerables anécdotas, permanece intacta en mi memoria una que he contado públicamente y Alfonso no ha podido desmentirme que tiene directa relación con los inicios del aprendizaje de la guitarra.

Cuando Yo empezaba a tocar en prima me era imprescindible el acompañamiento, no tenía muy claro, no entendía bien lo que era el compás y muchas veces la melodía completa no lo sabía, entonces, Alfonso quien marcaba muy bien y por consiguiente llevaba el compás y la armonía de la pieza en aprendizaje, como nos sentábamos juntos en la mesa me chantajeaba todos los días en el almuerzo. Yo le decía ñaño, no seas malito acompáñame ahora que estoy aprendiendo el vals “pañuelo blanco”( que es la primera

que aprendí) y él me decía, bueno pero si me das el plato o tasa que te pida . Muchas veces tuve que pasarle el arroz con tortilla de huevo o huevito frito, arrochito con carne, o la deliciosa chucula de maduro (una especie de puré de plátano, queso o leche y canela) ¿y que tenía que hacer?, aceptaba la indecorosa propuesta y con lágrimas en los ojos, disimuladamente, le pasaba el plato o tasa requerido sin poder denunciar a nadie. En ese tiempo no había el defensor del pueblo, ni los defensores de los derechos humanos.

Un vecino con corazón de madre.- Imposible no puntualizar en este relato a un personaje muy cercano a la nuestra familia y querido en el pueblo, él no conoció la maldad, la mezquindad, su humildad era tan grande que no cabía en su alma las miserias, envidias, egoísmos pese a su pobreza era muy generoso, atributos que pocos mortales lo poseen; era el segundo padre y madre de todos los vecinos y en particular de los Saltos Espinoza, de Jorge y Gerardo Villamarín Montero, Ubacho y Mario Cárdenas, de los Remache, de los Merino Saltos, de los De Latorre Saltos, de los Núñez Rubio, y otros niños. Algunas madres le encargaban el cuidado de sus hijos hasta realizar alguna gestión o trabajo, papel que cumplía con tanto desinterés a lo monetario, con su propias manos nos preparaba pan y/o tostado en tiesto y era muy feliz atendiendo a sus pequeños vecinos con el cariño del padre o madre.

Tirso Arguello era un hombre muy hábil e inteligente, era sastre, peluquero, carpintero, panadero, dentista y a cada uno de los vecinos Saltos nos enseñaba el oficio que más se ajustaba a nuestra talla y habilidades, por ejemplo: Alfonso por ser el más alto y fortachón era el ayudante ideal de la odontología, ayudaba a amarrar y sujetar a los pacientes para que soporten la extracción de una pieza dental muela o diente sin anestesia, en ese entonces no había “caries” para curar, toda muela o diente que dolía, dañado o no, afuera un solo dolor ; Humberto que era menudo, era ayudante oficial de sastrería, exacto tomador de las medidas para los ternos y pantalones de hombres o mujeres y planchador de ternos y otras prendas con agua y baba; Eduardo, era el ayudante ideal de peluquero, aprendió a hacer los cortes de moda “ media peluca”, “peluca entera”, “mikey” , “ a mate”, “ la tony”, era experto afilador de la famosa navaja marca “Solingen” en una especie de vaina de machete de suela que se sujetaba en la aldaba de la puerta ; Yo, como era el más chiquito, me llamaba “Shilinguito”,era buen soplador del carbón de una enorme y pesada plancha y hacía las veces de cajero y los mandados necesarios.

Tirso preparaba una colonia mágica llamada El Bayrun con aguardiente, alcanfor, mentol, eran unas botellitas de colores rosado y verde, este milagroso perfume, a la vez que olía bien, cicatrizaba heridas y cortes de la piel, desinflamaba las encías lastimadas por los roses de las herramientas (alicates) utilizados para extraer tremendas muelas; también utilizaba un jabón blanco tipo tubo pequeño de unos quince centímetros cubierto con

papel aluminio que hacía mucha espuma como la de Santa Claus que le cubría la comisura de los labios al cliente quien no podía ni hablar hasta terminar el trabajo. Los fines de semana tenía una nutrida clientela, que le proporcionaba los recursos para su manutención.

Un lamentable hecho de sangre.- Pese al transcurso del tiempo por un lapso no menor de sesenta años, todavía conservo y me causa estupor, los claros e intactos hechos que presencié, como sucedieron, las imágenes brutales y feroces de los victimarios y desgarradora de la víctima salvajemente agredido.

Por invitación de Tirso, después del almuerzo Alfonso y Yo, íbamos, a coger unos choclitos en un terreno situado a unos 2 o 3 kilómetros en la carretera vía Guaranda, el lugar se llamaba casa-huayco de propiedad de la familia Argüello, como a las dos de la tarde, llegamos al lugar e ingresamos a la chacra, más o menos a unos veinte metros al interior de la vía ,estábamos felices cogiendo choclos y fréjoles que se siembran como matas parásitos del maíz y guardándolos en un saco de yute; de pronto escuchamos los gritos de dos personas que decían : por qué te estás robando nuestros choclos mudo ladrón, hijo de puta , machorro, eres un mañoso y te vamos a matar; repentinamente un hombre con machete en mano le desarraja un machetazo en la cabeza, pero Tirso lo esquivó con sus brazos cayendo sobre ellos la filuda arma que le produjo unos profundos cortes y graves heridas de las cuales saltaban chorros de sangre, mientras tanto, la mujer, aprovechando el forcejeo de los hombres, se abalanzó a los testículos del Tirso que le ocasionó horribles y desgarradores gritos de dolor. Como nosotros estábamos al lado de nuestro amigo, nos salpicó la sangre; atónitos y espantados llorábamos histéricos gritando no le maten y en un arranque de furia nos lanzamos a defenderle, tratando de soltarle de los brazos de los agresores y separarlo, pero en un intento de soltarle de las amarras que lo tenían sujeto los brutales agresores, de un empujón, nos tiraron al piso advirtiéndonos que si seguimos jodiéndoles, las próximas víctimas éramos nosotros. Lástima que éramos muy pequeños, gritábamos como locos, auxilio le matan al Tirso, no le maten por Dios, suéltelo, en respuesta nos decían, retírense mocosos de mierda o les macheteamos a ustedes también.

Mientras ensangrentado Tirso trató de soltarse varias veces, el pobre amigo, sin aliento y casi sin voz nos decía, gatitos ayúdenme que me matan, no pudo y cayó al piso. Aterrados como estábamos nosotros, Alfonso llorando me dice gato vuela a llamar a la policía al Tirso le han matado. Yo, salí de la chacra y vine a Chimbo volando, me fui a la comisaría, que funcionaba en el piso alto de la casa de don Miguel Gaibor, le encontré al comisario que era Don Enrique del Pozo, me acuerdo porque era el esposo de mi tía abuela Hortensia Gómez de del Pozo , don Enrique se alarmó de verme que no podía ni

hablar y lloraba desesperado que le habían matado al Tirso Arguello unos ladrones enemigos; con esta noticia el comisario, llamó a un policía y dijo vamos con el niño, él sabe a dónde. A mitad del camino, encontramos a un bulto cubierto de sangre con figura de hombre que venía arrimado del hombro de mi hermano Alfonso quien lloraba desconsolado y también ensangrentado. Al lado de mi hermano venían algunos curiosos que se habían juntado viendo tan terrible espectáculo.

Como hombre de derecho, ahora entiendo cómo se cometen los delitos y las circunstancias: si un juez me preguntara mi versión sobre los hechos, después de tantos años de haber sucedido, diría, sin duda alguna y con toda frontalidad, que las personas que atacaron a Tirso tuvieron todo el ánimo de matarlo, cometieron el acto criminal con plena conciencia y voluntad de acabar con su vida.

Antes de escribir esta narración conversé con Alfonso sobre el tema para recordar este acontecimiento de nuestras vidas y él también conserva intacto los detalles pormenorizados del intento de asesinato a nuestro amigo. Esa película no se borrará jamás de nuestras mentes. La machetiza como dice el montubio propinada a Tirso se dijo que era por una hermana y su marido, quienes habían tenido problemas por el reparto de esas tierras. Creo que nunca se recuperó de su salud y al cabo de algún tiempo falleció nuestro Coquito Tirso Arguello.

Chimbo su territorio y actividad productiva.-Era inmenso, comenzaba su geografía en lo que ahora es el centro de salud y terminaba en el barrio Ayahurco cerca del cementerio, a la altura, ahora de la sede de los Jubilados. Recuerdo al inolvidable riachuelo llamado Yanayacu que atraviesa al pueblo bajo tierra y termina en el temible abismo “La paila de 4 orejas” lugar de muchas leyendas, cuentos y mitos del pueblo, inspiración de emotivos, románticos y sentimentales cantares de los poetas Dr. José Aurelio Castro Salazar y Aurelio Humberto Rivadeneira Benavides.

Toda esa parte de la Avenida 3 de Marzo que empieza en la Sub Jefatura de Tránsito hacia el centro de la ciudad y que terminaba donde ahora está la sede de Liga cantonal eran bosques de eucalipto de la familia Rivadeneira Benavides. Existían dos plazas gigantescas y un mercado: La llamada plaza “ **del dulce**” situada en lo que ahora es la plazoleta frente a la Iglesia Matriz en donde Ud. encontraba toda clase de productos : panelas, muchines, miel de caña, granos, maíz, máchica, harina de maíz, de trigo, arroz de cebada, azúcar, pan, tortas, utensilios , ollas de barro, tiestos, etc. La plaza “**de los animales**”, situada en espacio del actual centro de salud, donde se encontraba a la venta, trueque o cualquier modalidad, toda clase de animales, caballos, burros, chanchos, ovejas, gallinas, patos, cuyes, guantas, loros, monos, chivos, conejos, venados ; **y el mercado**, donde encontrabas toda clase de hortalizas, verduras, papas, mellocos, col, cebollas, frutas y

alimentos como ornado, carnes de res, puerco, borrego, tortillas, llapingachos, menudo, 31 o librilla.

Recuerdo las grandes **zapaterías** y almacenes del Sr. Ángel Bolívar Haro, Miguel A, Gaibor, José Goyes, Ángel Armijos; las grandes **sastrerías**: De don Jerónimo Rubio, del Capitán Zapitatín, Homero, Oswaldo; de Angelito Coronel, don Elicio Rojas, Los Hnos. Vargas; las **peluquerías** de Próspero Mariño, Carlos Toro, Guido Durán, Tirso Arguello, Juan Pio Veloz, las grandes **confiterías o dulcerías**, pastelerías: de Aurorita Tipán, Hnas. Rubio. La **fábrica de baldosas**, tubos, moriscos y todos los insumos para sanitarios, lavamanos, urinarios, de propiedad de la Familia Rosero; la **fábrica de cola** de mi tío Ernesto Saltos, las grandes **mecánicas** de don Valentín y Matías Guillín, Rafael Rojas, eran artesanos habilísimos que construían candados, cuchillos, escopetas, relojes, pestillos, aldabas, picaportes, herrajes para mulas y caballos ,frenos, polainas y todos los insumos; **la Talabartería de Los Pérez**, donde se hacían monturas, riendas, fuetes, cabestros, maleteros, alforjas, aparejos; taller artesanal **de sombreros** de paño y toquilla de don Jorge Espinoza y los Hnos. Durán. Las herrerías, existían dos que recuerdo perfectamente, la de don Gabicho “ pavo” Rojas un hombre alto y fortachón y la de don Eloy Gaibor, en estos talleres se hacían toda clase de aparatos y objetos que utilizan en las caballerizas, frenos, estribos, herrajes, cadenas, lámparas, y cualquier objeto que traían los clientes interesados a ver si podían confeccionar uno igual. Como olvidarme el Taller de la **familia Solano** donde se elaboraban hamacas, sogas, cordeles, cabos gruesos para lanchas, la “**fábrica de cal**” era un inmenso horno del tamaño de una casa mediada donde en su interior se introducía material pétreo, se prendía fuego como a las 6 o 7 de la noche y permanecía prendido no recuerdo si uno o dos días, alimentando con leña el fuego. Lo espectacular de esta actividad era los cañonazos y rugidos de las piedras ante la acción del fuego, similares a explosiones volcánicas que hacían temblar las casas y a los vecinos. El sitio estaba en donde ahora hay un vértice entre la vía a San Miguel y a Santiago, frente a la casa del pintoresco y recordado “don palo grueso”.

Chimbo era el centro comercial de la provincia, sus habitantes eran verdaderos fenicios, comerciantes natos que llevaban la carga a Guayaquil, Ambato, Riobamba, y regresaban con las compras de los encargos que les hacían los comerciantes. No era difícil encontrar en las tiendas de Chimbo licores finos como Coñac, Vinos, Wisqui, Champagne, cigarrillos, caramelos y galletas importados que consumían personas ricas del lugar. En Chimbo circulaban, los primeros camiones y transporte pesado de propiedad de don Segundo Játiva y posteriormente Wilson Coronel, los Hnos. Bolívar y Pepe Andrade Zambrano.

Un partido de fútbol.- En la plaza llamada de los animales los domingos se realizaban grandes encuentros de fútbol por lo general con equipos de la Provincia de los Ríos.

Recuerdo algunos nombres: Pijullo, El Saltadero, Chacarita, La Pompeya, Gramalote, La Hojita, Montalvo, Babahoyo, Chillanes, Guaranda, Cajabamba, Colta etc. La fiesta empezaba el sábado por la tarde con la llegada de los equipos de fútbol y sus delegaciones, una cena liviana, lay: (cuy con papas y choclo con ornado, arroz con menestra de fréjol) y un pequeño agasajo (baile con rockola) que la mayoría de veces se prolongaba hasta el amanecer (estrategia), hasta tal punto que a la hora del partido no aparecían ni dirigentes ni futbolistas, unos por la indigestión, otros por la ingesta de patevaca (licor chimbeño). De todas maneras, completando los equipos con aficionados presentes, el evento empezaba el domingo a las 10.am. con el desfile alrededor del parque, encabezaba el desfile la banda de música, las madrinas, los dirigentes y los equipos rivales. Ya en el campo de juego venían los ramos de flores que las madrinas intercambiaban, con la presencia de la autoridad (el pobre infeliz del árbitro) y se iniciaba la contienda. La cancha sin vallas protectoras, prácticamente había que hacer retirar a los fanáticos para que puedan correr lo futbolistas. Algo que no debería referir, pero como la vida es la que uno recuerda para contarla como afirma Gabriel García Márquez, allí va. Cuando por alguna razón la bola abandonaba el rectángulo o había que cobrar un tiro de esquina y le tocaba reiniciar el juego al equipo local, los fanáticos le retenían al jugador y le brindaban un vaso de cerveza o un canelazo para la sed, para el cansancio o para que coja fuerzas, cualquier argumento era propicio. Lo inolvidable de esto es, que el jugador sin ningún reparo aceptaba y se tomaba el obsequio frente a toda la fanaticada y la cómplice mirada del árbitro quien paralizaba el juego hasta que “atiendan al jugador”, cumplido lo cual, reiniciaba el partido. Ante la protesta del equipo contrario, la respuesta del colegiado era que el jugador tenía que hidratarse y si continúa el reclamo le sacaba tarjeta roja, era su sentencia.

La primera gira artística de los niños Alfonso y Rodrigo.- Nuestros padres eran propietarios del Cine Benalcázar donde se proyectaba películas especialmente mexicanas que los proveían una casa comercial de Guayaquil y también se presentaban los más cotizados artistas nacionales y extranjeros. Por ese escenario pasaron, el famoso trío los Embajadores compuesto por Carlos y Rafael Jervis y Guillermo Rodríguez, los Indianos, Pepe Jaramillo, El Dúo Aguayo Guayamabe, Los Diablos Rojos integrado por Pepe Vaca y Julio Galeas, Nico Gómez, y otros que no recuerdo. Pero de lo que no podemos olvidarnos es del cantante colombiano Marino Ocampo un folclorista que sabía mucho de música y era un magnífico guitarrista y cantante de conservatorio. Como todo buen colombiano, era muy educado y locuaz, tenía conocimiento académicos de música y canto y te hablaba de sus giras por el mundo. Papá tenía la costumbre de invitarles a los artistas a la casa, luego de su presentación, les brindaba una comida y unos cuantos tragos.

Una de esas ocasiones, invitó a Marino Ocampo y a su representante que tenía un buena presencia, era blanco, bien vestido, Ocampo hizo gala de su versatilidad cantando y tocando música folclórica colombiana. En un descanso del artista, papá nos llamó a mí y a Alfonso a que le diéramos una demostración de nuestras habilidades; después de escucharnos como una hora que tocamos sin parar, el colombiano le dijo a papa más o menos lo siguiente: Señor Saltos cómo es posible que Ud. deje que el dinero se pierda por quintales, estos niños son una maravilla, deme su autorización y les llevo a dar la vuelta al mundo, les hacemos filmar películas y en un año le devuelvo forrados de dólares. Papá que no era ningún caído de la hamaca, de primera le dijo que no, le puso muchos obstáculos, que todavía estábamos en la escuela, que éramos muy pequeños para una aventura de esa naturaleza, pero el “avión colombiano” le respondía, eso es precisamente lo admirable que debemos sacar provecho, estos chiquitines son un prodigio, van a asombrar al mundo con su virtuosismo, (los lectores conocen que el colombiano es famoso por su inteligencia, labia y un poder de convencimiento a los más incrédulos).

Se quedaron en Chimbo como una semana y habían estado en conversaciones con mi papá y mamá, hasta que un buen día nos dijo papá. Hijitos quisieran irse con el señor Ocampo a dar la vuelta al mundo tocando y cantando? Quieren salir en las películas? Ante tremenda pregunta nos quedamos sorprendidos, después de unos días, conversando con los hermanos mayores que nos apoyaban, nos decidimos y le dijimos que bueno. Tomada la decisión, empezamos nosotros mismos a confeccionar los estuches de las guitarras que antes las envolvíamos en una funda vacía de harina, en la elaboración tuvo que ver mucho nuestro querido amigo Héctor Castro que era muy hábil para las artes manuales y, al cabo de unos cuantos días estaban listos los estuches y el viaje cada vez más cerca.

Mamá en un solo llanto nos preparaba el equipaje, en la casa había una maleta de cuero enorme que se aseguraban con dos correas de suela, esa resultó pequeña para guardar la cantidad de ropa que nos preparó mamá y era comprensible ya que éramos dos los viajeros. Bueno pues, todo en orden, con las bendiciones de papá y mamá, con los ruegos de que al primer síntoma de que lo ofrecido no se cumplía, llegó el día de partida y en medio de la ilusión, incertidumbre, nerviosismo, preocupación y nostalgia de nuestros padres y unos pocos amigos.

Nos embarcamos como a las 6 a.m. en nuestra querida empresa de transportes “Flota Bolívar” rumbo a Ambato, llegamos como a la dos de la tarde, nos alojamos en un cuartito pequeño de una pensión situada frente al parque, al lado del mercado, no había baño privado si no uno solo para todos los usuarios del piso, nos dieron de comer, descansamos un poco y nos pusimos a ensayar. Marino y su acompañante nos empezaron a enseñar música colombiana que era su repertorio y como chicos hábiles e inteligentes

captábamos todo y aprendimos rápido el porro, el currulao, la guaracha, la cumbia, el vallenato, el guaguancó y otros ritmos muy bonitos.

Así como nos enseñaban el folklor nos enseñaban también a que cogiéramos el acento colombiano y les llamemos compañeros; nos explicaba Marino que para facilidad del trabajo nos debía presentar como niños colombianos hijos de él, asunto que nos disgustó mucho y les dijimos que eso no era correcto, que éramos bien chimbeñitos y ecuatorianos, nos negamos rotundamente a colombianizarnos,” pero ante los argumentos convincentes de los “compañeros” aceptamos que éramos integrantes del grupo colombiano del maestro Marino Ocampo y así se concilió el asunto. Ensayábamos por lo menos unas cuatro horas diarias de lunes a viernes, y nos dábamos cuenta que nuestro arte iba mejorando ostensiblemente, el maestro Ocampo nos enseñaba a bailar mientras tocábamos y ciertos coros y murmullos en varias canciones, lo cual realmente llamaba la atención a los escuchas de la pensión. El repertorio era: La Negra Tomasa, Adelante Chapinero, El amor de Carmela, La Murga, Espinita, el Polvorete, Camino Culebrero.

De pronto asomó el empresario con un diario ambateño que me parece se llamaba el Heraldo que anunciaba en la función de la noche del viernes de la próxima semana en el Salón nocturno que si mal no recuerdo se llamaba El Hermitage, la presentación del Internacional Marino Ocampo y sus niños fenómenos de la guitarra. Llegó el viernes, nos vestimos con un pantalón negro y camisa blanca. Primero nos presentaban a los niños y luego Marino con nuestro acompañamiento. El show fue todo un éxito, como era un salón con un escenario para los artistas lleno de luces y las del público se apagaban, creo que se llenó y el número nuestro gustó muchísimo, terminó como a la una de la mañana. Nosotros les dijimos a nuestros “compañeros” que nos lleven al hotel, que estábamos cansados y con sueño, que queríamos descansar, su respuesta fue que esperaríamos un poco, que deben cobrar la actuación para pagarnos nuestros primeros salarios de artistas; pasó como una hora y los compañeros cada vez se embriagaban más y poco a poco se olvidaban de nosotros, yo había caído rendido en un sofá y me había dormido, hasta que por fin Alfonso les reclamó y amenazó que si no nos llevaban a dormir denunciaba a la policía, ante tal firme decisión accedieron y nos llevaron a la pensión, serían las tres de la mañana. Al segundo día nosotros nos levantamos como a las diez de la mañana a desayunar, pero no pudimos salir de la pieza, estábamos con candado, de oír nuestro gritos acudió un empleado de la pensión y nos abrió la puerta. Nuestros representantes solo nos habían dejado en la pensión y se habían regresado a continuar el festejo.

Alfonso no se sacaba por nada del mundo un pantalón que lo traía ya dos semanas puesto desde Chimbo, yo no sabía por qué ,entonces le dije, ñaño estás quince días con el mismo pantalón ¿por qué ah?, me contestó no te preocupes ñaño, no me saco el pantalón porque aquí tengo guardada platita que me dio papá, y de un bolsillo secreto que estaba bien cosido a la parte interior de la cintura del pantalón ( la famosa faltriquera) sacó unos billetes y nos fuimos a comer chorizo con huevo frito y llapingachos en el mercado ya que estábamos exhaustos del hambre.

Nuestros compañeros se asomaron como a las cuatro de la tarde y nos dieron las explicaciones correspondientes, enseñándonos unos papeles, eran los contratos para actuaciones en El Teatro Lalama, Radio Sira, Radio Ambato, actuaciones en Pelileo y Baños y un mano a mano con otros niños prodigio de Ambato. Nos convencieron y esto nos emocionó y nos pusimos a ensayar para la segunda presentación de la noche del sábado en el mismo establecimiento nocturno. A la hora prevista fuimos al Hermitage y me parece que la presentación fue mejor que la anterior y eso era obvio, íbamos agarrando cancha, hubo más público, el comentario de la prensa era favorable para el número artístico. Terminamos nuestra actuación como a la una y media de la mañana del domingo y como era normal y necesario nosotros les dijimos a los compañeros que nos lleven a la pensión a descansar, pero la explicación era la misma del día anterior, que esperásemos un poco, que iban a cobrar y a amarrar “otros chivos” (contratos).Lo cierto es que nosotros nos pusimos muy disgustados y les amenazamos con regresarnos si no nos llevaban a dormir, con esta actitud nos llevaron a la pensión.

Al día siguiente la misma situación del día anterior, no pudimos salir del cuarto a desayunar porque estábamos con candado, comenzamos a gritar hasta que un empleado de la pensión nos abrió la puerta condoliéndose de nuestra suerte. Los compañeros artistas no dormían en la misma pensión, se alojaban en otra parte. En horas de la tarde asomaron y nos enseñaron recortes de prensa y nuevos contratos.

Efectivamente una buena mañana de la tercera semana de la gira nos llevaron a una radio creo que se llamaba Radio Sira y tocamos un mano a mano con unos niños de nuestra edad, si mal no recuerdo eran los Hnos. Oviedo que años más tarde formaron con Noé Morales el famoso Trio Sensación. Los Saltos Espinoza, como nos conocen hemos sido buenos ejecutantes del requinto y la guitarra antes que cantantes, en cambio los Hnos. Oviedo eran más cantantes que guitarristas, en consecuencia, los Saltos les hicimos un solo toque a los Oviedo. La fama de los niños colombianos se estaba expandiendo en la provincia del Tungurahua y requerían muchas presentaciones.

Era la cuarta semana que nosotros estábamos fuera de la casa y para ser sinceros, no nos estaba gustando esa forma de vida a pesar de que cuando tomábamos las guitarras nos

sumergíamos en nuestro mundo y no importaba si comíamos o no, pero empezamos a añorar nuestra casa, nuestros padres y hermanos, a nuestros amigos y si bien, por una parte, estábamos cumpliendo un sueño, por otra, descubríamos la realidad de los artistas, de las candilejas y farándula. De paso, la pensión solo nos proporcionaba el almuerzo, no la merienda.

Las cosas no habían cambiado, íbamos por la quinta semana, nos hacían actuar los fines de semana y nos tenían encerrados en un cuchitril con candado y no nos pagaban un solo centavo. Claro que habían compromisos adquiridos, varias presentaciones en teatros y en Radios en Ambato, Pelileo, Salcedo y Baños.

Un día que estábamos ensayando en la pensión, Alfonso le dijo a Marino, nosotros ya no tenemos ropa que ponernos y necesitamos comprarnos algunas prendas, por favor, adelántenos unos cuantos sures, ofreciéndonos hacerlo inmediatamente, ese día no llegó nunca, lo que colmó nuestra paciencia y empezamos a mentalizar el escape.

Una tarde que nos quedamos en la pensión Alfonso me dice: Oye gato esta situación no puede continuar, estos tipos nos están engañando, hasta este momento no nos han pagado un centavo, nos tienen en esta pocilga y no nos dan de comer, ellos son los únicos que se benefician de nosotros y yo no quiero seguir más; yo le dije , ñaño tengamos mucho cuidado, si nos descubren nos puede hacer daño a lo mejor no han pagado ni la pensión y estamos como un mes, y si eso ha sucedido como salimos de aquí si no tenemos plata. Alfonso replicó: Gato espérate un ratito, todavía tengo billete que me dio papá, vamos al frente, allí están estacionados los carros de Panamericana preguntamos a donde sale ese que está primero y si nos puede llevar a cualquier parte. Sigilosamente salimos de la pensión y fuimos al bus que estaba a punto de partir, gracias a Dios un gordito que era el chofer nos escuchó atentamente lo que le dijimos, que éramos víctimas de unos colombianos, que éramos los niños que tocábamos la guitarra y que nos estaban llevando a Colombia.

Con esta denuncia el caritativo chofer nos dijo, traigan las maletas que yo les llevo, ya mismo salgo para Riobamba, nosotros le explicamos que era una maleta muy grande que no la podía cargar más dos guitarras, que nos espere un poquito, seguramente se reflejaba en nuestros rostros de súplica lo aterrizados que estábamos y el chofer nos dijo y dónde están hospedado, allí al frente, le indicamos; inmediatamente llamó al oficial del carro y le dijo, anda con los niños corriendo y saca las maletas de la pensión, revocó la orden y dijo, váyanse corriendo y bajen las maletas que yo doy la vuelta con la unidad y les cojo allí. Efectivamente corrimos los tres y bajamos las cosas de la pensión y la panamericana llegó a la acera del hotel, embarcamos las cosas y regresamos a la estación

esperando la hora de salida. Por lo asustados que estábamos, nos metimos debajo de los asientos del carro hasta el momento que emprendiera el viaje.

A los pocos minutos llegaron los colombianos preguntando si no han visto a unos niños con unas guitarras y ese gran ser humano que estaba al volante de la Panamericana les dijo que no había visto a niño alguno acercarse al carro, ante la insistencia de subirse al carro para buscar, se paró el chofer en la puerta de la entrada y les dijo, aquí no pasa nadie carajo y si insisten, llamo a la policía. Ante la contundente y firme determinación del chofer, los sujetos se disculparon y se marcharon. Salgan del asiento niños que este momento salimos a Riobamba dijo el conductor y partimos.

Todo el trayecto era para nosotros un sufrimiento acordándonos de lo sucedido o de volvernos a encontrar con los colombianos. Gracias a Dios llegamos sin novedad. Una vez en la Sultana de los Andes, este buen ser humano, nos mandó con el oficial a la estación de flota Bolívar que nos conduzca a Chimbo. Le agradecemos abrazándolo y llorando a nuestro salvador. Ese trabajador del volante se llamaba José Medina Paredes. Gracias una vez más don Pepe.

El retorno de los artistas.-La sorpresa que se llevó papá y mamá cuando nos vieron llegar, se destaparon en llanto y se hacías acusaciones mutuas de vernos pálidos, ojerosos, todo flacos, sucios y melenudos con el cabello crecido, nos mandaron a bañar en agua caliente, con un poco de hiervas medicinales para curar el “mal aire” y mamá nos preparó una lavacara de estofado de hígado de res, huevos fritos y chucula para reponer las libras perdidas en apenas cuatro o cinco semanas. Una vez en casa, tranquilos y a buen recaudo les contamos editada a papá y mamá familia la experiencia vivida. No les narramos la cruda verdad de cómo sucedieron las cosas para no hacerles sentir culpables por habernos autorizado la gira. No vimos un sucre como honorarios de nuestro trabajo artístico y nos gastamos todo lo que nos dio papá. ¿Qué tal?

Ahora adultos mayores y conociendo que siempre ha existido las buenas y malas relaciones con nuestros vecinos colombianos conforme nos ha informado la prensa, nos preguntamos, ¿Que hubiera sucedido con nosotros si Marino Ocampo y su acompañante logran salir del país?

Esta experiencia traumática, con toda seguridad, sembró en nuestra conciencia, sub o inconciencia una especie de síndrome negativo de temor o rechazo a las aventuras y riesgos propios de los artistas, farándula o espectáculos, la vida nocturna y bohemia por la cercanía o proximidad a las drogas, a lo prohibido, a las personas de mal vivir, que pululan a su alrededor y acaban por atrapar en sus redes a los seres humanos y sumirlos en la miseria hasta terminar con ellos. Será, a lo mejor por eso, que, en nuestro caso, nos

resistimos y no nos venció la tentación de dejar a nuestras familias, nuestros trabajos y los estudios por el arte. No nos equivocamos al considerar nuestra vocación por la música, como un medio y a nuestras profesiones como un fin mediático y futuro.

### **La pubertad y adolescencia.-**

Cuando el mayor de los hermanos Humberto tenía quince años, Eduardo, trece, Alfonso once y Yo nueve, todos éramos tocadores y cantadores por no decir artistas consagrados en el medio cantonal y por sus presentaciones en las parroquias, La Asunción, La Magdalena y el cantón Chillanes. Las actuaciones de los púberes e impúberes Saltos eran tan comunes por cuanto, todas las instituciones educativas tenían la obligación de hacer presentaciones teatrales artísticas musicales en fechas especiales con sus estudiantes, pero también los clubes como el Río Chimbo, Dínamo, Susanga, Libertad, presentaban espectáculos artísticos, se ponían en escena obras de teatro célebres, como Papá Levonar, Más allá del dolor, Manchas de Sangre y se completaba el programa con algún sainete y cantantes. etc. Todos los programas eran variados donde el pueblo disfrutaba y eran llenos completos gracias a la asistencia de nuestro mejor público que era de San Miguel. También se ponía en escena las estampas quiteñas de don Evaristo. Quien no recuerda las actuaciones memorables de los actores Manuel Zanipatín Noboa, Manuel Rojas Espinoza, Néstor Villacrés un distinguido maestro ambateño casado con Antonieta Castillo conocido como Domingo Soler (célebre actor mexicano) por sus cualidades de actor, Nilo de la Torre, Víctor Hugo del Pozo Gómez, Ramiro Lara Andrade, Manuel Núñez Secaira, José Gilberto Vaca Rivadeneira, Gabicho Goyes, Humberto Saltos Espinoza, Bolívar “loco” Rivadeneira, y las actrices, Lolita Caridad Núñez Secaira, Angelita Viteri Schifiño, Ninfa Játiva Arguello, Irma Montenegro, Angélica Zanipatín, Las Hnas. Yáñez Vargas, las Hnas. Rubio Zavala, los Hnas. Saltos Espinoza, las Hnas. Játiva Arguello. Era la época dorada del teatro chimbeño.

En estos programas artísticos, aparecieron, la Estudiantina del Colegio Técnico Tres de Marzo, dirigidos por el Prof. José Rafael Bayas y posteriormente por el Prof. Gerardo Armijos Núñez, Los hermanos Saltos Espinoza, Nico Gómez, El dúo Cárdenas Castro, los hermanos Rojas Uquillas, José Dante Núñez y José Córdova (émulos de los Hnos. Montecel), las hermanas Cárdenas Saltos llamadas “Alondras Fugitivas”, además eran conocidos ,Los Hnos. Guerrero,” Los Grillos de Tambán” Virgilio “chulo” Quincha el rey de las dulzainas, el Trio “Los Churupindios” lo integraban Américo Mariño, Eleodoro Espinoza y Alcides”chueco” Alcides Guillín, el tenor Telmo Pazmiño

Como es natural y obvio en la adolescencia mis hermanos que no eran mal parecidos, al contrario, según las versiones de las personas que están con vida cuentan que eran unos pelados alhajitos, guapos, algunos dicen que bonitos, tenían sus admiradoras, sus

enamoradas, sus fans; por consiguiente, los jóvenes galanes permanentemente les daban serenatas a sus amiguitas como una manifestación de su admiración y atracción, en otros términos, estaban enamorados.

Que cosa más bonita era llevarles a las chicas una serenata, aún para el chico enamorado, dicen los expertos que no había chica que se resistía a la magia o hechizo de un pasillo, al segundo día, pun... era el "sí" seguro. De eso doy fe absoluta, me tocó esa suerte un poco más tarde que mis hermanos.

Terminada la primaria, Humberto continúa los estudios en el normal de San Miguel, que confería el título de profesores Normalistas Rurales a los cuatro años de estudio, la mayoría de estudiantes, a los dieciséis años eran profesores profesionales y con un poco de suerte y amistades, conseguían un cargo, así es como Humberto ingresa al magisterio de profesor de escuela en la Asunción y posteriormente pasó a la Magdalena. Recuerdo como Humberto, en la Magdalena, forma un trío de voces y guitarras muy bien acoplado con Estuardo Núñez y Nelson Zurita, inclusive en las fiestas de Riobamba el 21 de Abril se presentaron en las radiodifusoras la Voz de Riobamba, Radio Mundial, la Voz del Pueblo con sonado éxito, patrocinados y apoyados por el señor Hugo Jiménez Tacle que en ese entonces tenía un gran establecimiento comercial en esa ciudad.

Humberto y sus creaciones. El mayor de los varones, andaba haciéndonos escuchar canciones que había compuesto, pero no le pusimos la atención debida, sobre todo los hermanos menores no entendíamos bien lo que era componer una canción hasta que nuestra mamá nos dijo un día: Vengan a escuchar unas bonitas canciones que ha hecho el hermano de Uds. y fue ella la que nos cantó, melodías que no tenían nombre y que más tarde se llamaron Lindo es el amor, El sufridito, Rincón Bendito, No me dejes, Entrega Final, Onomástico, Responde Corazón, y algunos alegres que se me escapa de mi memoria.

Eduardo estudiaba en el Colegio Maldonado de Riobamba y su primo Manuel Rojas Espinoza en el San Felipe, formaron un muy bonito dueto, Eduardo primera voz y Manuel segunda, cosecharon muchos aplausos entre sus amistades y compañeros y muchas enamoradas. Alfonso, continuaba sus estudios en el colegio técnico tres de marzo y posteriormente pasó al Normal de San Miguel, luego se gradúa de normalista rural a los dieciséis años y se ubica de profesor en la escuela primaria fiscal Coronel José García en La Asunción donde se reúne con Pepe Quiroz Herrería y Manuel Montero "el chugo" y forman un trío de voces y guitarras de muchos quilates en una tierra de músicos notables, pues "El chugo" era un autodidacta que sabía leer y escribir correctamente la música y tocaba el clarinete en una de las bancas del pueblo.

## **Anécdotas:**

Humberto y Eduardo de 16 y 14 años, respectivamente, estudiantes del colegio, tocadores y cantadores y además bien parecidos, con toda seguridad que ya tenían enamoradas en forma oficial, es decir públicamente y por supuesto que se enteran los padres (no los últimos como se dice), por los chismes de los propios vecinos que los ven a los jóvenes “chanceando en algún escondite”. Papá, dándose cuenta que sus hijos mayores ya se quedaban más de las 9 de la noche en la calle, decidió que los cuatro varones durmiéramos en un dormitorio un poco distante del suyo, con balcón a la calle, pero lo primero que hizo fue retirar las guitarras de nuestro alcance, ante los ruegos de los cuatro que le decíamos que queríamos tocar, dijo: bueno, se quedan las guitarras con Uds. pero la puerta les dejo con candado, yo les abro en la mañana, nosotros encantados aceptamos el trato. En efecto, ese dormitorio lo cerraba papá personalmente, como a las nueve de la noche y lo habría a las seis de la mañana, para que vayamos a la escuela y los colegios. Lo que papá no sé si a propósito o por descuido no reparó que ese dormitorio tenía dos puertas que daban hacia el balcón de la calle por donde podíamos escaparnos, claro que bajarse del dormitorio a la calle era casi imposible, cuando menos existe unos tres y medio metros de altura.

1.-Una escapada peligrosa.- Humberto el jefe de la banda, un púber enamorado, escurridizo y avisado, cierta noche, nos participó que “ya mismo” debía dar un serenito a una enamorada, “que todo lo tenía fríamente calculado”, que él sabía cómo salir de la casa sin levantar la mínima sospecha de papá. La pregunta era ¿y cómo salimos si papá nos dejaba con candado en el dormitorio?

Aquel día llegó, nos explicó la operación y como a las diez de la noche, se puso la guitarra en la espalda, y se pasó a la casa vecina que tenía más o menos unos cincuenta centímetros de desnivel hacia abajo de la casa nuestra, pasarse ya era una maniobra de trapecista de circo y cuando menos a tres metros de altura, una vez en la casa vecina debía bajarse por los pilares hacia la calle, como no había luz eléctrica en ese tiempo, todo se hacía a oscuras, Humberto llegó al pilar se abrazó y trató de bajarse por gravedad, cuando de la mitad del pilar no paso, a la altura de la entrepierna del pantalón se quedó enganchado en una de esas puntas o astillas del noble poste. Se pueden Uds. imaginar, nosotros pensábamos que estaba descansando y le decíamos, por qué no bajas y nos reíamos, Humberto decía... no se ríen carajo vengan a auxiliarme, estoy enganchado en una astilla y creo que estoy sangrando ayúdenme a bajar. Humberto no se había dado cuenta que los pilares de la casa por la que debía bajarse eran de madera y cuadrado, muy irregulares los lados, recordemos que se “canteaban” (cuadraba) con hacha.

Eduardo que era el segundo jefe de la banda se pasó a la casa vecina haciendo ruido lo que despertó al dueño quien pensando que se trataba de ladrones sale furioso con machete en mano a matar a los amigos de lo ajeno y se encuentra con semejante sorpresa. El vecino de la referencia era el coco Tirso Argüello, un hombre que nos quería mucho y nos toleraba todas nuestras locuras; después de la explicación respectiva de Eduardo, sin poder contener la risa, sacó una escalera a la calle y luego de cortarle un buen pedazo del pantalón, desprendió a Humberto del pilar con los cuidados por que sangraba. Figúrense amigos, Humberto quedó como tarzán con un taparrabo en semejante frío lo que nos causaba sarcasmo general aunque silencioso y reprimido para que no se despierte papá, que contrastaba con la ciega iracundia del enamorado. Con este accidente se le quitó el deseo de la serenata y por la misma escalera subió a la casa.

Con esta peligrosa y arriesgada aventura burlamos la estricta vigilancia de nuestro padre por muchos meses hasta que descubrió y cortó de raíz ese paso clandestino con la construcción de una pared de bloque. Hasta allí llegaron nuestras andanzas nocturnas.

Mi papá era el más estricto y enérgico controlador de las actividades de sus hijos, mamá era más permisiva y tolerante, la que siempre mediaba para que papá no nos castigue por la lluvia de irregularidades que cometíamos alguno o todos sus cuatro piratas. A pesar de su aparente desaprobación a que nos dedicáramos a la música; sin embargo, como que papá sufría una especie de “amnesia voluntaria inducida”, siempre se preocupaba de reparar o adquirir instrumentos musicales para sus hijos.

2.- El acordeón no se mueve de la casa.- Un buen día apareció en la casa un acordeón a colores precioso de 120 bajos adquirido en Guayaquil casa del Sr, Clodoveo González, contrató los servicios de un profesor de acordeón, llamado Lcdo. Bolívar García López, hijo del insigne chimbeño maestro de la música don Evaristo García, quien le enseñó a tocar el instrumento a Humberto. El alumno aprendió increíblemente rápido como afirmaba el profesor y nuestro hermano ensayaba sus primeras composiciones, el grupo de los Saltos mejoró por que apareció un instrumento más, Humberto tocaba el acordeón, Yo la guitarra prima, Alfonso la segunda guitarra y Eduardo conmigo cantábamos. Como los contratos verbales gratuitos y compromisos artísticos se acrecentaban, papá nos sentenció un día: a partir de este día este acordeón no se mueve de esta casa, he comprado para que toquen aquí, jamás en la calle o casa ajena, oyeron jovencitos, al unísono contestamos, Siiiiii papa, así tiene que ser, es su orden.

Todas las tardes papá pasaba revista al instrumento, antes de acostarse muy disimuladamente pasaba por el dormitorio de los varones y lo primero que hacía antes de darnos la bendición y desearnos buenas noches iba al lugar donde estaba el acordeón, le

tomaba de la agarradera y lo levantaba, lógico, como sentía el peso del instrumento, se iba a dormir tranquilo con una sonrisa de exitoso control y triunfo.

Por esos años Humberto era profesor de la escuela Crnl. José García de la Parroquia La Asunción que separa de Chimbo unos tres kilómetros aproximadamente, y en una de esas tardes un tanto oscuras y brumosas asomó Humberto acompañado de un joven que cargaba un bulto grande, tomando las precauciones del caso y furtivamente por un cuarto medio secreto que había en la planta baja de la casa subió al dormitorio, desenfundó el bulto y la sorpresa del siglo, era nada menos que el acordeón que se había llevado a la parroquia vecina. No sabemos hasta ahora si en algún momento se sustrajo la llave que la tenía papá y cuidaba como alcaide, lo cierto es que, rápidamente sacó unas llaves y levantó la tapa del instrumento y ¿saben que había puesto en su lugar? una piedra grande del peso del acordeón que sirvió para engañar a papá.

No sabemos si papá descubrió esta fechoría y permaneció en silencio esperando que su primogénito retorne el instrumento, pero lo cierto es que, más tranquilas las aguas de la marejada, después de poco tiempo, el hermoso acordeón de 120 bajos no estuvo más en la casa. A lo mejor papá, presintiendo que la conducta de sus hijos podía escaparse de sus manos o por alguna necesidad mayor lo vendió a alguien. Los más afectados de la medida fueron papá y nuestro querido hermano mayor Humberto.

3.-Como en las películas.- Eduardo y Alfonso de unos quince o catorce años, se habían enamorado de dos chicas muy bonitas que vivían en sus casas adosadas, de dos pisos muy altos que fácilmente ahora se hacen cuatro pisos, ubicadas frente al parque Benalcázar, en el mismo casco comercial de la ciudad . Un día como a eso de las tres de la tarde se irrumpe la paz y mansedumbre del pueblo con las ráfagas de tiros de armas de fuego, armándose un alboroto descomunal. Eduardo y Alfonso habían estado chanceando conversando con sus enamoradas en la sala de una de las casas; no sabemos realmente como llegaron hasta ese lugar, pero de pronto la descarga de tiros de las armas era la señal inequívoca que habían sido descubiertos, efectivamente por las escaleras ,subía vociferando revolver en mano el potencial victimario lo que enloqueció a los galanes que, no teniendo otra alternativa como defender sus vidas, despavoridos se trepan al tejado de una de las casas vecinas y comienzan a correr a plena luz del día ante los ojos atónitos de algunos curiosos que se encontraban en el parque, hasta llegar al patio de una casa lateral vecina de la cual desaparecieron al más puro estilo de los muchachos de Al Capone en Chicago.

Por la incomprensión de los padres en aquellos tiempos, los amores de sus hijos eran mal vistos y las familias se enemistaban para siempre. ¿Qué hubiera pasado si uno de los galanes hubiera recibido un tiro en la cabeza o se caían del tejado de esas casas altísimas?

Gracias a Dios, las cosas se aclararon, las familias comprendieron que no se trataba de nada malo, una simple relación respetuosa de enamorados por poco se convierte en una tragedia. Por el amor a una mujer, un hombre es capaz de enloquecerse o dar la vida, sin el menor reparo.

4.-Las serenatas.-En aquellos tiempos de esta narración, las serenatas eran el medio más efectivo e idóneo para conquistar el corazón de una chica, miles de enamorados recurrían a este hermoso mensaje que nosotros mismos, en múltiples ocasiones lo sentimos y palpamos; en efecto, saboreamos el néctar delicioso y sublime que invadía nuestra alma al escuchar las serenatas que traían los enamorados o pretendientes de nuestras hermanas. Era sencillamente conmovedor escuchar en el silencio cómplice y encubridor del amor una pasillo que diga: “Pensar que aquellos ojos han podido convertir mi existencia en un martirio”, o “no me pidas amor que yo te olvide, aunque ya hubiera muerto para tu vida”, o “lejos de ti parece que mi alma, de pena y de dolor está oprimida, ven por piedad no tarde amor mío que vivir separados no podemos” etc.

Los Saltos o los Gatos como nos llamaban los más cercanos, tuvimos la oportunidad de hacer amistades en toda la provincia y en todo el país, consecuentemente, nos acostumbramos a no resentir a nuestros amigos negándoles una serenata. Claro que también ocurrían algunos hechos simpáticos, inolvidables. En algunos casos, las destinatarias del sereno, quedaban bastante impresionadas de la calidad de las voces y guitarras de los serenateros, que, al segundo día, lo primero que le preguntaban al enamorado era: ¿Quiénes eran los que tocaban y cantaban anoche? Que belleza. Preséntamelos; el ingenuo enamorado nos presentaba, nos hacíamos amigos y en algunas ocasiones, pasamos de intermediarios del amor a protagonistas, es decir, la enamorada se quedaba con nosotros.

Fueron testigos de nuestras serenatas chicas de Guaranda, San Miguel, Caluma, San José del Tambo, la Asunción, La Magdalena, Chillanes, Balsapamba, Santiago, San Pablo, Quito, Guayaquil.

5.-En la Parroquia La Magdalena. Estamos hablando de muchachos entre los 16 o 18 años, artistas y el atractivo de la juventud, teníamos muchas admiradoras y enamoradas. Recuerdo que un día Eduardo nos invita a mi amigo Hugo “choclo” Núñez Rubio y nos pide que le acompañásemos a caminar un poco por Tambán, un barrio al norte de Chimbo donde se elaboran las armas y que ahora se lo conoce también como Taiwan, no averiguamos mayores detalles y emprendimos viaje a pata como a las 8 de la noche, una vez en marcha Eduardo nos entretenía con unas bonitas historias que no podíamos interrumpirlo para preguntarle a dónde mismo íbamos. El destino era nada menos que a la Magdalena, parroquia rural de Chimbo, a 15 Km de distancia y a 2700 mts. de altura,

con un frío glacial espectacular y vientos huracanados, donde a las 9 de la noche no asoma ninguna alma en las calles polvorientas. La tradición nos cuenta que en La Magdalena es común ver volar brujas montadas en una escoba a ciertas horas.

Después de una hora y media de caminar a buen tranco llegamos a nuestro destino. Era tal el frío que no podíamos sacar las manos de los bolsillos, pero nos dirigimos a las afueras del pueblo, una casa grande de una planta, típica de campo, donde vivían unas bellas chicas hijas de un prestante hombre público. El galán se dio unas vueltas alrededor de la casa, se pegó un silbido especial y nos dijo, espérenme un ratito que ya vuelvo. Mi amigo y yo nos acurrucamos por allí en un cuchito de una casa vieja, no teníamos con que cubrirnos; era imposible permanecer en ese lugar, el viento y el frío eran tan intensos que mi compañero empezó a sentirse mal, con soroche, mareo y vómito. Pasó algún tiempo, como un siglo y nuestro Romeo no aparecía ni daba señales de vida y; como la situación se iba empeorando, además de preocupados por su suerte, no nos quedó otra alternativa que golpear con una piedra una ventana y la puerta de madera principal de entrada a la casa para recordarle a nuestro galán que afuera yacían un par de moribundos al borde de la hipotermia. Era tal el escándalo que armamos que los vecinos y los padres de las doncellas alarmados, prendieron la clásica lámpara “Petromax” tan potente como un foco de 500 KW, y una ráfaga de tiros interrumpió el silencio de la noche, apareciendo de alguna parte como fantasma entre la bruma Eduardo, quien aterrado nos dijo, corran que el viejo del taita se despertó y quiere matarme. Ya pueden imaginarse el escenario tétrico como a eso de las 3 o 4 de la mañana, del pánico sentíamos que la bala nos zumbaba en las orejas.

Efectivamente, en medio del pavoroso escenario de tinieblas y el rugir del viento, no cesaban los disparos y los gritos de vecinos, que gritaban cojan a los ladrones que se han entrado a robar a la casa. Del pánico de que fuimos presos, corrimos despavoridos sin control y fuimos a parar en el Tingo, por un camino viejo abandonado que conduce a Chimbo a unos 5 kilómetros de distancia de donde estábamos. Como llegamos hasta el río, es una incógnita que hasta hoy no tiene respuesta. Lo que se hace por amor.

### Mi secundaria: Metamorfosis.



**Foto 1.** Para la matrícula de primer año. **Foto 2.** Con el uniforme del colegio. **Foto 3.** Quinto año colegio. **Foto 4.** Graduado de bachiller año 1959.

Terminados mis estudios primarios fui a estudiar en Riobamba en el Colegio San Felipe Neri, a cargo de los Jesuitas; la casa donde vivíamos era de propiedad de una tía Laurita Espinoza viuda de Pinos, situada a unas dos cuadras del mercado de la Merced y a unas diez cuadras del colegio.

El bullying un anglicismo peligroso.-Las primeras semanas en el colegio fueron un tanto difíciles, éramos unos niños con uniformes de jóvenes, nos separábamos por primera vez

de papá y mamá y sobre todo de mi amigo del alma mi hermano Alfonso; llevábamos marcados en nuestras acciones los hábitos de vida de una provincia “rural”, sin modales, sumados a los recuerdos de la escuela, de la familia; nuestros primeros pasos en tierra ajena fueron duros; éramos presas de la timidez propia del niño campesino inocente y del encuentro con la gran ciudad desconocida, en una diaria lucha con la curiosidad de saber cómo iba a ser nuestro nuevo mundo. Una vez asentados en tierra firme veíamos como, casi imperceptiblemente, el monstruo de la inmensa ciudad nos invitaba a ingresar en ella.

El primer día lunes que fuimos al colegio, uniformados como se aprecia en la fotografía No 2 todo era desconocido, diferente, no teníamos amigos y estábamos parados en el inmenso patio mi primo Rodrigo y Yo, de pronto se escuchó el tañir de una campana y un señor vestido de negro con una enorme bata (la sotana) con una voz potente gritó, a formar señores estudiantes. Nos dio las órdenes de cómo formarnos, en el patio central donde estábamos como unos cuatrocientos niños y jóvenes todos desconocidos que, por necesidad, empezamos a conversar, cómo te llamas, de donde eres, y otras generales de ley. Los temores iban desapareciendo, nos formamos en orden de estatura, los más chicos adelante, nos dividieron por cursos y nos llevaron a un salón grande que en un cartel sobre la puerta se leía primer curso B. Una vez allí nos tomaron la lista y nos identificamos con nuestros nombres y apellidos los 30 0 40 compañeros.

La clase fue amena, nos explicó el padre las estrictas normas disciplinarias del colegio y nos felicitó por ser alumnos de tan prestigioso plantel, todos entendimos el mensaje y nos retiramos a la casa. El horizonte se aclaraba y regresamos a la casa caminando sin miedo y alardeando de lo facilito que ha sido el colegio. A las pocas semanas de asistir al colegio, en la hora de educación física, el profesor Sr. “Tuto” Garcés un hombre grandote se presentó, nos explicó los beneficios de tener “mente sana en cuerpo sano” e inmediatamente dispuso se haga dos filas de unos 20 alumnos formados frente a frente, de una enorme bolsa de caucho sacó dos pares de guantes de boxeo y dijo: cuáles son los riobambeños y cuales no son riobambeños, hacer dos filas, así lo hicimos y nos calzaba los guantes a estudiantes parejos en estatura y peso. Nos dimos puñetes unas diez parejas, y las barras de cada bando gritaban histéricos por su campeón. Al término de cada pelea, nos hacía dar la mano y abrazarnos a los peleadores. Pero ocurre que, cada cual se siente ganador y el que había perdido, se quedaba con la sangre en el ojo y picado por la decisión arbitral.

Me parece que, a partir de esta mañana deportiva, se inauguró el bullying un anglicismo que no es otra cosa que el acoso físico, psicológico, hostigamiento, la persecución, intimidación de unos contra otros. Como éramos niños claramente provincianos, con ropitas, zapatos y mochilas muy humildes, no faltaron compañeros a quienes les caímos

mal, se dieron conatos, agresiones y unos cuantos rounds de boxeo fuera del ring. Pero, después las cosas se fueron aplacando porque con los no riobambeños como los alauseños hermanos Bolívar y Carlos Hernández, los guamoteños Víctor Hugo y Efrén Cocíos Jaramillo, el chuncheño Wilfrido “Pishisho” Palacios, el guaneño Vinicio Jaramillo, el guayaquileño Alberto León Baquerizo, el tixeño Enrique “perro” Sánchez, los chimbeños Rodrigo Pinos y Rodrigo Saltos, los guarandeños pulgas Verdezoto conformamos un frente muy unido que pronto ganó prestigio de buenos deportistas, buenos puñetes, excelentes personas nos hicimos respetar y así terminó el acoso a los chagras.

Un accidente que casi me cuesta la vida.-El colegio San Felipe es regentado por los padres Jesuitas, tan antiguo y prestigioso como el colegio San Gabriel de Quito, en donde es conocido que la imagen de la madre dolorosa lloró hace unos cien años frente a unos estudiantes. Celebrando una de las importantes festividades religiosas, las autoridades del colegio dispusieron viajar a Ambato al encuentro de la Virgen dolorosa que venía de Quito. Pues bien, nos trasladamos a Ambato a la espera de la virgen. Al regreso, nos desorganizamos un poco, perdimos los asientos del carro en que fuimos y nos acomodaron los profesores en un camión de carga para el retorno, veníamos cogidos de una sogá grande que se amarró atravesando la capota del camión para así tener algo en que apoyarnos y sostenernos; los viajeros éramos Rodrigo Pinos, Marco Ocaña y Yo. Se había formado una caravana de unos cien carros y nadie quería que otro se meta en la fila, por lo mismo la conducción resultaba peligrosa, el chofer no podía descuidarse un segundo. Nosotros arrancamos de Ambato y a unos tres kilómetros, de pronto el camión nuestro que salía a gran velocidad para no dejarse rebasar por otro vehículo no se percató que el anterior se detuvo a raya y nos fuimos encima de un bus de la empresa Ecuador chocándole espectacularmente. Los pasajeros tanto del bus como del camión sufrimos gravísimas lesiones, traumas y heridas. Yo volé de la capota y caí de cabeza en la calzada y me abrí la cabeza en dos partes, como romper un coco por la mitad, tendría unos 12 o 13 años; los profesores me quisieron llevar al hospital de Ambato pero no acepté, quería irme a Riobamba porque allí tenía a mi tía Laurita con quien vivía. La herida era tan grande que el padre encargado de los alumnos se sacó la camisa para tratar de parar la hemorragia de sangre.

Que error tan grande cometimos, de Ambato a Riobamba tardamos como cuatro horas y directamente me llevaron al Policlínico de Riobamba. Cuando me midieron la sangre había perdido el 90% de los cuatro o cinco litros que tiene un ser humano, yo era como papel blanco; allí cometo otro error, desesperado como estaba me fui al baño y metí la cabeza en un lavabo, con el fin de limpiar la sangre. Me hicieron las curaciones del caso, me cocieron 43 puntos, la herida comenzaba en la ceja izquierda y terminaba en la nuca del mismo lado, era una abertura descomunal y el pronóstico reservado, según el médico que

me atendió Dr. Virgilio Machuca. Al término de las curaciones, como a las seis de la tarde me llevaron a la casa con una envoltura enorme de gasa, esparadrapo y vendas en la cabeza que parecía turbante de Ayatola.

Como a las ocho o nueve de la noche, yo sentía que me iba muriendo, me dieron calambres y se encogían los dedos de los pies, de las manos y todo el cuerpo, hasta que perdí el conocimiento y morí. Como a las doce de la noche me desperté, estaba a mi lado el padre Ramón Latorre Prefecto del colegio, quien me había puesto en las cienes unos algodones bendecidos por el Papa y me dio de tomar una pastilla común y corriente color rosada redonda y al poco rato desperté. Regresé a la vida y lo primero que hice fue reclamar por papá y mamá y pedir una guitarra, lo que sirvió para que el padre Latorre me molestara diciendo que no me acordaba ni de mis hermanos pero si de la guitarra. Al segundo día me visitó el Dr. Virgilio Machuca y al contarle de la gracia de mojarme la herida en el lavabo del hospital, se disgustó mucho y se salió de la pieza furioso, por poco me va botando, ante el pedido del padre Latorre regresó y me dijo, creo que este es un milagro de la Dolorosa, a tí te dio tétano jovencito, sentenció. De las siete vidas que dicen que tenemos los gatos, esta primera se la ofrendé a la madre de Dios.

Era tal mi adicción a la música que yo averiguaba a cualquier persona donde hay un programa de aficionados a la música, pronto encontré la respuesta y me fui a visitar a los directivos de Radio la Voz del Pueblo, Radio Mundial, La voz de Riobamba, y como no tenía guitarra por que papá no me dejó llevar a Riobamba, andaba peregrinando “me hagan tocar” o me presten un ratito una guitarra. Un día conozco a un hombre que tenía la mano izquierda en una posición que no era como mía (era torcida, como quebrada hacia adentro), me parece que le decían el manco Ayala sin embargo tocaba hermoso, al ver mi cara triste, de ansiedad y lo jovencito que era, me dice: haber guambrito que sabes hacer, le respondí toco guitarra y ¿qué pieza tocas? cualquier cosa puedo hacerlo, le respondí, hagámoslo dolencias le dije y empecé a tocar. Ayala, al término de la canción me dijo de dónde eres, quien te enseñó, lo haces muy bien, asómate para ver si puedo hacerte intervenir en la radio. Y en efecto, un día toque´ acompañado de él, en radio la Voz del Pueblo de propiedad de don Tomás Oleas. Creo que llamé la atención.

Cursaba el segundo o tercer año cuando aparece al colegio un nuevo alumno, más alto que nosotros, atlético, deportista, era el compañero Eduardo “concha” Martínez Mancheno, quien venía del colegio militar precedido de una fama de macho, buen puñete. Con este compañero, hubo una química perfecta, el acoplamiento fue automático, espontáneo, ingresando al frente de los chagras y dándonos todo el respaldo.

En una de las clases en el mes de Abril, el profesor nos indicó que el próximo mes se celebra la fiesta religiosa más importante del colegio, se trataba del Corpus Cristi y nos

pregunta : chicos alguno de ustedes sabe tocar algún instrumento, canta, declama o tiene alguna habilidad, tenemos que preparar el coro . Como una cimbra que salta del esferográfico sin tapa, dije Yo padre, enseguida me preguntó el nombre y cual era mi habilidad, le dije que tocaba guitarra piano y cantaba, a continuación se levantó el concha Martínez y dijo que tocaba piano y cantaba y así, algunos compañeros.

Esa clase nos sirvió para conocer a los futuros artistas del colegio. Poco a poco nos íbamos acercando, el concha me invitaba a su casa a tomar cafecito para luego ensayar, hasta que iba tomando forma un dúo de voces y guitarras interesante. Los días viernes el cuerpo nos recordaba con más precisión que un calendario, nos sentíamos felices, alegres, sin lecciones, a las ocho de la noche nos reuníamos varios compañeros, particularmente los del “frente anti bullying”, con el pretexto de repasar canciones para el debut de corpus Cristi. El lugar ideal era la casa del compañero “perro” Sánchez” que vivía solo, no molestábamos a nadie y por ser una persona tranquila y nunca faltaba, la superioridad del colegio lo nombró el campanero oficial. El perro se jugaba la vida por sus compañeros, le obligábamos a que adelante el toque de la campana cuando nuestro curso iba ganando un partido de indorfutbol, o que atrase cuando perdíamos; esa artimaña nos dio algunos campeonatos. De su casa salíamos a las serenatas que terminaban prácticamente al otro día dada la demanda de enamorados. Recuerdo todavía disgustado que, como no teníamos guitarra, un amigo llamado Ángel “mudo” Moreta tenía dos lindas guitarras, nos alquilaba por hora, creo que 10 sucres y teníamos que darle de comer secos de chivo que vendía al lado de la casa de los ensayos; si no cumplíamos, en medio sereno se llevaba las guitarras, así nos hizo algunas veces, dejándonos emputados con ganas de matar al que pase. El concha Martínez compró dos guitarras donde el maestro Robalino y se acabó el sufrimiento. De allí para adelante los ensayos eran diarios, le enseñé a acompañar y la cosa cambió radicalmente. Tenía guitarra y el acompañamiento que me hacía tanta falta. Mi mundo ya no era cosa de ensueño, tenía en mis manos, guitarras, un gran amigo acompañante, cantante y buena gente.

Dada mi vocación por la música y el canto, en el colegio andaba metido por cualquier lugar donde había un instrumento, y así me iba al salón de actos donde había un piano y muchas veces los padres me encontraban travesando y me amonestaban duramente; si sabía algo de piano pero solo en una tonalidad “mi menor” la más fácil, hasta que se enteró el director del colegio el padre Jorge Acosta Velasco ( sobrino de Velasco Ibarra) Prefecto del Colegio, quien me llamó, yo pensé que me iba a expulsar y me dijo: Saltos me he enterado que eres un gran artista, que tocas muy bien el piano, a partir de ahora te doy permiso para que ensayes en el piano del colegio y te nombro director del coro, así que, ponte a las órdenes del padre Carta Génova para que preparen el coro de voces y actúen en las ceremonias religiosas del colegio y en las misas cantando música católica-cristiana.

Mi debut como pianista y director del coro.- Mi menor en el piano es la guía para afinar los demás instrumentos, pero es una tonalidad de voz aguda propia para que canten, los Hnos. Miño Naranjo o los Hnos. Núñez, Los Hnos. Rojas Uquillas, por darle un ejemplo y tengamos una idea de lo que quiero transmitir al lector. En una de las ceremonias más importantes de Semana Santa, el Prefecto nos comunicó que el coro debía actuar en la misa muy solemne de clausura de la ceremonia religiosa de corpus Cristi. Efectivamente todo estaba listo debíamos cantar el tema “De rodillas señor de rodillas, y en el polvo inclinada la frente, hoy venimos a ti Dios clemente, con amante y con fiel corazón” .El padre Julián Bravo acolitaba en la misa al padre Abrisqueta que celebraba la misma, empezó a cantar en el coro acompañado del pianista ( que era Yo) solo sabía medio acompañar en la tonalidad de mi menor ; pues, a medida que avanzaba la canción se elevaba más el tono hasta que los cantores ya no podían elevar la voz, muchos de ellos estaban cambiando la voz, entonces el padre me decía entre dientes, como ventrílogo, tapándose un poco los labios, Saltos baja el tono... ¿ cómo iba a bajar a re menor si no sabía?, creo uno o dos de los veinte integrantes del coro terminaron “De rodillas” el resto se habían callado por lo imposible de continuar. La actuación del coro y su director sirvió para escuchar los susurros de la gente, las rizas y el comentario entre dientes de los fieles católicos. Era notorio el fracaso del coro, casi expulsan del colegio al director.

En Riobamba, como a los trece años de edad, tuve la oportunidad de conocer al Trio Los Embajadores que recién habían regresado de México y se presentaron en el Teatro León, el maestro de ceremonias del evento era nada menos que Antonio Hanna Musse, gran amigo de los bolivarenses más tarde alcalde de Guayaquil; también en el mismo escenario tuve la oportunidad de conocer a Julio Jaramillo vestido de concripto , no sé si ya salió del cuartel o le dieron permiso los militares para que actúe en Riobamba. Desde entonces se inicia mi admiración por Guillermo Rodríguez “El requinto de oro de América” con quien, la vida me dio la oportunidad de grabar muchos discos y por J.J

Estudiante del Colegio San Felipe, en cada vacación volaba a Chimbo, generalmente los estudiantes bolivarenses utilizábamos los camiones que los días viernes en la tarde y noche llevaban las hortalizas y legumbres para la venta en la feria del sábado en las plazas de la provincia de Bolívar, recuerdo los camiones de Carlos y Lucho Braganza, conductores heroicos y hábiles de sus medios de transporte por la temible carretera de Gallo Rumi que tantas vidas ha cobrado, como la de nuestro inolvidable amigo de la jorga el “flaquito” Vinicio Guillén, hijo de Matías Guillén, estuvimos muy cerca de la tragedia y compartimos el dolor de la familia. Vinicio murió posiblemente a los 16 años en un volcamiento en esa carretera, que todas las semanas nosotros utilizábamos. Ese accidente nos enfermó seriamente de los nervios, nosotros viajábamos en ese vehículo y con ese amigo querido que nunca nos cobró un centavo de pasaje. Ya se imaginan el golpe que sufrimos sus

amigos que precisamente ese día viernes que muere le esperábamos en el salón del chulla huevo para continuar con nuestras tertulias propias de adolescentes y tomarnos unas cuantas teteras de "gorros". Le recordamos con mucho cariño a pesar de los años transcurridos





*50 Años Después al Colegio:  
Unidad Educativa  
"San Felipe Neri"*

**Nuestra Gratitude**

**Por haber entregado a la nación ciudadanos honestos, con solidas bases morales que han contribuido al progreso del Ecuador.**

**ALUMNOS DE SEXTO CURSO PROMOCION 1959**

Alcocer Fausto (+)  
Arévalo Fernando  
Arguello Bolívar  
Avenidaño Polivio  
Báez Fausto  
Carrasco Ricardo  
Chávez César  
Cifuentes Enrique  
Cocias Víctor  
Cordero Jaime  
Dávalos Julio (+)  
Dávalos Remigio  
Díaz Nelson  
Erazo Miguel (+)  
Falconí Jorge

Hernández Bolívar  
Hernández Carlos  
Hervas Marcelo  
Hinojosa Guido  
Jaramillo Vinicio  
León Alberto  
León Luis  
Lobato Raúl  
Loza Adolfo (+)  
Maldonado Luis (+)  
Martínez Eduardo (+)  
Mejía Cesar  
Mera Luis Gonzalo  
Miño Marcelo (+)  
Núñez Ignacio

Oleas Fidel  
Págalos Jesús  
Palacio Wilfrido (+)  
Paredes Rodrigo  
Paredes Tito  
Pinos Rodrigo  
Poveda César  
Riofrío Carlos  
Riofrío Edgar (+)  
Road Henry  
Romero Antonio  
Saltos Rodrigo  
Sánchez Enrique

*Riobamba, Agosto 21-2009.*

En la penúltima fila de la izquierda estamos Rodrigo Pinos y Rodrigo Saltos.

## Otras anécdotas:

1.-Acompañando a Nico Gómez en el Colegio Tres de Marzo de Chimbo, podía estar en los 14 años, tercer curso de colegio, conocí a una muy agraciada señorita estudiante que estimo la impresioné tanto por que tocaba la guitarra “bonito” y a lo mejor, por la humilde pinta; bien sabemos que todo joven hombre o mujer , somos atractivos, pues la juventud es un valioso imán, una estupenda vitrina; entonces, ese flechazo prosperó poco a poco y los sentimientos iban aclarándose y creciendo por la pelada, hasta que, después de un tiempo, esos afectos recíprocos se transformaron en enamoramiento, de esos puros, limpios transparentes como son los primeros amores, donde aún el avezado galán solo se atreve a tomar sus manos y culmina su heroica conquista cuando recibe un piquito de su soñada enamorada. Oficialmente enamorados, nuestros encuentros eran pocos y a las escondidas, como todos los romances de la época.

Un día me encuentro con mi primo L P G y me dice, oye, gato cierto que eres enamorado de NN, si le respondí, perfecto hermano, yo soy enamorado de CC que vive en la misma casa de “la tuya” y podemos chancar bien bonito sin que nadie nos pesque. Luego de una conversación amena planeamos una estrategia, la forma, hora y detalles de cómo ingresar a la casa de las chicas. Bien establecido el plan, con la anuencia de las enamoradas por supuesto, un día L y Yo ingresamos a la casa golpe de 7H30 de la noche y debíamos salir a las 9 o 10 cuando muy tarde, para evitar comentarios que perjudiquen a las jóvenes. La casa es grande, amplia, pisos. Cada cual se acomodaba de la mejor forma, a una distancia prudente y segura, mi primo en el primer piso y Yo en la escalera que conduce al segundo.

Me ponen candado.- Como a eso de las 8 y 30 de la noche, momentos preciosos que en voz baja cruzábamos promesas de amor eterno y nos “muchábamos” apasionadamente se sintió que una persona con linterna de mano alumbraba, iba tocando todas las puertas, si estaban abiertas las cerraba, revisó el primer piso pero mi primo lo vio a tiempo al celador y se tiró por unas tapias a una propiedad vecina y se puso a salvo ; mi enamorada se percató y me dice, nos fregamos, el longo es malo y seguro que le va avisar a mi papá , voy a tener problemas, pero súbete al otro piso ya no hay tiempo para correr , arriba hay dos cuartos ,el uno está ocupado por una familia y el otro está vacío, allí te escondes y después de un tiempo prudencial te bajas y te vas. Hice lo que me dijo mi enamorada, y me encerré en ese cuarto, subió el celador toca la puerta y como estaba abierta, pone tremendo candado y se baja silbando a dormir.

Desde el cuarto donde me escondí pude escuchar que en la pieza de al lado sus ocupantes todavía conversaban, se trataba de la familia de un profesor. Serían las 9 de la noche cuando empezó el horrible, desesperante y eterno episodio; el reloj público del Torreón que cada cuarto de hora hace sonar sus potentes campanas y con repetición, me atormentaba, escuché muy fuerte las campanadas de las 10 de la noche, después de unos segundos la repetición, era un verdadero tormento, la angustia se volvía incontrolable ya me empezaba a poner nervioso y a descomponerme, estaba a un segundo que se me exploten los esfínteres, y la vejiga no soportaba más, y no aparecía el menor indicio de que mi enamorada me salve. Ella seguramente se fue a dormir creyendo que yo me había escapado. Cada tañido de las campanas del reloj era un basucazo que penetraba por los oídos y se clavaba en el corazón; sonaron las once campanadas y no me quedó otro remedio que empezar a moverme y dar señales de vida, tantear a oscuras el espacio de mi arriesgadísima epopeya. Con el primer movimiento que hice, una voz de hombre sintió y le dijo a una mujer, carajo al cuarto de al lado se han metido los ladrones, pásame el revolver que está en la cómoda le voy a sacar la mierda a los pillos. No te voy a dar el revólver porque eres muy violento, mejor coge el machete le dijo su mujer, sentía que el hombre ya estaba de pie y salía de su cuarto, no me quedó otra alternativa que empezar a toser y hablar, le dije Señor.... Soy Yo, Rodrigo Saltos, estaba conversando con NN y el estúpido ese del FF me va poniendo candado. Por favor perdóneme y ayúdeme a salir de aquí, me pasó una silla para que me trepe y alcance la división del cuarto, el mismo me ayudó a bajarme hacia su dormitorio.

Ya en el cuarto del profesor, matándose de la risa me dice: guambrito estas cosas son para hombres sabidos y Ud. se ha dejado coger a la primera, asómese mañana para darle unas clasecitas. La esposa, así mismo nuestra buena amiga, se reía y me dijo: Yo si supe que uno de ustedes era enamorado de la NN, pero no me imaginé que fuera este picarillo. Una vez a salvo, me bajé con pies de gato y abandoné la casa rumbo a la mía. Nunca más se repitió esa épica andanza

2.-Las terroríficas almas del Chasqui.-A la altura de la ciudadela que ahora existe cerca de San Miguel, al costado derecho de la carretera, yendo de Chimbo a San Miguel existía una especie de cueva o caverna donde siempre estaban prendidas velas para venerar a "las almitas del chasqui", el paso de ese lugar era realmente escalofriante, estaban a la vista huesos, calaveras y osamentas completas de seres humanos; pasar durante el día una persona sola era cuestión de valientes; y por la noche, era casi imposible so pena de que sea un héroe o "sea compactado con el diablo".

Con ocasión de las fiestas del Patrón San Miguel, unos cuantos chimbeños que teníamos enamoradas fuimos a San Miguel, nos entretuvimos en los toros y después nuestros

amigos Napoleón Yáñez, Perico Cevallos, Jorge Coloma, César Angulo, Lenin y Fausto García, Napoleón Álvarez, Sucre Paz y Miño de Mora, Rodrigo Barragán, Segundo Yáñez, nos invitaron a bailar en un salón al compás de una sonora rockola, matizábamos la bonita farra con unos cuantos guarapos , cuando nos dimos cuenta eran como las diez de la noche, nos olvidamos del regreso. No faltó alguien que dijo y ¿cómo vamos a pasar las almas? todos estábamos muy alegres y machísimos no le dimos importancia al asunto. Nos despedimos de los amigos y emprendimos el regreso a Chimbo y no había el más mínimo recelo, peor miedo del paso de las almas, alguno de nosotros dijo, no sean maricones, no se ahueven, van a ver que las almas no son nada, no existen.

Emprendimos el retorno y a medida que nos acercábamos al sitio, íbamos enmudeciendo y los machos no decían nada, el ambiente se iba poniendo tenso, nos pasó el efecto de las copas y entrábamos a la temible realidad. Después de discutir acaloradamente, bajo el mando del cadete de la policía Rafico Bayas decidimos, hacer lo siguiente: nos cruzábamos los brazos formando una cadena, los más pequeños en la mitad, a los costados los más grandes y más valientes y a la mayor velocidad posible rezando el padre nuestro debíamos cruzar un espacio aproximado de veinte o treinta metros, que cubría la cueva; todo iba como se había planificado, pero por la mitad del recorrido, no faltó uno que gritó: auxilio me lleva el diablo, la cadena se hizo trizas y cada cual salió en estampida con estruendosos alaridos de pánico, botando espuma, pidiendo auxilio a papá y mamá, jurando a Dios no volver nunca más por esos lugares, nos desmayamos dos o tres y otros con síntomas de un posible paro respiratorio, acudimos al centro de salud de Chimbo con vómito y diarrea incontenibles.

Nunca supimos quien fue el facineroso que hizo semejante broma, nos culpamos unos a otros mutuamente, pero esos corajudos amigos, nunca dejaron de serlo. En alguna ocasión comentamos ese hecho que hasta ahora permanece en el misterio y me espeluzna el cuerpo. Esa gallada era: Ahora Coronel Rafael “patojo” Bayas, Jorge “ojito” Villamarín Monteros, Rodrigo “penco” Pinos Espinoza, Marco Tulio Hernández, Alfonso “flaco” Saltos Espinoza, Miguel Ángel “ñato” Saltos Águila, Agustín “loco” Rivadeneira Candel y Hugo “choclo Núñez. Fundadas sospechas y suficientes elementos de convicción apuntan al entonces cadete de la policía nacional Rafael Bayas, hoy Crnl. (r) y vive en Quito.

Estamos seguros que las personas de nuestra generación que tuvieron esa experiencia de pasar por las almas del chasqui, recordarán y cada cual tendrá su versión al respecto. Hace cincuenta años o más era muy difícil encontrar en la provincia un vehículo para trasladarse de un lugar a otro de día y por la noche era imposible; de tal suerte que los bohemios, noctámbulos, enamorados o alguna persona necesitada , tenía que hacerlo a “pata”, era

lo más común y corriente trasladarse a San Sebastián, La Magdalena, La Asunción, Santiago, San Lorenzo, San Simón, San Pablo, Chillanes o a Guaranda, como decía un sabio campesino a “lomo de pata”. Qué tiempos aquellos.

Para demostrar que las almas del chasqui no fue invento de los miedosos, les transcribo un testimonio escrito de un respetable historiador guarandeño, el Dr. César Alarcón Costta, quien en su libro Combates y Protagonistas Provincia de Bolívar Siglo XIX pág. 238- escribe “Ubicado en el antiguo camino entre San Miguel y Chimbo, lugar en que por tradición se rinde respeto y se encienden velas en memoria de Guillermo Pólit y los demás caídos en combate cuyos restos mortales fueron enterrados en ese lugar”. César Alarcón Costta...“ Puyaguata, en donde todavía existen restos de huesos humanos, en Tiumbiguán, en parte de Chimbo y en parte territorio de San Miguel. También en la mitad del trayecto de la carretera que une los dos cantones existen huesos humanos de los defensores de la libertad, que en la actualidad las personas piadosas las velan por creérselo milagrosos” .Dr. Nervo Andrade Terán Pág. 240 Libro de César Alarcón Costta. Qué bueno, nuestra memoria tiene credibilidad.

### 3.-El servicio militar obligatorio.-

Muy conocido en nuestro medio era que los militares repentinamente llegaban a Chimbo y en ocasiones que se reunían mucha gente a presenciar partidos de fútbol, basquetbol, vóley ball o pelota de tabla, aparecían por los cuatro costados del lugar y atrapaban a los jóvenes varones que estaban entre los 18 o 20 años edad de ir al cuartel en calidad de “coshcos” conscriptos. Un buen día que estábamos jugando futbol en la “plaza de atrás” donde ahora es el microcentro de salud, por los cuatro costados aparecieron los militares, nos habían preparado una emboscada y empezaron a pedir los documentos, como Alfonso y Yo estábamos jugando, en un descuido de los militares salimos como balas corriendo a la casa nuestra que solo nos separaba una pared de “la cuadra de las monjitas”, tuvimos suerte lo cierto es que, nos escapamos y llegamos a nuestra casa ufanos, orgullosos, victoriosos, pero lo que no sabíamos es que tras la puerta principal nos esperaban dos militares; Alfonso se esfumó no sabemos cómo y a donde se metió, en cambio yo, fui alcanzado al tratar de subirme al soberado, me bajaron agarrándome de la pantaloneta, ante los reclamos de mi hermana Carmelita de que era menor de edad y estudiante; hasta encontrar algún documento que pruebe lo dicho por mi hermana pasaron algunos minutos y cuando verificaron que, efectivamente era aún menor, no cumplía 18 años me soltaron, advirtiéndome que volverían cualquier rato por ese flaco que se había escapado.

Ante esta amenaza, papá dijo ¿qué pasa si nosotros no estamos aquí y los militares nos sorprenden en cualquier momento y se llevan a nuestro muchachos al cuartel? Evitemos

ese riesgo y esta misma semana les mando a Chillanes donde mi amigo Agustín Robalino, allí no les encuentra nadie. Llegó el fin de semana y Alfonso, Yo y con nuestros amigos, Hugo “choclo” Núñez y Héctor Castro, el viernes de mañanita nos fuimos a Chillanes, llegamos después del medio día porque de Chimbo a Chillanes se hacía no menos de cuatro horas de viaje; averiguamos en donde vivía el amigo de papá, dimos con él, le entregamos una carta que le envió papá y el señor nos recibió muy bien, nos dieron de comer y nos invitó a descansar.

Nos presenta a sus hijos don Agustín, León, Plinio Leonor y Arcesia, todos aficionados a la música y el canto, las chicas habían sido unas tremendas cantantes, les preguntamos que cantaban y sabían maravillas del repertorio de Virginia López que estaba de moda. Mientras charlábamos sobre las generales de ley, no podía faltar el tema de la música y sus cultores, apareciendo por obra de magia, un par de guitarras y nos pusimos a tocar y las Robalino a cantar. Era el encuentro que esperábamos y se prendió la fiesta. Tocamos y cantamos por algunas horas hasta el amanecer, matizando la reunión con unas pocas mis telitas.

Al día siguiente, el sábado, desayunamos bastante leche, las famosas tortillas de harina de maíz y trigo, huevos criollos y jugo de mora de Tiquibuso; bien comidos don Agustín nos llamó y nos dijo: muchachos Humberto me comunica en la carta lo que sucede, pero aquí están seguros, no se preocupen, diviértanse, si por si acaso asoman los militares, vienen a este cuarto,( nos llevaba hacia él) que era una inmensa bodega, una especie de silos grande donde guardaba el maíz desgranado, no exagero si estimo que las “parvas” tenían cuando menos unos 10 mts de alto, por unos 6 de circunferencia, advirtiéndonos: si oyen que han llegado los milicos, se sumergen en las parvas y se cubren con el maíz, entendieron? le contestamos, perfectamente.

Yo no sé si fue el propio don Agustín u otra persona, pero después de poco tiempo que se alejó , llegó su hijo llamado León , de nuestra camada con quien habíamos departido el día anterior, quien nos dijo muy asustado y palabras recortadas: panitas, los militares están aquí y les andan buscando, papá me dijo lo que deben hacer, entonces el mismo nos ayudó a sumergirnos o enterrarnos en la enorme montaña de maíz, dos en cada montaña, con una pala iba recogiendo el maíz y arrumándolo hasta cubrir completamente nuestras humanidades, tapados los cuatro prófugos; el emisario nos advirtió que estemos en “misa” sin hablar, que luego que se hayan marchado los militares él venía a destaparnos, por último nos dijo no tengan miedo; sentí que puso candado en las aldabas de la bodega y se marchó y de pronto nos quedamos en la oscuridad.

Pasarían unos cuantos segundos y el tiempo que de por sí en el campo no pasa, figúrense en las circunstancias que nos encontrábamos, sintiéndonos en la paila del infierno, cada

uno de nosotros, iba perdiendo fuerzas, no podíamos hablar porque se nos metía los maíces en la boca, el calor y el peso del grano, las picazones que ocasionaban los granos sobre nuestra cabeza, los gorgojos que se habían introducido en el cuerpo, las ganas de toser, de hacer nuestras necesidades fisiológicas que cada vez eran más apremiantes no sé si realmente o por el estado anímico, de respirar normalmente, de estirarnos de la posición de sentados que quedamos, era un suplicio eterno que nos arrepentíamos de todos nuestros pecados y fechorías. El encontrarnos en una situación sumamente grave al borde de la muerte, empezamos a zapatear y brasear por instinto, con mucho esfuerzo íbamos derrumbando la pesada montaña de grano hasta sacar nuestra cabeza y respirar, nos quedaba muy poco oxígeno en los pulmones. Con la cabeza al aire nos pusimos a llorar los cuatro, habíamos perdido la noción del tiempo y no sabíamos dónde estábamos; de repente oímos como que se abrió el candado de la bodega, era cierto, se abrió las puertas y don Agustín nos gritó, salgan muchachos, todos salvos, nos desenterró a los fugitivos que estábamos sin aliento, morados, exhaustos, medios asfixiados y bañados en sudor. Una vez “con vida” no faltó uno que dijo, mejor hubiera sido que nos lleven al cuartel y no sufrir este castigo, otro replicó bien hechito que nos pase esto por maricones.

Después de reponernos del tremendo susto, don Agustín nos mandó a bañar y luego nos invitó a comer un suculento almuerzo, el hombre había ordenado que se mate un chanco, gallinas, pavos, cuyes, chicha, pan, caldo de salchichas. Después de devorar la comida, pasamos a un tendal, un amplio patio de la casa para luego instalarnos en tremenda farra; las hijas de don Agucho habían invitado a unas amiguitas y amigos jóvenes de nuestra edad que poco a poco nos devolvían la alegría de vivir y de vacilar; tocamos y cantamos hasta el segundo día, acompañando nuestras canciones con un rico aguardiente que elaboraba el propio don Agustín Robalino. Lo que no recuerdo con precisión es cuando regresamos a Chimbo, ya que era muy difícil encontrar carro todas las semanas peor todos los días, solo había viernes y sábado. El único transporte seguro a Chillanes era a caballo.

Aparece Nico Gómez Armijos.-

En la vida artística de los hermanos Saltos Espinoza al principio, y posteriormente los Gatos, no puede dejar de mencionarse a un personaje que ha marcado, sin duda alguna, un antes y un después en la vida artística de la Provincia Bolívar. Una de las voces más bellas del Ecuador. Entre los hermanos Saltos y Nico existe un parentesco muy cercano; pues, el padre de Nico era don Manuel Gómez y el padre de los gatos, Humberto Saltos Gómez, primos hermanos, consecuentemente, los gatos y Nico somos primos en octavo grado de consanguinidad.

Alfonso ha manifestado en varias ocasiones por escrito y en público lo que avala la información que él fue el descubridor de Nico; que como en la provincias de Bolívar, en la temporada de carnaval todos estamos obligados a cantar, algunas veces se encontraban los amigos y parientes y como Alfonso era en esa época requintista le tocó acompañar a Nico y pudo apreciar que su voz era muy bonita, era muy afinado, bien cuadrado y tenía un sentimiento especial ( mucho shungo) para cantar; desde entonces, le puso interés al asunto, en sitios tan gratos para los chimbeños como la casa de Manuel Rea, Pastora “ la chuga” Saltos, Imelda Solano, Chulla huevo, Alberto Remache, Perro Lucho, Pan duro Guillín en Tambán, lugares donde nos reuníamos con unos cuantos amigos como Manuel Rojas, César Quintana, Aurelio Castro, Mono Castillo para hacer musiquita. De pronto estábamos rodeados de muchos oyentes escuchando a los artistas ,así, poco a poco se iba consolidando y perfeccionando las condiciones innatas de Nico para el canto, hasta tal punto que las personas que lo escuchaban, alababan su dulce voz y las versiones excelentes del repertorio de Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas que nadie podía eludir en ese tiempo. Por lo tanto, Nico, Alfonso y Héctor Castro que aprendió a acompañar muy bien se encontraban casi todos los días y empezaron a ensayar con afán y seriedad, pensando que en cualquier momento debutaban en público y debían ser muy requeridos para las serenatas.

Lo que yo recuerdo perfectamente, sin que exista la más mínima posibilidad de error es lo siguiente: Viajaba todos los fines de semanas de Riobamba a Chimbo y un día entre semana, que por alguna razón no regresé al colegio a Riobamba me encontré con Héctor Castro que estudiaba en el Colegio Tres de Marzo con Nico, me dice, mañana tenemos un programa en el colegio y vamos a cantar con el “patojo”, apodo de Nico, hermano acompáñenos, quiero que nos escuche una compañera de la que estoy enamorado; yo, que solo esperaba que me digan en donde, no conocía el “no puedo”, y como también tenía interés en una muchacha del colegio, acepté y le dije a Héctor que le apodábamos “ Tito” que, encantado, pero que ensayemos lo que vamos a cantar con el Gómez; fuimos a traer las guitarras de la casa y nos pusimos a ensayar donde Manuel Rea un buen hombre amante de la música que tenía una cantinita, al costado del patio del colegio, era la casa continua a la del Tito Castro, un lugar estratégico cerca de todo y muy discreto; vino Nico y ensayamos las canciones de moda de la época, los boleros: Sacrificio, Interrogación, Sueña Muchachita, los pasillos Juramento, el Carnaval de la Vida, el valse Ayer y Hoy y el Provinciano. A la hora señalada entramos al salón de actos del colegio y el Prof. Lcdo. Manuel Zanipatín Noboa nos presentó a Nico y su acompañamiento. Sin falsa modestia, pero la presentación fue extraordinaria, la voz fresquecita de Nico y mis dedos que en la guitarra volaban haciendo una copia perfecta de los estribillos de los discos de Julio Jaramillo, les hicimos delirar a las féminas, creo que partimos algunos corazones, éramos muchachos de 14 a 16 años. Los profesores se quedaron muy bien impresionados de la

calidad del cantante y el marco musical hasta tal punto que pasaron el año Nico y Héctor, con las mejores calificaciones.

¿Por qué he puntualizado el repertorio de la actuación de Nico en el Colegio? Porque pocos meses después, Radio Nacional Espejo de Quito organiza el primer festival de la Canción Nacional en Quito y participa Nico con el acompañamiento de los Hermanos Ángel y Gonzalo Moncayo. Su actuación fue sensacional, precisamente canta los pasillos Carnaval de la Vida y Juramento, resultando finalista, interpreta el pasillo Juramento cuya letra de Ismael Pérez Pazmiño y Música de Gonzalo Vera Santos, dice:

“Todo pasa en el mundo, todo dura, lo que dura una flor, un ave un nido, todo muere o se pierde en la oscura y pavorosa noche, del olvido y pavorosa noche del olvido”.

Como todas las cosas en la vida, los peces más grandes se comen a los chicos, los amarres, las componendas y por qué no decirlo la compraventa-venta de opiniones y criterios de los jurados, en forma descarada, despojaron a Nico del Primer lugar, relegándolo al segundo en medio de estruendosas pifias y protestas del público asistente. Me parece que fue en el Coliseo de Deportes Julio César Hidalgo de la capital. Ante la faz de los presentes y oyentes, Nico Gómez fue el legítimo triunfador.

Este episodio ingrato para la vida artística de Nico y la Provincia de Bolívar queríamos dejar plasmado en este libro para que los jóvenes conozcan que, en todos los tiempos ha habido y habrá corrupción a la que hay que extinguirla para que no trunque legítimas aspiraciones y derechos a los jóvenes que vienen limpios a vivir en la sociedad que los mayores les vamos dejando.

El primer disco de Nico.

Humberto deja su trabajo de profesor en la Parroquia la Magdalena, Provincia Bolívar y viene a radicarse y trabajar en Guayaquil de profesor en el Colegio Cristóbal Colón con el apoyo del Dr. Miguel Ángel Andrade Bosquez casado con nuestra hermana Judith, para nuestra suerte, el cuñado era también artista, le gustaba tocar acordeón y le fascinaba la música nacional. El dúo Benítez-Valencia y las Hermanas Mendoza Suasti, eran sus favoritos. Como era de suponerse, Humberto una vez ambientado en Guayaquil, rápidamente hace amistades con gente del arte, entre ellos Pepe Jaramillo, Rosalino Quintero, Julio Niama (el peluquero de JJ), el Chino Juan Ruíz, Gonzalo Castro, el gran requinto Pepe Dresner y también personas vinculadas con los discos y las empresas afines. En una de las tantas visitas a Chimbo, Humberto escuchó cantar a Nicanor Gómez inmediatamente se pone en contacto y le enseña dos canciones nuevas de su autoría para que se las aprenda: Rincón Bendito pasacalle y Entrega Final Pasillo. Tan pronto como estaban listas se conectó con directivos de IFESA y les ofreció esos temas, el Gerente de

Ifesa rechazó la oferta argumentando que las canciones a los pueblos no compran ni los mismos coterráneos, que su empresa era de negocios, Humberto no se dio por vencido, aprovechando que era profesor del Colegio Cristóbal Colón de un hijo de un ejecutivo de Ifesa le pidió ayuda y éste convenció al Gerente y ordenó la grabación. Le mandaron a Nico a que ensaye con el conjunto que iba a acompañar la grabación, lo conformaron: Rosalino Quintero requinto, director musical arreglista, Carlos Loco Montalvo segundo requinto, Gonzalo Castro arpa, Sergio Bedoya y Raúl Espinoza Guitarras y Ramón Alarcón contrabajo. Yo bauticé al cantante de esas canciones como NICO, anteriormente lo hacía como Gerardo Gómez.

Las fechas de estos acontecimientos no lo podemos recordar con exactitud, pero tengo la impresión que se grabó por el año 1957 antes del centenario de cantonización de Chimbo, por el año 1960, en el sello ORION, perteneciente a IFESA (Industria Fonográfica Ecuatoriana S.A) cualquier otra publicación que diga otra cosa, es falsa, Yo estuve en los ensayos y en la grabación con Humberto, y Nico. Esas dos canciones, al cabo de 30 años se han convertido en himnos populares, y que han regrabado los más cotizados artistas ecuatorianos y extranjeros.

24 horas antes del accidente.

El viernes antes del día sábado del accidente Nico me visitó en mi casa, yo vivía en un departamento ubicado en Nueve de Octubre y Machala, Tercer Piso. Luego de las consabidas generales de ley, empezamos a escuchar los discos de los Gatos, le dije a Nico que tenía algunas canciones que me gustaría que las grabe, recuerdo a Fiel Amor, Tu eres mi oración, No hago Falta a nadie, A una mujer y algunas otras; le indiqué el cuaderno de mis letras y canciones. Esa noche me contó que había grabado dos pasillos para el sello Onix: Amargo Llanto y Ha muerto nuestro amor. Después de la conversa y de habernos servido una comida, me dijo: ñaño mañana voy a Chimbo, ¿se te ofrece algo? nada hermano, solo que regreses pronto para ver si grabamos. Aquí estaré el lunes sin falta replicó. Le obsequié dos discos de nosotros y se marchó.

Al día siguiente, como a las diez de la noche me llamó de Chimbo mi primo Luciano Pinos y me dijo: Primo, murió nuestro primo Manuel Rojas y Nico está gravísimo, en un accidente viniendo de Santiago, era el día sábado 7 de julio de 1974. En la camioneta marca Daihatsu azul de propiedad del maño Rojas se habían metido en la cabina: el chofer Segundo "pájaro" Núñez, Bolívar Rivadeneira, Manuel Rojas, Nico y su hijo Toño un niño de cinco años. Yo viajé al día siguiente y me trasladé al lugar del accidente, una insignificante quebrada a la salida de la parroquia Santiago, la camioneta del primo Maño tenía daños materiales pequeños. No entendemos como pasaron los hechos.

Según me contó su esposa Irmita nuestra muy querida amiga, los médicos del Hospital del IESS de Quito le diagnosticaron Cuadriplejía, un traumatismo raquímedular a nivel de la vértebra cervical que le produce una parálisis de las extremidades superiores e inferiores. Que la lesión era tan grave que solo tendría seis meses de vida, que arregle sus papeles, que la medicina hasta allí llegaba y regresó a Chimbo a que se cumpla esa sentencia dolorosa, inapelable. Pero Nico tenía una fortaleza espiritual enorme y vivió 17 años. Precisamente, después de su grave lesión se dedica a grabar discos y presentaciones en todo el país con enorme éxito.

Nico era alto 185 estatura, zurdo, tez morena deportista, seleccionado de básquet de la Provincia, normalista rural en el Normal Oscar Efrén Reyes de Baños, mejoró su título en el Colegio Leonidas García de Guayaquil y cursaba el último año de Derecho en la Universidad de Guayaquil, casado con Irma Enriqueta Montenegro Pazmiño y padre de dos hijos, Irma y Antonio.

Su muerte y sepelio.

Fallece el 21 de Septiembre del 1991 en el Hospital del IESS de Guayaquil en donde se hacía chequeos rutinarios de la vejiga. Según me contó su hermano Galo, los médicos estaban en huelga y no le atendieron dos o tres días que le produjo un intoxicación renal que le causó la muerte. Su sepelio en Chimbo fue apoteósico nunca visto antes, el pueblo ecuatoriano le dio la despedida a los acordes del himno popular Rincón Bendito, su primera grabación pasacalle de Humberto Saltos.

La señora Irma Montenegro de Gómez, su esposa, en un gesto que me honra, me manifestó que si había una persona que merecía conservar las cintas de las grabaciones de su esposo era Yo por el nexo afectivo que nos unía y mi apoyo incondicional durante toda su carrera. Me obsequió las cintas magnetofónicas de todas las grabaciones, que contienen toda su producción, aproximadamente 60 canciones, todas con el marco musical de los Gatos. Lo guardaba como un recuerdo invaluable hasta que me pidió (a los 15 años) que le preste para hacer un trabajo. No me ha devuelto hasta ahora.

Marco Tulio Hernández, José Rodrigo Pinos Espinoza y Rodrigo Saltos Espinoza.

Me resulta un tanto complejo seguir la secuencia y cronología de la narrativa, por edades; sin embargo voy a hacer un esfuerzo para sacar a la luz acontecimientos donde los protagonistas fuimos tres leales e inseparables amigos de la misma leva, del año cuarenta, los tres estamos vivitos y coleando

En un pueblo pequeño como el nuestro, todos los niños nos conocíamos, todos éramos amigos, todos íbamos a la escuela, a misa, a los espectáculos públicos, especialmente a los

circos recuerdo claramente al Circo Riquelme, Los Hnos. Asca, El Circo Tropical, las veinticuatro horas del día resultaban muy cortas para jugar y divertirnos. Más tarde, de adolescentes, esa unión era más sólida, nuestro horizonte y nuestra cancha se ampliaba, las circunstancias eran otras, habíamos crecido, aparecieron los primeros amores, éramos estudiantes de colegio y nuestras aspiraciones, anhelos, metas eran diferentes y poco a poco íbamos marcando nuestro propio rumbo. Sin darnos cuenta habíamos ingresado en el mundo celeste de la juventud, donde solo existe la palabra hoy, el futuro no lo conoce nadie, éramos los protagonistas del presente y nada más.

Los tres adolescentes veníamos cultivando la amistad desde el jardín de infantes de la Hermanita Amelia, posteriormente en la Escuela Rafael J. Bazante donde cursamos toda la primaria juntos, sentados en la misma banca que eran unas muy largas donde entrábamos como diez niños, no eran como ahora individuales.

La costumbre de la época era finalizar el año lectivo con el paseo de los niños, dependiendo de la edad, al lugar a donde íbamos, así a los pequeños de primer grado nos llevaban de paseo a lugares cercanos, a Liaca un pequeño caserío situado a unos cinco kilómetros de Chimbo pasando la parroquia La Asunción rumbo a la Magdalena a donde nos trasladábamos caminando en grupos de 10 o 20 niños todos varones. Con el paso de los años nos llevaban a lugares un poco más distantes, de acuerdo también a la edad de los chicos: así íbamos a Montalvo o a Babahoyo, Guaranda, Chillanes, al Huayco y otros lugares. Los tres alegres niños Marcotulio, el Penco y Yo, compartíamos el tentador cucay (un bolsito o una funda de comida) que nos preparaban nuestras viejitas; recuerdo el menú: un pedazo de cuero de puerco, una botella de tamarindo endulzada con panela, un par de bolas de maní, un guineo, un tarrito de sardinas y unas pocas galletas de la universal, muy rara vez había arroz o pollo cocinado.

Lo inolvidable de estos paseos que se iniciaban como a las cinco de la mañana era que, los niños cargados la fundita de comida, a las pocas cuerdas de la partida empezábamos a devorar el cucay, teníamos todos los argumentos para degustar los manjares, por ejemplo en la primera cuesta nos comíamos la bola de maní y los guineos para reponer las energías, en el plano teníamos sed y tomábamos el tamarindo; lo cierto era que cuando llegábamos a nuestro destino, nos quedaba muy poco que comer. Los tres amigos inseparables nos ubicábamos un tanto apartados de los demás y comíamos lo que nos quedaba., para no compartir con los demás.

Terminamos la escuela, cada cual tomó su rumbo. Creo que los apelativos de mudo Marco o Papá Juan para Marco Hernández, de Penco para mi primo Rodrigo Pinos y el Gato para mí, lo traíamos desde la escuela. Mi primo “penco” y yo fuimos a estudiar a Riobamba y el mudo marco al colegio Tres de Marzo en Chimbo.

Por lo regular los viernes, con cualquier pretexto, nos encontrábamos en el parque de Chimbo y en las vacaciones ni se diga, era la época de disfrutar de la pubertad, donde la testosterona nos salía por los ojos, oídos, nariz y garganta, los sentimientos por el sexo opuesto era los temas del día y las hazañas de cada uno eran inverosímiles, pero los tres lo narrábamos con una naturalidad propia de actores de Hollywood y nos sentíamos como adultos experimentados; aprendimos a fumar “full blanco” el tabaco de moda que era muy necesario “para el frío”, así mismo en las fiestas los amigos mayores nos brindaban una que otra copita o una cervecita. Era el cuerpo el que gobernaba al espíritu (si acaso lo teníamos), queríamos ser adultos completos y teníamos un ansia irrefrenable de volar, de vivir rápido.

Yo, empezaba a saborear las mieles de la popularidad, era un jovencito bastante cotizado y claro tenía cualquier cantidad de amigos y amigas seguidores y admiradoras, que casi todos los fines de semana organizaban una fiestecita y obviamente contaban con la presencia de los inseparables tres amigos y por descontado el marco musical. Con ello, el mundo estaba a nuestras plantas. En cualquier tiempo y lugar éramos bien llegados y recibidos los Adonis del pueblo.

Marcotulio desde la escuela empezó a manejar los camiones de su padre y como buen pana que era, nos llevaba como compañía o copilotos a cualquier lugar a donde tenía que ir el camión o una flota Bolívar de propiedad de los Hernández; de tal suerte que nos desaparecíamos todas las semanas repentinamente ocasionando la angustia y desesperación a nuestros padres y familiares. No podíamos avisar a nadie nuestro paradero, en nuestro tiempo solo había el telégrafo y en oficinas públicas para comunicarnos.

Anécdotas.

1.- Viaje a Machachi. En el barrio Barreiro, a la salida vía a Guaranda (al frente del centro de la ciudad como en Babahoyo), de allí el nombre, en una casa donde se exhibía un rótulo que decía “CARPINTERIA Y EBANISTERÍA EL LOLO” de nuestro compañero de escuela Eudoro Saltos Guamán un buen lutier constructor de guitarras y consumado aficionado a la música y el canto, muy diligente, generoso, servicial y con una paciencia de Job para lidiar a sus clientes chumados. Tenía en su taller algunas guitarras para la venta construidas por él y otras para arreglar de sus clientes, cualquiera de ellas se ocupaba, según las necesidades, prestaba o las alquilaba por alguna emergencia. Lolo era la última esperanza de los nocheros a altas horas de la madrugada; le tocaban la puerta y éstas se abrían al instante, tenía la costumbre de atendernos muy educadamente, si llegábamos cinco, ponía seis vasos en la mesita, varias veces le decíamos que había puesto un vaso demás y él, ni corto ni perezoso, súbito decía... y yo que soy pez, hijo de cura?

Una noche le fuimos a visitar al Lolo, Julio “Cuca” Galeas, Héctor “Tito” Castro, El “chinche” Gilberto Silva, Lucho “pajarito” Rojas, “El grillo de Tambán” Carlos Guerrero, Rodrigo “penco” Pinos, y obviamente Yo. Tan pronto como ingresamos al local, el Lolo nos prestó las guitarras que las tenía en los “estuches” que eran las fundas de azúcar vacías que protegían y cubrían hasta la pala donde están las clavijas de madera, bien amarrada con un cordel y colgadas en un clavo; nos ubicamos cómodamente en un lugar apropiado y nos pusimos a tocar para calentar las falanges, falanginas y falangetas y posteriormente a cantar, Julio Galeas, Lucho Rojas y Yo. Sería como las diez de la noche y sentimos el pito “de la vaca” un camión color rojo con cajón de madera de propiedad de los Hernández, se parquéó en la acera, tocaron fuerte la puerta y el Lolo la abrió ingresando Marco Tulio tiritando de frío y pedía algo que le caliente.

Inmediatamente saludó con nosotros “aunque sea un segundo” estaba de pasada, ante nuestra insistencia le dijimos que se siente un ratito, que se tome un gorrito para el frío, accedió a nuestra presión y tomó asiento; inmediatamente el Lolo nos sirvió una deliciosa tetera de gorros (agua mineral con limón y aguardiente hervido y azúcar).Habiéndose cumplido con el calentamiento previo, el parajito Rojas (primera voz) y Julio Galeas (segunda) que cantaban muy bien, empezaron el show con el pasacalle Desolación del Pollo Ortíz que dice: “como mitigar tanto martirio y la realidad de mi destino, si las penas son como un delirio que acompañan siempre en mi camino”, después vinieron, los pasillos Aquellos Ojos, Rebeldía, y el albazo Dolencias. Con este espectacular comienzo, no se hicieron esperar las voces de los amigos, “no sean tan impávido carajo”, sirvan algo, aunque sea crudo, no seas lerdo Lolo. De allí para adelante comenzaron a llover las teteras de gorros. Como después de dos horas, más o menos, le decíamos a Marco Tulio, ándate carajo que el viaje es largo y él nos contesta, esperen un ratito, por qué no me acompañan a dejar la carga aquí nomás voy a Machachi, solo desembarcamos y regresamos enseguida a continuar. Alegres y felices como estábamos le hicimos jurar que volvíamos enseguidita y le aceptamos la invitación, nos embarcamos por supuesto con las violas y los suministros para el viaje. Si vamos a volver rápido llévenme a mí también dijo el Lolo, aseguró la puerta principal y se embarcó con nosotros quedando su familia en el interior del cuarto; no quisieron ir el pajarito ni la cuca aduciendo que ellos eran empleados públicos, el pajarito era Comisario y Galeas relojero y tenían que trabajar. Vayan pronto que aquí les estaremos esperando dijeron y nos embarcamos.

Cuando llegamos a Guanajuato le preguntamos al chofer que era Marcotulio, ya llegamos?, regresemos no más le dijimos, no hemos avisado a nadie, propuesta que por unanimidad fue rechazada y continuamos el viaje. Como a las dos o tres de la mañana llegamos a la empresa Tesalia (Machachi) lugar donde debió entregar la carga. Terminada la tarea de bajar la carga, unos estaban dormidos, otros arrepentidos y otros todavía chumados. Un

trabajador que era guardián, al vernos las caras a los desconocidos nos dice: quieren quedar nuevecitos?, tomen un baño, el agua a esta hora ( 4 o 5 a.m.) es tibiecita, muy agradable. No faltó un aseado ingenuo, que se lanzó a la piscina para curarse del chuchaqui, pero no pudo salir a la otra orilla, gracias a Dios que no era muy grande y estábamos cerca los aventureros que con la ayuda de unos trabajadores le pudimos rescatar al imprudente bañista que se quedó entumecido, hipotenso y tieso. Era nuestro leal amigo Lolo que casi le cuesta la vida. Una vez recuperado nos dijo: quería que mi mujer me vea nuevecito.

Luego de todas las vicisitudes emprendimos el retorno, estuvimos llegando de vuelta a Chimbo como a las 5 de la tarde, nos recibieron nuestros familiares con palo en mano, a quienes les juramos no volver a cometer semejante barbaridad. Y como siempre, papá y mamá me perdonaron.

2.- El beso a José Vásquez Merlo.-Tan pronto como uno cualquiera de nosotros llegaba a Chimbo lo primero que hacíamos era averiguar de nuestros queridos amigos. Es así como un sábado me encuentro con un primo de Marco Tulio que le dicen "El indio veneno" y le pregunto dónde anda Marcotulio, en el Sindicato de Choferes me contesta porque ahora viene un delegado de Quito trayendo la autorización de funcionamiento, vamos para allá que ya mismo ha de comenzar el evento. Eran más o menos las 2 de la tarde, me fui en busca de mi amigo y, efectivamente, una banda de música advertía la llegada de la primera autoridad nacional de tránsito, me acuerdo su nombre el señor José Vásquez Merlo, un hombre pequeño, regordete, poco cabello crespo y trigueño y una frente amplia. Después de la cálida recepción con aplausos, flores, vítores de toda clase, se instala la sesión solemne, el secretario del sindicato Augusto "manco" Yáñez Espinoza puso a consideración de la asamblea el orden del día, el mismo que se aprueba sin observación alguna. Entre los puntos a tratarse se había incluido el de "tribuna libre", para que el pueblo exprese su voz. El secretario explicó que puede intervenir cualquier ciudadano.

Enterado de aquello, le digo a Marcotulio, no puedes dejar pasar esta oportunidad, tu familia tiene transporte y perteneces a la clase del volante, demuestra tú talento, tienes que hablar; medio incrédulo me dice, si sería bueno, pero no tengo la menor idea de lo que "debo de decir", entonces yo, ni corto ni perezoso le digo: ven un ratito acá y nos fuimos a un costado del salón y le di el asesoramiento apropiado, más o menos en éstos términos: En primer lugar tienes que tratarle de voz al señor Merlo, que es lo que ahora se utiliza en oratoria pública, si viste en la Prensa una foto de dos jefes rusos creo que fue Mijail Gorbachov y Leonid Brezhnev ( si la cita no es la correcta, pido mil disculpas) que se besaban en la boca?, que me crees que soy ignorante, si leo la prensa, allí los vi a esos

viejos edeondos que se besaban en la boca dijo Marco. Yo continuaba con mi clase y le decía, cuidado con caer en la mediocridad de decirle Ilustre, excelentísimo, muy señor mío, caballero del volante, líder de la fuerza que mueve al país o algo parecido, te repito trátale de tú y para terminar tu dialéctico discurso, te acercas a la mesa directiva y le estampas un beso de caballero en la frente del señor Vásquez Merlo, como símbolo de gratitud eterna de este pueblo de Chimbo. Está claro ñaño le dije.

Marcotulio estaba un tanto pusilánime, de pronto interrumpe el dialogo el penco Pinos y enojado le increpa, no te ahueves carajo, tú siempre has sido pico de oro, ¿no puedes saludarle a ese cojudo?, yo completé el trabajo diciéndole, no puedes arrugarte hermano, has quedar bien a tu pueblo, creo que lo que te hace falta es un buen aguardiente, definitivamente creo que si hermano dijo Marco, pero donde conseguir este rato murmuró, mientras yo estaba en la tarea de convencer a Marco, apareció como un fantasma el indio veneno precisamente con un jarro grande de “patevaca”, licor chimbeño y Marco se aventó todo el manjar. Luego de saborear y hacer sonar los labios, nos dijo a los presentes, ahora si la cosa cambia, estoy todo un Demóstenes. Se acomodó la camisa y entramos al salón. Cuando llegó el punto tribuna libre y el secretario dijo: Alguien desea tomar la palabra, Marcotulio, respondió Yo señor y caminó más o menos hasta la mitad de la sala, tosió, tomó un poco de aire y con esa voz ronca y muy potente, (por algo le dicen Armando Romero Rodas) exclamó: “Bienvenido a tu casa Pepe, voz te has hecho merecedor del cariño de tu pueblo, acaso tu no sientes ese calor humano, voz estás entre los tuyos mi querido Pepe, tus compañeros del volante te abrimos los brazos a voz, para agradecerte por tu maravillosa obra que quedará grabada con letras de oro en la entraña histórica de este pueblo. Como prueba de sempiterna gratitud para tú, permíteme que deposite en tu amplia frente un cálido ósculo”, y se abalanzó sobre la humanidad de Vásquez Merlo, sujetándolo con sus dos manos la cabeza, le estampó un beso que sonó como platillo de banda. El atónito personaje visitante se sonrió y de buen agrado recibió el beso. El público se quedó anonadado y aplaudió a rabiar a Marcotulio por su excelente pieza oratoria.

El sorprendido dirigente y líder nacional de los choferes le agradeció y dijo que jamás había recibido una expresión tan auténtica, que así es nuestro pueblo, generoso, franco, claro, sincero, efusivo, sencillo y cariñoso, con quien se identifica; que quedaba impresionado y comprometido con Chimbo a seguirlo apoyando en todo lo que esté a su alcance. Que la dirigencia sindical nacional de los compañeros necesita hombres de la talla del orador que le precedió en el uso de la palabra y le invitó a Marco a que se una a la lucha gremial. Más tarde Marco Tulio fue, en efecto, miembro del directorio nacional del Sindicato de Choferes del Ecuador y como tal visitó varios países como Cuba, Brasil,

Colombia, Perú, Argentina, Chile, recibiendo capacitación sindical, laboral, empresarial, gremial.

Por supuesto que nosotros los chimbeños le felicitamos a Marco y en particular yo por haber captado exactamente la idea que lo desarrolló magistralmente. Así terminó la sesión solemne entre abrazos y felicitaciones de los amigos choferes y el pueblo que les acompañó.

3.- El develizamiento de la Foto.- Estaba de director de la escuela Juan Celio Secaira el correcto maestro Benjamín Augusto “ Bincho” Quijano del Pozo y mediante resolución en pleno del Consejo Directivo del plantel tuvieron la gentileza de denominar y colocar una gran fotografía al salón de actos “ Los Gatos”. Como es costumbre prepararon un acto solemne en el que participaron: el Director Provincial de Educación de Bolívar Lcdo. Fredy Chávez del Pozo, el presidente del Concejo Cantonal y otras autoridades. En el develizamiento de la foto, por encargo de la Escuela, tomó la palabra el presidente del comité de padres de familia, Sr Marco Tulio Hernández, (mudo marco) una media hora antes de la prevista nos encontramos con Marco y me recordó que era bueno que le diera algunas ideas sobre el acto. Yo le dije, hermano debes hacer una breve remembranza de nuestra infancia, de la escuela, recuerda que fuimos compañeros de banca, también algo sobre el aspecto artístico y el cariño demostrado por nosotros al pueblo chimbeño. Me dijo gracias hermano, con esto yo me explayo bonito.

Llegó la hora exacta y comenzó el acto, intervinieron: El director de la Escuela, El Director Provincial de Educación y le tocó el turno al presidente del Comité de Padres de Familia, quien muy emocionado , con su estruendosa y característica voz con mucho énfasis dijo: Amigos queridos: Humberto, Alfonso y Rodrigo como no recordar en estos instantes nuestra infancia, cuando agarrados de las manitas, como pollitos recién apartados de su madrecita la gallina, acudíamos presurosos a la escuela donde cantábamos y bailábamos en las rondas “ la canción los chalanés”, cuyos carrizos entre las piernas eran nuestros veloces corceles y nosotros los niños, avezados jinetes, se dirige a mi y me pega un grito que hizo despertar a la vecindad, me pregunta: ¿“Te acuerdas pilluelo? (quiso decir polluelo) El numeroso público estalló, al unísono. en una carcajada incontrolable y un murmullo generalizado, tardándose unos cuantos minutos hasta recobrar la normalidad. Continuó... Al develizar el paño que cubre la fotografía, dijo: Os consagro como dueños y guardianes de “la aula”. Los sonoros aplausos y felicitaciones de los presentes no se hicieron esperar. El Director del plantel nos convidó al almuerzo, como se acostumbra en nuestra provincia. Luego de servirnos el delicioso caldo de gallina, cuy y un pastel de coco, nos invitó a que pasemos al salón de actos a departir unos momentos al compás de los acordes de la rockola de propiedad del “sapo” Remache.

La caída en el baile en la escuela Juan Celio Secaira.-El salón de actos estaba dividido en el piso por unas rieles de madera en la mitad, de tal manera que cuando era necesario, retiraban las láminas o puertas que se asentaban en las rieles y el local quedaba amplio y cómodo. El primo penco Pinos se acerca disimuladamente a Marcotulio y algo le dice al oído, le pidió que baile como experto que era. En efecto, el baile se inicia con un pasodoble y como abriendo la plaza de toros, sale a bailar el presidente del Comité de padres de familia que estaba bien encachinado (bien vestido,) terno color verde chapa , con chaleco y corbata. Con garbo y “esbeltosidad” cruza el salón y le extiende la mano invitándole a bailar a una señorita profesora entrada en años que plácidamente hacía su siesta, quien despertándose ,acepta la gentil petición; Marco al más puro estilo español se contorneaba con su pareja que demostraba su beneplácito con una amplia sonrisa. Todo marchaba perfecto, la gente muy animada y contenta comentando la elegancia y belleza del baile, hasta que, en una de esas volteretas Marco, no repara de las rieles y poonn cae estrepitosamente de espaldas con la pareja a la que no le aflojó, protegiéndola como buen caballero. Se lastimó el codo y la cabeza, se desacomodó y se rompió la manga del saco y sufrió la peor parte, ella, sin embargo se golpeó la rodilla y se quejó coja no podía caminar. Allí se acabó la animada fiesta, entre bromas, el cuchicheo y el sarcasmo.

4.-- Dijimos que Marco tiene una voz grave y potente por eso se lo conocía también como el Armando Romero del volante, y la gente le pedía que sea el maestro de ceremonia en ciertas ocasiones. Me tocó hacer algo de política en binomio con el Sr. Dr. Rubén Chávez del Pozo para la diputación por la provincia de Bolívar. Para conducir y animar los eventos y mítines político el hombre ideal era Marcotulio. En el Cantón Caluma le tocó animar un Show artístico y después de escuchar la intervención del dúo Rojas Uquillas que cantaban como si Uds. escucharan a los Hermanos Núñez, Marco Tulio, exclamó: “Como Dios me permitiera saber que diría Betaw al escuchar a estos muchachos, antes de que le ataque la maldita ceguera”. Marco hacía referencia a Ludwing van Beethoven genial músico alemán quien no era ciego si no sordo, recibiendo sonoros aplausos de la multitud calumeña por sus conocimientos y cultura general .Que tal ?

El centenario de cantonización de Chimbo. 3 de marzo de 1960.

El Municipio a la cabeza organizaba una serie de eventos para conmemorar este magno acontecimiento, el 3 de marzo de 1960 se cumplían cien años de vida cantonal. Las señoritas y jovencitas que adornaban el pensil de Chimbo recuerdo a: Guadalupe Silva Cuisana Reyna del Cantón, Luz Elisa Saltos Espinoza, Srta. Club Rio Chimbo, Emma Angélica Quintana Núñez, Lilia del Carmen Jiménez Tacle, Irma Enriqueta Montenegro Pazmiño, Ninfa Núñez Quintana, Isaura del Carmen Montenegro Pazmiño, Judith Bracero Quincha, Edith Hernández Villagrán, Alicia Villagrán Gualoto, Blanca Italia Viteri Squifiño, Angelita

Viteri Squifiño, Blanca Alicia Bracero Quincha, Ninfa Játiva Argüello, Anita Pinos Espinoza, Elena Saltos Espinoza, Betty Bir Bazante Saltos, Eulalia Saltos Yáñez, Gladys Gaibor Andrade, Graciela Gaibor Andrade, María Luisa Andrade, Anita Játiva Jarrín, Susana Saltos Saltos, Martha Guillén Sanabria, Inés María Ruíz, Rosa Carrillo Silva, Inés María Silva Mancero, Estela González Terán, Laura Núñez, Nohemí Yáñez Vargas, Ana Graciela Montenegro Pazmiño, Emma Freire del Castillo, Gladys Montenegro, Yolanda Jaramillo, Teresa Jaramillo, Inés del Pozo Gómez, Marieta Pozo, Agripina Solano, Maruja Zavala, Teresa Lorenses, Martha Gaibor, Beatriz Gaibor, Berta Silva Rodríguez, Juanita Ramos, Fabiola Játiva Arguello, Liliana Orozco Arguello, Cecilia Orozco Arguello, Magdalena Noboa Saltos, Consuelo Noboa Saltos, Angélica Zanipatín Noboa, Luz América Villamarín, Rosita Quijano del Pozo, Clarita Saltos Espinoza, Judith Saltos Espinoza, Carmela Saltos Espinoza, Ligia Núñez Secaira, Elba Judith Rojas Espinoza, Beatriz Freire. Perdón si omito a alguien.

Los jóvenes galanes que los recuerdo con mucho afectos eran: Marco Vinicio Guillén Gómez, Hugo Washington Guillén Gómez, Milton Flor Montenegro, Galo Flor Montenegro, Vinicio Rivadeneira Benavides, Jorge García Argüello, Guillermo “perico” Andrade Lara, Gonzalo Merino Baquero, Roberto “pato” Ávila, Miguel Andrade Bosquez, Miguel Ángel “juancha” Solano, Ángel Vaca Rivadeneira, Ramiro “tigre” Lara Andrade, César “corita” Coronel, Miguel Coronel, Napoleón Coronel, Bolívar Coronel, Ángel Rojas Espinoza, Aurelio Castro Salazar, Manuel “tanca” Zanipatín Noboa, Víctor Hugo del Pozo Gómez, Jorge Washington “mono” Castillo Vargas, Manuel “maño” Rojas Espinoza, José Eliecer “pepe” Castillo Vargas, Julio César Castillo Vargas, Jorge Washington “El suizo” Pozo, Gilberto Bracero Quincha, Hugo Bracero Quincha, Carlos Aníbal Bracero Quincha, Carlos Játiva Arguello, Augusto Játiva Arguello, Armando Arguello García, Manuel Villamarín Ortíz, Ángel Villamarín Ortíz, Jorge Villamarín Montero, Bolívar “Loco bolo” Rivadeneira Benavides, César “viejo” Quintana Núñez, Reynaldo “cuchitingue” Núñez, Rodrigo “penco” Pinos Espinoza, Enrique “olla de estofado” Pinos Espinoza, Marco “mudo marco” Hernández, Gerardo “Nico” Nicanor Gómez Armijos, Agustín Rivadeneira Candel, Guido “Loco” Estrada, Raúl Jiménez Tacle, Vinicio Jiménez Tacle, Oswaldo Jimenez Tacle, Galo Jimenez Tacle, Humberto Saltos Espinoza, Eduardo Saltos Espinoza, Alfonso Saltos Espinoza, Rodrigo “gato” Saltos Espinoza, Manuel Yáñez Vargas, Vinicio Yáñez Vargas, Nelson Guillermo Yáñez Vargas, Guillermo del Pozo Gómez, Luis Del Pozo Gómez, José Gilberto “pepe” Vaca Rivadeneira, Lucho “pajarito” Rojas Espinoza, Nilo de la Torre, Reynaldo Quijano del Pozo, Benjamín Augusto Quijano del Pozo, Jorge “poeta” López Villamarín, Aurelio “beto” Rivadeneira Benavides, Ángel “cachipolainas” Braganza, Wilson “Ibarreño” Dalgo, Carlos “Chimbacalle” Tapia, Gerardo “chivo” Armijos Núñez, Nervo “tucumán y bandoneón” Andrade Terán, Abdón Vaca Rivadeneira, Jorge “H”. Vaca Rivadeneira, Luis “manco” Arguello, Rafael “colorado” Rojas, Fernando “colorado” Rojas Uquillas, Vinicio “gorrión” Rojas Uquillas, Vinicio Castro, Ubaldino “ubacho” Cárdenas,

Alonso “gago” Saltos Quijano, José María Mancero, Mario Saltos Águila, Miguel Ángel “perro” Saltos Águila, Gilberto “gilo” Saltos Águila, Patricio “chicho” Saltos Águila, Romeo Filadelfo Saltos Águila, Héctor Castro Salazar, Hugo “choclo” Núñez Rubio, Oswaldo Hidrovo Rubio, Arturo “pájaro choclero” del Salto Núñez, Bías Manuel “arroz seco” Núñez Secaira, José “manaba” Adalberto Rojas Espinoza. Perdón si omito a alguien.

En esta lista se incluyen los adolescentes y jovencitos de 15 o más años que aficionados y/o buenos cantantes y músicos, los de 20 años como en mi caso y de esta leva, los mayores que podían estar en 30, 40, 50 y 60 años, eso sí, a todos nos unía un desbordante cariño a la tierra natal, a la música, y un espíritu incontenible de disfrutar y gozar de la vida sanamente, sin drogas y felices las 24 horas. El escenario de reunión y debut de los artistas era el MILKO BAR, ubicado frente al parque Benalcázar, en la casa de la familia Castillo Vargas, su propietaria Sra. Antonieta Castillo Vargas quien había acondicionado el local para albergar a unas cien personas, tenía una excelente amplificación, micrófonos, luces y aparatos modernos y una atención de primera. Se bebía licores finos, coñac, cerveza y wiski y platos típicos como chigüiles, quimbolitos, choclotandas ( humitas) cuy, picante de gallina, que en ese entonces eran asequibles a todos los bolsillos.

Show artístico.- Entre los números del programa oficial de las fiestas que recuerdo con emoción están: La presentación del célebre cantante peruano Lucho Barrios, de Blanquita Garzón (pareja de Julio Jaramillo) misma que causó arritmias cardíacas y desmayos, bajas y subidas de presión arterial a los adultos mayores, enloqueció a los adolescentes y a las mujeres taparse la cara. Blanquita era una mulata con figura alabastrina, bailó unas tres rumbas, apenas cubierta con unos pocos flequillos sobre el pubis. Se presentó el mago Miller con el muñeco Don Cheto; Pepe Jaramillo, Las Campesinitas, Los Embajadores, Carlos y Rafael Jervis y Guillermo Rodríguez, Gonzalo Castro y su arpa; maestro de ceremonias y representante era don Armando López San Martín, quien también fue representante internacional de Julio Jaramillo a quien tratamos de contratar, pero pedía mucho dinero que no alcanzó el presupuesto señalado por el concejo.

Aparición del libro Historia Cuento y Leyenda de la ciudad de Benalcazar.-Merece también comentar la publicación del libro Historia Cuento y Leyenda de la ciudad de Benalcázar, figuran como Directores de la Revista el Dr. Nervo Andrade Terán, Sr, Manuel Zanipatín Noboa, Hugo Jaramillo Realizador de Formatos y Bolívar Solano como Reportero Gráfico. Consta también en la página 6 los autores del Himno a Chimbo Dr. Antonio Bermeo autor da la letra y Prof. José Rafael Bayas autor da la música. Este libro recopila las historias, leyendas, cuentos de Chimbo desde el año 1535 a 1960. Este valiosísimo libro es el primer documento que eleva a la categoría histórica la vida del pueblo y que es una fuente de consulta de muchos historiadores ecuatorianos y extranjeros. Debe hacerse una nueva

edición y ser difundido por el Concejo Municipal para que las generaciones actuales conozcan un poco de la vida, importancia y grandeza de San José de Chimbo.

Memorable encuentro de básquet.-El Colegio Mejía de Quito era el campeón de Pichincha contaba en sus filas con figuras de integraban el seleccionado nacional, como Juan Escalante, Ángel Lofrucio, Germánico Echeverría y otras estrellas. Chimbo, al mando del entrenador Gonzalo Merino Baquero armó un equipo integrado por Guido “loco” Estrada, Mariano Montenegro, Agustín Rivadeneira, Patricio Torres, Lucho “brazito” Quincha. En una mañana y tarde memorable, inolvidable, irrepetible, la selección de Chimbo derrotó ampliamente hasta ese día el invencible colegio Mejía de Quito, epopeya que la prensa nacional informó con cierto asombro e incredulidad. Nunca se imaginaron los mejías que se encontrarían con deportista de la talla de la selección chimbeña.

El Trio de los Hnos. Saltos Espinoza. Un recuerdo inolvidable para mi, fue la presentación en el teatro Roberto Maldonado de la Escuela Rafael J. Bazante del Trío de voces de los hermanos Eduardo, Alfonso y Rodrigo Saltos, elegantemente uniformados, leva blanca, pantalón azul, camisa y corbata de lazo. Papá hizo un gran esfuerzo económico para mandar a confeccionar en Guayaquil, en la Sastrería de José Gumersindo Rubio (chimbeño afincado por muchos años en Guayaquil) “esa hermosa parada”. La presentación fue un verdadero cañonazo, Eduardo la primera voz, Rodrigo segunda voz y requinto y Alfonso tercera voz y guitarra acompañante, Yo tenía 20 años, Alfonso 22 y Eduardo 24, seguramente, la juventud “divino tesoro”, despertó más de una emoción en el público femenino. Hasta ahora recuerdo el repertorio, los boleros Marabú, Nunca Jamás, El Ruiseñor, el pasacalle Pedacito de Cielo, el son huasteco El Cascabel, el Albazo Cautivo Amor. Qué lástima que en aquel tiempo, todavía no aparecían las grabadoras, ni otros medios audio visuales. Solo queda el recuerdo.

Carrera de camiones.- Otro evento que no puede quedar en el olvido es la carrera “camionística” que organizó el Sindicato de Choferes, desde la parroquia San Pablo de Atenas a Chimbo, un recorrido de aproximadamente 15 Km. con ondulaciones, recodos y curvas espectaculares, una ruta muy peligrosa, de tierra, angostísima, con unas gradientes enormes como la parte llamada Piscurco y la llegada a San Miguel. Figúrense amables lectores el riesgo grande que corrían los pilotos conduciendo enormes camiones por esas vías sin las elementales seguridades para los conductores y para los curiosos apostados a centímetros de la ruta. Pero la efervescencia de toda la población por el aniversario cantonal fue tan grande que no se reparó en las graves consecuencias que podían derivarse. Me parece que hubo uno o dos volcamientos, sin pérdida de vidas humanas. Realmente fue un espectáculo indescriptible, ver y oír al primer camión en la carretera que tronaba como un avión Boeing Trasatlántico porque les habían quitado los escapes o

se cayeron en el trayecto. Los ganadores de la competencia (por versión de Marco Tulio) fueron los hermanos César “Seco” Hernández piloto y su copiloto Marco Tulio al mando del inmenso camión de color rojo y cajón de madera llamado Iván Arturo, los mismos que al llegar a la meta fueron recibidos como héroes.

La Ley seca en el salón del Chulla Huevo.

Como muchos chimbeños, nosotros no cambiamos el domicilio para sufragar en las elecciones. Una de esas tantas veces, estábamos en Chimbo y nos aprestábamos a dormir para levantar temprano a cumplir con nuestro derecho político, salíamos merendando de la casa de nuestro tío don Ernesto Nelson Saltos Gómez, como a las diez de la noche y al llegar a la esquina, divisamos unas muy tenues luces en el interior del salón del chulla huevo, obedeciendo al bichito del noctámbulo, tocamos la puerta preguntando si tenía agua mineral como pretexto, la puerta se abrió con cierta precaución y recibimos la más emotiva bienvenida de Jorge (Ch H) Benítez, su propietario, un hombre extraordinario que se pasó gran parte de su vida tolerando, lidiando y cuidando a los cultores del dios Vaco, sorprendido y alegre nos invitó a pasar. En un reservado especial estaban jugando baraja muy calladitos: Telmo “Maturana ” Pazmiño, Ernesto “chongo” Fonseca y Marco “indio veneno” Villagrán, los tres compañeros de escuela o colegio y grandes amigos y cultores de la música.

Después de responder el clásico cuestionario: ¿cuándo llegaron?, ¿a qué hora salieron? ¿que tal está la carretera?, ¿cuándo se regresan?, hicimos una sola mesa y prácticamente se prendió la fiesta. Jorge nos brindó una apetitosa tetera de “gorritos” un apetitoso hervido preparado con agua de Güitig, limón, una pizca de azúcar y aguardiente de Pilcopite (lugar del trapiche que destila), nos servía en unos jarritos redondos de loza con oreja para agarrar y no quemarnos las manos por lo caliente. Todo estaba muy lindo, la rockola tocaba a bajo volumen el pasillo Devuélveme la Vida de Rodrigo Saltos, pero no era suficiente, era imprescindible escuchar a los gatos en vivo y en directo. Las guitarras estaban en el carro y éste guardado en el garaje de nuestro tío Ernesto, del cual era casi imposible que se abra la puerta; pues su guardián el “Luchito, un hombrecito diminuto de ojos azules y colorado era un tirano, no habría a nadie, ni a los hijos del propietario que en varias ocasiones tuvieron que dormir en otra parte. El indio del Veneno, pidió las llaves del carro a Eduardo y le dijo, Yo sé cómo saco las guitarras, Yo me entiendo con el Luchito. Salió y en efecto, al poco rato, trajo los instrumentos al salón, diciéndonos, si viene la policía no se preocupen que yo arreglo, yo soy pana de los chapas. Nosotros nos pusimos en acción y empezaron a llover las teteras de gorros. De repente y en medio de la euforia y la alegría de la reunión sentimos unos toques fuertes a la puerta y cada vez más seguidos. Alguien gritaba, abran o rompemos la puerta, es la autoridad.

Entonces, se levantó de la mesa el Indio Veneno y salió del salón a conversar con la autoridad, después de unos diez minutos entró con un policía, un sargento amigo de él, jovencito alto, blanquito, bien parecido, que venía furioso a cerrar al salón y a llevar detenidos a los transgresores de la Ley. El Veneno, era nuestro mejor abogado, le dijo al iracundo policía: Sargento, tranquilícese, no se ponga furia, ¿no le gusta la música de los Gatos?, Si me fascina los discos de ellos. El Veneno insistía, Sargento, Ud. si es que es pendejo, estos señores son los Gatos le indicaba, con ellos tómese una copita, no sea mal educado; el policía replicó, si me mientes Veneno vas al talambuco. Nosotros, reconociendo que estábamos infringiendo la Ley, nos pusimos de pié, le saludamos, le dimos la mano a la autoridad y compañeros y les invitamos a que nos acompañen un momentito. Inmediatamente les dedicamos a los policías el sanjuanito: Chapita de Ronda". Ante semejante homenaje no resistió el policía y sucumbió a la tentación, se sentó con nosotros y le dijo al chulla huevo, don Jorge, por tratarse de los gatos, podemos estar una media horita más, tengo que cumplir mi deber; pues estamos bajo el imperio de la LEY SECA, ponga nomás la aldaba y de mi parte sirva un gorrito. A los pocos minutos de la advertencia de la autoridad, estábamos felices gozando de la música y la amistad. El Veneno ni corto ni perezoso, victorioso, en un aparte le había dicho al policía que esta era la oportunidad de darle una serenata a su enamorada, que él conseguía a los Gatos y que se olvide de las horas. Como pueden imaginarse, llovían las teteras de gorros y los comedidos "jueces de aguas" le atendían con esmero al Sargento.

Serían más o menos las 12H30, con recelo e incredulidad se acerca a mi el sargento y me pregunta: ¿Es verdad señor gatito que me puede dar dando un serenito a una pelada de la que estoy enamorado?, le dije encantado, que favor se paga con favor. Luego de un corto ensayo, salimos del salón, Los Gatos, los Policías, el cantante, Telmo Pazmiño, el Veneno y el resto de la comitiva. El camino a recorrer era de unos 300 metros pura cuesta, la serenata era en la loma, casa contigua a la de don Luis Quincha. Telmo " Maturana Pazmiño" , interpretó el pasacalle Ojos, Un albazo de su propia inspiración llamado " El amor es como una planta", el bolero Embrujo. Mientras dábamos la serenata, mi sargento emocionado como estaba se había excedido en copas, hasta tal punto que no pudo escuchar la tercera canción y cayó al piso profundamente embriagado y dormido.

Gracias a que sus dos acompañantes estaban en mejor estado, un poco sobrios, le cargaron y le llevaron al cuartel de la policía que quedaba al lado de la estación de los Bomberos, en el barrio San Francisco bajo.

## **Se termina la secundaria.**

Mi hermano Eduardo estudiaba en el colegio Nacional Maldonado en Riobamba mientras cursaba el sexto año, yo estaba en segundo en el colegio San Felipe, entonces, se gradúa Eduardo y como no habían los recursos económicos para costear los estudios de todos mis hermanos, Eduardo se queda en Chimbo y en sociedad con su amigo querido Rafael Rojas Jara quien era un genio para la mecánica, instalan un taller en el segundo piso de la casa de la “tuerta Inés, mamá del chinico” frente al parque que lo llamaron “Clínica de Radios”, funcionó este taller por cerca de cuatro años con mucho éxito.

Yo, me gradúo de bachiller y mis papás no sabían que hacer. La familia Saltos Espinoza no tenía los recursos necesarios para costear los estudios superiores; ir a la universidad en nuestro tiempo, era realmente solo cuestión de ricos. No recuerdo que es lo que sucedió pero un buen día nos dijo papá que había hecho unos contactos con unos paisanos que vivían en Quito y que había la posibilidad de irnos a estudiar. Efectivamente llegó el día, lo cierto es que Eduardo levantó su taller y nos fuimos a Quito a estudiar Derecho en la Universidad Central del Ecuador. No tuvimos ninguna dificultad en aprobar un año entero el preuniversitario y pasar luego a primer año.

El Trio Los Decanos.-

Lo anecdótico de esta narración es que, mientras estudiábamos en Quito, nos encontramos con algunos compañeros de colegio tanto míos como de Eduardo, y precisamente un compañero de Eduardo en el Colegio Maldonado de Riobamba Enrique Verdezoto Pazos con quien tocábamos ya en Riobamba, también estaba estudiando arquitectura en la Universidad Central y era paisano bolivarenses. Un buen día nos encontramos y lo primero que, recíprocamente nos preguntamos era, cuándo y dónde tocamos, la respuesta fue al unísono en este mismo instante, los tres vivíamos por el mismo sector y si no estamos haciendo nada dijo Enrique, entonces vamos a dar rienda suelta a nuestra vocación. Efectivamente, por cerca del barrio la Guaragua ( por la Loma) Enrique alquilaba un cuarto e inmediatamente nos puso a la orden ,nos trasladamos para allá ,nos invitó a pasar a su casa; una vez en la sala, dos sillas ,una cama de una plaza ,una plancha y uno que otro cuaderno, nos sentamos en el filo de la cama y como era de esperarse de algún lugar salieron unas guitarras y nos pusimos a tocar y cantar.

El trío sonaba muy bien, Eduardo la primera voz y guitarra, Rodrigo el requinto y segunda voz y Enrique segundo requinto y tercera voz, la tarde y noche nos quedó muy corta para los ensayos, decidimos reunirnos, sin otro aviso todas las semanas a la misma hora juramos puntualidad. Como era una casa de alquiler de piezas para estudiantes, había algunos vecinos, en horas hábiles, se acercaron a saludar y a felicitar al grupo; pero

cuando los ensayos se prolongaban hasta la madrugada, recibíamos también las protestas de los inquilinos. Deliberamos un par de noches respecto al nombre del trío, se pusieron en el tapete varios nombres, Los Ruiseñores de los Andes”, Los Bolivarenses, Los Tres de Bolívar, Los Chagras, triunfando el “Trío los Decanos” en honor a que los tres éramos estudiantes universitarios. Los Decanos, hicimos varias presentaciones en Radios como Gran Colombia, Central, Libertad y alguna otra. Era un trío muy bien ensamblado y armonizado, con una característica muy especial: como Enrique y Yo éramos requintistas, algunos temas lo hacíamos en dúo de requintos y Eduardo tocaba la guitarra, lo que llamaba la atención por la novedad y lo bien que lo hacíamos.

Por esos tiempos, sonaban en el mundo con mucha fuerza los Reyes, con los hermanos Mario y Gilberto Puente, por ejemplo los temas Ódiame Vals, La Enramada bolero, Engañada vals. Nuestro repertorio favorito era del Trío Los Embajadores, Los Reyes y los Tres Caballeros.

Los Decanos, tuvimos propuesta de grabar un disco de larga duración para el sello Rondador, del señor Luis Aníbal Granja, pero el destino nos jugó una mala pasada. En el último trimestre del curso, mi hermano Eduardo que tenía una novia en Guayaquil, hija de un señor muy importante Don Charny Dáger Abifandi, se casa y abandona los estudios de derecho en Quito y traslada su residencia a la Perla del Pacífico donde forma su familia. Me quedo solo en Quito estudiando. El matrimonio de Eduardo cortó toda la carrera artística que se proyectaba del Trío, sus integrantes se esparcieron por diferentes lugares, Eduardo se radicó en Guayaquil, Enrique se quedó en Quito y Yo fui a continuar mis estudios en Cuenca.

Durante nuestra permanencia en Quito inmersos ya en el mundo de la música y farándula nos hicimos amigos del Trío los Diplomáticos que se había formado luego de la desintegración del Trío Los Embajadores, la nueva agrupación lo componía Guillermo Rodríguez, Gustavo “El trompudo” Pacheco y el mexicano Joel Sánchez, quienes grabaron bellos temas como el bolero Marabú, el pasillo Noches Sombrías, pasacalle Un pedacito de Cielo, etc. Desintegrado ese trío, sustituyeron la primera voz de Pacheco por Pepe Quevedo y con Guillermo Rodríguez y Joel Sánchez continuaban los Diplomáticos; posteriormente se reemplaza a Quevedo con Washington Avilés conformado nuevamente los Diplomáticos con Guillermo Rodríguez y Joel Sánchez. Escuchando a los Diplomáticos, aprendimos mucho, tanto en la ejecución del requinto cuando en las voces. Recordemos que Guillermo Rodríguez y Joel Sánchez habían llegado de México con una aureola de triunfo y merecida fama de ser los rivales de los Panchos, Los Diamantes y grandes tríos de la época. En reuniones públicas como privadas, Guillermo Rodríguez manifestaba que cuando el excelso requintista de los panchos Alfredo “Güero” Gil le escuchó tocar el

requinto fue él quien lo calificó a Guillermo como el Requito de Oro de América. Ese artista inmortal ha sido nuestro maestro y guía.

En Quito, conocí a muchos artistas como al dúo Benítez -Valencia, Carlota Jaramillo, Mélida María Jaramillo la Lojanita, Ernesto Albán, Oscar "Sarzosita" Guerra, Homero Hidrovo, Eduardo Erazo, Héctor Jaramillo, Pablo Floril, Camilo Santa Cruz, Huberto Santa Cruz, Bolívar Pollo Ortiz, Segundo Guña, Segundo Bautista, Fausto Gortaire, Hnas. Mendoza Suasti, Hnas. López Ron, Gonzalo Castro, Carlos "Chino" Cando, Medardo Luzuriaga, el pianista Segundo Jiménez, Olmedo Torres, a los compositores, Ángel Leonidas Araujo, Gonzalo Moncayo, Carlos Bonilla Chávez, Gonzalo Mendoza, Luis Nieto, Nicolás Fiallos, Héctor Abarca, Jorge Salas Mancheno, al maestro de grabaciones Lucho Verdugo.

El Arq. Enrique Verdezoto Pazos, bolivarenses distinguido, (guarandeño) fallece en el mes de junio del año 2015 en Quito, después de soportar una penosa enfermedad. En su vida, fue un brillante estudiante, abanderado del colegio Maldonado y como profesional fue muy respetado por sus conocimientos, honestidad y muy buen sentido del humor, defensor a muerte de los derechos de los empleados públicos del Banco de Fomento, cuando le tocó presidir la Asociación de empleados. Adiós Decano querido.

Juan Strobel el alemán de la voz de oro.- Tuve la oportunidad de conocer a Juan Strobel, una de las voces más bellas que he escuchado, con quien hice una linda amistad y conformamos el dúo Strobel-Saltos ( anterior a Strobel Maldonado) .Gracias a mi amistad con el Sr. Luis Felipe Aguilar Gerente propietario del Sello Fénix grabamos las canciones Maldad Suprema, pasillo letra del Dr. Napoleón Yáñez Velasco, y música de mi autoría, Mi San Miguel Querido pasacalle de los mismos autores y compositores, Vaso de lágrimas letra de Ángel Leonidas Araujo Chiriboga y música de Segundo Cueva Celi y señora María Rosa, pasillos que Juan grabó como solista. Juan estudió derecho en la Universidad de Cuenca, creo que se graduó y ejerció un poco la profesión. Lamentablemente, muy joven, como a los 30 años, contrae una enfermedad que le ocasionó la muerte. Este inolvidable amigo, sabiendo de la mortal enfermedad que le aquejaba quiso despedirse de mi y me fue a buscar a Chimbo, lamentablemente no me encontró, yo estaba en Guayaquil y mi "gringo" querido partió sin darme el abrazo final.

Una anécdota.- Habiendo formalizado las grabaciones para el sello FENIX de propiedad del Sr. Luis Felipe Aguilar, ensayábamos los fines de semana en Guayaquil en un hotel cerca del colegio San José La Salle, donde se alojaba Juan, el repertorio de las canciones a grabarse estaba listo con el marco musical que lo hice Yo.

Como buen alemán, a Juan le gustaba la cerveza y el shumir que llevaba desde Cuenca y durante los ensayos no podía faltar para palear un poco el caluroso clima de Guayaquil, el cansancio de la garganta del cantante y los dedos de los guitarristas. En una de esas noches que ensayábamos, Juan se acordó de algo y se le ocurrió regresar a Cuenca en su moto, nosotros le dijimos que era una locura, viajar a esas horas, Strobel porfiado y terco como una mula dijo que se iban, que no nos preocupáramos, sacó una sogu gruesa de una cajuela de la moto y con su inseparable amigo el Oso Germán Rodas se amarraron, el uno contra el otro, la espalda de Juan con el pecho de Germán. El oso nos decía a nosotros: esa es la costumbre del gringo, se arrebatu y en la moto vamos a parar a cualquier parte, no se preocupen que si llegamos, ya estoy acostumbrado a estas locuras y no me queda otro remedio. Como en las películas del oeste americano, en medio del humo y el estruendo ensordecedor del escape de la moto, desaparecieron del lugar, la briosa moto y sus ocupantes dejándonos a nosotros en medio de la preocupación y el comentario. Figúrense hace 50 años las carreteras del país eran empedradas unas pocas, y la vía a Cuenca era una de las temidas por la neblina y condiciones.

Chimbo pionero en grabación de discos.-Un acontecimiento que merece resaltarse en esta exégesis de la vida de los hermanos Saltos Espinoza por la influencia que tuvo, es la grabación profesional de cuatro canciones de autores, compositores e intérpretes chimbeños. A mi juicio, es la demostración real de la vocación a la música, a la composición y creación. En definitiva es la manifestación del talento de un pueblo que marcó el despertar de la juventud y la niñez por el arte; fue un poderoso incentivo, nos sirvió de ejemplo, aprendimos de memoria las canciones, enriqueciendo nuestro incipiente arte; fue un especie de imán y una red para atraernos y alimentar nuestra vocación a la música que venía con mucha fuerza pidiéndonos paso. Estaríamos por los seis o siete años de edad.

En el año 1947, un grupo de amigos mecenas chimbeños muy aficionados a la música, a las letras, conocedores de que en Chimbo existían excelentes creadores, músicos, compositores, interpretes, escritores, artistas de todo género, los señores Julio César Silva, Pedro Tacle Saltos, Gustavo Saltos Quijano y Gerardo Espinoza formaron la sociedad "Saltos-Tacle-Espinoza-Silva", patrocinaron y financiaron la grabación de dos canciones de autores y compositores chimbeños con el conjunto los Trovadores del Chimbo integrado por Ángel y Gonzalo Moncayo, Ángel "chivo" Gaibor y Julio Olmedo Galeas, para la Marca SUSANGA, en los estudios profesionales de IFESA de Guayaquil, El Pasacalle "Mi Chimbo" letra del Dr. Gustavo Saltos Quijano y Música del Prof. Gerardo Armijos Núñez, el pasillo "Sangrante Corazón" letra del Dr. Miguel Ángel Andrade Bosquez y música del Prof. José Rafael Bayas. Una sola canción se grababa en cada disco. Julio Galeas era la primera voz y

Ángel “chivo” Gaibor, la segunda, el acompañamiento musical y arreglos de las canciones estuvo a cargo de Ángel Moncayo.

Esta tarea de grabar un disco por el año 47 debió ser una verdadera odisea: primero, trasladarse los 4 artistas y los 4 patrocinadores, ocho personas a Guayaquil, había que hacerlo en algún camión que iba cargado de animales para la venta en Guayaquil, no había buses o carros de pasajeros; cuando se tenía suerte, saliendo de Chimbo a las 7 de la mañana se llegaba a Babahoyo a las 3 o 4 de la tarde, esperar hasta la 7 u 8 de la noche para embarcarse en una lancha que te traslade a Guayaquil, el viaje duraba de 10 a 12 horas si no se varaba, llegabas a las 6 o 7 de la mañana al Muelle 7, desembarcado debías buscar un hotelito para alojar a 8 personas. Luego de dormir si es que te dejaban los mosquitos y el calor. Al segundo día, desayunar, ensayar y por la noche a grabar si habías reservado y pagado en IFESA el espacio para la grabación. Suponemos que todo aquello se hizo y te señalaron a las 8 pm para grabar. La grabación propiamente dicha, era un suplicio, con un solo micrófono para guitarras y cantantes. Si alguien se equivocaba al principio o al final de la pieza, tenías que repetirla toda y en un nuevo disco de pizarra. No olvidemos que grabar un disco ha sido un buen negocio y mientras más demorabas era más rentable. En fin, los mecenas y los artistas debieron cumplir una tarea extenuante, muy costosa, que solo se explica, por el amor a su tierra.

Es mi obligación destacar este gesto generoso- histórico de los citados caballeros que conformaron la sociedad, sin fines de lucro, para que siempre permanezcan sus nombres como los pioneros que han enaltecido el arte de Chimbo y la Provincia Bolívar. Por ventura, conservo los discos originales, ojalá algún día pueda exhibirlos en un museo con los demás discos que han grabado nuestros inmortales autores y compositores.

Quiénes eran los Trovadores del Chimbo.- Ángel Moncayo.- Chimbeño de nacimiento, vivía en el barrio Ayahurco, cerca del actual cementerio, hoy frente a la sede de la Asociación de Jubilados, era ebanista y confeccionaba muy buenos instrumentos. Según mi opinión, uno de los más completos guitarristas del país, en esa época se daba el lujo de tocar a la perfección el repertorio de los Panchos, el pasillo “Reír Llorando”, los pasodobles, “Silverio Pérez”, “Granada”, “Sangre Ecuatoriana” “El Gallito” y otras piezas musicales que nunca más he escuchado a nadie. Este formidable guitarrista para orgullo de Bolívar todavía vive en Quito.

Gonzalo Moncayo. Hermano menor de Ángel, patuchito, gordito, también era ebanista, tocaba muy bien la segunda guitarra, manejaba bien la armonía, sin duda con las indicaciones de su hermano mayor. No conozco si aún vive. Vaya para Los hermanos Moncayo, el reconocimiento de los Gatos, han sido los pioneros en Chimbo de la ejecución impecable de una guitarra de quienes aprendimos muchos secretos. Personas

que lo escuchaban a Ángel Moncayo siempre le proponían llevar a Guayaquil o Quito por sus extraordinarias condiciones y cualidades. Papá le invitaba con frecuencia a la casa para que toque y nos de unas clascitas. El pueblo que los vio nacer, les debe un homenaje público a estos extraordinarios artistas. Hace algunos años tuve el gusto de encontrarme con Angelito en Quito, todavía tocando en una radio y acompañando a unos artistas con la misma calidad y precisión que era su característica.

Julio Olmedo Galeas.- Nace en Chimbo el 18 de Noviembre de 1932, vecino de los Moncayo otro artista guitarrista que merece nuestra admiración y respeto, hombre humilde, leal, gran músico, todavía toca el requinto muy bien, tenía una primera voz muy afinada y un registro bien alto muy propio para dúos o tríos, con un vibrato muy agradable, contemporáneo de Humberto con quien mantuvieron una buena amistad ya que eran nacidos el mismo día, mes y año. Con nosotros ha compartido días y noches inolvidables, hemos cantado y tocado con incontables amigos. Julio tiene un estilo de tocar muy parecido a lo que hacía Guillermo Rodríguez acompañando a Carlota Jaramillo, por ejemplo el pasillo Sendas Distintas, el Albazo Pajarillo, El Cachullapi el Huasicama, etc. es una ejecución trinadita propio del ejecutante con vitela. Para Julio Galeas mi gratitud y mi amistad eterna, por todo cuanto ha dado a su pueblo y a su patria. Todavía está entre nosotros vivito y coleando, padre de veinte hijos. Un día me encuentro en Guaranda con Julio cerca del mercado, tenía un niño en sus brazos, le pregunto: Julio el guagua es su nietecito, no gatito es mi ultimito, me replicó y con la misma? Le insistí ( me refería a la madre) si me dice, “con la misma si pero no en la misma”, como la cosa estaba un tanto confusa me aclaró en 5 diferentes mujeres. No sé qué imán tiene la guitarra, que yo todavía no lo he descubierto.

Ángel Chivo Gaybor. Conocido como el “chivo de la Nicolasa” Lo recuerdo como un hombre alto corpulento, buen deportista, muy chistoso, no sé si tocaba la guitarra, pero tenía una hermosa segunda voz, grave, temblorosa y muy bien afinada, era el acople perfecto para la voz de Julio Galeas, artesano del calzado, posiblemente el de mayor edad de los Trovadores del Chimbo. Falleció joven.

## Los discos grabados por los Trovadores del Chimbo.



El Policía rural Carlos "loco Montalvo".-Otro hecho anecdótico que ocurrió en nuestro pueblo es que por los años 1947 o 48, llegaron a Chimbo un comando de la Policía Rural, institución recientemente creada, su jefe era el señor Byron Donoso, un pundonoroso oficial de policía riobambeño que le gustaba mucho la música y que dejó una estela de disciplina, de orden y buen comportamiento social, se hizo amigo de todos ; en las filas de la policía Rural se encontraba un guitarrista fenomenal, era nada menos que Carlos "loco" Montalvo, más tarde, el requinto internacional y oficial del cantante peruano Lucho Barrios con quien grabó cientos de discos, se casó con la señora chimbeña Marina Rubio y posteriormente una vez fuera de las filas de la policía, Carlos "loco" Montalvo vivió con su esposa en Guayaquil, no conozco si dejó descendencia. Poco antes de morir nos encontramos con el "loco Montalvo" que tocaba la tercerola peruana (instrumento musical del Perú que reemplaza al requinto), y se acordaba perfectamente de su paso por

Chimbo, me preguntaba de sus amigos Lucho Rojas, Lucho Rubio, Miguel Vargas, Manuel Villamarín, Adalberto Rojas, de mi papá y de varios personajes de la tierra. Carlos loco Montalvo recordaba con mucho afecto al pueblo de Chimbo, donde pasó una buena temporada.

Imaginémonos por un momento la clase de guitarristas que había en Chimbo, hace setenta años. Recuerdo con toda claridad una ocasión que el “loco Montalvo” acompañado por los hermanos Moncayo se presentaron en una fiesta especial que se realizó en el Colegio de las madres Marianitas, era algo nunca visto ni oído en el pueblo. La época de oro de la guitarra en Chimbo con la presencia de tan notables artistas, sin duda alguna, significó un ejemplo a seguir e imitar especialmente para mi que era un niño aún, pero que andaba pegado a los artistas, llevándoles los instrumentos.

Personajes chimbeños vinculados con la música. -De mis tiempos vividos y que he tratado de hacer una relación circunstanciada, no puedo soslayar a personajes que siempre estuvieron vinculados a la música, a nosotros los hermanos Saltos, bien como cultores o aficionados a la música.

Los hermanos Ángel y Gerardo Armijos Núñez.- Eran lectores de música de la banda Bolívar tocaban el clarinete (Gerardo) y la trompeta (Angelito) con tal maestría que bien podría compararles con los Barrieros integrado por Rodrigo Barreno y Gonzalo Carrasco, o que ahora hace Edgar Palacios con su trompeta y Lucho Gordón con su saxofón. Los hermanos Armijos Núñez hicieron una presentación en el Coliseo de Chimbo en el Programa “El Festival del Recuerdo” que enloquecieron a las tres mil personas que asistieron al coliseo de Deportes. Conservo un cassette grabado de su intervención.

El plagio del pasacalle Mi Chimbo.- El profesor Gerardo Armijos Núñez me contó que por los años 1938 o 1940 compuso un pasacalle que, esa pieza tocaba con la banda Bolívar (del cual era su primer clarinete) en las retretas y fiestas a las que les contrataban, tanto en la provincia de Bolívar cuanto en la Provincia de Los Ríos a la que iban con frecuencia. Hasta que un buen día el Dr. Gustavo Saltos Quijano, por el año 1946 le dijo que tenía una letra que la compuso a Chimbo, que si la podía musicalizar; el profesor Armijos le dijo que encantado y se puso manos a la obra. Efectivamente no había mucho que hacer, ensambló o acopló la letra a su canción y desde entonces el pasacalle se llamó mi Chimbo y empezó a difundirse con letra, es decir el pasacalle, por esos años, lo interpretaban varios artistas en eventos públicos. Se presenta la ocasión en el año 1947 y se graba con los Trovadores del Chimbo el pasacalle, para el sello Susanga patrocinado por una sociedad de caballeros chimbeños.

Muchos años más tarde aparece un pasacalle llamado Lindo Quito de mi Vida del autor y compositor babahoyense Custodio Sánchez que según el maestro Armijos Núñez era una copia textual de su obra. “Ese negro de Babahoyo me ha copiado mi pasacalle reclamaba airadamente Gerardo, seguro que la escuchó aquí en Chimbo por que el negro andaba en los circos o en Babahoyo donde tocábamos con la banda y se robó mi canción”.

No se pudo hacer el reclamo públicamente por no tener la prueba de la fecha de su autoría, no había partituras, ni otros documentos; pero gracias a la vida, hemos conseguido el disco de carbón grabado hace 69 años y todavía se encuentra vivo y coleando la primera voz de los Trovadores del Chimbo el Señor Julio Galeas quien certifica que la canción le enseñó el “Chivo” Armijos y grabó cuando tenía 15 años. Ahora tiene 84, es decir, hace 69 años. ¿Tendrá el pasacalle Lindo Quito de mi vida 70 años de creado?

Una feliz coincidencia: Declaro bajo juramento que todo lo escrito en líneas anteriores lo hice hace unos ocho meses, pero parece que la coincidencia juega un papel importante en estos casos. Hoy día sábado 14 de Enero del año 2017, revisando el libro Lo mejor del siglo XX TOMO II del escritor Oswaldo Carrión, pág. 147, sobre la historia del pasacalle Lindo Quito de mi vida del compositor Custodio Sánchez, se lee: *“Compuse el pasacalle Lindo Quito de mi vida, el 23 de mayo de 1948, cuando por primera vez visité la capital y me llamó la atención, las calles estrechas, las noches estrelladas y las guambritas. Al mes mas o menos de las presentaciones del circo con el que fui me encontré con mi amigo César Álvarez Toscano y le dije: Tu ciudad me gusta, vamos a tu casa que le voy hacer una canción; hubo farra y en dos horas estaba alista la canción para la ciudad de Quito Luz de América”.*

Esta declaración de Custodio encaja perfecto en el argumento sostenido por el Prof. Gerardo Armijos: 1.-Es verdad que Custodio trabajaba de guitarrista en Circos y que varias veces estaba en Chimbo, los circos se quedaban meses en los pueblos. ¿Por dónde fue a Quito si el único paso era la vía Flores? Lo que lleva a la conclusión que estuvo en Chimbo dos o tres meses antes de ir a Quito. 2.-Como explica que en 2 horas compuso el pasacalle. De ser cierta esta afirmación, seguro que lo tenía en la mente el pasacalle que escuchó en Chimbo y era fácil repetirla con otra letra. 3.-A Custodio le impresionó las calles estrechas, las noches estrelladas y las guambrita, palabras que ni siquiera las menciona en el pasacalle; entonces ¿cuál fue su fuente de inspiración? 4.-Lindo Quito de mi vida se graba en el año 1948, mientras ml Chimbo ya era popular antes a ese año, por eso se lo graba en 1947, conforme consta en el disco (pag.95) y del testimonio del cantante Julio Galeas quien lo grabó.

Nuestro criterio: No se necesita ser un músico de profesión para calificar si hay o no plagio, pero si tenemos alguna información, experiencia y un buen oído, lo que si conozco

son las condiciones exigidas por la Ley para configurar un plagio. La canción contiene dos partes, la estructura, la armonía y melodía de las dos partes son similares (con minúsculas diferencias). Por lo expuesto, de los indicios y pruebas analizadas llegamos a la convicción de que el pasacalle Lindo Quito de Mi Vida es un plagio del pasacalle mi Chimbo. Cuánta razón le asistía al profesor Gerardo Armijos Núñez.

Guardamos en nuestros archivos la versión original del pasacalle, como también una nueva grabación efectuada en el año 2006 por un coro capitalino dirigido por el maestro Claudio Jácome.

José Gilberto Vaca Rivadeneira (Pepe Vaca) hijo del matrimonio de Don José Heriberto Vaca del Pozo y Dña. Lolita Rivadeneira Martínez, familia emblemática de la Provincia Bolívar. Era un caballero, apuesto, alto, de ojos claros, blanco, cabello castaño claro y ondulado, entrador, reclamador, buen bailarín, multifacético. Me viene a la memoria como basquetbolista del colegio Ángel Polivio Chávez de San Miguel de Bolívar, futbolista, como un dinámico dirigente deportivo, siempre nos acompañó a los encuentros en las canchas de la provincia de los Ríos. Lo recuerdo luchando como dirigente del paro provincial por la carretera, como emprendedor y hombre de negocios, educador primario y secundario en Bolívar, Chimborazo y Los Ríos, rector propietario del primer colegio mixto secundario 11 de Octubre de Catarama; como Intendente de Policía, Inspector del Trabajo, Inspector Provincial de Alcoholes de Bolívar; ejecutivo de la empresa de transporte Flota Bolívar. Un hombre de buen vestir y comer, de buenos modales, educado y muy buen orador. Pepe, cada ocasión que debía viajar a la costa se ponía ropa cómoda, guayabera blanca, revólver al cinto y una mocora de Montecristi y cuando debía trasladarse a Quito lo hacía con particular elegancia, generalmente a las consabidas gestiones en favor de su pueblo o sus amigos, pues era bien relacionado. Sobresalían de sus atributos, su clara inteligencia, su gran afición por la música y la generosidad. Pepe Vaca era de una chispa (sal) impresionante, todos quienes lo conocieron lo comparan con el célebre Ernesto Albán. Yo tuve la oportunidad de ser testigo, en varias ocasiones, en escenarios de Quito, Babahoyo, Guayaquil, Guaranda, donde le hacían bomba para escucharle sus geniales ocurrencias.

Su afición por la música era obsesiva, sabía tocar la guitarra y cantaba con su amigo de toda la vida Julio Galeas formando el dúo los Diablos Rojos. Con nosotros, antes durante y después de ser los Gatos, nos buscábamos mutuamente y nos guardábamos un cariño especial.

Anécdota.- En un partido de fútbol entre dos recintos de la Provincia de los Ríos, las rivalidades eran tan marcadas y aún mayores como las de Boca y River en Argentina, Barcelona y Emelec, o entre Liga de Quito y Aucas en Ecuador, con el agravante que la

afición de cada equipo era montubia, inculta y muy agresiva. Un recinto tenía que jugar un partido de fútbol con su archi rival de otro recinto de la provincia de Los Ríos, le piden al profesor Vaca que refuerce al equipo. Como era conocido como deportista y tenía pinta de argentino, Pepe acepta y ocupa el puesto más complejo y difícil de un equipo de fútbol. Arquero. Se inicia el partido y se planta en el arco, un cancerbero fornido, con buzo manga larga y hasta el cuello, guantes, rodilleras; contaba un testigo presencial del cotejo que esa mañana y tarde Pepe tapaba hasta el viento. Cuando faltaban cinco minutos para terminar el partido, le pitan un penal en contra del equipo de casa que jugaba Pepe. Él mismo nos relataba que le tenía miedo a un negro enorme que le decían “Muyungo” con quien chocó algunas veces en el partido y había llevado la peor parte; pues este futbolista iba a patear la pena máxima. Me encomendé a todos los santos dijo, (mi idea era correrme al lado derecho del arco el momento en que el verdugo se acercara al balón). Pita el árbitro y Muyungo dispara con tal violencia que le pega el balonazo en el parietal izquierdo del cancerbero que huía hacia la derecha, saliendo disparada la pelota a un costado y evitando el gol, mientras el héroe yacía inconsciente dentro del arco. Pepe contaba que solo se acordaba que un bulto enorme vino encima suyo y un golpe en la cabeza que le noqueó. La afición enloquecida trato de subirle a los hombros, pero tuvieron que llevarle al médico para que se reponga. Eso provocó una trifulca (machetiza) entre los aficionados que afirmaban que el arquero se dio el lujo de taparle a Muyungo un penal con la cabeza porque era extranjero.

Recordemos que antes, las pelotas de fútbol eran de suela o cuero, que se hinchaban con una bomba de caucho llamado bleris en su interior y que pesaba fácil unas ocho libras, cuando la bola estaba seca, mojada, fácil pesaría sobre diez libras. Por eso se explica, el nokaut del arquero.

Si hay un estereotipo que encarne a un chimbeño, ese es Pepe Vaca Rivadeneira un adelantado defensor de los derechos humanos.

Manuel Rojas Espinoza. El maño como era conocido, miembro de una distinguida familia de inteligentes y cantantes todos, buen futbolista, profesor del colegio Tres de Marzo, poseía una excelente segunda voz , consejero provincial de Bolívar, tenía una afición enorme por la música, le gustaba mucho lo que cantaba Nico Gómez. Cada ocasión que sus primos los Gatos llegábamos a Chimbo debíamos visitarlo en su casa, muchas ocasiones le encontrábamos en cama, con fiebre alta, le aquejaba la garganta, pero escuchaba nuestras voces y se curaba automáticamente. Siempre nos atendió con mucho cariño y nos brindaba una comida abundante y lo mejor en bebida.

El maño Rojas era un brillante estudiante del colegio San Felipe de Riobamba y se graduó con sobresalientes calificaciones.

Dr. Ramiro Lara Andrade.- Prestigioso abogado, catedrático universitario, toca muy bien el bandolín y la guitarra, jovial, cantaba haciendo primera o segunda voz. Tiene unas condiciones excepcionales para la música. Le escuché cantar a dúo con el Dr. Nervo Andrade Terán o Bias Manuel Núñez Secaira. Le dicen “El tigre.” Algunas veces dimos serenatas, yo tocando el requinto y cantando primera voz y Ramiro acompañando en la guitarra y segunda voz. Aprendí muchas cosas de él. Su canción favorita: el valse Ódiame.

Dr. Manuel Yáñez Vargas.- Odontólogo, profesor universitario, toca guitarra, requinto y canta, futbolista con condiciones para jugar en equipos profesionales. Amigo incomparable. He dado cientos de serenos a su esposa la Dr. Vilma Zurita. Le dicen “ El flaco Manuel”. Su canción favorita el pasillo Unamos los Corazones.

Los hermanos Hugo, Gilberto y Vinicio Bracero Quincha eran sencillamente artistas fuera del medio, con unas voces preciosas y con una versatilidad para hacer cualquier voz, primera, segunda o tercera, dependiendo con quien cantaban. Gilberto tocaba violín y Vinicio la guitarra.

Dr. José Aurelio Castro Salazar. Abogado, profesor, poeta, autor y compositor. Compañero de muchas batallas, escribió versos y canciones de alta calidad. Nico Gómez le grabó algunos temas que se convirtieron en éxitos, como Noches de Insomnio, Mi linda Muchachita.

Dr. Patricio Saltos Águila.- Melómano nato, coleccionista de la música desde hace muchos años, no canta, pero no se pierde una sola reunión cuando están sus primos los gatos, aparece de cualquier lugar que se encuentre. Su canción favorita: Horas de Pasión (Oh tú mi lirio blanco). Pasillo que me ha hecho cantar miles de veces para su esposa Chelita Gaybor. El primo más querido de la familia.

Viche Galarza López.- Guarandeño de cepa, amigo de siempre fue el compañero perfecto para las serenatas, hacía una vigorosa segunda voz y acompañaba en la guitarra bien. Cuantas calles de Guaranda, Quito o Chimbo fueron testigos de nuestras sonoras voces en las románticas serenatas a nuestras julietas. Su canción favorita fue el tanto Nostalgia.

Jorge Coloma Un Sanmigueleño inmenso, tocaba muy bien la guitarra en prima. Como amigo sin igual. Grabamos dos CD. Nuestros escenarios fueron las casas y calles de Quito, San Miguel, Ambato, Guaranda. Su canción favorita, el Panecillo querido. Albazo.

Carlos “Caliponchi” Chimbo.- Amigo guarandeño de la vieja guardia toca muy bien el requinto y la guitarra, padre de excelentes hijos artistas. El único amigo a quien prestaba

sus instrumentos para las serenatas he sido yo. Los instrumentos cuidamos los ejecutantes como a nuestra esposa, eso lo dice todo.

Dr. Napoleón Yánez Velasco Sanmiguelense ciento por ciento, amigo desde la juventud, escritor, poeta, no toca ningún instrumento, ni habla mucho, pero amanece en reuniones con artistas, le musicalicé y luego le grabé algunos poemas como Mi San Miguel Querido pasacalle, Maldad Suprema, pasillo Pago de Amor, Albazo.

Alonso Saltos Quijano. Si bien no tocaba instrumento alguno, ni silbaba, pero desde muy temprana edad le gustaba la música, andaba con Nico Gómez, con los Cárdenas Castro, Los Rojas Uquillas, (sus compañeros de colegio), con Telmo Pazmiño y todo artista. Organizó festivales artísticos, ejerció el periodismo escrito y radial, escribió libros sobre el arte y los artistas, sobre los asuntos y tradiciones de su querido Chimbo. Luchó por la solución de sus problemas y criticó las malas administraciones. Nuestro reconocimiento y gratitud.

Dr. Ernesto Pazmiño Granizo del Cantón Chillanes, un personaje muy importante en el país, siempre se escapa de sus funciones de Director Nacional de la Defensoría Pública y no se pierde un solo carnaval de su Provincia natal. No toca ningún instrumento, no silva, no fuma, no baila, pero amanece con sus amigos oyendo música nacional especialmente de sus panas Los Gatos.

Lcdo. Gonzalo Jarrín Mora, de San Miguel, Gerente de la Coop.de Ahorro y Crédito Juan Pío de Mora, toca bien el requinto, director propietario de la Rondalla de San Miguel, gran promotor de la música y propulsor del arte, educador, amigo generoso y dilecto, ha grabado varios CD bajo su dirección y dirección. Próspero comerciante.

Ab. José Gaibor de la Pared, del Chasqui, San Miguel, serio amigo, excelente técnico de sonidos; pues, en su casa instaló un estudio moderno como los que existen en Guayaquil o Quito. Es cantante y un apasionado por la música.

José Quiroz Herrería de la Parroquia La Asunción, guitarrista, cantante, actor en dramas y amigo incomparable, formó un trio con Alfonso y Manuel Camacho “El chugo” convirtiéndose en el primer grupo musical más cotizado en la comarca.

Augusto Llanos le dicen también “ El Edgar Palacios de Bolívar” de La Asunción excelente trompetista, profesor de música en escuelas y colegios, director de la primera banda de música y padre de varios hijos músicos.

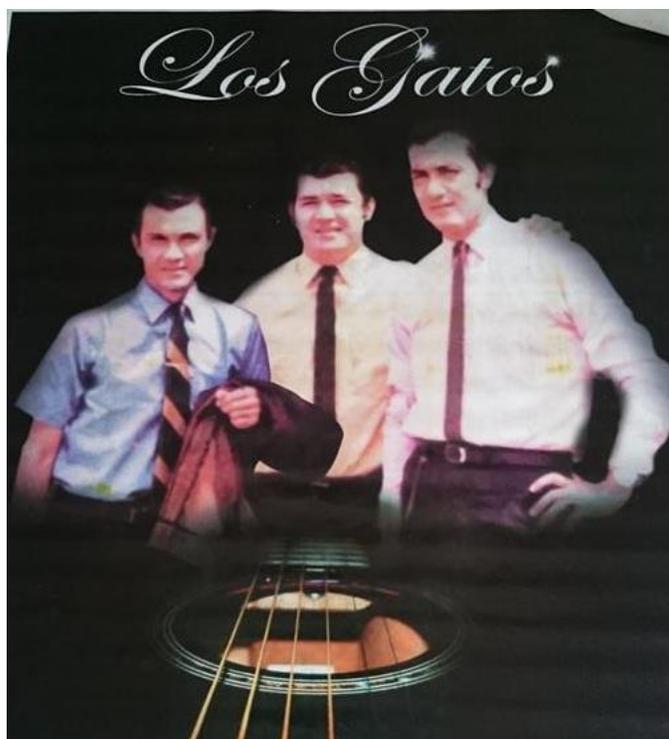
José Mora también de La Asunción, profesor de música, músico completo, toca varios instrumentos, saxofón, acordeón, requinto, bajo y dirige una banda de música.

Dr. Manuel Riera Rodríguez de la parroquia La Magdalena, dirigente gremial, Presidente Nacional de la SAYCE, Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos, es cantante, autor y compositor, ha grabado varios discos.

# SEGUNDA PARTE

APARICIÓN DEL TRIO LOS GATOS.-





Por el año de 1960-62, aproximadamente, nos habíamos establecido ya en Guayaquil los hermanos Judith casada con el Dr. Miguel Ángel Andrade Bosquez, Humberto, Luz Elisa, Eduardo, Yo y Elena, estudiábamos en la Universidad y trabajábamos, ocupábamos un pequeño departamento ubicado en las calles Lorenzo de Garaicoa y Manuel Galecio planta baja, esquina del parque de la madre, que según la prensa y comentarios del vecindario, era el sector bravo y peligroso de Guayaquil. Por regla general, los fines de semana hacíamos “musiquita” en compañía de nuestro grande admirador y cuñado Dr. Andrade; poco a poco nos hicimos conocer en el barrio, teníamos muchas admiradoras y la popularidad de los “serranitos que hacían llorar a las guitarras” era cada vez mayor. En este barrio tuvimos la oportunidad de departir con gente muy humilde y de toda condición, pero linda, noble, leal, hicimos grandes amistados, inclusive conocimos al tristemente célebre “chico silencio”, de los más peligrosos del mundo del hampa quien nos llegó a apreciar y respetar y jamás nos hizo daño, al contrario nos protegía y nos admiraba. En el barrio nos llegaron a querer muchísimo. En ese barrio vivimos unos dos o tres años, hasta que se presentó la oportunidad de comprar unas casitas al Banco Ecuatoriano de la Vivienda en la Atarazana, gracias al Crnel. del Ejército Luis Aldaz Sánchez (guarandeño) Gerente del BEV y del secretario don Arturo García,(La Asunción Cantón Chimbo ) ambos bolivarenses notables e inolvidables amigos.

Los hermanos artistas éramos, en ese tiempo, Humberto, Eduardo y Rodrigo, pero siempre extrañábamos al marcador oficial del gripe, ése era Alfonso. Entonces, con el Dr. Andrade a la cabeza se armó un plan estratégico para sacar de Chimbo y traerle a Alfonso a Guayaquil. Cada vez que hacíamos música y que eran todos los fines de semana, debíamos contratar un marcador que acompañe, lo cual significaba darle de comer, pagar, se chumaba y había que dejarle en taxi en su casa, era por tanto un problema. Ante esta realidad nos hacía falta el eslabón que complete la cadena, ese era Alfonso, quien no podía estar lejos de nosotros, entonces hicimos un pacto de sangre con el cuñado y dijimos, en este año viene Alfonso. En efecto, se diseñó un plan, empezaron a moverse todos los contactos, amistades, etc. hasta que se hizo posible conseguir un nombramiento de profesor fiscal de la Escuela Antonio José de Sucre de Guayaquil, en pleno centro, con todas las facilidades, ser maestro de escuela fiscal era sinónimo de estabilidad. Con este paso decisivo que se dio, todos sus hermanos estábamos felices.

Ahora el problema mayor era arrancarle de su mundo lleno de rosas, amores, amistades especiales, noviazgos y las ventajas de que gozan los solteros apuestos, cantantes y con un buen sueldo de maestro en la Asunción.

El trabajo fue arduo y difícil, el hombre no quería salir ni amarrado de su tierra que la vio nacer, crecer, pasar su adolescencia allí, (no sé si multiplicarse); sus sentimientos estaban tan arraigados a su entorno que casi desistimos del propósito; pero la tinsa y muy inteligente estrategia diseñada, en la que no podía faltar la exaltación del futuro y los horizontes que se le abrirían para estudiar en la Universidad, se invocó también el cariño entre hermanos y finalmente la música, fueron los factores que vencieron la heroica resistencia de Alfonso y terminó decidiéndose por dejar su tinglado, escenario provincial de combate, aceptar la tentadora propuesta y venir a la Perla del Pacífico donde emprendió una nueva vida.

A la Urbanización de La Atarazana nos pasamos a vivir con los elementales servicios básicos, no se habían construido todavía vías de acceso a la ciudadela, teniendo que caminar desde el cuartel modelo o la avenida de ingreso por el puente hasta la ciudadela, además el transporte era, hasta las nueve de la noche, no había una botica, panadería, etc. Después de algunos años vinieron esos servicios y nuestra situación mejoraba.

Establecidos ya en Guayaquil, el primer gran contacto hizo Humberto fue en la peluquería de Julio Niama el peluquero de Julio Jaramillo que varias veces nos encontrábamos con él y nos hicimos amigos. Este era un sitio estratégico para hacer relacionarse con gente de la farándula, se lo conocía también como la base Allí (García Avilés y 9 de Octubre). En ese sitio conocí a Sergio Bedoya formidable guitarrista Riobambeño y acompañante insustituible de JJ. Un buen día me escuchó tocar la guitarra y alabó mis condiciones, me

pidió el teléfono y a los pocos días hicimos contacto con el Sello FENIX de propiedad del señor Luis Felipe Aguilar y entramos al mundo de las grabaciones. Con el dúo los Corales grabé en requinto dos canciones, el Peregrino Tonada y El Negro Albazo, dos batacazos musicales en el país. Posteriormente tuve la oportunidad de grabar con Leonardo Enrique Vega” Kike Vega” algunos pasillos con guitarras y mas tarde muchas canciones del repertorio internacional con el conjunto del maestro Abilio Bermúdez.

Con los Hermanos Miño Naranjo.-Como ha sido mi costumbre, impulsada por la vocación musical, conocí a los Hnos. Miño Naranjo en la ciudad de Riobamba en una presentación en el teatro Roxi cuando ellos hacían sus primeras incursiones en el mundo del arte, tendrían unos 15 o 16 años, habían grabado el pasillo “Sin Tu amor” del gran amigo, primera arpa del Ecuador el pillareño Gonzalo Castro Rodríguez que se escuchaba en todo el país con verdadera euforia. Me entero que estaban en la ciudad de Guayaquil ,que iban a grabar con Rosalino Quintero y su conjunto y estaban alojados en la Residencial San Francisco (9 de octubre y Rumichaca),ni corto ni perezoso me fui a visitarles, me presenté, les dije que era aficionado al requinto y en la guitarra de Danilo le di una demostración, creo que le impresioné y me invitó a que me quede a los ensayos que serían mas tarde, por supuesto que Yo acepté encantado. Efectivamente llegaron al ensayo, Rosalino Quintero, Bolívar Lara, Sergio Bedoya y me parece que Carlos Silva Pareja en el bajo, yo ponía especial atención a los arreglos musicales y prácticamente había memorizado todas las 12 canciones del LP a grabarse en la noche; le consulté a Danilo si podía ir a la grabación y me dijo que si que vaya; una o dos horas antes a la señalada estuve en los estudios de IFESA ubicado en la calle Santa Elena y Calicuchima. En el conjunto que iba a grabar faltaba uno, era Bolívar Lara el segundo requinto que acompañaba al director. El Ing. de sonido Julio Aldaz llegó y dijo señores a grabar se ha dicho, instaló los micrófonos y cuando todo estaba listo se dio cuenta que faltaba uno, iracundo el Ing. dijo se suspende la grabación por ese irresponsable que no ha venido; entonces los demás integrantes del grupo le rogaron al Sr Aldaz que no suspenda, que estaba listas las doce canciones y Danilo me dice: tu estuviste en los ensayos, podrías tocar con nosotros? sabes los temas?, yo le respondí que si, inmediatamente cogí el requinto de Lara que había dejado con anterioridad en la sala de grabación y luego de un pequeño ensayo pude grabar todo el CD, obviamente con ciertas dificultades, no por mis errores sino porque Rosalino se apoderó del micrófono y me sacaba del alcance del micrófono lo que dificultaba al técnico escuchar la voz de mi requinto y me reclamaba que toque más fuerte sin apartarme del micrófono .

El destino y la generosidad de los hermanos Danilo y Eduardo Miño Naranjo me dieron la oportunidad de ingresar a la impenetrable argolla del director artístico de moda en aquel

tiempo don Rosalino Quintero, con quien más tarde hicimos muchas y exitosas grabaciones.

Así se dieron las cosas y creo que es mi deber dejar constancia de estos hechos que merecen mi gratitud para con los “ñatos de oro” porque las grabaciones de discos ha sido para mi la actividad que me permitió mantener a mi familia y culminar mis estudios de Derecho en la Universidad de Guayaquil. Que Dios les pague Eduardo y Danilo.

La Guitarra eléctrica.- Nosotros íbamos abriéndonos cancha en el mundo del arte y por esas coincidencia de la vida, nuestro cuñado el Dr. Miguel Ángel Andrade B. debía viajar a los EEUU y entre esas conversaciones propias de los viajes, le dije al cuñado, si le es posible tráigase una guitarra eléctrica pequeña, de esas que sirven para tocar como si fuera requinto, esta aparentemente inadvertida solicitud, se había grabado en el corazón del viajero; pues, al cabo de sesenta días a su regreso, me dijo, cuñado me acordé de su encargo y le traje la guitarra, hay que sacar de la aduana. A sí pasó, el cuñado, encontró la mejor guitarra eléctrica, una KENT Japonesa y un diminuto amplificador.



Este instrumento tiene 24 micrófonos, 6 controles uno para cada cuerda, 2 perillas de tonos, 1 volumen master y 1 tono master. ha recibido innumerables sobrenombres: la llorona, la pierna de borrego, mata longo, la corta venas, la criminal, el alma del gato.

Una vez en mis manos ese precioso juguete, me puse a estudiar día y noche, y los fines de semana que nos reuníamos en la casa de Humberto en la Atarazana iba descubriendo nuevos sonidos y ciertos efectos que más tarde se convertiría en la expresión pura y diáfana del alma ecuatoriana y por supuesto, en la identidad de su creador en el sello inconfundible de los Gatos. A cualquier persona que escuchaba le llamaba la atención el sonido sumamente agudo, dulce, espectacular y por supuesto quien le hacía llorar de a poco, era yo, su domador y cuidador de toda su vida.

Casi todos los fines de semana en la Atarazana hacíamos música y poco a poco íbamos ganando admiradores /ras y aficionados al arte. Una ocasión donde el vecino Castillo conocimos al célebre compositor Jorge Salas Mancheno. Hicimos amistad con el pianista manabita Oscar Luis Castro Intriago, con Elmo "cura" Suárez, Piluco Lainez baterista del Conjunto de Juan Cavero, Oscar Luis Castro Intriago pianista manabita y muchos vecinos del barrio. La popularidad iba incrementándose día a día. La pregunta de cajón en las conversaciones era: ¿y cuantos discos han grabado? lo que Uds. hacen es una maravilla. Estas interrogantes nos impulsaron a proponer a los ejecutivos de IFESA, grabar un disco.

Mi guitarra.- No sé si llamarte mi hija o mi madre por el inefable amor que siento por ti. Tú viste la luz del mundo en mis brazos, yo te enseñé las primeras palabras, el cinturón con el que te protejo y te llevo asido en mi pecho para que cantes al mundo sin temores, es como el cordón umbilical que une a su madre; yo te crie , descubrí tu talento y puse en tu voz ese color mágico, perfecto de tus seis cuerdas, con estilo único, que todos quieren imitarte, siendo imposible: el espíritu es de cada uno, se nace y se muere con él.

Junto a mi corazón te he abrazado toda tu vida como a mi madre, haciéndote saber los insondables secretos de mis adentros, del amor, del desengaño, de las heridas abiertas nunca cicatrizadas, así como de la felicidad de un amor para siempre bien correspondido. Hemos sido confesor y confesante sin secreto alguno, hablando con el corazón no con la boca, idioma que llega primero al músculo antes que al oído. Nadie conoce al gato por dentro como tú, el sabor de mis lágrimas, dulces y amargas solo las saboreaste tú. En tu rostro y el mío, también se refleja el paso de los años porque tenemos cuerpo y alma común.

Me acompañas 60 años y cantas todavía como el ruiseñor. Has caminado tomada de mi mano por medio siglo generosamente entregando a los pueblos tu querúbica voz , con

un acento casi humano que a veces es llanto, grito lastimero, pero también alegría, diversión, emoción, pasión.

Cuando escucho los discos que grabamos hace 6 o 7 décadas, me parece una fábula que despierta emociones indescriptibles. Estoy viviendo la maravilla de la obra de Dios, en el presente, en el año 2018 del siglo XXI mágicamente vuelvo al año 1967 del siglo XX. Hace 50 años y me pregunto ¿Eso hicimos los dos? Increíble...

Mi pequeño juguete, eres mi sentimiento, mi pensamiento, mi voz y mi palabra, mi prolongación y mis defectos; me hiciste popular y medio mundo sabe de mi existencia, somos una sola identidad con nombre y apellido: “ El gato Saltos para siempre”.

La gran desilusión.- Feliz y convencida de que la guitarra eléctrica interpretando música nacional con el acompañamiento de dos guitarras acústicas sonaba diferente y de maravilla, acudimos a los estudios de IFESA y propusimos la grabación, tocamos unas cuantas canciones de prueba pero el Gerente, nos dijo que la guitarra eléctrica era para los rocanroleros, que no dañáramos la música nacional. Decepcionados, desilusionados y amargados nos retiramos no sin antes maldecir al empresario por su falta de buen gusto y ajeno al sentimiento nacional. No reparamos en decir que los negocios no tienen corazón.

Humberto dijo, no nos amarguemos, tenemos que grabar y demostrarle a este sordo que está equivocado, Yo busco el financiamiento y hacemos un disco sencillo con nuestros propios recursos y punto. Efectivamente se hicieron los trámites en Ifesa, se obtuvo el Sello El GATO, y se grabó los temas Onomástico Albazo de Humberto Saltos y Aquellos Ojos Pasillo de Luis A. Valencia. El grupo lo integramos Los tres hermanos Saltos, Sergio Bedoya segunda guitarra y Ramón Alarcón al bajo. No peco de exagerado si afirmo que estas canciones sonaban en todas las rockolas del país, medio de difusión muy eficaz de la música que ahora añoramos, en las radiodifusora era una cosa igual, el disco de los gatos causó verdadera sensación en el país y en el extranjero como atestiguan las periódicos de la época. Además, como la misma empresa era la que imprimía los discos, sus empleados sabían de las ventas que día a día aumentaban. Ese sencillo 45 fue el detonante que nos abrió las puertas para que los empresarios nos busquen.

He aquí la copia del disco onomástico. Año 1967.



El primer contrato y el bautizo de los Gatos.-Cierta día, un directivo de IFESA, empresa que nos rechazó, nos invitó a sus oficinas, Humberto y Yo asistimos, un señor de apellido Pino y que le decían Pituto fue quien nos pidió disculpas por no haber prestado la atención debida, que el número había sido examinado por el director musical de Ifesa el maestro Héctor Manito Bonilla y que él recomendaba. Nos pusimos de acuerdo en los términos del contrato y puso a consideración de nosotros el cambio de nombre de los hermanos Saltos por otro que bien podría ser los gatos para coincidir con la marca de la primera grabación. Nos explicó que dados los antecedentes familiares y que Yo era conocido como el gato, lo propicio era estampar un nombre que despierte curiosidad entre los melómanos de la música nacional y fuera comercial. Nos pareció buena la idea. Fuimos bautizados como los gatos y desde entonces los cientos de discos que grabamos identifican el sonido de una guitarra eléctrica como el de los Gatos. Se estampó una identidad sonora y se inicia un camino, una huella.

Suscribimos el primer contrato de grabación de un disco de 12 canciones para el sello ORION que se llamaría RITMOS DE MI SERRANIA, año 1968, con exclusividad por tres años ,debíamos grabar un disco LP cada año que si se cumplió y nos pagaron, tres mil sucres una magnífica cantidad para la época. El repertorio fue: Fiesta, Fiesta Andina, El Borrachito, Chapita de Ronda, Los Indios Rojos, Hoja Seca, Arpita de mis canciones, el Carnaval de Guaranda, Peregrino de Amor, Corona de Llanto, Veneno de Amor, Viva la Comadre, Sacrificio de las hijas del sol.

Este primer LP de Los Gatos tuvo tan buena acogida en el público que nos llovían las propuestas de grabaciones, pero cumplimos con nuestro compromiso y desechamos las ofertas. Durante la vigencia del contrato grabamos un segundo LP llamado la Madrugada y el tercero llamado Los Arados. Todos esos números musicales sonando en el Ecuador en radios, rockolas, plazas, mercados, etc, las entrevistas de prensa, presentaciones en vivo, radio, televisión y otros medios como revistas y la famosa radio "bemba" el comentario boca a boca, elevaron a los gatos a niveles insospechables. Una vez que terminamos el contrato con Ifesa, empezamos a grabar para cuanta persona requería nuestro grupo, bien como los gatos solos, o acompañando a otros artistas. He aquí una lista que demuestra y avala nuestras afirmaciones, gracias a los archivos que los guardo en mi cabeza. Deben faltar muchas que no recuerdo.

## Grabaciones profesionales.

Olguita Moya	Gonzalo Castro La mejor arpa del Ecuador.
Los Miño Naranjo	
Los Corales	Carlos Regalado El mejor acordeón del Ecuador
Noé Morales	Ángel Urquizo. El cóndor de los Andes
Dúo Villena Sánchez	Segundo Rosero El Chino continental
Nico Gómez	Huberto Santa Cruz célebre pianista
Medardo y su Players	Segundo Cisneros .A dios a mi Ecuador
Lucho Silva	Kevin Cisneros militar del ejército
Romeo Márquez	Héctor Jaramillo El Clavel Negro
Edgar Palacios	Sebastian Jaramillo crooner de Blacio Jr.
Olmedo Torres	Julio Jaramillo El Ruiseñor de América
Cristóbal Ballesteros	Olimpo Cárdenas El Rey del estilo
Guillermo Rodríguez	Roberto Calero El Payador de Vines
Teresita Velásquez (peruana)	Eduardo Zurita y su Órgano
Lucho Barrios peruano (peruano)	Víctor Yánez Garófalo- Vicmaya
Pedrito Otiniano ( peruano)	Oscar Rojas Rubio El Negro
Gonzalo Benites	Angelina López La Reyna de los Andes
Irma Arauz	Dúo Inspiración de Ambato.-
Hilda Murillo y Fresia Saavedra	Otto Ferrer
Hermanas Mendoza Suasti	Los Galenos (Castro Valenzuela Pelileo)
Hermanas Mendoza Sangurima	Dúo Pico Ortega.( Pelileo
Hermanas López Ron	Duo Cárdenas Castro. Dúo de Chimbo
Segundo Bautista el genial y multifacético	Dúo Rojas Uquillas Duo de Chimbo

Duo Chimbo Solís. Dúo de Guaranda	Mélida María Jaramillo La Lojanita
Dúo Estelar Hnos Chimbo Aguilar Guaranda	Lida Uquillas La Dama de la Canción
Dúo Los Trigales ( Ambato)	Kike Vega
Carlos Achig El Elegante d Quito.	José Antonio
Los Ramari Trio Mixto. Azogues.	Verónica Bolaños
Hnos. Villamar . Quiteños.	Gerardo Morán
Hnos. Yacelga. Quiteños	Liliám Suárez
Dr. Juan Urbina. La Vos de Guaranda.	Ricardo Realpe y su Trio
Gustavo Velásquez. Mister OTI .Quiteño	Yessenia Cerón La Bomba de Sangolquí
Lira Otavaleña maestros Otavaleños.	Polivio Mayorga
José Coloma S. Recordando el ayer	Lucho Silva y el Gato
Juan Alava El Trovador de los humildes.	Duo Rojas Saltos.-
Ana Lucía Proaño	Dr. Mauro Andino
Dr. Rodrigo Saltos.-El Doctor del Folklor	Braulio Hito (Perú)
Claudio Vallejo	Segundo Cisneros.
Beto Méndez (Declamador)	Los Caballeros del Ande
Los Piratas de Guaranda	Dr. Alfredo Salazar Sánchez
Los Tres Señores (Hnos Saltos y V. Castro)	Hermanas Álava
Duo Villagómez Pozo	Duo Hnos García” Lo Mellizos”
Pepe Quevedo	Pepe Jaramillo

Con los artistas que recoge la lista hemos grabado un aproximado de 3000 canciones, sin contar con los 45 rpm que se grabó bastante. Aprovechando el buen momento de los Gatos, muchos productores de discos buscaban nuestros servicios para grabar solos como los Gatos o acompañando a artistas. Por el año 1973 más o menos y en el sello de discos RCCR de propiedad de don Abel Calle Sacoto, grabamos con el dúo Villena Sánchez un LP de 12 canciones, en el repertorio incluimos un tema llamado “Personajes de mi tierra” en

ritmo de Albazo compuesta por los tres gatos Humberto, Alfonso y Rodrigo, cada uno dio su aporte tanto en la letra como en la música, resultó un tema muy bonito y acogido por el público por diferente, original y creo que único. Se trata del relato, de los populares personajes de San José de Chimbo que, como todo pueblo con raíces hispanas, ha heredado la costumbre de poner a sus habitantes sobrenombres, apelativos, motes o alias. Queríamos perennizar esa tradición a través de un medio tan directo y eficaz como es la música, a la vez que rendirles un homenaje, a todos nuestros muy queridos amigos y parientes.

Confieso que hago un esfuerzo para recordar el texto original de la letra, han pasado como cuarenta años y es muy difícil tener presente, sin embargo, de no ser el texto original, creo que recoge un 95% de la letra original que se grabó.

### **Personajes de mi tierra. Albazo.**

#### Éxito del dúo Villena-Sánchez

A los tiempos que aparece mi compadre Pepe Vaca,/ a pegarse un canelazo con el viejito Quintana/pues las bolas han corrido que los gatos han llegado,/ a festejar en su Chimbo los carnavales queridos,/ con el pajarito Lucho, con el monito Castillo con el chivo Servelión y el loco Rivadeneira/ .Así empieza el carnaval

#### II

A los tiempos que aparece el patojo Carlos Tapia/ a festejar con el Cachi y el poeta Jorge López,/ con el tigre del Ramiro, con el Nilo de la Torre con el hermoso Gerardo,/ con Víctor Hugo del Pozo ,con Manuel Zanipatín y el potolo Enrique Pinos/ atendidos como siempre del Chugo de la Pastora./ Que alegría es carnaval.

#### III

El flaco del Manuel Yánez ha venido desde Quito,/ en busca del Cuchitingue, del José María Mancero,/ del Coca Cola Espinoza y del indio del Veneno/ a devorarse los cuyes que prepara la Chabela/ con el pajarito Núñez, con el Angelito Rojas /y tomando los gorritos del famoso Chulla huevo./ Que bonita juventud

#### IV

Sabemos que están reunidos el Ubacho y el Vinicio /el dúo Rojas Uquillas y el famoso Nico Gómez/ cantando como los dioses, en la plaza La Merced/. Las guitarras de Galeas y los hermanos Moncayo/ con el primos Manuel Rojas y el

penco Rodrigo Pinos/ El Choclo del Hugo Núñez y el primo Patricio Saltos/ con el colorado Rojas y el maravilla Vallejo/. Que pena que se acabó.

Fin.

Dijimos en líneas anteriores que gracias al primer disco sencillo que grabamos los hermanos Saltos Espinoza, entramos con fuerza en el mundo artístico con el nombre de Los Gatos. Por el año 1965 los tres hermanos éramos profesores y trabajábamos Humberto y Alfonso en el magisterio y Yo, en el magisterio judicial en calidad de Inspector Profesor de Hogares del Litoral, el lugar de mi trabajo quedaba en la calle Rocafuerte una casa de madera de tres pisos altísima, antes de llegar a la Iglesia de San Vicente. Sin embargo, nuestro trabajo no era obstáculo para grabar con muchísimos artistas que deseaban nuestro marco musical. La fama de los gatos se expandió en todo el país y fuera de él, las propuestas para viajar al exterior eran innumerables, pero nosotros, preferimos quedarnos aquí, cumplir con nuestros trabajos y cuidar nuestras familias.

Recuerdos gratos.- IFESA. Los Ángeles Negros de Chile.-- El famoso grupo chileno los Ángeles Negros visitaban el Ecuador y los directivos de Ifesa tuvieron la gentileza de invitarnos a una recepción que les hacían a los hermanos chilenos, nos correspondió a los Gatos darles la bienvenida y les tocamos la música nacional que hacía furor en radios. Para ellos fue una novedad y les llamó la atención la forma como Yo tocaba la guitarra eléctrica con las uñas de los dedos, por que el 100% de los guitarristas de guitarra eléctrica lo hacen con vitela, u otro objeto mientras Yo lo hacía solo con los dedos. Intercambiamos ideas, opiniones y nos invitaron a que les visitemos en Santiago, lo que nunca sucedió.

En el año 1971, con ocasión de celebrar Industria Fonográfica Ecuatoriana IFESA sus Bodas de Plata 50 años de exitosa vida empresarial emitió un disco, bajo el patrocinio del sello FENIX titulado “El disco de oro de los Gatos y Lucho Silva en las bodas de plata de Ifesa” que contiene diez temas escogidos como los más grandes éxitos de la música nacional en esos cincuenta años. Nos correspondió ese honor.

La productora de discos FENIX contrató los servicios de los Gatos para hacer el marco musical a Beto Méndez en sus declamaciones, íbamos copando el mercado.

Otro hito artístico de los Gatos es el siguiente: En diferentes escenarios de Ecuador, México y Uruguay se filmó la película “ EL DERECHO DE LOS POBRES” que relata la vida del inmortal futbolista ecuatoriano Alberto Spencer, en esta producción mexicana se escogió la canción La Vasija de Barro” interpretada por los Gatos. El director de la película René Cardona nos pidió la autorización para utilizar nuestra versión y nos invitó a su estreno.

Que emoción indescriptible que por poco se sale el corazón del pecho cuando nos escuchamos haciendo la cortina musical para unas escenas del sepelio de uno de los protagonistas. Que distinción para nosotros lo que evidencia el prestigio, la calidad y la representatividad de los Gatos.

Revista Estrellas. Foto novela. Enrique Maluenda.- El mundialmente famoso animador de televisión Enrique Maluenda fue invitado a Guayaquil para celebrar los 50 años de IFESA. Los directivos de Ifesa que seguramente eran los propietarios de la Revista Estrella preparaban una fotonovela, algo parecido a las telenovelas de ahora. La trama era una historia de tráfico de drogas, mis hermanos Alfonso y Humberto eran los bandidos traficantes de droga que contactaban con Maluenda que era el capo internacional, Yo desempeñaba el papel de galán, novio de una bella mujer, papel desempeñado por Miryam Constante hermosa actriz guayaquileña. Para mi era realmente un serio problema “trabajar” de galán porque tenía que apapachar y besar a mi novia, todo registrado en fotografías, revista que se publicaba mensualmente. Por qué me resultaba difícil el papel? El director de la revista me decía en los ensayos, gato estás muy tieso con tu novia, se trata de un hombre apasionado, bésala con un poco más de vehemencia, de lujuria. Casi me botan de la fotonovela por pésimo actor. Pero lo que no sabían es que Yo estaba por casarme en esos días. Gracias a que tenía amistad con Pancho Romero, Director de la Revista, le hicimos atrasar un poco el lanzamiento para evitar que mi verdadera novia Elena Falquez, me deje parado en el Registro Civil y la Iglesia. Se figuran que hubiera pensado la familia de mi novia con quien se casaba su pariente más querida. Cuando salió la revista ya estaba casado y cualquier comentario resultaba extemporáneo.

A la fecha, después de 50 años sigo casado, con la guayaquileña Elena Falquez Zambrano con quien formé una hermosa familia, tres hijos, dos mujeres: Carmen Elena, Cynthia María y un varón Rodrigo. Elena me ha dado dos nietos jóvenes André y Joshua Rubiano ciudadanos norteamericanos y Rodrigo me ha dado dos hermosos nietos varones quiteños, Rodrigo y Emiliano.

Con el Presidente de la República Gral. Guillermo Rodríguez Lara .Año 1972.- Seguramente los Gatos sonábamos en todo el país con mucha fuerza, un buen día, nos llaman de la Comandancia General del Ejército desde Quito, al teléfono el Coronel Enrique Dobronsky, Jefe de Relaciones Públicas del Ejército quien nos contrata para conformar el elenco artístico que acompañaba al presidente General Guillermo “Bombita” Rodríguez que gobernaba el País, y que hacía sus visitas oficiales a los pueblos del Ecuador. Los Hnos. Miño Naranjo, el saxofonista Olmedo Torres, el ballet de Marcelo Ordóñez y Patricia Aulestia, Lida Uquillas. El Conjunto de Angelito Porras, el mejor percusionista del país. ( 6 personas). Visitamos, El Oro, Loja, Cañar, El Azuay, El Oriente, Tena, Napo, Archidona y a

todos los repartos de militares y soldados ecuatorianos. Los militares nos trataron a las mil maravillas, comíamos como reyes, tomábamos licor fino como los dioses y ganábamos como banqueros, tres mil sucres por presentación. Que maravilla, "trabajábamos" como negros y viajamos en avión. Este ensueño duró como un año, hicimos grandes amistades y conocimos un poco más de cerca la vida de los militares. Fué una experiencia maravillosa porque a más de conocer casi todo el país, esos "sucrecitos que nos ganamos con el sudor de los dedos" nos sirvió para solventar muchos gastos de las familias.

Presentación en Azogues.- Recorriendo el país con mi General Rodríguez Lara presidente de la República llegamos a Azogues, actuamos en una plaza al aire libre, Olmedo Torres y su saxo, Lida Uquillas, Los Miño Naranja, Los Gatos, la Banda de Angelito Porras. En esta linda ciudad nos descubrió el Coronel de Policía José Rafael Bayas chimbeño, quien estaba de jefe de la plaza, nos presentó a sus amistades de las que recuerdo al Dr. Rafael Rivas Ayora, con quien hicimos una amistad muy sólida, leal y duradera hasta este momento. Recuerdo que el Dr. Rivas nos invitó a su casa, nos dio tremendo banquete y después, para que no patee el caldo de mocho (una sopa típica de borrego) vienen los tragos y la música, Rafael me había estado observando que en la muñeca cargaba un reloj" turrito". Se acercó y me dijo: Como va a estar un artista de tu categoría con esta porquería de reloj. Marianita, le llamó a su esposa y le dijo: tráeme unos relojes que están en la cómoda, la señora subió y trajo dos relojes preciosos, uno plateado y otro dorado, Me sacó de la muñeca mi reloj y me puso el plateado, diciéndome son tuyos hermano el dorado o el plateado, Yo le insistí en uno nomás, pero el hombre me dijo no, te llevas los dos, de repente te roban el uno tienes el repuesto. Eran dos bellos relojes marca Omega automáticos debieron costar en esa época unos 2 mil dólares cada uno.

Al segundo día, como era mi deber, regresé a la casa con los relojes y le entregaba a la señora Marianita, esposa de Rafael, le dije que por tratarse del calor y la euforia que desata la música y el licor uno puede equivocarse, que me parecía un abuso de mi parte y que venía a devolverle, de pronto salió de una habitación Rafael y me dijo, lo que nosotros regalamos a personas como voz, es para siempre. Me regañó que mi actitud estimaba era un desprecio. Los conservo esas reliquias en un cofre especial.

Anécdotas: Con la orquesta de Don Medardo y sus Players.- Un día sábado por la tarde que yo descansaba en mi hogar, recibí una llamada telefónica, un familiar me dice: Gato te llaman, me acerqué al teléfono y una voz al otro lado del teléfono me dice: le habla Medardo Luzuriaga Ud. es el Gatito Saltos que toca la guitarra eléctrica, le dije si yo soy, en que le puedo servir, después del cruce acostumbrado de saludos y elogios recíprocos me dice: Estoy aquí en Guayaquil con la orquesta en los estudios de IFESA y quiero grabar con su guitarra eléctrica, le pido de favor que venga a grabar con nosotros; para mi es un

honor le dije a Medardo y me fui a los estudios de grabación bien conocido por mí, (ubicados en las calles Lorenzo de Garaicoa y Huancavilca). Una vez en el local, me presentó a los integrantes de la orquesta, eran como unos 15 a 20 músicos, todos muchachos jóvenes. Bueno, no perdamos tiempo dijo Medardo, vamos a ensayar, me puso el atril y las partituras escritas para guitarra. Gracias a Dios que alguien recién llegaba, un joven músico muy alegre que me había presentado Gustavo Velásquez anteriormente, era el negro Lucho Gordón saxofonista. Después del clásico saludo de los artistas, un abrazo especial matizado de bromas, le digo en voz baja en la oreja al negro Gordón, hermano yo apenas se leer y escribir el idioma castellano, no sé ni papa leer partituras, mejor me retiro, le iba a agradecer a Medardo Luzuriaga por haberme tomado en cuenta, de pronto el negro Gordón me dice: “Llogo” no te achicopales, el repertorio que vamos a grabar es de música nacional y fácil, en el ensayo te das cuenta y con el tremendo oído que tienes memorizas la canción y yo te hago señas donde tu intervienes. Imaginémonos lectores, que Medardo había prescindido de los servicios de un guitarrista por no saber leer partituras y yo supuestamente era la solución al problema. Claro que fui la solución al problema, pero gracias a que Yo me ubiqué frente a los saxofonistas y el negro Lucho, cuando estaba ocupada la boca por que tocaba el saxo, me hacía señas con la pierna. Lo jocoso de esto es que, como toda la orquesta grababa al mismo tiempo, es decir, todos nos mirábamos y de alguna manera llevábamos, el compás, el ritmo y la melodía, fue realmente fácil burlar el control del director que era Medardo. Yo era uno más de sus músicos lectores, tenía el atril al frente y hacía la mímica de estar leyendo; así grabé 12 canciones. Hasta el día de hoy Medardo no se entera de la emboscada que le tendimos con éxito. Lo más fascinante de esto, es que, Medardo, en los espacios entre canción y canción ponderaba a sus músicos el magnífico lector que era yo, no me equivocaba en ninguna canción, entraba preciso las partes que me tocaba y no le di al ingeniero de sonido ni al director de la orquesta problema alguno. Saben quién era el compañero de arte que, por no saber leer música no grabó con la Orquesta de Don Medardo y sus Player: Mi buen y recordado amigo Rosalino Quintero. Con el negro Gordón siempre festejamos esa vivencia.

Con el Conjunto Lira Otavaleña.- Quito. Estudio de grabaciones de don Lucho Verduga año 1973. No recuerdo cuál fue el medio de mi contacto, lo cierto es que viajé a Quito llamado por el director del Conjunto imbabureño “La Lira Otavaleña” grupo de músicos profesionales, con formación académica, tremendos lectores de partituras, su director arreglista fue Don Alejandro Plazas Dávila o un señor Antonio Proaño que tocaba un bajito pequeño de madera y también cantaba. Lo cierto que me citaron en un lugar determinado y fui a los ensayos, saludamos con todos sus integrantes y para mí fue sorpresa también que todos sus integrantes tenían atriles y su partitura, estaban leyendo. Me dijo el señor Plazas, aquí están sus partituras señor gato empezamos los ensayos. Esta

grabación tenía una particularidad: todos los 12 temas a grabarse eran inéditos, de tal suerte que no cabía la posibilidad de engañar al director como lo hice con Medardo. Pero gracias a mi oído, a medida que repetían las canciones se me iba grabando en la memoria toda la melodía. Como en todas partes los artistas tenemos amigos, llegó al ensayo e iba a participar en la grabación tocando la guitarra mi recordado amigo Nelson Dueñas a quien le conté que, apenas leo y escribo el idioma castellano mas no partituras musicales; Nelson conocido por su buen humor me dijo: no te ahueves gato, yo tampoco se leer y voy a tocar los 12 temas. Fui honesto con el director, me acerqué y le dije que no era lector de partituras, pero que tenía una muy buena memoria auditiva para aprender mi parte y que perfectamente podía grabar sin ningún problema; al señor no le satisfizo mi argumento, frunció el ceño y muy desanimado me dijo: ya que ha venido desde Guayaquil no tengo otro remedio que intentar aunque sea una pieza, me preocupa por que los doce temas son nuevos y caprichosos, añadió el maestro. Allí intervino Nelson Dueñas y le dijo: No se preocupe maestro no le va a hacer pasar tiempo, este suco es muy inteligente, lo que es más, le dijo al maestro Plaza: toquemos la pieza que estamos ensayando que nosotros ya sabemos, en efecto, me quiso probar, un poco incrédulo, marcó el tiempo y arrancamos con un sanjuanito, no me equivoqué en ninguna parte y así le demostré que mi memoria “estaba al pelo” era ciento por ciento buena. Para mi propia satisfacción y la admiración de todos los integrantes de la Lira Otavaleña especialmente de don Lucho Verduga el ingeniero de sonidos, quien me felicitó, aprendí de memoria los doce temas que eran un poco parecidos todos y muy factible pasarse a otra pieza, pero gracias a nuestra buenas condiciones de músico autodidacta, creo que dejé una buena impresión a los maestros formados en conservatorio.

Presentaciones en Televisión: Ecuavisa.- Una de las pocas presentaciones en vivo que hicimos los Gatos fue, más o menos, por el año 1967. Todos los ecuatorianos y el mundo conocen de la calidad y profesionalismo de la empresa televisiva, lo cierto es que, estaba lista la presentación de los Gatos en Ecuavisa en el horario estelar de 9 de la noche. Los Presentadores, Alfonso Espinoza de los Monteros y Elena Pérez, dos íconos de la televisión. Recuerdo que fue toda una sorpresa para la teleaudiencia, una guitarra eléctrica que sonaba impresionante, un requinto dulce y bien afinado y una guitarra marcadora que llevaba el compás y la armonía de las canciones. Tanto Alfonso como Elena nos colmaron de conceptos y opiniones que realmente nos hacían sentir triunfadores, ponderaron la formalidad del trío, que así era la forma de interpretar la música nacional, nos presentamos con un esmoquin, leva amarillo-rompoppe y solapas negras de terciopelo y pantalón oscuro, camisa con unos adornos en el pecho y corbatín y como todos estábamos jóvenes, más las maravillosas manos de las maquilladoras lucimos muy bien. Creo que dejamos una grata impresión en el inmenso público televidente. A mi juicio la

presentación fue impecable y sirvió para que el Ecuador entero conozca físicamente a los Gatos ecuatorianos.

Tele Amazonas.-Tuvo la gentileza de enviar, camarógrafos, tramoyistas, los equipos hasta mi domicilio en Quito, Barrio Güangüiltagua, la periodista Mercedes Erazo, nos hizo un reportaje de algunas horas, donde hablamos de la vida, pasión, andanzas, anécdotas y picardías de los tres hermanos. La vecindad se alarmó con la llegada de los equipos de la emisora televisiva, creían que sucedía algún hecho grave, el teléfono no cesaba de sonar preguntando qué pasaba. Cuando se enteraron que se trataba de una entrevista de la TV a los Gatos, teníamos media calle copada de curiosos y amigos. La entrevista fue difundida íntegramente por Mercedes en su programa. Como recuerdo tenemos el video.

Estos hechos, estimados lectores les demuestran la popularidad e importancia en ese momento de nosotros Los Gatos. Uds. saben que la Televisión es muy cara y cada minuto es oro, que solo se movilizan por las grandes noticias, los políticos importantes, los futbolistas y algunas estrellas extranjeras. Pero esa es la realidad vivida.

Presentación en Canal 4 de Guayaquil.-En un programa del animador chileno llamado Palmita, en el horario de la tarde, donde también se ponderó la actuación de tres artistas con la novedad de la guitarra eléctrica tocando música nacional. En este programa, tocamos también música internacional del repertorio de los uruguayos Los Iracundos y de los chilenos Los Ángeles Negros.

Gama Visión.-Otro evento que recuerdo, por cierto muy gratamente fue en el programa de televisión San Viernes, en el que nos presentamos solos, haciendo emocionar a los cientos de paisanos que nos visitaron en el set y después acompañamos a Teresita Andrade la Voz dulce del Ecuador. Fué un programa espectacular.

Extraviados en Anconcito.- Al término de una presentación en la que intervinieron Lilliam Suárez y los Hnos Miño Naranjo teníamos urgencia de regresar a Guayaquil. Andábamos en la camioneta Daihatsu nuestra, Lilian su papá y nosotros en la cabina y un hombre que nos pidió que lo llevemos a Guayaquil, al balde; le preguntamos al pasajero si conocía algún atajo o chaquiñán para llegar más rápido, como la palma de mi mano patrón fue la respuesta y nos indicó el desvío de la carretera principal. Nos arrojamos a las montañas de arena viento y oscuridad; rodamos como una hora y no llegábamos a ninguna parte, empezamos a sentir la angustia del extraviado en el desierto. Se acababa la gasolina y las montañas de arena nos sepultaba, se apagó el pequeño vehículo no había un alma que nos auxilie. Moviendo todo tornillo y cable, el noble carrito prendió y ya con los primeros rayos del sol tomamos una decisión suicida, cogimos un hilito de camino que gracias a

Dios nos volvió a la carretera principal, desde donde reiniciamos el regreso. No sabemos en que momento desapareció el pasajero. Habíamos estado rodando en círculo.

Feria de Cuenca. A la ciudad de Cuenca tuvimos la oportunidad de visitar varias veces, pero recuerdo sobre todo una, la presentación en el evento principal de las fiestas novembrinas, en la Feria, actuamos, El Ballet de Marcelo Ordóñez, Olmedo Torres y su saxo, los Gatos. El público cuencano deliraba con la actuación de los artistas. Aquí se dio un hecho curioso que la gente o muy poca lo conoce: sucede que en el ballet de Marcelo Ordoñez, se había enfermado un bailarín menudito, flaquito, que hacía sus volteretas y se vestía con un atuendo de chagra, zamarros, botas, espuelas, un chaleco de borrego y camisa blanca manga larga. Un amigo del grupo nos comentó que faltaba un bailarín por enfermedad y como nosotros habíamos visto ese número varias veces en la gira, sabíamos mas o menos como es que hacían las piruetas; entonces Humberto, que era muy amiguelero y entrador, le dijo al muchacho, no se haga problema, si quiere yo me disfrazo de chagra y salgo, entre los veinte o más bailarines que actúan, nadie va a notar si yo me equivoco algo, y el muchacho bailarín medio incrédulo le dijo, seguro gatito?, Humberto le dijo, segurísimo y se fue con el señor al camerino. Se anuncia el número y salen todo el grupo que con cantos, panderetas, gritos más la música en alto volumen, nosotros sus hermanos no nos dimos cuenta cual era el falso bailarín; lo que si pasó es que Humberto, no aguantó el trajín, casi se desmaya y salió del escenario, con vómito y apremiado por sus necesidades biológicas. Pero la anécdota quedó para hacer este relato de los bellos pasajes que se vive en el andar por los caminos del arte.

La Feria Mundial del Banano Machala.- Otro gratísimo recuerdo fue la presentación en Machala en donde conocimos a ese cantante internacional Gustavo Velásquez que estaba muy jovencito y era el crooner de la Orquesta de Medardo, desde allí nació una muy sólida amistad con Gustavo.-Como la plaza de Machala y la parte sur del país está lleno de cuencanos, lojanos ambateños, riobambeños, bolivarenses, el repertorio de los Gatos calzaba perfecto en los asistentes al evento.

En la Feria de Gualaceo.- Para las festividades del Cantón nos contrataron, recuerdo que allí conocí personalmente a Homero Hidrovo con su trio los Brillantes integrado por Olga Gutiérrez, Eduardo Erazo y Homerito, con quien departimos amablemente y le hicimos conocer nuestra admiración por su trayectoria artística. Tuvimos la oportunidad en esa localidad de conocer a los Hermanos Carlos y Heriberto Zúñiga excelentes músicos así como a don Luis Figueroa Seminario, quienes nos colmaron de atenciones y su amistad. La familia León, especialmente César, nos hizo la prueba del “guarapo” en sus fábricas de elaboración del licor llamado shumir; algunos catadores de prestigio internacional fueron a parar en el hospital, otros a la cárcel, debido a la borrachera brutal que se pegaron, no

podieron cumplir el compromiso de la noche. Nosotros, como andábamos con nuestras esposas, no caímos en la tentación.

En Santo Domingo de los Colorados hoy Tsáchilas.- Dada nuestra popularidad, El Comité de Fiestas presidido por el concejal médico Dr. Humberto Coloma nos contrató para la fiesta oficial de cantonización, la feria. En esta ocasión tuvimos la oportunidad de conocer y hacer amistad con Hólger Velasteguí Domínguez gerente propietario de Radio y TV Zaracay. Nuestra presencia en Santo Domingo tiene unas características especiales. En esta localidad residen miles de bolivarenses y enterados de nuestras presentaciones se volcaron a recibirnos, descubrieron el lugar donde nos alojábamos, era un hotel de tres o cuatro pisos. Recuerdo a algunos paisanos como Manuel y Néstor Guillén, Holger Fonseca, Aharon Lara, Gerardo Remache Nos invitaron a comer a lo cual nosotros nos negamos porque teníamos que ensayar y estábamos un tanto cansados. Bueno nos dijo uno de esos cariñosos paisanos: Si Uds. no pueden bajar a comer, nosotros haremos algo y se fueron. Al cabo de unos treinta minutos, los golpes a la puerta de la pieza del hotel, eran los amigos que llegaban con una paila enorme de fritada, maduro, empanadas, una olla inmensa de caldo de manguera, una batea de choclos, una poma grande de jugo de tamarindo y como unas tres jabs de cerveza, traían platos, cucharas, vasos, manteles, servilletas y el menaje propio para un succulento almuerzo campestre. Fácilmente debieron estar unas diez personas trasladando prácticamente un salón de comidas a una pieza de un hotelito, llevaron inclusive taburetes, para que se sienten.

Amigos lectores ya pueden Uds. imaginarse el escándalo que se armó en el hotel, los olores de la comida, no había la vajilla para servir a todos, las camas sirvieron de mesas, etc. las piezas que son pequeñas y pegaditas sirvieron de comedor y el edificio no tenía ascensor, toda la tarea de subir tres pisos era realmente de mucho esfuerzo.

Feria Artesanal de Ambato con Nico Gómez la sensación.- Otro acontecimiento inolvidable para los Gatos es la presentación en la Feria Artesanal de Ambato con nuestro pariente Nico Gómez. Armamos un grupo Los Gatos, Olmedo Torres en el Saxo y Carlos Regalado acordeón y órgano. Nico comenzaba a sonar en toda la república con mucha fuerza y constituía una verdadera atracción. Así fue en Ambato, el conjunto que le acompañaba, interpretamos, unas cuantas canciones instrumentales como aperitivo, Olmedo, Carlos Regalado y Los Gatos, con lo cual preparábamos el ambiente para que Nico entrara a cosechar la euforia y la emoción. Nico cantó como diez canciones y con el calorcito de las copas el público alegre no nos dejaban bajar del escenario. Que noche y madrugada más espectacular.

Presentaciones en Riobamba y la Provincia de Chimborazo.- Con una emoción especial recordamos las innumerables presentaciones en la ciudad de Riobamba, en la plaza de

toros Raúl Dávalos, en el Coliseo Teodoro Gallegos, en el Teatro de la Casa de la Cultura, en el Colegio San Felipe Neri, Pedro Vicente Maldonado. Como hemos dicho públicamente, una de las plazas que nos ha demostrado mucho cariño ha sido Riobamba y la provincia en general, pues nos presentamos en Chunchi, Alausí, Guamote; es probable que ese comportamiento de Riobamba obedezca a que hice mis estudios secundarios en el colegio de los jesuitas San Felipe y muchos compañeros viven en los diferentes cantones y me recuerdan, a lo mejor.

Presentaciones en Quito.-Coliseo Julio César Hidalgo. Todavía llevo grabada en mi memoria esas apoteósicas presentaciones de los Gatos, las ofrendas florales que nuestras fans depositaban en el escenario, los gritos de hombres y mujeres que pedían las canciones de su gusto como el San Juan Fiesta, Chapita de Ronda, Dónde venderán buen trago, Fiesta Andina, El carnaval de Guaranda etc. No nos dejaban salir del escenario y, a lo mejor esto tiene una explicación. A pesar de estar “sonando” en todo el país, éramos unos ilustres desconocidos la gente no nos conocía personalmente, no nos habíamos presentado en público y realmente despertábamos curiosidad. Unos nos creían adolescentes melencidos, extravagantes por lo de la guitarra eléctrica, pero una vez en el escenario, éramos tres adultos menores, de aproximadamente 30 años en adelante, eso sí, bien conservaditos y elegantes. Nos presentamos en Quito en ese mismo escenario unas tres o cuatro veces con singular éxito.

Muchísimas personas recordarán esos inolvidables mano a mano: Claudio Vallejo con los Gatos versus Roberto Zumba con el maestro Naldo Campos, el coliseo a reventar fue testigo de verdaderos espectáculos organizados por la Empresa Guerrero cuyo representante Lucho Guerrero traía los mejores artistas nacionales e internacionales.

Banco Central .Teatro Sucre. El Banco Central del Ecuador organizó un festival de la canción nacional, compositores e intérpretes, cuyo escenario fue el Teatro Nacional Sucre. Participamos, la Señora Angelina López con el Conjunto los Gatos y Galo Núñez, la composición de Humberto Saltos Espinoza , “Aunque me odies” fox chimú, que a juicio del maestro Carlos Bonilla Chaves que tocaba el contrabajo en la Orquesta Sinfónica Nacional que se presentó esa noche, mereció el primer lugar, pero, como siempre, ganó el amiguismo-centralismo, el primer lugar fue para una canción de Eduardo Erazo interpretado por Pepe Jaramillo. Nos entregaron una hermosa presea y pergamino por nuestra destacada participación.

## La chimboteca

.- Calle Guangüiltagua No 1113 y Arosemena Tola. Atrás del estadio Olímpico Atahualpa Quito. Colección de 300 L.P. que contienen 3.200 canciones grabadas.



A un costado de la chimboteca cubierta de discos disfrutando de las bondades del local adecuado para recibir a sus amigos, donde solo se respira música y amistad.





En un momento de relax en el área donde se guardan preseas y diplomas de mi carrera profesional.



Otro instrumento que me acompaña por 60 años es el órgano YAMAHA B 75 que ha sonado en la chiboteca por mucho tiempo. Aprendí lo elemental lo que permitió grabar unos 6 LP solo y muchos acompañando a cantantes como a Nico Gómez, por fuerza de la necesidad.

A lo largo de mi caminata artística como integrante de los Gatos o simplemente como “El Gato” creo que tuve el acierto o la buena iniciativa de guardar los discos que iba grabando, una tarea que no es fácil, porque el productor graba una fecha y en el momento que cree oportuno comercialmente saca al mercado, circunstancia que puede demorar un buen tiempo. Además, el artista que interviene en una grabación, una vez cumplido su tarea, cobra sus emolumentos y se retira, no nos interesa si el disco sale o no al mercado. En mi caso concreto, cuando salía a los moles con mi familia a hacer el mercado me acercaba a los puestos de ventas de discos encontrábamos discos que lo había grabado alguna vez, lo adquiría. Un tiempo atrás, se fabricaban discos de carbón o pizarra, vinil, acetato y de última data los CD.

Residí en Quito, del año 1979 al año 1987 trabajando en calidad de Secretario General del Tribunal de Garantías Constitucionales (hoy Tribunal Constitucional) las cosas estaban bastante favorables para la familia; el poder político me permitía conseguir buenos amigos y éstos me ayudaron en la recolección de mis discos. Cuando tuve una cantidad

entre 250 a 300 guardados en unos cartones, los roedores que no se llevan bien con los gatos y que a mi criterio les encanta la música nacional me dañaron unos cuantos discos; hasta que se me ocurrió la idea de adecuar un departamento vacío de la casa que se encuentra en el subsuelo; en las cuatro paredes y otros lugares del departamento, pegamos cuidadosamente las carátulas de los discos y en su interior el propio disco. Como las portadas de los discos se hacen generalmente con colores vivos para llamar la atención del público comprador, resultó esa sección de la casa muy pintoresca y parecía almacén de discos, allí trasladé mi equipo de sonido, unos muebles de madera, los parlantes los instalé a unos tres metros de alto y en los pilares del local colgamos cinco farolitos que los talló mi compadre Gabriel Haro con los nombres de Elena, Rodrigo, Cuca, Cynthia y Choco, y que una vez prendidos los focos pequeños de su interior aparecían los nombres de los miembros de la familia. En homenaje a mi tierra natal le bauticé como “LA CHIMBOTECA”.

Por esa coincidencia lindas que se da en la vida, un buen día me encuentro con mi paisano y amigo muy querido Germán Tacle Águila, le invité a la casa y bajamos a la chimboteca, le gustó mucho el lugar y me dice, Ñaño Yo tengo un amigo que está vendiendo una Rockola nuevecita, yo te la cedo, en este lugar, queda perfecto el aparato. Salimos en busca del amigo y le encontramos en un bazar atrás del Ministerio de Finanzas, le manifesté mi interés en el aparato y me dijo, si Ud. es pariente de Germancito, deme 3 millones de sucres y es suya esta joya, una Rockola nuevecita marca Burlizen Alemana. Era mucho dinero, mis súplicas y argumentos no sirvieron de nada, mi debilidad por todo lo que tiene que ver con la música me venció y terminé arruinando la economía de mi casa, por lo menos por un mes, no quedándome otra alternativa que cerrar el negocio. Le cancelé al instante.

Llevar la rockola a la casa fue toda una proeza, pesa como un tractor había que embarcar en una camioneta, bajar en la casa y descender al subsuelo, buscamos como a seis hombres bien comidos para que carguen el aparato, después de un agotador trabajo le instalamos en un espacio exacto al que se llega superando algunos vericuetos y gradas ascendentes y descendientes estrechas. Que emoción escuchar el sónico característico de la Rockola que ya en ese entonces estaba en extinción. Hasta la presente funciona normalmente, claro que ahora hay que introducir un dólar en moneda o en billete para que toque....

El nombre de la Chimboteca se regó entre los amigos y muy especialmente de los paisanos bolivarenses que llamaban preguntando el horario de atención, y algunas veces tenía que estar parado en la puerta, porque generalmente los viernes llegaban muchos

carros pidiendo les permitan entrar en la chimboteca. Lo cual me obligaba a darles la explicación correspondiente.

En poco tiempo la chimboteca se convirtió en el escenario y lugar cómodo para dar rienda suelta a nuestra vocación artística, especialmente los viernes, siempre recibía las visitas de mis amigos, a los cuáles, yo mismo los llamaba, como Rafael Jervis, Mario Luis Pesantez, Guillermo Rodríguez, Gustavo Velásquez, Pablo Floril, Jorge Salas Mancheno, Nélon Dueñas, Rubén y Benjamín “Gato” Ortega, Edgar Palacios, Lucho Gordón, Tulio Bustos, Eduardo Zurita, Carlos Dueñas, Raúl Zambrano, Efrén Cocíos, Marco Landázuri, Manuel Araujo Rivadeneira, Armando Arguello, Miguel Ángel García, Wigberto “Indio Mariano” Dueñas, Los Hnos Yacelga, Lucho Guerrero, Claudio Vallejo, Naldo Campos, Eduardo “Chocolate” Morales, Pepe Jaramillo, Oscar Rojas, Jorge de la Torre, Patricio Saltos, Gilberto y Miguel Ángel Saltos, Viche Galarza. El Trio Los Tres del Pacífico, Washington Avilés, Félix Galarza, con quienes formé el Trio Los Inolvidables que grabamos un CD de 14 canciones, todas de mi autoría. Allí se grabaron programas para la Radio Ecu Shiri que conducía mi inolvidable amigo Jorge “Chino” Carrera.

Las ahora famosas guitarras personalizadas.- Yo soy el inventor-creador.- Por el año 1981 acudí a los talleres de Hugo Chilingua para que me construya un requinto y una guitarra. Me contacté con mi primo Arq. Javier Saltos Boada y él invitó a un colega suyo calígrafo y él escribió a mano mi nombre *Rodrigo Saltos E.* en la parte superior de la boca de los instrumentos. El joven que escribió se demoró como un día en su trabajo. Hizo muchas pruebas en un pedazo de madera, la misma que la rechazaba, pues, la tinta de la pluma, se expandía en un buen espacio y se manchaba, pero el talento del calígrafo pudo más y cumplió con mi deseo de guardar un instrumento exclusivo para mi

Las fotografías que constan en la página es la prueba inobjetable de mi “invento”, hace 37 años, guardo con mucho cuidado este recuerdo sonoro en mi requinto y guitarra.



## Los Gatos laureados



Otro de los actos de generosidad del pueblo chimbeño que recuerdo con tanta gratitud y emoción fue la colocación de una corona de laureles en el Coliseo de Chimbo, asistieron delegaciones de Guayaquil como el Centro Social Bolivarenses presidido por el Abg. Arturo Zapata Martínez y una numerosa comitiva, entre ellos los señores, Magno Mora Roca, Gonzalo Mora Flores, Julio César Castillo, Lucho Játiva Flor; de la Provincia de El Oro Rodrigo Figueroa Seminario, Heriberto Zúñiga, Roberto Guzmán, Fernando Villacrés Lozano, y por supuesto nuestro hermano Eduardo Saltos. Se había preparado un programa artístico cultural muy nutrido, intervinieron autoridades, planteles educativos con números artísticos e invitados especiales de otros cantones, acto que resultó apoteósico. El Dr. José Aurelio Castro Salazar en emotivo y exquisito lenguaje literario exaltó nuestras personalidades.

El Beto Méndez bolivarenses. Anécdota.- Entre los artistas se presentaba el declamador llamado “El Beto Méndez de Bolívar”, un joven de buena talla, con un cerquillo de peinado y una indumentaria propia de los indígenas: pantalón blanco a media pierna, alpargatas y una cotona blanca sin cuello. Declamaba uno de los poemas sociales de protesta de César Dávila Andrade, El Boletín y la Elegía de las Mitas, imitaba muy bien al original declamador BETO MENDEZ. Cuando le tocó enfatizar una estrofa llamando a Pachacamac,....Pachacamac,....lo hizo con tanta fuerza y vigor que se le desprendió su dentadura postiza y salpicó al piso, de pronto un perro pastor que hacía un número con los niños de una escuela, apareció como un rayo, y se abalanzó sobre la dentadura postiza y con ella en el hocino desapareció del coliseo. El estruendo del público era infernal,

gritaban: cojan al perro que se llevó los dientes de Beto Méndez. El pobre declamador no pudo terminar su actuación y salió muy dolido de lo ocurrido.

Celebridades del arte.- Describo en este comentario hechos que jamás se conocen y que son el diario vivir de los artistas. Me faltaría espacio para contarles los que presencié a lo largo de mi vida artística, pero me limito a sacar a la luz los más livianos y publicables. Algo importante en el mundo de los artistas es que nunca presencié una pelea por disputas verbales que se daban entre ellos, siempre primó el buen humor y camaradería.

Con “El Indio Mariano” Wigberto Dueñas- Personaje muy conocido en el mundo cultural, social, político de la capital, inteligente, culto, asesor de Ministros y toda una celebridad en el teatro y la televisión. Encarnaba a un indígena pícaro, sabido, que gracias a su talento pudo inmiscuirse en el mundo social de Quito.

Cierta ocasión nos reunimos en la casa del Ec. Armando Arguello unos cuantos amigos, entre los que destaco, Miguel A. García, Ec. Fausto Paredes, el Gral. Av. Almeida y mas o menos unas diez parejas, era el cumpleaños de Armando Arguello. Como los presentes conocían las cualidades artísticas histriónicas de Wigberto Dueñas y su rico historial en el mundo de la política, la farándula y la vida real, cuando menos habíamos reparado, el Indio Mariano en un aparte, contaba unas anécdotas de su vida. No faltó alguien que le pidió que no sea egoísta, argollero, que haga público sus relatos. Accedió y el Indio contó, más o menos lo siguiente: Que siendo estudiante del Seminario Mayor San Luis de Quito, en las vacaciones su papá le consiguió que trabaje de profesor en Chibuleo, cerca de Ambato. Que allí, como era “doncellito” inocente se enamoró perdidamente de una bella chica llamada Rosita NN . Que pasaron como seis meses y se olvidó del seminario, no quería regresar a Quito a continuar los estudios, de pronto recibió la visita de su mamá que le fue llevando de las orejas.

En Quito sufrió mucho y en la primera oportunidad que tuvo regresó a Chibuleo a ver a su amada Rosita. La familia dónde se alojó la primera vez, le recibió con mucho afecto y cariño, al preguntarle como así venía, les dijo que venía a pedir la mano y el resto del cuerpo de su Rosita, que venía a casarse y les enseñó los anillos pidiéndoles que le acompañen a la petición. Esto desató un ambiente raro de misterio, se quedaban viendo las caras, era notorio que algo pasaba, hasta el punto que Wigberto les dijo: que pasó con Rosita, se murió?, se marchó o que pasó, no me hagan el pendejo. No hubo respuesta alguna, entonces decidió ir personalmente a buscar a su amada. Llegó a la casa, la misma que se había transformado, prácticamente era otra, mejorada, rediseñada y muy bonita y elegante. Wigberto, armándose de coraje se acerca y pregunta por Rosita a una doméstica que salió a atenderle y le dice: la patrona salió con el amo Manuel.

Entre tartamudeos y sollozos el seminarista evocaba que su mundo se acababa; pues , su hembrita preciosa se había juntado con un indio feísimo, apestoso, descalzo, con dientes charolados amarillos, pelos parados, ignorante total, pegador, pero rico, dueño de cultivos de ajo, papa, cebolla, su nombre y apellido era José Manuel Pico Uchubanda . El dueño de la fiesta trató de interrumpir la narración de Mariano a toda costa. De pronto una pareja se levantó abruptamente de la sala y visiblemente descompuestos y enojados salieron de la reunión. Que sucedió? El invitado que abandonaba la fiesta, era un hijo del rival al que Wigberto acribilló con tantos calificativos. Moraleja: Nunca digas algo que pudiera ofender a otros, si no conoces a todos.

Lucho Silva Parra. El más completo de los saxofonistas del Ecuador, para él tocar jazz o tocar una sanjuanito era lo mismo, no tenía ninguna dificultad y lo hacía de excelente manera. Lucho Silva, era, además una persona con modales exquisitos, pulcro en su vestimenta, hablaba en forma suave y, al menos yo, nunca lo vi o le escuché exaltado, gritando o reclamando algo en forma indebida, tenía una cámara fotográfica en sus ojos. Por ejemplo: Al profesor Oscar Luis Castro Intriago pianista formidable, caminaba en forma muy peculiar con los brazos rígidos y se hacía un peinado con un bucle. Llegaba a los ensayos y el hombre muy educado saludaba con todos y Lucho le contestaba, como está Pedro Picapiedra, don Oscar Luis, solo se rascaba la cabeza y le contestaba, con este tuerto no se puede ser educado porque uno sale abollado. Doy fe era exacto.

Rosalino Quintero, era alto y su cabeza en forma triangular sobresaliendo un copete sobre la frente. Entraba a los ensayos musicales y saludando a todos buenas tardes compañeros, Lucho Silva que estaba por allí, le contestaba, bienvenido “cabeza he mosca”, Rosa como también se le apodaba le respondía, hola virolo hasta cuando jodes a todo el mundo, así mismo, sin enojarse.

Pedro Chinga Aguirre el popular guitarrista de radio cristal, llegaba a los ensayos o Lucho Silva llega atrasado y saludaba a todos, buenas tardes hermanos míos, como no había recibido respuesta de uno de nosotros, le decía a Pedro Chinga, también te estoy saludando a ti “culo he coco”, no ves que estoy ocupado “panza de cola en funda” le contestaba. Pedro tenía unas nalgas muy pronunciadas, no sé si era malformación o natural y Lucho tenía tremenda barriga.

Ensayábamos alguna canción con Gonzalo Castro, Los Gatos, Sergio Bedoya o cualquier otro y llegaba Lucho Silva, saludaba y haciendo gala de su amistad, Gonzalo Castro le decía que esa no era la hora de llegar y Lucho le contestaba, no me retes “polvo de alberja”, yo siempre llego puntual y los abrazos no se hacían esperar.

Abilio Bermúdez era otro artista-guitarrista muy buena persona y excelente compositor, director de grabaciones a menudo ocupaba los servicios de Lucho Silva y su saxo. Como director Abilio iba enseñando a los demás músicos la parte que les correspondía. Bermúdez tenía unos ojos un tanto grandes y dilatados, no sé si por hipotiroidismo u otra enfermedad, lo cierto es que Lucho se acercaba y le preguntaba, con cordialidad y normalidad algo así: Que parte me has dejado a mi “rana René”, Abilio no le quedaba otra cosa que sonreírse y decirle, me preguntas solo por joderme la vida, porque muy bien sabes lo que debes tocar, tuerto obeso. (Lucho usaba lentes y era gordo), Lucho recibía tranquilo esa respuesta. Al famoso guitarrista manabita Ney Moreira, Lucho siempre le decía, que parte debo hacer Yo, cabeza de pavito, Ney tampoco se molestaba. Había un técnico Chileno en FEDISCOS Ing. Hidalgo que hablaba con cierta dificultad, no se lo entendía claro lo que hablaba, era bastante gangoso, Lucho lo bautizó como “Murmullo Hidalgo”.

Canciones grabadas para políticos.- El arte es el medio adecuado para hacer amistades con mucha gente del quehacer político y esto es ventajoso cuando el artista es una persona mediadamente culta y el mundo social en que te desenvuelve; eso te permite que no te traten como a cualquier basura, que te den de comer en la cocina o te discriminen. Nuestras personalidades y manera de actuar con los demás, nos ha permitido tener un número incontable de amigos y en todas partes. Por ello en tiempos de paz o de guerra, tuvimos la oportunidad de hacer los singles publicitarios de algunos políticos candidatos a ocupar, la Presidencia de la República, El congreso nacional como diputados, después Asambleístas, Prefectos, Alcaldes, Concejales, consejeros. Así también a petición de parte o como contribución hicimos canciones para los pueblos.

Corrían los años 1972- 1973, una mañana recibo una llamada del Ec. Abdón Calderón Muñoz, mi gran amigo, con quien departimos varias ocasiones celebrando su cumpleaños en el mes de enero. Le pregunté para que soy bueno Economista, ven a mi oficina Rodrigo te necesito, me dijo. Acudí al 3º piso del Gran Pasaje donde estaban sus oficinas, me recibe como siempre muy amable y me dice que le ayude, que estaba componiendo el himno de su futuro partido político el FRA. Me canta una canción que la tenía en su mente y que parecía una marcha militar. Le puse especial atención, la grabamos en un aparato marca Sonny de cassette y le propuse que me preste la grabadora con la canción cantada por él. Aceptó y me pidió celeridad. Una vez en casa, memoricé, le hice unas pocas observaciones de compas y añadiéndole alguna idea musical mía, como por ejemplo, los bises o repeticiones de ciertas estrofas fuertes. La grabé con mi voz y le llevé a su oficina. Le gustó y esa versión se la llevó al tenor Ángel Loyola para que la grabara con el acompañamiento de un piano. Tengo el orgullo y el honor de haber contribuido a la

creación del Himno del FRA y de haber apoyado a un hombre que pudo cambiar la historia del Ecuador.

Entre los políticos recuerdo haber grabado para Carlos Falquez Batallas, El Oro, Ernesto Pazmiño Granizo. Prov. Bolívar, Manuel Salgado Tamayo, El Carchi, Rubén Chávez del Pozo y Gelacio Mora Prov. Bolívar, Marcelo Dotti Pichincha. Para los pueblos Chunchi, Gualaceo, Chillanes, Caluma, Guaranda, Chimbo, San Miguel, Quevedo, Santo Domingo, Guayaquil, Quito y muchas que el archivo de la memoria no encuentra.

Nuestro apoyo a los artistas bolivarenses.- Los Gatos como grupo o individualmente siempre apoyamos a quienes nos lo solicitaron en alguna grabación o presentación. Por ejemplo acompañamos al coro del Colegio Ángel Polivio Chávez de Guaranda en la grabación del Carnaval y En las Montañas un sanjuanito. Al Dr. Juan Urbina Galarza, Al duo Chimbo Solís, Dúo Estelar de Guaranda, a los Jubilados de Chimbo, al Centro Social Bolivarense, a los Piratas. En el caso de los artistas chimbeños lo hacíamos sin percibir un solo centavo como pago. Nuestra recompensa era la satisfacción de dar a conocer al país el talento de nuestros paisanos. Con Nico grabamos sesenta canciones, a pesar de la delicadeza de su señora esposa Irmita que siempre nos preguntaba sobre nuestros honorarios, ella sabía la respuesta sin titubeos de un segundo: Ni un centavo.

Las guitarras tienen seguro contra robo.- Nos invitó a su casa el amigo querido Wilson Barragán Viteri en Guaranda, hicimos música, tomamos pájaro azul lo suficiente. Llegó el momento de retirarnos a dormir en Chimbo y en este momento Wilson nos invita a comer, por favor la cena está lista, vengan a la mesa a servirse alguna cosita. Nuestros instrumentos habíamos sacado y puesto en el balde de una camioneta que nos llevaría a Chimbo y su chofer entró a departir con nosotros. Como eran las 3 o 4 de la madrugada Wilson nos invitó a descansar, le aceptamos y así lo hicimos. Como a las diez de la mañana, del otro día, desayunamos y buscamos los instrumentos para regresar a Chimbo, nos hicimos locos y se armó el alboroto en la vecindad. Cuando estábamos a punto de denunciar a la policía el robo de los instrumentos y de enloquecer, asoma un amigo de Wilson y le pregunta que está pasando, que el barrio está alarmado, sucedió alguna desgracia vecino le preguntaban, Wilson le responde anoche se han metido los ladrones a mi casa y se han robado las guitarras de los Gatos, ya llamamos a la policía. El buen vecino dice: Allá, a unas tres cuadras en una camioneta que está parqueada están unas guitarras en el balde, no serán esas? Salimos despavoridos al lugar y las tres violas resentidas, muy dolidas, reposaban heladas en el balde de la camioneta. Nadie las tocó, peor entonó.

**El Conservatorio de Chimbo.-** El Conservatorio Municipal de Música de Chimbo “Prof. Evaristo García” se crea el 2 de Marzo del año 2002. El Dr. Guillermo Flores Zapata ilustre ciudadano guarandeño ocupaba el alto cargo de Subsecretario Regional de Educación y

Cultura del Litoral y mi hermano Alfonso su asesor. Dada la histórica vocación musical de Chimbo, nos pareció una oportunidad brillante para cumplir nuestro sagrado compromiso con el pueblo donde nacimos. La creación del Conservatorio.

Coordinamos las gestiones tanto del ministerio de Educación que apoyaron la iniciativa y la mía desde el interior del concejo. Yo desempeñaba la función de concejal del cantón, y así pude cumplir con todos los requerimientos ministeriales. Nuestro deber también era reconocer los sobresalientes atributos intelectuales y musicales así como perennizar la memoria de un talentoso ciudadano que nace en Chimbo el 11 de Noviembre de 1903 y fallece en Quito el 1 de marzo del 2000, don Segundo Evaristo García, maestro de escuelas y colegios de varias provincias, autor y compositor de hermosas obras musicales como Amor con amor, Azules lejanías, Las Tres Marías, Himno a la Provincia de Bolívar, etc.

En sesión del 3 de marzo del año 2002 tuve la satisfacción enorme de entregar al pueblo de Chimbo el acuerdo de creación que lo recibió con alborozo y aplausos.

El texto de creación dice:

EL SEÑOR SUBSECRETARIO REGIONAL DE EDUCACIÓN

CONSIDERANDO:

**QUE** el señor Alcalde del cantón Chimbo remite la documentación del Conservatorio de Música a denominarse "CONSERVATORIO DE MUSICA DE CHIMBO PROF. EVARISTO GARCÍA" ubicado en el Cantón San José de Chimbo. La institución educativa representada por el señor Doctor Néelson Bosques Águila en calidad de Alcalde del Cantón Chimbo y representante legal del plantel solicita la creación del Conservatorio con el permiso de funcionamiento con el nivel inicial jornada diurna a partir del año lectivo 2002-2003 con régimen Sierra bajo la dirección del Prof. Nelson Guillermo del Pozo Gómez,

**QUE** con oficio s/n se realiza el convenio de Mutuo Acuerdo entre la Dirección Provincial de Educación de Bolívar y el Alcalde de San José de Chimbo para que funcione el conservatorio de Chimbo a denominarse EVARISTO GARCIA en el local de la Escuela Fiscal Nocturna, con aulas, mobiliario, canchas deportivas, servicios higiénicos y más anexos en calidad de préstamo por cinco años hasta que el conservatorio construye su propia estructura físicas equipamiento y mobiliario,

**QUE** la División de Planeamiento Regional, después de la visita efectuada, con memorando No SER-DRP de 12 de Enero del 2002 emite informe favorable y a su vez recomienda se cumpla con la implementación de los recursos técnicos, pedagógicos, artísticos, infraestructura física y dotación instrumental,

**EN USO** de las atribuciones legales que le confiere el Acuerdo Ministerial No 2707 del 26 de Septiembre de 1986,

**RESUELVE:**

**AUTORIZAR** al señor Dr. Nelson Bosquez Águila como alcalde del Cantón San José de Chimbo la creación del Conservatorio de Música denominado CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MUSICA Prof. "EVARISTO GARCIA" del Cantón Chimbo Provincia de Bolívar, con el funcionamiento del Nivel Inicial completo, jornada diurna a partir del año lectivo 2002 2003, régimen Sierra, aplicando los planes de estudios que indica la Resolución Ministerial NO 5614 y publicada en el R.O. No 203 de Noviembre 27 de 1997,

**RECONOCER** al señor Profesor NELSON GUILLERMO DEL POZO GOMEZ, como Rector (e) del **CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE CHIMBO "PROF. EVARISTO GARCÍA**, ubicado en el cantón San José de Chimbo, provincia de Bolívar, a fin de que ejerza la dirección de las actividades técnico-pedagógicas y administrativas del Conservatorio, a partir del año lectivo 2002-2003, con régimen de Sierra.

**EXIGIR** a los directivos del conservatorio realizar las gestiones pertinentes a fin de incrementar profesores idóneos en Educación Musical, Solfeo, Coro, Flauta Dulce, Piano y demás instrumentos que posibiliten el desarrollo eficiente del proceso educativo y el crecimiento institucional.

**DISPONER** que la Dirección Provincial de Educación de Bolívar a través de las divisiones de Supervisión, Planeamiento, Currículo, Cultura y la Asesora de Cultura de la Subsecretaria Regional de Educación del Litoral, otorguen el debido control, orientación y asesoramiento a los Directivos del Conservatorio, sobre la aplicación del Acuerdo Ministerial No 5614 sobre el Plan y Programas sobre estudios oficiales.

COMUNÍQUESE, en Guayaquil, 01 de MAR-2002.

f. Lcdo. Guillermo Flores Zapata

SUBSECRETARIO REGIONAL DEL LITORAL

f. Soc. Norma Díaz de Hidalgo

JEFE DIVISION REGIONAL DE  
PLANEAMIENTO-E ND de H

2002-02-28

Para que a los gratuitos enemigos de Chimbo les atormente la conciencia, dejamos aunque un poco borroso la copia de la Resolución de creación del Conservatorio como testimonio pleno de nuestro esfuerzo y tenacidad por convertir a Chimbo en un centro musical que nos hubiere enorgullecido. A estas alturas, han pasado quince años, estuviéramos gozando de grandes beneficios de la música en favor de la niñez y juventud bolivarense, pero la ignorancia e indolencia no le dieron la importancia debida y quedamos en nada. Increíble.



REPUBLICA DEL ECUADOR  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA  
SUBSECRETARIA REGIONAL DE EDUCACION Y CULTURA DEL LITORAL

0179

EL SUBSECRETARIO REGIONAL DE EDUCACION  
CONSIDERANDO:

QUE el señor Alcalde del cantón Chimbo, remite la documentación del Conservatorio de Música a denominarse **CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE CHIMBO "PROF. EVARISTO GARCÍA"** ubicado en el Cantón San José de Chimbo. La institución educativa representada, por el señor Doctor Nelson Bosquez Aguila, en calidad de Alcalde del cantón Chimbo y representante legal del plantel, solicita la creación del Conservatorio con el permiso de funcionamiento en el Nivel Inicial, jornada diurna a partir del año lectivo 2002-2003, con régimen Sierra, bajo la dirección del profesor Nelson Guillermo Del Pozo Torres.

QUE con el fin de cumplir con el convenio de Mutuo Acuerdo entre la Directora Provincial de Educación de Bolívar y el Alcalde del cantón San José de Chimbo para que funcione el Conservatorio de Música a denominarse **CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE CHIMBO PROF. "EVARISTO GARCÍA"**, en el local de la Escuela Fiscal Nocturna CHIMBO, con aulas, mobiliarios, canchas deportivas, servicios higiénicos y más anexos, en calidad de préstamo por cinco años, hasta que el Conservatorio construya sus propia infraestructura física, equipamiento y mobiliario.

QUE la División de Planeamiento Regional, después de la visita efectuada, con memorando No. SER-DPR-12 de enero 22 del 2002 emite informe favorable y a su vez recomienda se cumpla con la implementación de sus recursos técnico, pedagógicos, artísticos, infraestructura física y dotación instrumental.

EN USO de las atribuciones legales que le confiere el Acuerdo Ministerial No. 2797 del 26 de septiembre de 1986.

RESUELVO:

AUTORIZAR al señor Dr. Nelson Bosquez Aguila, como Alcalde del cantón San José de Chimbo, la creación del Conservatorio de Música denominado **CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE CHIMBO "PROF. EVARISTO GARCÍA"**, del cantón Chimbo, provincia de Bolívar, con el funcionamiento del Nivel Inicial completo, jornada diurna a partir del año lectivo 2002-2003, régimen Sierra, aplicando los planes de estudios que indica la Resolución Ministerial No. 8614 y publicada en el R.O. No. 203 de noviembre 27 de 1997.



0179

REPUBLICA DEL ECUADOR  
**MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA**  
**SUBSECRETARIA REGIONAL DE EDUCACION Y CULTURA DEL LITORAL**

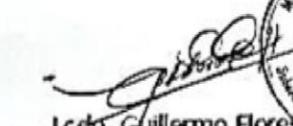
....2

**RECONOCER** al señor Profesor **NELSON GUILLERMO DEL POZO GÓMEZ**, como Rector(e) del **CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA DE CHIMBO " PROF. EVARISTO GARCÍA "** ubicado en el cantón San José de Chimbo, provincia de Bolívar, a fin de que ejerza la dirección de las actividades técnico-pedagógicas y administrativas del Conservatorio, a partir del año lectivo 2002-2003, con régimen de Sierra.

**EXIGIR** a los directivos del Conservatorio, realizar las gestiones Pertinentes a fin de incrementar profesores idóneos en Educación Musical Solfeo, Coro, Flauta Dulce, Piano y demás instrumentos que posibilite el Desarrollo eficiente del proceso educativo y el crecimiento institucional.

**DISPONER** que la Dirección Provincial de Educación de Bolívar a través de las Divisiones de Supervisión, Planeamiento, Currículo, Cultura y la Asesora de Cultura de la Subsecretaría Regional de Educación del Litoral, otorguen el debido control, orientación y asesoramiento a los Directivos del conservatorio, sobre la aplicación del Acuerdo Ministerial No.5614 sobre el Plan y Programas de estudios oficiales.

COMUNIQUESE.- En Guayaquil, el 01 MAR, 2002

  
Lcdo. Guillermo Flores  
SUBSECRETARIO REGIONAL  
DEL LITORAL



  
Jefe División Regional  
DE PLANEAMIENTO-E



NDdeH  
2002-02-28

Comentario:

Por razones de salud y porque el destino me jugó una positiva circunstancia a mi favor, tuve que separarme de mi dignidad de concejal, haciéndose cargo de mi gestión, mi suplente, la Lcda. Irma Silva de Mancero. Mi gestión que la cumplí por cerca de dos años, me dio la oportunidad de conocer a mis compañeros concejales: Severo Armijos, Napoleón Guillén, Pablo Montenegro, Bélgica Veloz, Inés del Pozo Gómez, Rodrigo Navas y Manuel Sierra, todos con las mejores intenciones de trabajar en favor del cantón. Lamentablemente deduzco que la creación del Conservatorio no les mereció la menor atención, seguramente como se trataba de una obra cultural no le dieron la importancia debida y dejaron que se pierda esa invaluable obra que merecía y merece nuestro pueblo, especialmente nuestros niños y jóvenes, con el agravante que el Municipio era depositario de algunos instrumentos musicales adquiridos gracias a las donaciones de los chimbeños, que muy bien pudieron utilizarse en el conservatorio, como era nuestra intención.

Ojalá la historia, alguna vez, sindique a los culpables que por su irresponsabilidad y omisión en el cumplimiento de sus deberes menospreciaron e hicieron perder esa soñada institución que hubiera sido el reconocimiento histórico al talento de un pueblo que ha brillado en el firmamento musical de la patria con sus formidables cantantes, autores, compositores, músicos, poetas, escritores.

-----

### **Unas pocas opiniones sobre los Gatos.**

*“ Sin duda alguna los hermanos Saltos Espinoza son auténticamente originales en las creaciones literarias y sobresalientes compositores, particularmente el gato Rodrigo es el creador único y exclusivo de una interpretación magistral del requinto eléctrico que a varios consagrados guitarristas ecuatorianos y extranjeros no les ha quedado otro camino que imitar al gato para satisfacer las demandas del público*

*Es de anotar que ellos nunca han podido dedicarse por entero a la música debido a sus ocupaciones profesionales. Empero, los Gatos no solo que son unos maestros de la música sino que además son exitosos profesionales Humberto es Juez de lo Civil en Caluma, Rodrigo es Presidente de la Corte Distrital de Menores de Guayaquil, Ministro Juez de la Segunda Sala de lo Laboral y Niñez de la Corte Provincial del Guayas, y Alfonso es doctor en pedagogía y ejerce la cátedra universitaria desde hace 30 años en la Universidad Estatal de Guayaquil”...Para nosotros resulta un verdadero privilegio el hacer constar en estas páginas a estos caballeros del arte musical ecuatoriano bolivarenses de cepa que sienten el orgullo de haber nacido en el hermoso cantón de San José de Chimbo.” Tomado*

del libro *Confraternidad Provincial de Bolívar y Chimborazo*. Pags 234-235. Prof. Ángel Verdezoto Pazos.

*“El Trio los Gatos profesionales chimbeños, Provincia de Bolívar integrado por los hermanos Gabriel Humberto, Luis Alfonso y Rodrigo Saltos Espinoza es uno de los pocos casos en el mundo artístico que Dios puso tanto talento: Humberto y Rodrigo son distinguidos doctores en Jurisprudencia que han ejercido las funciones de jueces en los distritos de Bolívar y Guayas ,respectivamente, con erudición y probidad pública comprobada y Alfonso Dr. y Msc. en Psicopedagogía maestro en todos los niveles, cabaleros cultos, preparados, troncos de familias dignas; sencillos, humildes y amigos leales; compositores brillantes, ejecutantes de varios instrumentos, como requinto, guitarra, bajo, bandolín, acordeón, piano, siendo considerados en el Ecuador como los creadores de un estilo incomparable que realmente se ha convertido en un referente para los demás. Durante sus cincuenta años de vida artística, los GATOS izaron muy en alto la bandera verde amarilla de su Rincón Bendito( Chimbo) y la de su Provincia querida constituyéndose en los embajadores del sentimiento, pensamiento, voz y alma de su pueblo. Por todo esto, los gatos: más allá de la historia”. Dr. Guillermo Flores Zapata Ex Ministro de Educación y Cultura”. Marzo 3-2010.”*

**LOS GATOS:** *Trio instrumental de cuerdas originarios del cantón San José de Chimbo, provincia de Bolívar, integrado por los hermanos Dr. Rodrigo Miguel Ángel ( 2 mayo 40) requinto eléctrico compositor de nuestra tierra, maldad suprema ,devuélveme la vida etc. Abg. Gabriel Humberto (información en Lindo es el amor) tomo II requinto acústico y Lcdo. Luis Alfonso Saltos Espinoza ( 19 de enero de 1938) guitarra, compositor de A Guaranda, Salsa del Carnaval etc. Es menester hacer historia del uso de la guitarra eléctrica en nuestra música. El instrumento apareció por los años 40 con el Rock and Roll en USA, en México el productor Rubén Fuentes graba a Pedro Infante con esta guitarra y mariachi el bolero Flor sin retoño; en nuestro país a mediados de dicha década se graba tocando el Pibe Arauz producciones cantadas por Fresia Saavedra y Carlos Rubira I; también en esos años con la guitarra hawaiana de Luis Alberto San Pedro se hacen grabaciones. **Es con Los Gatos cuando se crea un ESTILO o escuela de tocar el requinto eléctrico en nuestra música;** basado en el gusto popular; siendo la técnica del tocado con las uñas, haciendo honor a su nombre artístico. Todo se remonta al viaje a USA de su cuñado el abogado chimbeño Miguel Ángel Andrade, quien trajo a pedido de Rodrigo una guitarra eléctrica, después de intentar tocar de mil maneras, llega finalmente al inicio de lo que hoy es el tocado del requinto eléctrico. Nuestra música había adquirido un nuevo timbre”. Tomado del libro *Lo mejor del siglo XX .Música ecuatoriana. Págs. 216-217. Oswaldo Carrión.**

CON FUERTE SABOR A GATOS. *Este exquisito manjar ha sido cocido a fuego lento por manos expertas, bendecidas por Dios con ingredientes, únicos, inigualables y con la genialidad de quien crea una obra maestra.. CON FUERTE SABOR A GATOS nace en plena madurez artística de los “Gatos Saltos”, como testimonio de un largo proceso de perfeccionamiento, en el cual se conjugan múltiples factores: la pasión, el genio interpretativo y creativo de Rodrigo, la inspiración, la ternura de Humberto y la inteligencia y ritmo de Alfonso. Para nosotros los “gatómanos” este nuevo proyecto musical constituye un gran presente que transportará, una vez más, a muchos espíritus sensibles hasta dimensiones celestiales. Desde 1964 en que nuestros queridos GATOS nacen al mundo artístico, imponen un sonido y estilo diferente, tanto para la música ecuatoriana como para la internacional, se puede afirmar, sin pretensión alguna que establecen dos etapas: la una anterior a los Gatos y la otra posterior. Varios buenos guitarristas ecuatorianos, tratan de seguir el particular estilo del Gato, sus festones y vichongas y su increíble capacidad para fundir varios ritmos, que, entre otros, dan origen a los alegres “chimús”.*

*Los Gatos Saltos han dado permanentes muestras de su gran amor a su tierra natal, Chimbo, y en general a la provincia de Bolívar, a través de sus hermosas creaciones musicales, por lo cual me hago eco del agradecimiento que todos les debemos a estos extraordinarios artistas por este nuevo aporte “CON FUERTE SABOR A GATOS”.*

*f. Patricio Saltos Águila. Tomado del disco. Volumen 9*

Fe de erratas: Alfonso Saltos Espinoza es Doctor y Magister en Psicopedagogía obtenido en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, profesional de cuarto nivel, desde el año 1985. Rodrigo Saltos Espinoza, doctor en Jurisprudencia y Magister en Derecho de Familia, profesional de cuarto nivel.

Taita y mama carnaval año 2016.

Otro acto de generosidad y cariño del pueblo de Chimbo fué la designación y elección de Taita y Mama Carnaval año 2016 en mi persona y de mi esposa Elena. Sólo el inmenso amor a mi pueblo hizo posible nuestra presencia. Después de aceptar con tanta alegría el emblemático nombramiento de Taita y Mamá carnaval, Elena sufrió una aparatosa caída en la casa, y se dislocó el hombro, se luxó la clavícula y golpes severos en el pecho que le imposibilitaba moverse y peor viajar desde Guayaquil a Chimbo. Como consecuencia de dicho accidente se me alteró la presión arterial y se me complicó una arritmia al corazón que por poco dejó este mundo. Sin embargo fue mayor el amor a la tierra y participamos en los eventos programados con toda alegría y entusiasmo, obviamente, bajo el cuidado y protección de Dios que ha dado muchas veces signos de que es un chimbeño.

Se ha comentado en todos los círculos sociales que la explosión y algarabía social que despertó en el pueblo nuestras personas no tiene parangón con los anteriores carnavales, calculamos que el día miércoles de la entrada de taita y mamá carnaval acudieron de todas partes del país, como unas veinte mil personas, que nos regalaron comida en cantidades impensables; fácil pudieron comer unas cinco mil personas.

Gracias, mil gracias Chimbo y Bolívar por tanto apoyo, desprendimiento y generosidad para con nosotros.



He aquí la fotografía que simboliza la fiesta mayor de los bolivarenses. El carnaval.

## El monumento al Trio los Gatos

El monumento al Trio los Gatos. Libro editado con ocasión de la inauguración del monumento- Marzo 3 del año 2010. Breve historia y antecedentes.

El Prof. Ermel Aguirre González en su libro la Provincia de Bolívar y Los Gatos, narra la parte final de la historia, la parte que le correspondió vivirla de la entrevista con Medardo Chano Mora, pero no recoge lo anterior. Es importante resaltar que quien escribe esta nota no ha sido amigo del Abg. Chano Mora, Humberto y Alfonso eran conocidos por sus trabajos en el magisterio en Guayaquil, amigos en sentido literal con ninguno de nosotros.

Corría el año 2004, Humberto me comunica que encontrándose con Medardo Chano Mora le participó que su deseo era dejar un hito histórico de admiración para sus artistas favoritos en la Provincia Bolívar, que nos comunique a los dos hermanos. Efectivamente Humberto así lo hizo lo que nos llamó gratamente la atención. A principio del año 2006 recibo la visita del Ab. Chano Mora en mi oficina de la Corte Provincial de Justicia del Guayas y después de un preámbulo propio de su erudición, colmado de adjetivos de admiración para nosotros me dijo que Humberto no le ha respondido sobre su iniciativa de un reconocimiento material a nosotros. Esta vez quiero hacerlo en forma oficial mi Doctor me dijo, queremos dejar impregnada en la historia bolivarenses un justo homenaje a través de un busto, un pedestal, un monumento o algo así a los Gatos a quienes admiro por sus trayectoria musical, personal y profesional; que era una idea que venía fraguando tiempos atrás. Me pidió una fotografía para dársela al profesional que iba a elaborar el trabajo. Yo quedé comprometido en enviarle lo mas pronto posible, le dije que iba a buscar una foto apropiada, que eso demandaba un poquito de tiempo. Me descuidé y no se la envié. Los tres hermanos conocíamos que era prohibido por la ley hacer monumentos a personas vivas.

Humberto fallece en el 19 de agosto del año 2006 y Medardo Chano Mora me visita por segunda vez, ésta para darme el pésame por la muerte de Humberto, cumplido el atento presente, me recuerda que estaba esperando la fotografía que debía enviarle, ante lo cual le pedí las debidas disculpas justificando mi incumplimiento a mi carga laboral de Ministro Juez de la Corte Provincial del Guayas. La conversación como era de esperarse se cambia de tema y me advierte que la muerte de Humberto eliminaba el impedimento legal, retoma su idea e insiste en su propósito y me dejó a elección cual era mi deseo, que se haga: Una estatuilla, un busto, una placa o un monumento. Ante tanta generosidad y después de haber utilizado todo tipo de argumentos en contra de su pretensión, me dio una réplica que tenía la clarísima figura de una soberbia disfrazada de humildad, en el lenguaje misterioso de su mirada leía que mi contertulio pensaba algo así: y que es lo que estos señores se creen, era la expresión de un atropello a su nítido anhelo. Luego de

excusarme y darle mis débiles disculpas, acepté su propuesta con mis ojos visiblemente húmedos y pronunciando unas desconocidas frases y palabras que Medardo me comprendió perfectamente como un humanista inmenso que era.

Mi conspiración y resistencia inconsciente hacia el proyecto, hizo que no le envíe la fotografía como había quedado, lo cual y en un momento de serenidad y reflexión me pareció un agravio a un ser humano vertical, generoso, especial. **Aclaración:** Jamás le di el menor indicio o señal de cuál era el formato, Medardo escogió el monumento y sufragó sus costos totalmente, conforme me hicieron saber los integrantes del comité pro monumento que se formó.

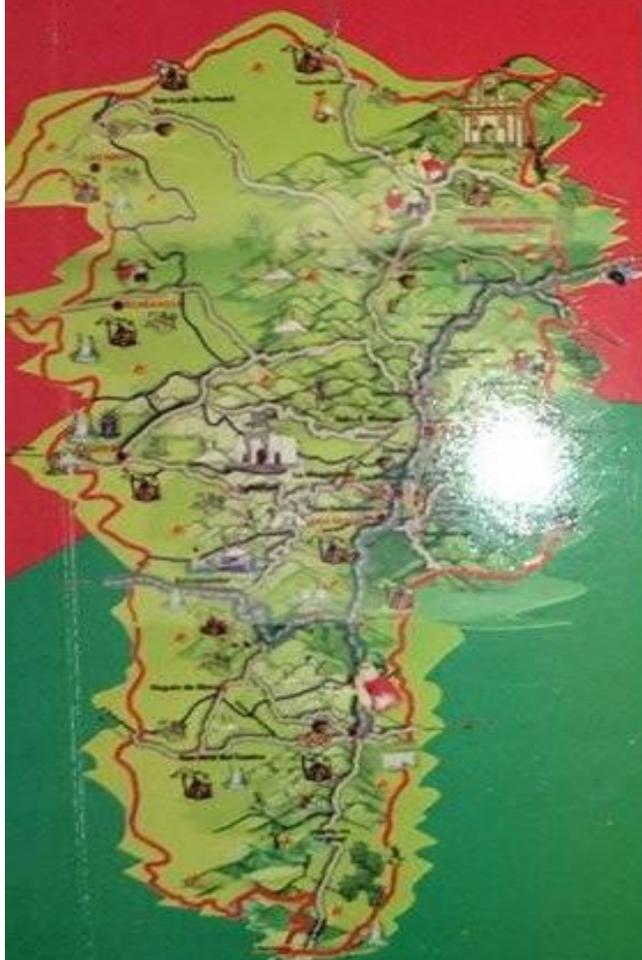
Nosotros pensamos que Medardo se había resentido y se olvidó del intento, hasta que aparece en esta historia, pero ya en el año 2009, el Prof. Ermel Aguirre González, quien con lujo de detalles cuenta de su encuentro con Medardo y lo que sucedió con posterioridad. La fotografía que inspiró al escultor para la elaboración del monumento la entregó Alfonso en sus manos a Ermel Aguirre, después de algunas semanas de su visita.

Bien sea esta oportunidad para agradecer a nombre de nuestras familias la participación sin tiempo ni medida de un gran hermano y amigo bolivarense, el Sr Ermel Aguirre González a quien, la Provincia de Bolívar le debe un reconocimiento público por su labor cultural incondicional desempeñada por más de cuarenta años. Gracias nuevamente amigo por darnos tanto cariño a tus hermanos: Humberto, Alfonso y Rodrigo Saltos Espinoza y familias.



# "LA PROVINCIA BOLÍVAR Y EL TRÍO LOS GATOS"

*Ermel Aguirre González*



**MONUMENTO EN HOMENAJE  
AL TRÍO "LOS GATOS"  
HUMBERTO, ALFONSO  
Y RODRIGO SALTOS  
ESPINOZA**

**AUSPICIA: COMITE CENTRAL PRO-MONUMENTO**

## MONUMENTO AL TRÍO LOS GATOS



*Monumento al trío "Los Gatos"*

### **Historia**

El trío "Los Gatos", ha recibido numerosos reconocimientos, y homenajes, distinciones, condecoraciones, etc.; pero la creación del monumento en su honor, es lo que va a perdurar a través del tiempo y el espacio como un homenaje de reconocimiento y gratitud por su incansable difusión del arte musical ecuatoriano a través del ámbito provincial, nacional e internacional.

### **El gestor**

Como anécdota curiosa insertamos lo que fue el inicio de la gestión del monumento a los gatos.

Un día sábado del mes de junio del año 2009, coincidentalmente ubique a un viejo y apreciado amigo que esperaba taxi en las calles Vélez y Rumichaca de la ciudad de Guayaquil, estacioné mi vehículo y lo invité a subir; el caballero subió por creer que era "taxi-amigo", pero mi persona no hacía de taxi, pero si era su amigo; ya sentado a mi lado lo salude:

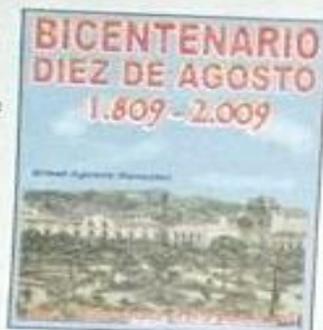
¡Que gusto de verlo mi querido amigo! - Le dije - entonces me reconoció, me estrechó con su diestra y nos dimos un apretón de manos y expreso:

- Pues, caramba ¡que gusto también para mi, querido flaquito!

- ¡Mi apreciado Ermel Aguirre!

El personaje era el abogado Medardo Chano Mora, un bolivarenses nacido en San Lorenzo, parroquia rural de Guaranda y radicado en Guayaquil por varias décadas. Como profesor graduado en el normal "Ángel Polibio Chávez", fundó el colegio "Seis de Marzo", una prestigiosa y tradicional institución educativa de la que han egresado miles de bachilleres durante los más de sesenta años de fructífera labor.

Durante el trayecto hablamos de varios temas entre ellos: solicitaba publicar el libro con motivo del Bicentenario del 10 de agosto de 1809.



Luego hablamos de la gratitud y la ingratitud y topamos el tema de mi libro Música Ecuatoriana que recoge quinientas canciones del pentagrama nacional, la biografía de trescientos compositores nacionales, un álbum fotográfico con más de seiscientos gráficos de autores, músicas, intérpretes, dúos, tríos, cuartetos, conjuntos, bandas, etc.

A continuación, Medardo Chano, me relato con bastante nostalgia que hace un par de años, (2007) habló con Rodrigo Saltos la posibilidad del monumento en homenaje al trío

"Los Gatos"; pero que el "Gato", no mostró mayor interés ni entusiasmo y quedó el asunto cerrado.

Entonces traté de motivarlo a nuestro "mecenas" bolivarenses, con la idea de retomar el proyecto y que me comprometía a realizar todas las gestiones encaminadas a la feliz concreción de dicho monumento. Además, para Medardo no era sino otra "raya más al tigre" por los tantos monumentos ya levantados y erigidos por su cuenta a lo largo de su añorada provincia Bolívar. Medardo Chano aceptó gustoso y me solicitó que hable con los "Gatos"; así lo hice. Me contacte con Rodrigo y expuse el proyecto, al principio se mostró incrédulo y casi me dio a entender su negativa. Mi insistencia pudo más, al manifestarle que le trío "Los Gatos", eran patrimonio popular, por lo tanto no necesitábamos su aprobación.

Entonces se allanó a la petición y a los pocos días los "Gatos" (Rodrigo y Alfonso) entregaban la foto a Medardo Chano Mora para que ordene al escultor y proceda a la elaboración de los bustos.

Se invitó a un grupo numeroso de bolivarenses amigos y conocidos para organizar el "Comité pro monumento al trío Los Gatos", para todo lo relacionado con el proceso de ubicación, instalación, pedestal, libro biográfico, CD-ROM con las canciones del trío, inauguración, etc.

Lamentablemente, los invitados a la reunión solo asistieron: Ab. Campo Elías Sánchez Estrada, (San Sebastián), Ing. Jesús Núñez Albiño (San Vicente); Dr. Luis Játiva Martínez (Guaranda) Sr. Jorge Gavilánez (Guayaquil), el anfitrión Prof. Ermel Aguirre González y los invitados especiales Rodrigo y Humberto Saltos Espinoza.

#### **El comité Pro-Monumento**

##### **Presidente:**

Ab. Campos Elías Sánchez Estrada.

##### **Vicepresidente:**

Ing. Com. Jesús Núñez Albiño.

##### **Secretario:**

Dr. Luis Játiva Martínez.

##### **Tesorero:**

Lcdo. David Baño Mena.

##### **Coordinador General:**

Prof. Ermel Aguirre González.

##### **Representante en Chimbo:**

Dr. Vinicio Castro.

##### **Asesor del Proyecto:**

Arq. Alfonso Saltos Espinoza.

##### **Asesor Jurídico:**

Luis Zambrano Saltos.

##### **Constructor del monumento:**

Arq. Ángel Rojas.

##### **Relaciones Públicas:**

Lcdo. Fernando Silva Aguilar.

##### **Instituciones auspiciadoras:**

Ilustre Municipio de Chimbo.

H. Consejo Provincial de Bolívar.

Centro Social Bolivarense de Guayaquil.

##### **Vocales:**

1° Ab. Luis Zambrano Saltos.

2° Lcdo. Gonzalo Sánchez.

3° Edmundo Camacho Marín.

4° Sr. Jorge Gavilánez Bermeo.

5° Ing. Guillermo Vásquez Muriel.

#### **Comisión y delegación**

El día viernes 11 de diciembre viajó a Chimbo la comisión designado e integrada por el presidente Ab. Campos Elías Sánchez Estrada, el Vicepresidente Ing. Com. Jesús Núñez Albiño el vocal Sr. Jorge Gavilánez Bermeo y el Coordinador General: Prof. Ermel Aguirre González, con la finalidad de coordinar con el señor Ing. Rodrigo Peñaherrera Ordoñez presidente del Muy Ilustre Consejo Cantonal de Chimbo, sobre la ubicación y la construcción del pedestal para el monumento.

El Ing. Peñaherrera, puso en consideración del Consejo que preside y resolvieron encargar la construcción de dicho pedestal al Sr. Arq. Ángel Rojas, quien en forma diligente y gran profesionalismo ha construido el monumento y entregó la obra en la fecha acordado para su inauguración (3 de marzo del 2010).

Esta en la breve historia del monumento en homenaje al trío "Los Gatos" levantado en su ciudad natal Chimbo. Con esto queda demostrado que "querer es poder", y vale recordar el mensaje de Rodrigo Saltos.

##### *Chimbeño:*

*"¡Levántate! Que la aurora de un nuevo día ha llegado. . . ponte de pie y camina. . . que solo tú decides tu suerte y tu destino"*

*Dr. Rodrigo Saltos E.*

Que estas palabras sean el aceite para que los pueblos permanezcan unidos y puedan reclamar lo que por justicia merecen y les corresponde recibir del poder central por su verdadero desarrollo.

**Los Gatos como ejemplo para las presentes y futuras generaciones**



*Los Gatos*

Por el largo camino en el arte recorrido por los hermanos Saltos Espinoza, merecen el reconocimiento nacional, especialmente bolivarenses, para recomendar sus acciones, su comportamiento como paradigmas a las presentes y futuras generaciones, por su esfuerzo de superación, corrección de procedimientos y por haber levantado muy en alto la bandera bolivarenses y haberla hecho flamear, coronada de prestigio, e irradiando alegría, arte y musicalidad.

Por haber difundido su arte, con presteza y sin egoísmos; por haber desarrollado cultura y educación, manteniendo sus raíces, tradiciones y valores con orgullo y altivez, con amor y verdadera pasión.

Erigirles un monumento en su ciudad natal Chimbo, es un justiciero homenaje para perdurar sus nombres y que trasciendan a través del tiempo y el espacio, como ejemplos de virtud al arte, a la amistad sincera, al esfuerzo tenaz, al servicio comunitario de su pueblo, de su provincia, de su patria.

*¡Gracias queridos Gatos!*

Por habernos brindado a los ecuatorianos, especialmente a los bolivarenses páginas musicales llenas de alegría.

Por haber hecho sentir a vuestros coterráneos bolivarenses todo el orgullo de nuestra idiosincrasia emprendedora e ineludible.

**Palabras del Dr. Medardo Chano Mora entregando el monumento al pueblo de Chimbo.  
Marzo 03-2010.**

**A HUMBERTO, RODRIGO Y ALFONSO SALTOS ESPINOZA, INTEGRANTES DEL TRIO LOS GATOS, OS CONSAGRO A LA POSTERIDAD, POR MANDATO DE LA COMUNIDAD ACTUAL DE BOLIVARENSES RESIDENTES EN EL PUERTO.**

1.- Una de mis más caras apetencias se ha ajustado a valorar, con desapasionado juicio, la obra Artístico Musical de los hermanos Saltos Espinoza, integrantes del Trio Los Gatos, obra concebida, planificada y ejecutada por vosotros con admirable tesitura heroica, como lo hicieron los Orfeos de las Etades Primitivas y como lo hicieron también, más tarde, Los Dantes, con sus efluvios musicales, mediante los cuales lograron la difusión por todo el orbe del proceso Humanista Renacentista, que sirvió para elevar la dignidad del hombre a los niveles más altos de entre los seres vivientes de la tierra.

2.- De las peculiaridades visibles del estro de nuestros homenajeados se aquilata el, enraizamiento de vuestro Arte a la tendencia lineal del Arte Universal, esto significa que vuestra obra artístico musical, sin dejar de estar ofrecida a los Dioses, está convivida con la comunidad, con el pueblo, esto es identificada con la sentimentalidad y la espiritualidad de las agrupaciones sociales, tanto vulnerables como preeminentes, que forman la sociedad ecuatoriana, pues, todas ellas se encuentran inmersas en el curso de un mismo devenir histórico

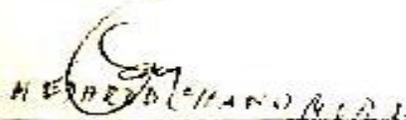
3.- Con las fuerzas de vuestras almas y de vuestros espíritus, habéis musicalizado con sentido, imaginación, razón, intelecto e inteligencia, de un modo grande, victorioso y duradero vuestras armonías e inspiraciones, todas ellas consagradas con la idiosincrasia y estado de ánimo de nuestros pueblos y de nuestras generaciones

4.- Por eso hubisteis de convertirlos en esclarecedores de los enigmas que existen entre el corazón y la razón; hubisteis de convertirlos en donantes, a cada instante de alivio, conformidad, resignación, porque los dolores y pesadumbres tampoco pueden faltar en la Historia de toda la humanidad. Pero con la fecundidad de vuestra obra elevasteis el espíritu de aventura de la juventud de nuestras comunidades. Acicateaste en estas juventudes el anhelo de porvenir, la avidez por el ascenso social, la confianza por encontrar el camino de la victoria. Alimentasteis a nuestras generaciones en flor, la sana locura por llegar a ser arquitecto de su propio destino.

5.- Vosotros, almas abiertas a la divina significación de la vida, hubisteis manejado la lira como los profetas manejaron sus anunciaciones, como los sacerdotes, sus convicciones y, como los héroes, el poder de sus victorias. Y son mucho más grandes vuestras ejecuciones artísticas musicales cuando se las aquilata que no hay en ellas ninguna fastuosidad de exhibicionismo, ni siquiera de una explicable necesidad de renovación y, en ningún caso, afanes utilitaristas.

**Nada de funesto ni de pernicioso empaña vuestra obra.**

**Por esto y por todo, os consagro a la posteridad.**

  
MEDARDO CHANO MORA



ALFONSO, RODRIGO Y MEDARDO EN USO DE LA PALABRA



FONDO: MONUMENTO A LOS TRES GATOS HUMBERTO, RODRIGO Y ALFONSO  
ACOMPANAN: Campo Elias Sanchez presidente comité, Rodrigo Peñaherrera  
alcalde, Carlos Chávez prefecto.





Constan: Drs. Alfonso y Rodrigo Saltos, Ab. Elías Sánchez pre-comité monumento, Lic. Genaro García Direc. de Educ. Bolívar .Dr. Leopoldo Chávez del Pozo presidente de la Corte Provincial de Justicia Bolívar, Ing. Rodrigo Peñaherrera O. Alcalde de Chimbo, Arq. Carlos Chávez De Mora Prefecto de Bolívar, Lic. José Núñez Junta Parroquial la Magdalena. Marzo 03-2010.



Constan: Drs. Alfonso y Rodrigo Saltos, Ab. Elías Sánchez pre-comité monumento, Lic. Genaro García Direc de Educ. Bolívar .Dr. Leopoldo Chávez del Pozo presidente de la Corte Provincial de Justicia Bolívar, Ing. Rodrigo Peñaherrera O. Alcalde de Chimbo, Lic. José Núñez Junta Parroquial la Magdalena. Marzo 03-2010.

## Intervención del Ab. Campo Elías Sánchez Estrada

La iniciativa y cumplimiento de erigir el monumento, se lo debemos a un grupo de dignos y distinguidos bolivarenses, así como al respaldo de la Municipalidad de Chimbo y de la Prefectura Provincial de Bolívar, porque consideramos que los homenajes que llegan cuando la vida se extingue, son las losas frías que ensombrecen la razón y el espíritu, son monumentos olvidados que hielan el alma. Más, cuando en vida el homenaje se dedica, son vivencias que ayudan a comprender al hombre en toda su dimensión; son vivencias que hablan de la calidez de la conciencia, de quienes esgrimen la sincera pasión por el arte y la cultura.

Abogado Gabriel Humberto Saltos Espinoza, Señor Eduardo Napoleón Saltos Espinoza, Licenciado Alfonso Saltos Espinoza, Doctor Rodrigo Miguel Ángel Saltos Espinoza, brotes de la sencillez y pasión de Doña Carmen Espinoza de Saltos y Don Humberto Saltos.

Ella, única maestra y consejera de mujeres lugareñas, él acopio de principios morales y de trabajo, son ustedes quienes llevan en sus venas el elixir del deber, la responsabilidad y amistad que recuerda los años infantiles, aquellos preñados de nostalgia, donde siempre estuvo presente la señera imagen de Luis Sánchez Solano y Doña Carmela Estrada Castro, mis padres, que auparon en los sinceros senderos de la noble amistad, como los guías y consejeros que permiten recordar nuestros pasos por los nostálgicos atajos, de mi parroquia San Sebastián.

Allí sembramos las semillas de nuestra amistad, que luego se afianzó en las aulas universitarias y, sobre todo, cimentó su presencia en los vericuetos de la vida que nos tocó vivir.

Esta es la razón para que la justicia impere, perpetuando vuestros nombres y presencia en este monumento que, no es otra cosa, que el leal, oportuno y digno homenaje que vuestro pueblo os otorga, por su trayectoria artística, humanística y pedagógica. Es el perenne recuerdo del trabajo, del servicio, de la responsabilidad y del honor, que servirá de espejo a los niños y a los jóvenes de la provincia y de la Patria; es el ejemplo que los grandes hombres dejan como herencia de sus virtudes.

Ab. Elías Sánchez Estrada, Comité Pro monumento a los Hnos. Saltos, "LOS GATOS", en Chimbo



### **Nuestro agradecimiento:**

Señor Abogado Medardo Chano Mora mentalizador del monumento, Sr Dr. Leopoldo Chávez del Pozo Presidente de la Corte Provincial de Justicia de Bolívar, Sr. Ing. Rodrigo Peñaherrera Ordoñez Alcalde del Cantón, Señor Arq. Carlos Chávez de Mora Prefecto de la Provincia de Bolívar, Sr Abg. Campo Elías Sánchez Estrada Presidente del Comité Pro-monumento, Sr. Dr. Ángel Costta García Ejecutivo del Canal de Televisión RTU, Señores del Canal 5 de Televisión de Bolívar, parientes, amigos y público presente:

Todavía no nos reponemos de este momento mágico, de ensueño, en donde la mitología, la fábula, la quimera, la leyenda, la fantasía se han convocado para convertirse en una realidad tangible que engendra en nosotros sentimientos contrapuestos y un tanto confusos e indescifrables. Como seres sensibles, por poco se nos paraliza el corazón, como seres pensantes, el cerebro no podía enhebrar ideas congruentes y como seres con alma emprendimos el vuelo y llegamos a tocar el firmamento.

Muchas gracias Ab. Medardo Chano Mora sus palabras de un contenido filosófico profundo, sus metáforas sabias de riqueza y exquisita cultura, sus comparaciones y afirmaciones como aquellas de “esclarecedores de los enigmas que existen entre el corazón y la razón, donantes de alivio, resignación,... y son mucho más grandes vuestras ejecuciones artísticas que no hay en ellas ninguna fastuosidad ni exhibicionismos y en ningún caso afanes utilitaristas”. Elogios como los suyos, no podrá otra vez, darnos la vida

Gracias señor Presidente de la Corte Provincial de Justicia de Bolívar por sus palabras repletas de generosidad, amistad y de certeza, en efecto, Humberto era un buen ciudadano y honesto administrador de justicia. Dios se lo pague por traernos desde el mas allá, a nuestro hermano para compartir este imborrable momento con nosotros.

Gracias Señor Alcalde por permitirnos que a estos sencillos chimbeños, nuestras generaciones venideras conozcan sus raíces y nuestros antepasados se sientan orgullosos. Gracias señor Prefecto y amigos por acompañarnos, su presencia enaltece este acto.

Amigo y compañero Campo Elías Sánchez, gracias por elevarnos a la categoría de referentes históricos de nuestro pueblo, de nuestra gente.

Los Gatos después de este memorable tres de marzo del año 2010, ya no somos los mismos. Que honor, que homenaje, que distinción más grande hemos recibidos tres comunes y corrientes ciudadanos de este lugar que lo que hemos hecho, a lo largo de toda nuestra existencia, es vivir pensando en nuestro origen, en nuestras raíces, en nuestros antepasados y en nuestra descendencia. Esos han sido los pilares que han sostenido nuestras vidas para mantenernos de pié y altivos, para levantar muy en alto los

colores de nuestra provincia y de nuestro cantón, tanto en nuestra actividad artística como en la vida particular y vida pública. Jamás se borró de nuestro cerebro que nosotros Los Gatos somos producto de la sangre y de la tierra. En los momentos difíciles, recibimos la luz resplandeciente de un sol bolivarense que apagó los huracanes de la vida.

Gracias al Canal de TV. RTU presidido por el Dr. Ángel Costta García y su equipo de trabajo por asistir y dar a conocer al mundo es te acontecimiento histórico.

Finalmente a todos Uds. amigos queridos, gracias por traernos a nuestro punto de partida donde viviremos para siempre luego de culminar nuestro camino.

A nombre de las familias, Saltos Donoso, Saltos Espinoza, Saltos Falquez

Hasta siempre,

f.- Rodrigo Saltos Espinoza

## **Gratitud al pueblo de Chimbo, Provincia Bolívar y el Ecuador.-**

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestros actos como seres humanos, es un valor que se practica para con una persona, para con varias o con todo un conglomerado que te ha demostrado aprecio de diferentes maneras. No se trata de pagar un favor o de reciprocitar lo recibido, la gratitud significa guardar y atesorar en el corazón esa actitud tangible e intangible de la gente, de todo un pueblo que demuestra con altivez, hechos, actos, y manifestaciones de cariño que te guarda.

En términos generales, los miembros de la familia Saltos Espinoza y todas sus ramificaciones guardamos la gratitud eterna con nuestro pueblo de San José de Chimbo, la Provincia Bolívar y el Ecuador por las expresiones de cariño, admiración, respeto y consideración que hemos recibido de nuestros hermanos a lo largo de estos primeros cincuenta años.

Sabemos que nos hemos ganado ese cariño, en parte, con la música, pero también con los otros valores, la honestidad, capacidad, eficiencia, entregada por muchos años a la patria a través de la noble tarea del magisterio en los tres niveles mereciendo el reconocimiento público; en el caso de nuestros hermanos abogados la Función Judicial, el Colegio de Abogados y la Federación Nacional de Abogados, han dado fe pública de un ejercicio limpio y competente como jueces y ministro de Corte Superior.

Pero si esas áreas del talento han sido reconocidas y premiadas, la faceta quizá más meritoria ha sido sin duda la humana, la que está directamente ligada con el pueblo humilde, la materia prima, la razón de ser de los derechos humanos, de donde emergimos, de donde nunca nos apartamos ni olvidamos.

Los Gatos siempre estuvimos en Chimbo aspirando, respirando vida a través del cordón umbilical de nuestra madre que nadie nos cortó y a través de la leche materna nos inyectaron el más intenso amor por nuestro lugar y origen. Como no ser gratos con el pueblo de Chimbo por el cariño demostrado durante nuestras vidas y también después de la muerte que se percibe con la de nuestro hermano Humberto. Hemos merecido corona de laureles, pergaminos, placas, medallas, se ha denominado con nuestro nombre aulas de escuelas, calles y finalmente fuimos aclamados Taita Carnaval año 2016. Gracias pueblo querido por tanta generosidad para con estos hijos que solo han cumplido la tarea recorriendo el camino que Dios nos señaló. Te amaremos aún en la eternidad.

f) Familia Saltos Espinoza y descendencia.

# **TERCERA PARTE**

**LOS PROFESIONALES**

Haciendo honor a la opinión nacional de que la provincia de Bolívar es la cuna de los grandes maestros y que su aporte, en todos los tiempos, al desarrollo del país ha sido, es y será enorme, los hermanos Saltos Espinoza, siete de diez han sido unos excelentes profesores en todos los niveles en diferentes lugares de la patria y del extranjero. Sin embargo, estas frases harán referencia a Humberto, Alfonso y Rodrigo.

Humberto, desde muy jovencito ( a los 16 años) con título de Normalista Rural conferido por el glorioso Colegio Ángel Polivio Chávez de San Miguel .APCH inició su carrera en el magisterio en escuelas de La Asunción y la Magdalena, posteriormente en los Colegios Cristóbal Colón y San José la Salle de Guayaquil, Escuelas Fiscales y otros centros de educación media y primaria cumple su labor con sabiduría, honestidad acrisolada y un amor infinito para sus alumnos hasta jubilarse. Mientras trabajaba como docente primario y secundario estudió y mejoró su título obteniendo el de Normalista en Humanidades Modernas en El Normal Leonidas García de Guayaquil. Posteriormente ingresa a la Universidad y obtiene el título de abogado que le permite ejercer las funciones de Juez Séptimo de lo Civil de Bolívar hasta su muerte, con el reconocimiento de las autoridades Judiciales y el pueblo de Caluma por su magnífico desempeño como hombre honesto y gran administrador de justicia, dando a cada cual lo que le pertenecía. Aficionado como era a los versos, poesía y la música, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar publicó el poemario Recuerdos y Canciones que es un compendio de su pensamiento musical. Galardonado por autoridades de la educación, magisterio, instituciones de Autores y compositores así como instituciones públicas, concejos cantonales, provinciales y el Congreso Nacional. Su legado a la cultura, las letras, al arte, al pentagrama musical y las canciones es inmenso y eterno. La ilustre municipalidad de Chimbo, haciendo un acto de justicia, bautizó a la Avenida principal que conduce a San Miguel como La avenida G. Humberto Saltos E. inmortalizando su nombre.

Alfonso, graduado en el Normal Ángel Polivio Chávez de San Miguel empieza su labor magisterial en la escuela Crnel. Ignacio García de la Parroquia La Asunción, luego pasa a la escuela Juan Celio Secaira de Chimbo, mejora su título en el Normal Carlos Zambrano de Uyumbicho Provincia de Pichincha. En Guayaquil trabaja como profesor primario en diferentes institución e ingresa a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, donde obtiene el título de Doctor en PSicopedagogía y más tarde completa su curriculum con el de Magister en Docencia Superior. Alfonso ha hecho carrera en todos los niveles de enseñanza en el Ecuador: Primaria, Secundaria y Universitaria. Profesor titular de Psicología en la Universidad Estatal de Guayaquil donde se jubila. Sus conocimientos sobre legislación educativa son inmensos habiendo merecido distinciones como consultor y asesor en varios regímenes. Su trabajo como docente lo ejerció con el reconocimiento de las autoridades: Ministerio de Educación, Consejo Provincial del Guayas, Alcaldía de

Guayaquil, Alcaldía de Daule, y todos los cantones de su provincia natal Bolívar. Ha publicado innumerables trabajos sobre educación a distancia que han merecido la atención de las autoridades para aplicarles en sus pensuns. Propietario creador del Colegio Particular a distancia Luis Alfonso Saltos, institución piloto, modelo de gestión en el Ecuador desde donde ha entregado al país 18 promociones las mismas que ahora continúan sus estudios o han culminado en las universidades y han sido declaradas como ejemplos de superación.

Rodrigo.- No podía escaparse de la vocación de maestro como sus hermanos, ejerció su labor educativa en el magisterio judicial, como Inspector Profesor de Hogares del Litoral, después pasó a trabajar como docente en el Colegio Otto Arosemena Gómez de Guayaquil y posteriormente como Académico de la Universidad UEES Espíritu Santo de Guayaquil Categoría A. Como estudiante universitario se destacó por su inteligencia y aplicación a sus estudios, obteniendo el premio Accedit Al Contenta que confiere la Universidad de Guayaquil a sus mejores estudiantes por las más altas calificaciones durante sus 7 años de estudio. Es doctor en jurisprudencia y magister en Derecho de Familia especialidad mediación. Ha ocupado muy importantes cargos públicos como Asesor Parlamentario y privados como Gerente de Empresas Bananeras, desempeñándose con eficiencia y probidad pública comprobada. Como presidente de la Corte Distrital de Menores del Litoral dejó una estela de capacidad y honestidad, saneando y limpiando de la oscura reputación de que gozaba. Como Ministro de la Corte Superior de Justicia de Guayaquil, Sala de lo Laboral, Niñez y Adolescencia a la que llegó por concurso de méritos y oposición con el más alto puntaje, permaneció durante doce años hasta su jubilación. Ha escrito libros sobre Derecho que han merecido elogiosos comentarios. Durante su trabajo como miembro de la Corte Superior de justicia de Guayaquil ha sido acreedor a un sinnúmero de reconocimientos: En el año 2010 fue declarado el Abogado del año después de un riguroso examen de su gestión al frente de la justicia. La Federación Nacional de Abogados del Ecuador, seleccionó al Juez Saltos y le confirió el Premio Jorge Zavala Baquerizo, el más grande galardón a un jurista. El Consejo Provincial de Bolívar lo declaró Ciudadano Ilustre.

No es nada exagerado afirmar que los hermanos Humberto, Alfonso y Rodrigo Saltos Espinoza, o simplemente Los Gatos, necesitaríamos un local de unos 20 metros cuadrados para exhibir las condecoraciones, reconocimientos, pergaminos, placas, recortes de prensa, fotografías, revistas, objetos, presentes, estatuillas, platos y un sinnúmero de recuerdos que instituciones públicas como El Congreso Nacional, en varias ocasiones, Ministerios, autoridades, cuerpos colegiados, escuelas, colegios, clubes, asociaciones, sindicatos, gremios y amigos, nos han conferido, por nuestra labor cumplida durante cincuenta años, sin claudicaciones, sin manchas personales.

Es verdad que hemos entregado al mundo el arte musical como intérpretes ejecutantes; como compositores y creadores de obras que se han convertido en himnos populares identificados con la más pura idiosincrasia del pueblo mestizo. Es verdad que innovamos, cambiamos y elevamos a dimensiones internacionales la música ecuatoriana con un estilo propio, diferente, moderno, alegre, exclusivo, que se ha constituido en un referente histórico y un ejemplo para las generaciones nuevas.

Pero nuestro trabajo como maestros en diferentes niveles por más de cuarenta años hasta la jubilación, es muy significativo y hemos merecido reconocimiento de pueblos, instituciones públicas y privadas en los que se evidencia la generosidad de los otorgantes poniendo como ejemplo nuestro rol de servicio honesto y comprometido especialmente con los sectores rurales y marginales. Merece resaltar el esfuerzo enorme que hicieron los artistas para no sucumbir ante las tentaciones propias de la actividad y no descuidar sus estudios, su familia, sus trabajos.

Parece muy sencillo y casi normal que las personas tengan una o dos profesiones, ahora se hace profesional a distancia, pero hace aproximadamente cincuenta años, las cosas eran absolutamente distintas, sobre todo porque la educación superior era estrictamente presencial, con tres o cuatro faltas consecutivas, el estudiante perdía el año lectivo. Culminar una carrera era sacrificio

Nuestra colaboración con los diferentes gobiernos desempeñando cargos públicos importantes como profesionales en las ramas que escogieron ha merecido elogiosos comentarios y conceptos como funcionarios honestos, capaces, leales, de manos limpias adjetivos que nos llenan de complacencia y enaltecen a nuestra familia y nuestra cuna. Sin duda, el aspecto humano reflejado en nuestro comportamiento con los demás, ha sido el elemento que imprime y configura la imagen de nosotros: invariable y sencilla demostrada durante tantos años. ¿Qué más puedes pedirle a la vida. ?

Este es el legado que dejamos a nuestros hijos y descendencia. Una camino...una huella.

## CURRICULUM VITAE.



Dr. Gabriel Humberto Saltos Espinoza

Nace en Chimbo el 18 de Noviembre de 1932

Primaria.- Escuela Rafael J. Bazante de Chimbo

Secundaria.- Normalista Rural. Colegio Ángel Polivio Chávez San Miguel. Bolívar.

Bachiller Ciencias de la Educación. Normal Leonidas García. Guayaquil.

Docente del Colegio Nacional de Señoritas Guayaquil. Guayaquil.

Docente del Colegio San José La Salle. Guayaquil.

Docente del Colegio Salesiano Cristóbal Colón. Guayaquil.

Director de la Escuela José Abel Castillo. Guayaquil.

Abogado de los Tribunales de la República. Universidad de Guayaquil.

Juez Noveno de lo Civil de Bolívar. Cantón Caluma desde el año 1994 hasta su muerte 19 de Agosto 2006.

Publicó el Poemario Recuerdo y Canciones con el auspicio de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar

## AUTOR Y COMPOSITOR:

Por las diversas revistas, periódicos y cronistas especializados, expertos en materia musical y creaciones artísticas Humberto ha sido reconocido como uno de los más profundos y proficuos del País , autor de más de 300 obras.

1. Lindo es el amor tonada la mejor del siglo XX.-En el libro Lo mejor del siglo XX Música Ecuatoriana TOMO II del maestro Oswaldo Carrión, (pág. 193-194), consta que Lindo es el Amor cuyo autor y compositor es el chimbeño Gabriel Humberto Saltos Espinoza, requinto del Conjunto Los Gatos, en el género tonada es la mejor del siglo XX. Después de una rigurosa encuesta.

2.- En el año 1964 en la II Feria de la Canción Iberoamericana realizada en Barcelona España, la canción LINDO ES EL AMOR del autor y compositor Humberto Saltos Espinoza, y en las voces del dúo Miño Naranjo, discos Onix obtiene para el Ecuador el Segundo Lugar en el mundo.

3.- Concurso de Musicalización e interpretación de Cantares del Pueblo ecuatoriano Organizado por el Banco Central del Ecuador, año 1981, con el fox incaico Aunque me Odies Fox obtiene el Segundo Lugar.

4.- Como integrante de los Gatos fue reconocido varias veces por el Congreso Nacional.

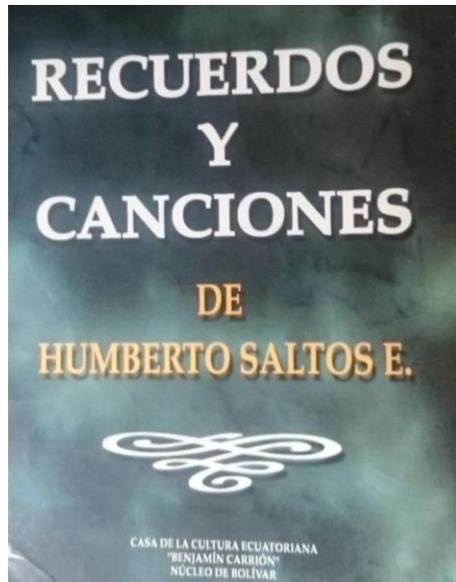
5.-Ministerio de Educación al mérito educativo.

6.- Miembro Honorario de Casa de la Cultura Ecuatoriana.

7.-Condecoración Concejo Metropolitano de Quito, Gobernación de Bolívar, Concejo Cantonal de San José de Chimbo, San Miguel de Bolívar, Chillanes, Caluma.

8.- Entre sus célebres obras están: Rincón Bendito( A Chimbo),Responde Corazón, Lindo es el Amor, Amor Loco Amor, Onomástico, Corona de Llanto, Agonía de Amor, Allá te esperaré, Morena de Ojos Verdes, Fiesta Andina, El cielo es mío, Tus Manos, La Torcaza, Sufrir, No me dejes, Si Volvieras, El ponchito, Sin Consuelo, Noche de Pena, Por Aquí por Allá, Ironía, Tú, Amorcito Lindo, Madre estás Presente, Amor Contigo Quiero, Chimbo, Tus nardos, Negrita guarandeña, Que me importa, Gabrielita, Mi serenata, para Lupita, Un inmenso Amor, Tus ojitos, Por tu reproche, Cuatro de Julio, El sufridito, Chunchañísima, La Fiesta del Carnaval.

9.- La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Bolívar, año 2003 publica el libro “Recuerdos Y Canciones de Humberto Saltos”, en 87 pág. sus poemas o su producción literaria.



9.-Avenida Principal de Chimbo lleva su nombre.-El Gobierno Municipalidad del Cantón Chimbo, El Concejo Cantonal de Chimbo, mediante Ordenanza Municipal de 23 de Marzo del año 2007,cumpliendo con las solemnidades legales, en su Art 1 expresa:

*“Con el propósito de perennizar la memoria del distinguido artista y compositor Dr. Humberto Saltos Espinoza, el Concejo Municipal dispone que lleve su nombre la Av. Sin nombre que conduce al cantón San Miguel, desde la intersección de la calle Dr. Víctor del Pozo y Dr. Manuel Oquendo hasta el sector donde funciona el Camal Municipal del Cantón Chimbo para lo cual en forma inmediata se confeccionará la rotulación necesaria que será colocada en una fecha de establecerá el Conce3jo que además permitirá difundir este homenaje póstumo.”*

f).Lic. Víctor Hugo Lara Olalla Msc.

f).Tec. Pilar Montero López

Alcalde del Cantón.

Secretaria.

Su familia:



Su esposa

Casado con Guadalupe Donoso Barriga.

Hijos: Carlos Humberto, Luz Elisa, Carmen Rosa, Mónica, Verónica y Gabriela.

Todos casados y han formado sus propias familias. Residen en Guayaquil.



# GOBIERNO MUNICIPAL DEL CANTON CHIMBO EL CONCEJO CANTONAL DE CHIMBO CONSIDERANDO

Que según lo disponen los Arts. 63 numerales 1, 19 y Art. 123 de la Codificación de la Ley Orgánica de Régimen Municipal, en concordancia con lo que establece el Art. 228 de la Constitución Política del Estado, concede a los organismos seccionales ejercer la facultad legislativa a través de ordenanzas, acuerdos o resoluciones de conformidad con sus competencias.

Que corresponde a los Concejos Municipales reconocer el aporte y desenvolvimiento que realizan los ciudadanos que se dedican a cultivar el arte, ciencia y cultura, que han engrandecido notablemente a esta ciudad.

En uso de las facultades Constitucionales y atribuciones que confiere la Codificación de la Ley Orgánica de Régimen Municipal:

### EXPIDE

LA SIGUIENTE ORDENANZA POR MEDIO DE LA CUAL SE DESIGNA CON EL NOMBRE DEL DR. HUMBERTO SALTOS ESPINOSA, A LA AV. SIN NOMBRE DE LA ZONA SUR DEL CANTON CHIMBO.

**ARTICULO 1.-** Con el propósito de perennizar la memoria del distinguido artista y compositor Chimbeño Dr. Humberto Saltos Espinosa, el Concejo Municipal dispone que lleve su nombre la Av. Sin Nombre que conduce al cantón San Miguel, desde la intersección de la calle Dr. Víctor del Pozo y Dr. Manuel Orquendo hasta el sector donde funciona el Canal Municipal del Cantón Chimbo, para lo cual en forma inmediata se confeccionará la rotulación necesaria, que será colocada en una fecha que establecerá el Concejo que además permitirá difundir este homenaje póstumo.

**ARTICULO 2.-** El Concejo Municipal efectúa la denominación de la avenida con el nombre del Dr. Humberto Saltos Espinosa, en virtud que dicha avenida no tiene nombre específico desde hace mucho tiempo atrás y es necesario que la ciudadanía identifique a esta avenida con el nombre designado por el Concejo que será debidamente registrado en la Municipalidad.

**ARTICULO 3.-** La presente ordenanza entrará en vigencia a partir de la presente fecha y se promulgará a través de los medios previstos en el Art. 129 de la Codificación de la Ley Orgánica de Régimen Municipal, sin perjuicio de su publicación por la prensa en uno de los periódicos que circulan en esta provincia.

Dado en la Sala de Sesiones del Gobierno Municipal de Chimbo, a los 23 días del mes de marzo del 2007.

Lic. Víctor Hugo Lara Olalla Msc.,  
Alcalde del Cantón Chimbo

**CERTIFICO:**

Téc. Pilar Monteros López,  
Secretaria

**CERTIFICACION:** La susrita Secretaria Titular del Gobierno Municipal de Chimbo, certifica: Que la ordenanza que antecede fue discutida y aprobada por el Concejo Cantonal de Chimbo, en sesiones ordinarias del 14 y 22 de marzo del 2007, quedando aprobada definitivamente en esta última fecha.

Téc. Pilar Monteros López,  
Secretaria

**GOBIERNO MUNICIPAL DE CHIMBO: VICEPRESIDENCIA.-** Chimbo, 28 de marzo del 2007, las 10h00.- Al amparo de lo que dispone el Art. 125 de la Codificación de la Ley Orgánica de Régimen Municipal, remito en 3 ejemplares al Lcdo. Víctor Hugo Lara Olalla, Alcalde del Cantón Chimbo, la ordenanza que dispone que la avenida del sector sur lleve el nombre del Dr. Humberto Saltos Espinosa, una vez cumplidos los requisitos para su aprobación.

Lic. Jhonny Acuña Q.,  
Vicepresidente del Concejo

**CERTIFICO:**

Téc. Pilar Monteros López,  
Secretaria

**GOBIERNO MUNICIPAL DE CHIMBO, ALCALDIA.-** Chimbo, 29 de marzo del 2007, las 9h00.- Conforme lo establece el Art. 126 de la Codificación de la Ley Orgánica de Régimen Municipal, por haberse cumplido con el trámite legal y no se contraponen con ninguna disposición Constitucional, SANCIONO expresamente en todo su texto la presente ordenanza que dispone que la Av. del sector sur lleve el nombre del Dr. Humberto Saltos Espinosa, disponiendo su promulgación para que entre en vigencia.

Lic. Víctor Hugo Lara Olalla Msc.,  
Alcalde del Cantón Chimbo

**CERTIFICO:**

Téc. Pilar Monteros López,  
Secretaria

## CURRICULUM VITAE



Dr. Luis Alfonso Saltos Espinoza MsG.

Primaria.- Escuela Rafael J. Bazante de Chimbo.

Secundaria.- Normalista Rural. Colegio Ángel Polivio Chávez San Miguel. Bolívar.

Bachiller Ciencias de la Educación. Normal Experimental Carlos Zambrano .Uyumbicho. Cantón Quito.

Lcdo. En Ciencias de la Educación y Docencia Superior. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

Doctor en Ciencias de la Educación. Especialidad Psicopedagogía. Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

Instituto Nacional Zaldívar – La Habana-Cuba.

Magister de Docencia Superior e Investigación Educativa. Universidad de Guayaquil.

Post Grado.- Educación Rural. Universidad de la Habana ISPÈTP.Cuba.

PÁSCUARO Universidad Autónoma de México. Sobre Educación Rural.

Profesor de las escuelas fiscales Coronel José García.-La Asunción y Juan Celio Secaira.- Chimbo.

Rector del Colegio Particular Ángel Vélez Mendoza y Rector de la Unidad Educativa a Distancia Dr. Alfonso Saltos del año 1998 a 2007.

Asesor Pedagógico de la Unidad Educativa Santa Catalina 1999.

#### RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES:

Educador del año.- Municipio de Daule 1982.

Mejor Supervisor de Educación del año. Antena Pedagógica 1983.

Mejor Maestro de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad de Guayaquil año 1990.

Condecoración al Mérito Educativo. Consejo Provincial del Guayas. 2001.

Condecoración al Mérito Educativo Alcaldía de Guayaquil año 2001.

Condecoración al Mérito Educativo del H. Congreso Nacional año 2002

Reconocimiento Profesional por la Subsecretaría de Educación y Cultura 2002

OBRAS ESCRITAS Y/O PUBLICADAS.-Debido a su gran preparación y vasta experiencia en todos los niveles de la educación en el Ecuador ha escrito y publicado numerosas obras, tales como:

Análisis Sistémico de la Supervisión Educativa.- año 1973

Cuaderno de Trabajo para Adultos” Mi Provincia” Ed. Pacíf.1983

Cómo Evaluar la Disciplina de los Escolares. Casa de la Cultura. Guayas. 1986.

Credo del Educador Popular. Revista de Educación 1986 .

Desarrollo de la Personalidad del Niño y las Clases. 1987.

Reflexiones sobre la Campaña de Alfabetización. Casa de la Cultura. Guayas. 1992.

Concepto, Causas y Consecuencias del Analfabetismo en el Ecuador. Revista Sucesos. Diario el Telégrafo. 1991.

Perfil Profesional del Maestro Evaluador. 1992.

Organigrama, Estructural, Posicional y Funcional del Departamento de Educación Popular Permanente. 1992.

Políticas de desarrollo de la practicas docentes, perfil amplio del psicólogo generalista, elaboración del Syllabus, POA,PUD,PCI,PDI,PEI-PC, pruebas

Axiología. Valores Supremos. FUNPOHABAS. 2006

Autor y compositor: A Guaranda pasacalle, La furia del Carnaval.

Poemas:

### **CHIMBO HISTORICO**

Instalado, sereno y desafiante, te encuentras altivo pueblo chimbeño,

tu inigualable trayectoria histórica, te confiere un título de nobleza.

Chimbo de los Chimbos, indomable tribuno, cubres de gloria, orgullo y poder;

fuertes terremotos sepultaron tu suelo, pero no enterraron tu espíritu altivo.

Vives y reinas en la historia nacional, tienes el nombre bíblico de un santo  
y el apellido de un cacique indómito, San José de Chimbo, territorio de encanto.

Chimbo, como no venerar tu historia , si fuiste imperio, villa y corregimiento  
tambo obligado y acogedor descanso, de los patriotas hacia el colosal Pichincha.

El presidente Gabriel García Moreno, firmó el decreto de tu fundación  
esculpiendo nombre y fecha para siempre ,en el alma y corazón del cantón.

Chimbo de los telares y curtiembres, de la música, comercio, gastronomía,  
libro y páginas de la historia nacional ,te reconocen, admiran y proclaman.

Guayaquil, Lunes 17 de octubre del 2016

## **MAMITA CARMEN ( a mi madre)**

La voz de tu hijo mellizo te saluda, mamita querida, maestra conductora,  
tu figura pequeña y alma muy grande, crearon tu personalidad benefactora.

Me hace feliz evocar tu trayectoria, y lágrimas en los ojos me acompañan,  
los latidos del corazón se sincronizan, y los cánticos de mi espíritu te aclaman.

Transitaste por este mundo terrenal, dejando semillas profundas y sabias  
en comunidades rurales y niños campesinos, que aprendieron a leer y escribir, con la  
pedagogía humana del ejemplo y la vocación sublime del magisterio.

Si engendrar diez hijos fue tu hazaña, ganaste mil batallas en formarnos  
enfrentaste con valor la ignorancia cruel inventando una pedagogía genial  
incluyente de amor, entrega y bondad. Atributos de seres escogidos por Dios.

Mamita Carmen te cuento que, las bellas notas musicales, poesía y canto  
que aprendí de niño bajo tu regazo y las orientaciones cariñosas que me diste  
me impiden olvidar el drama dos polos opuestos, ideado por tu capacidad creadora  
innata.

Soy el hijo varón que estuvo más a tu lado y el que más me parezco a ti Madre Adorada.

El mundo de la escuelita rural llevo adentro y en cada palabra que leo y escribo sientotu  
aliento vivificante y bendición clamorosa. Mamita Carmen, sigue viva a mi lado siempre.

Tu negrito Alfonso

Guayaquil, 16 de Julio del 20015

**MI HERMOSO CHIMBO** ( Albazo autor y compositor)

Mi hermoso Chimbo, ciudad de encanto/por tus paisajes primaverales,  
son tus mujeres angelicales./Todos tus hijos te quieren tanto.  
Tu suelo fértil don de grandeza /habla con Dios la naturaleza.  
Y el Río Chimbo tan majestuoso/ narra tu historia con gran dulzura,  
nadie te gana pueblo rebelde/ en el trabajo y emprendimiento.  
Soy bien Chimbeño de nacimiento/ y ecuatoriano de corazón.

Gquil. Nov 1 2015.

SU FAMILIA:



Su esposa

Casado con la Lcda. Jenny Josefina Espinoza Murrieta.

Hijos: Arq. Luis Alfonso Saltos Espinoza.

Nietos: Camila y Nicolás Saltos Verdezoto

## **CURRICULUM VITAE . Extracto.**



Dr. Rodrigo Saltos Espinoza MsG

Nace en Chimbo el jueves 2 de Mayo de 1940.

### **INSTRUCCIÓN.**

Primaria: Escuela Rafael J. Bazante. Chimbo

Bachiller Humanidades Modernas. Colegio San Felipe Neri-Riobamba.

Licenciado de Ciencias Sociales y Políticas .Universidad de Guayaquil

Abogado de los Tribunales de la República .Universidad de Guayaquil.

Doctor en Jurisprudencia. Universidad de Guayaquil.

Magister en Derecho de Familia. Mención: Mediación y Arbitraje Familiar. UNIANDES.

### **FUNCIONARIO PÚBLICO.**

Inspector-Profesor de Hogares-Casa de Observación de Varones –Guayaquil. 1962

Director de Hogares del Litoral 1965.

Inspector –Profesor de Hogares de Menores.-Guayaquil. 1969

Profesor de Estudios Sociales Colegio Otto Arosemena de Guayaquil.1977

Prosecretario del Tribunal de Garantías Constituciones 1980.

Secretario General Tribunal de Garantías Constitucionales. 1982-1988.

Director Administrativo del Ministerio de Trabajo

Coordinador General del Ministerio de Trabajo

Asesor Parlamentario 2.Comisión de Presupuesto 1989

Asesor Parlamentario. 3 Congreso Nacional.1999.

Ministro Presidente de la Corte Distrital de Menores de Guayaquil. 2002.

Primer Ministro Juez de la Séptima Sala de la Corte Superior de Guayaquil 2004.

Primer Ministro Juez de la Segunda Sala Laboral y Niñez Corte Superior Guayaquil.2005.

Presidente de la Segunda Sala de lo Laboral y Niñez de la Corte Superior de Guayaquil-2006

Ministro Juez de la Segunda Sala Laboral Niñez –Corte Superior -Guayaquil (ganador 1er lugar más alto puntaje) concurso méritos-oposición-2008.

Juez de la Corte Provincial del Guayas –Segunda Sala Laboral Niñez y Adolescencia -2011.

Retiro voluntario por jubilación.- Julio 2012

#### FUNCIONARIO PRIVADO:

Asesor jurídico de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos. SAYCE. 2 períodos.

Asesor jurídico de AGROBAN-Asociación Ecuatoriana de Bananeros

Gerente General de Comercializadora Bananera COMERBAN C.Machala.12 años

Gerente General de Terenzio S.A.

#### DISTINCIONES ESTUDIANTILES:

Premio Asociación Escuela de Derecho. Aprovechamiento.

Premio la Filantrópica. Aprovechamiento.

Accésit Al Premio Contenta.- Universidad de Guayaquil. Mejores calificaciones 7 años exámenes orales.

#### CONDECORACIONES Y RECONOCIMIENTOS:

Congreso Nacional- Medalla y Diploma de Honor .1992.

Congreso Nacional-Medalla al Mérito Cultural.-1995

Congreso Nacional- Reconocimiento de virtudes Cívicas-Morales y Académicas.2002.

Ministerio de Trabajo. Condecoración al Mérito Laboral .2001

Miembro Honorario de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar

Consejo Provincial de Bolívar Condecoración PROVINCIA DE BOLIVAR el más alto galardón que confiere a los “ **Ilustres Ciudadanos**” .2009-Mayo 15.

De la Asociación Judicial del Guayas “Al mérito Laboral”. 2009

De la Federación Nacional de Abogados del Ecuador distinción Dr. Jorge Zavala Baquerizo máximo Galardón Jurídico a los abogados ecuatorianos 2009.

Abogado del año 2010, conferido por el Colegio de Abogados del Guayas

Presidente de la Comisión Académica de la Niñez y Adolescencia del Colegio de Abogados –del Guayas.

Reconocimiento del Dr. Ignacio Carvallo Castillo-Diario el Universo-Nov-5-07 quien califica al libro El derecho Especial de Menores del Dr. Rodrigo Saltos E. como “cátedra publica, categoría magistral” y a su autor como “El maestro y certero ministro”.

CATEDRA.-Docente-Preuniversitario UEES.- Introducción al Derecho 2010

Docente UEES, Derecho de Familia. Primero y segundo cursos. 2012

Conferencias en la Universidad de Guayaquil

Conferencia en Universidad de Bolívar-San Miguel

Concejal del Cantón Chimbo año 2000.

#### PUBLICACIONES Y TRABAJOS JURIDICOS

Resoluciones del Tribunal de Garantías Constitucionales .1983.-Editorial del Pacífico.

El Derecho Especial de Menores y el Código de la Niñez y Adolescencia.- 2007. Editor. Biblioteca Jurídica.

Jurisprudencia del Conflicto Colectivo en el Ecuador. Absoluciones del Ministro de Trabajo. Consultas sobre: Utilidades, Salarios Mínimos Imputables.

La conflictividad del derecho de las Niñas, Niños y Adolescentes en el Ecuador. Editor. Biblioteca Jurídica. 2013

#### SEMINARIOS Y CURSOS

Curso Internacional para Jueces y Funcionarios de Menores, becario del Ministerio de Previsión Social, UNICEF, Instituto Interamericano del Niño.- 1971.Quito.

Acumulados los diferentes cursos, seminarios, simposium, talleres conversatorios, nacionales e internacionales sobre diferentes materias especialmente de derecho , suman más de 1000 horas.

Autor y compositor de más 150 canciones

#### EJERCICIO PROFESIONAL

40 años. Áreas: Laboral, Menores, Societario, Constitucional, Agrario, Tributario.

SU FAMILIA:



Su esposa

Casado con Carmen Elena Falquez Zambrano.

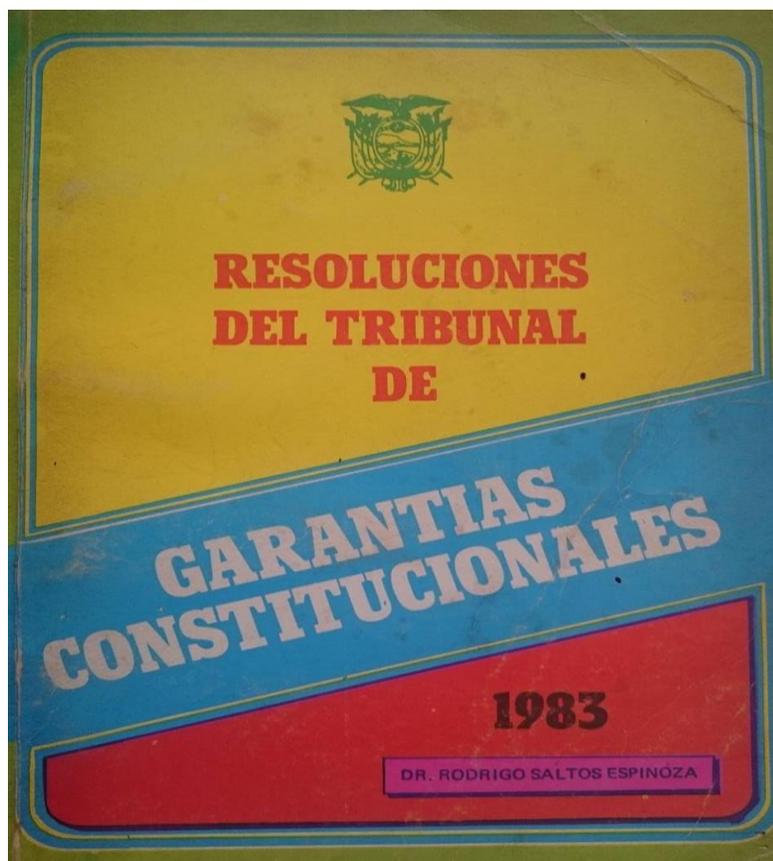
Hijos: Carmen Elena, Cynthia María y Abg. Rodrigo Saltos Falquez MsG.

Nietos: André y Joshua Rubiano Saltos

Rodrigo y Emiliado Saltos Bonilla.

CREDITOS.

**Sus libros publicados:**



Ejerciendo el cargo de Prosecretario del Tribunal de Garantías Constitucionales. Año 1983

Auspicia



BIBLIOTECA  
JURIDICA



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
BENJAMÍN CARRIÓN, NUCLEO DEL GUAYAS

TIENE EL AGRADO DE INVITAR A USTED(S) A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO:

*El Derecho Especial de Menores y  
El Código de la Niñez, y la Adolescencia*

DE LA AUTORÍA DEL DR. RODRIGO SALTOS ESPINOZA.

ANÁLISIS Y CRÍTICA DE LA OBRA  
DR. RUBÉN MORAN SARMIENTO.

DIA: JUEVES 29 DE NOVIEMBRE DE 2007  
HORA: 19H00  
LUGAR: AUDITORIO CENTENARIO (5TO. PISO)  
(9 DE OCTUBRE 1200 Y P. MONCAYO)

DR. LUÍS FÉLIX LÓPEZ  
PRESIDENTE

R.S. VP: 2533400/ 2533401/2533402(EDITOR)



# EL UNIVERSO

Noticias Opinión Guayaquil Deportes Entretenimiento Vida

lunes 05 de noviembre del 2007

Columnistas

## Derecho especial de menores

Satisface profundamente verificar que ecuatorianos como el Dr. Rodrigo Saltos Espinoza formen un sabio magisterio de 40 años de estudio y práctica del derecho especial de menores. Y sirvan de cátedra pública sus enseñanzas de cuanto expresa el Código de la Niñez y la Adolescencia. ¡Cuánta información nos ha faltado!

En cambio, de lirismos inútiles y retóricas sobre la justicia para menores, estamos hartos. Por primera vez en el país encontramos de un magistrado ecuatoriano un sistema didáctico, teórico y práctico que hace entendible este asunto.

Y por primera vez lo que estas 304 páginas dicen, alcanzan niveles de una categoría magistral que ni en el menor ápice muestran inferioridad a lo que por jurisprudencia de otros países hemos conocido de valores extranjeros.

Tal como sucede en Ciencias Médicas, que el médico de sustancia se hace en las salas de emergencia, en el campo del derecho de los menores, el maestro y el certero ministro –en este caso de la Sala de la Niñez y la Adolescencia– se forja en las casas de observación de menores.

Se entienden, allí, lo humano, lo difícil, lo desafiante y esperanzado que debe estructurar la nueva justicia para atención y mejora de los débiles.

Esto, mucho más urgente y ético si se es nativo y se trabaja en un país cuya dimensión social de menores es alta y no deja de crecer. Mientras tradicionales modos de ver el fenómeno reiteran sus estrecheces. No se duda de que llega al millón la suma de menores desprotegidos.

El compatriota Saltos Espinoza fortaleció su espíritu con los cursos que patrocinó la Unicef. Amplió su sensibilidad sin perder el sentido práctico de la acción. Enalteció su vocación con las experiencias del Instituto Interamericano del Niño. A lo que se sumaría la disciplina de su voluntad humanitaria para llevar a su tesis doctoral conocimientos que son factibles de practicar. Y que, rigurosamente, deben asimilarse al máximo por los abogados que siguen esta especialidad.

Otro motivo de celebración es la oportunidad que recibió el Dr. Saltos Espinoza para publicar este libro, cuando se ha estrechado la gestión editorial ecuatoriana. Pero esto no ha impedido el trabajo de la Biblioteca Jurídica para esta edición, ni el auspicio para otras listas al día.

Comentaba el Dr. Rubén Morán Sarmiento que en estas páginas encontramos una simbiosis con la normativa internacional para destacar notables logros ecuatorianos en las facetas que interesan al desarrollo del menor en su convivencia familiar, tenencia, alimentos, educación. Desde la competencia de los jueces, hasta la política de prevención de desviaciones.

Igualmente destaca las tesis jurisprudenciales y sus propuestas diseminadas en fallos nacionales, ejemplares y casi desconocidos.

Allí se perfila la categoría sabia del magistrado que con experiencias de vida defiende y protege al menor.

De esta manera se hace realidad del todo práctica la decisión legal primordial por el niño sobre cualquier formalidad o anacrónica rutina.

La didáctica en lo teórico y la práctica triunfan en el análisis del Código de la Niñez. Se debe al moderno enfoque de los juicios por alimentos para niños y adolescentes con ejemplares resoluciones al respecto.

Así estamos con un libro del todo orientador.

**Dr. Rodrigo Saltos Espinoza**  
MINISTRO DE LA SEGUNDA SALA DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA  
CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA DE GUAYAQUIL

*"Sistema Didáctico, Teórico y Práctico"*

# **El Derecho Especial de Menores y El Código de la Niñez y Adolescencia**

*Juicio de Alimentos de la Niñez y Adolescencia*

- Alimentos
- Doctrina
- Jurisprudencia
- Casos prácticos



Editora  
Biblioteca  
**Jurídica**



**LA DIRECCIÓN MUNICIPAL DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA Y  
LA SOCIEDAD "PEDRO VICENTE MALDONADO"**

**CONSIDERANDO:**

- Que,** el Señor Doctor Rodrigo Saltos Espinoza, digno Magistrado del Tribunal de la Niñez y la Adolescencia de la Provincia del Guayas, presenta su obra "EL DERECHO ESPECIAL DE MENORES Y EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA"; y,
- Que,** es deber de las instituciones involucradas con la cultura y el desarrollo de los pueblos, exaltar tan encomiástica gestión.

**ACUERDA:**

- PRIMERO.-** Presentar un emotivo saludo al connotado Jurisconsulto, Dr. RODRIGO SALTOS ESPINOZA, quien presenta la singular obra "EL DERECHO ESPECIAL DE MENORES Y EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA";
- SEGUNDO.-** Felicitar y agradecer la intensa labor cumplida en el fortalecimiento del derecho que tienen la niñez y adolescencia de nuestro país;
- TERCERO.-** Aplaudir y recomendar esta obra que servirá de Cátedra para la seguridad infantil y de los adolescentes; y,
- CUARTO.-** Entregar el presente acuerdo en el acto de presentación del libro, a realizarse en el Auditorium Centenario de la ciudad de Guayaquil. el 29 de noviembre del 2007.

Dado y firmado en la Dirección de Educación y Cultura y La Sociedad Pedro Vicente Maldonado de la Ciudad de Riobamba a los veinte y ocho días del mes de noviembre del dos mil siete.

  
Lic. Carlos Solís Viscarra  
DIRECTOR DE EDUCACIÓN  
Y CULTURA MUNICIPAL

  
Lic. Ángel Verdezoto Pazos  
VICEPRESIDENTE DE LA  
SOC. PEDRO VICENTE MALDONADO



## LA SOCIEDAD " PEDRO VICENTE MALDONADO "

### CONSIDERANDO

- QUE, el TRÍO DE LOS HERMANOS SALTOS ESPINOZA, CUMPLEN 50 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA, en el campo de la música;
- QUE, es muy meritorio el trabajo y esfuerzo desplegado por esta agrupación artística con su presencia en escenarios nacionales e internacionales.

### ACUERDA:

- PRIMERO.- Saludar y agradecer vehementemente al Trío, compuesto por los Doctores **HUMBERTO, ALFONSO Y RODRIGO SALTOS ESPINOZA**, quienes han perseverado en el arte musical, como compositores de letra y música nacional;
- SEGUNDO.- Felicitar al Trío de los Hermanos Saltos Espinoza por su arduo trabajo cumplido, durante cinco décadas consecutivas desde su inicio como artistas oriundos del Cantón Chimbo, Provincia de Bolívar;
- TERCERO.- Augurar los mayores éxitos en el transcurso de los años venideros y decirles que Riobamba siempre os dará la bienvenida a tan ilustres visitantes, y,
- CUARTO.- Entregar el presente acuerdo en el desarrollo del espectáculo artístico, a cumplirse en el Centro Municipal de Arte y Cultura de esta ciudad.

Dado y firmado en el despacho de la Sociedad "Pedro Vicente Maldonado", a los siete días del mes de mayo del dos mil diez.

  
Lic. Carlos Solís Viscarra  
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD  
PEDRO VICENTE MALDONADO

  
Dr. Alex Endara Haró  
SECRETARIO



**LA CORTE PROVINCIAL DE JUSTICIA DEL GUAYAS**

**CONCEDE EL PRESENTE  
RECONOCIMIENTO AL**

*Dr. Rodrigo Salto Espinoza*

**POR SU APORTE CIENTÍFICO JURÍDICO  
PLASMADO EN SU OBRA:**

**“EL DERECHO ESPECIAL DE MENORES Y  
EL CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA”**

**ENALTECIENDO A LA FUNCIÓN JUDICIAL.**

**Guayaquil, 20 de Abril del 2011**

*Ab. Maria Leonor Jimenez De Viteri*

**PRESIDENTA**

Como Ministro Juez de la Corte Provincial de Justicia del Guayas. Año 2007

**LA H.CORTE PROVINCIAL DE JUSTICIA DEL GUAYAS**

AL SEÑOR DOCTOR

**RODRIGO SALTOS ESPINOZA**

JUEZ DE LA SEGUNDA SALA DE LO LABORAL CON MOTIVO DE LA PUBLICACIÓN DE SU OBRA. "EL DERECHO ESPECIAL DE MENORES Y EL CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA".

***De sobresalientes características científicas, didácticas y prácticas con la que brinda un valioso aporte a la bibliografía jurídica del Ecuador.***

En Guayaquil, a los veinte días del mes de Abril del año 2009.

f. Dr. PRIMO DIAZ GARAICOA

PRESIDENTE

f. Ab. MIRTHA CHANG CHANG

SECRETARIA

DR. MSc. RODRIGO SALTOS ESPINOZA - AB. RODRIGO SALTOS FALQUEZ  
EX-MINISTRO DE LA SEGUNDA SALA DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA  
CORTE PROVINCIAL DE JUSTICIA DEL GUAYAS

# LA CONFLICTIVIDAD DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

## SOLUCIONES: CASOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

- El maltrato. Trámite Administrativo y Judicial.
- El derecho de alimentos para la mujer embarazada.
- La Mediación en el Derecho de Menores.
- La Consignación "Voluntaria".
- La Familia en extinción.
- El ADN en un peritaje.
- La Tenencia.
- La Regulación de Visitas.
- Jurisprudencia.

Ejerciendo el cargo de Juez de la Segunda Sala de lo Laboral, Niñez y Adolescencia de la Corte Provincial de Justicia del Guayas. Año 2012

### EL UNIVERSO

Libro sobre los derechos de los niños

La conflictividad de los derechos de las niñas, niños y adolescentes es un libro de la autoría del doctor Rodrigo Saltos Espinoza y del abogado Rodrigo Saltos Falquez. Es una obra de 559 páginas, en la que los autores aportan al conocimiento de la conflictividad de los derechos de los menores en el Ecuador desde diferentes aspectos.

El libro tiene 15 capítulos, que se enmarcan en la especialidad del derecho de menores. Según los autores, se busca acercar al lector la parte teórica dogmática, el procedimiento

con los incidentes que se presentan, cómo se pone en marcha el derecho y cómo se resolvió en un caso determinado.

#### PRÓLOGO (extracto)

*“...Los defensores de las causas deben andar más solícitos de la verdad que del triunfo...” .*

Para formarse un juicio certero de la obra de un hombre es indispensable comprender su estructura humana, es decir, hay que conocer a esa persona en todos sus actos y manifestaciones.

El Sr Dr. MSc. Rodrigo Saltos Espinoza y Ab. Rodrigo Saltos Falquez, quienes me han otorgado el honor, en su exceso de bondad para conmigo, de escribir el prólogo de su obra, “LA CONFLICTIVIDAD DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑAS NIÑOS Y ADOLESCENTES” cuya autoría les pertenece anhelando encontrarme a la altura de su nivel y del Foro.

Este libro no solamente recoge la información del ordenamiento jurídico del Ecuador para fundamentar sus argumentos, sino también la normatividad complementaria que emana de las fuentes del derecho, a saber, la ley, la jurisprudencia, la doctrina de los tratadistas, el derecho comparado y los actos jurídicos que permiten especialmente a los jueces emitir fallos bien fundamentados y a los abogados un acervo a la cultura jurídica de calidad, lo que le convierte en un texto práctico y de mucha utilidad. Así también el abogado tiene en este bien logrado trabajo a su alcance, la norma jurídica pertinente al caso, el debido proceso a seguirse, la aplicación e interpretación que ha hecho el juez en un caso determinado a través de los fallos que ha expedido, los recursos legales hasta culminar en la Corte Nacional de Justicia mediante recurso de Casación o de Hecho, es decir, se hace el seguimiento pormenorizado e íntegro de una acción interpuesta desde la demanda hasta la culminación del trámite judicial en la Corte Nacional o en la Corte Constitucional si se han interpuesto las acciones constitucionales.

Merece destacarse en todos ellos, la ardorosa defensa que se hace de los Derechos de las niñas, niños y adolescentes, que de acuerdo con el contenido de disposiciones constitucionales, legales e Internacionales, aseguran el ejercicio de sus derechos, los reconocen, protegen y garantizan la atención prioritaria, por constituir interés superior, “prevalciendo los mismos sobre los demás de las ‘personas”.

Un tema muy interesante que trata el libro poniendo como antecedente un ejemplo de una pareja de jóvenes estudiantes es el derecho de alimentos para la mujer embarazada. Los antecedentes jurídicos se analizan con propiedad, citando el ordenamiento jurídico correspondiente, con acierto se aclara que la titular de este derecho es la mujer embarazada; se analiza cuatro posibilidades de demandas de la mujer embarazada: al obligado principal, a los obligados subsidiarios, demanda de la mujer embarazada soltera al presunto obligado principal y demanda a los presuntos obligados subsidiarios. A fin de ratificar el sustento jurídico, se ilustra con abundante y enriquecedora Jurisprudencia, inclusive anotan fallos sobre el recurso de Casación y fallos de Triple reiteración.

Cabe aplaudir y felicitar a los autores del libro por la magnífica concepción del derecho de la mujer embarazada para reclamar alimentos para sí; sin duda alguna que la posición jurídica del libro va a traer muy buenos resultados porque, es práctica común que, algunos jueces rechazan, por supuesto sin fundamento, las demandas de alimentos para la mujer embarazada soltera.

La obra del Dr. MSc. Rodrigo Saltos Espinoza y Ab.Rodrigo Saltos Falquez es una demostración radical de asumir y prolongar el estudio de esta materia de por sí interesante y apasionada, como todo el derecho, con expresiones y tesis propias, planteándose en la profundidad del propio ser la pregunta inagotable de todos: o bien se conforman hoy con lo poco que ofrece, sin superación y sin legar conocimientos, y la preocupación egoísta por el bienestar del vientre, o bien, como está demostrado, trascienden, dejan un legado que los enaltece y nos orgullece.

Atentamente,

f).Jaime Oswaldo Calles Llanos

LA FEDERACIÓN NACIONAL DE ABOGADOS LE CONFIERE EL PREMIO DR. JORGE ZAVALA BAQUERIZO, COMO ABOGADO MAS DESTACADO DEL AÑO 2009.



**FEDERACION NACIONAL DE ABOGADOS DEL ECUADOR**

**SECRETARIA NACIONAL:**  
**CORTE PROVINCIAL DE JUSTICIA DE GUAYAQUIL**  
Tercer Piso Oficina 315  
Telf: 04-2327097 Fax: 04-2327115  
Casilla: 6527  
Guayaquil- Ecuador

Guayaquil, 17 de Febrero del 2010

Señor Doctor  
**Rodrigo Saltos Espinoza**  
**Juez de la Segunda Sala de lo Laboral, de la**  
**Niñez y Adolescencia de la Corte Provincial del Guayas**  
**Ciudad.-**

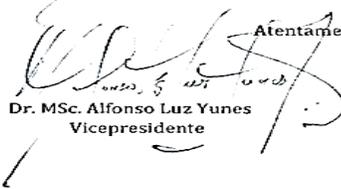
*Distinguido Socio:*

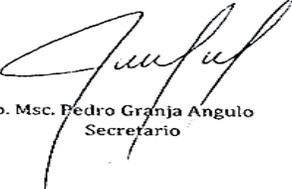
Nos honra comunicarle que con ocasión del Sexagésimo Aniversario de Fundación del Colegio de Abogados del Guayas y por conmemorarse el día del Abogado, este viernes 19 de febrero del 2010, en el Auditorium "Simón Bolívar" de la Corte Provincial del Guayas, a partir de las 17h00, tendrá lugar la LX Sesión Solemne del Colegio de Abogados del Guayas, en la que procederemos a tributar homenaje a quienes resultaron seleccionados, en virtud de un minucioso estudio, como Abogados más destacados del año 2009 y a quienes se hicieron merecedores de la distinción "Dr. Jorge Zavala Baquerizo", por parte de la Federación Nacional de Abogados del Ecuador.

Precisamente en ese sendero, usted, por su brillantez, por su probidad ineludible, por su vocación de servicio a la justicia, por su incesante actualización profesional y dado su aporte a las ciencias jurídicas, ha sido merecedor de la distinción "Dr. Jorge Zavala Baquerizo", en virtud de su invalorable apoyo al crecimiento institucional y al prestigio de nuestro gremio.

Convencidos estamos, que este reconocimiento constituirá un escenario propicio para brindarle una muestra del alto sentimiento de estima y consideración que nuestros colegas le profesan.

Atentamente,

  
Dr. MSc. Alfonso Luz Yunes  
Vicepresidente

  
Ab. Msc. Pedro Granja Angulo  
Secretario

Activar Windows

### Registro de Postulación

En la ciudad de Cuenca, a los 15 días del mes de enero del 2010, en Sesión Extraordinaria de la Federación Nacional de Abogados del Ecuador, se presentó la candidatura del señor:

**Dr. Rodrigo Salto Espinoza**, para ser merecedor de la distinción "Dr. Jorge Zavala Baquerizo".

Director promotor: MSc. Pedro Javier Granja A.  
Provincia: Loja

  
Dr. Victor Hugo Cavallón Barahona  
PRESIDENTE  
Federación Nacional de Abogados del Ecuador

## Federación Nacional de Abogados del Ecuador

### Considerando

Que existen socios como el señor  
**Dr. Rodrigo Salto Espinoza**

Que se han destacado por su incesante aporte a la ciencias jurídicas, por convertirse en el ideal a seguir por parte de las futuras generaciones de abogados por una vida profesional signada por la honestidad y pulcritud de su acciones

Que tan ilustres colegas irradian con su genio el estandarte de nuestra gloriosa Federación.

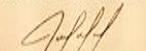
Que el eterno compromiso y la noble empresa de estos abogados merece ser reconocida públicamente; y, que el señor doctor **Rodrigo Salto Espinoza**, integra tan excelso núcleo de jurisperitos.

## ACUERDA

Conferir la distinción "Dr. Jorge Zavala Baquerizo", que constituye nuestro máximo galardón jurídico

Al señor **Dr. Rodrigo Salto Espinoza**

  
Dr. Victor Hugo Cavallón Barahona  
PRESIDENTE  
Federación Nacional de Abogados del Ecuador

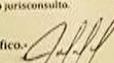
  
Ab. Pedro Javier Granja Angulo  
SECRETARIO  
Federación Nacional de Abogados del Ecuador



### Acta de Designación

En la ciudad de Quito, a los 22 días del mes de enero del 2010, siendo exactamente las 17h10, se procede a tomar votación con respecto a la postulación del Doctor Rodrigo Salto Espinoza, al máximo galardón de la Federación Nacional de Abogados del Ecuador, esto es, la distinción "DR. JORGE ZAVALA BAQUERIZO".

Por aclamación se aprueba la moción de tan directo jurisperito.

Lo certifico: 

MSc. Pedro Javier Granja  
SECRETARIO  
Federación Nacional de Abogados del Ecuador.

Dado y firmado en el Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador, a los diecisiete días del mes de Febrero del 2010



Jorge Zavala Baquerizo es uno de los más importantes jurisperitos de América Latina.

La ciudad de Guayaquil le ha otorgado el Premio al Mérito Científico en cuatro oportunidades (1966, 1977, 1984 y 1986). Igualmente ha recibido condecoraciones al mismo mérito por parte del Congreso Nacional (1999) y de la Universidad de Guayaquil (1997).

Catedrático en Derecho Penal, Procedimiento Penal y Criminología en la Universidad de Guayaquil, y Derecho Penal en la Universidad Espíritu Santo (Guayaquil).

Autor de obras tan relevantes como "El proceso penal ecuatoriano", "El proceso penal", "Delitos contra la propiedad", "Delitos contra la fe pública", "Delitos contra las personas", "Alegatos penales" y "La pena".

Desde el año 2009, la Federación Nacional de Abogados del Ecuador ha decidido premiar a los abogados más destacados del país, con la distinción que lleva su nombre, por expresa moción del Vicepresidente de nuestra institución, el doctor Alfonso Elías Luz Yunes.



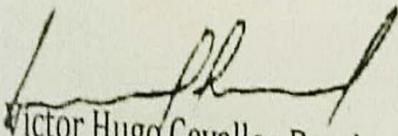
Activar Win

## Registro de Postulación

En la ciudad de Cuenca, a los 15 días del mes de enero del 2010, en Sesión Extraordinaria de la Federación Nacional de Abogados del Ecuador, se presentó la candidatura del señor

Dr. **Rodrigo Saltos Espinoza**, para ser merecedor de la distinción "Dr. Jorge Zavala Baquerizo".

Director proponente: MSc. Pedro Javier Granja A.  
Provincia: Guayas

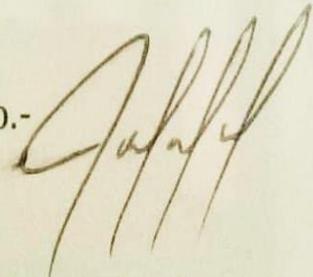
  
Dr. **Victor Hugo Cevallos Barahona**  
**PRESIDENTE**  
Federación Nacional de Abogados del Ecuador

## Acta de Designación

En la ciudad de Quito, a los 22 días del mes de enero del 2010, siendo exactamente las 17h10, se procede a tomar votación con respecto a la postulación del Doctor Rodrigo Saltos Espinoza, al máximo galardón de la Federación Nacional de Abogados del Ecuador, esto es, la distinción "DR. JORGE ZAVALA BAQUERIZO"

Por aclamación se aprueba la moción de tan dilecto jurisconsulto.

Lo certifico.-



MSc. Pedro Javier Granja  
**SECRETARIO**  
Federación Nacional de Abogados del Ecuador

Dado y firmado en el Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador, a los diecisiete días del mes de Febrero del 2010

## Federación Nacional de Abogados del Ecuador

### Considerando

Que existen socios como el señor  
**Dr. Rodrigo Saltos Espinoza**

Que se han destacado por su incesante aporte a la ciencias jurídicas, por convertirse en el ideal a seguir por parte de las futuras generaciones de abogados por una vida profesional signada por la honestidad y pulcritud de su acciones

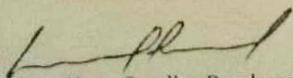
Que tan ilustres colegas irradian con su genio el estandarte de nuestra gloriosa Federación.

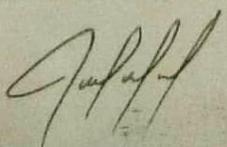
Que el eterno compromiso y la noble empresa de estos abogados merece ser reconocida públicamente; y, que el señor doctor **Rodrigo Saltos Espinoza**, integra tan excelso núcleo de juriconsultos.

### ACUERDA

Conferir la distinción "Dr. Jorge Zavala Baquerizo", que constituye nuestro máximo galardón jurídico

**Al señor Dr. Rodrigo Saltos Espinoza**

  
Dr. Víctor Hugo Cevallos Barahona  
**PRESIDENTE**  
Federación Nacional de Abogados del Ecuador

  
Ab. Pedro Javier Granja Angulo  
**SECRETARIO**  
Federación Nacional de Abogados del Ecuador



Jorge Zavala Baquerizo es uno de los más importantes juriconsultos de América Latina.

La ciudad de Guayaquil le ha otorgado el Premio al Mérito Científico en cuatro oportunidades (1966, 1977, 1984 y 1986). Igualmente ha recibido condecoraciones al mismo mérito por parte del Congreso Nacional (1999) y de la Universidad de Guayaquil (1997).

Catedrático en Derecho Penal, Procedimiento Penal y Criminología en la Universidad de Guayaquil, y Derecho Penal en la Universidad Espíritu Santo (Guayaquil).

Autor de obras tan relevantes como "El proceso penal ecuatoriano", "El proceso penal", "Delitos contra la propiedad", "Delitos contra la fe pública", "Delitos contra las personas", "Alegatos penales" y "La pena"

Desde el año 2009, la Federación Nacional de Abogados del Ecuador ha decidido premiar a los abogados más destacados del país, con la distinción que lleva su nombre, por expresa moción del Vicepresidente de nuestra institución, el doctor Alfonso Elías Luján Yunes.

**CON EL ILUSTRE MAESTRO DR. JORGE ZAVALA EN LA ENTREGA DEL  
RECONOCIMIENTO AL DR. RODRIGO SALTOS ESPINOZA**



Constan en la gráfica: en el centro el Dr. Jorge Zavala (sentado) a la izq. Dr. Rodrigo Saltos (agachado), a la derecha un familiar del Dr. Zabala. Atrás doctores Fernando Riofrio Terán y Guillermo Tim Freire sus discípulos 20 abril 2012.

## DECLARADO EL ABOGADO DEL AÑO 2010



### **El Colegio de Abogados del Guayas**

#### **Considerando**

Que el secreto para admirar a un Abogado se sustenta en aquel honrado compromiso con la justicia;

Que la incesante sed de servicio que se origina cuando se investiga, cuando se sacrifica buena parte de la esencia familiar por cumplir el juramento que nos hicimos con la defensa de lo justo, lejos de cesar se incrementa en el tiempo;

Que existen colegas que hace mucho dejaron de ser insignes juristas para convertirse en guías claras, diáfanos y sinceros que llevan de la mano en las tinieblas de la inexperiencia a nuestras nuevas generaciones a las cuales orientan con la luz de su ejemplo imperecedero;

Que uno de aquellos eternos emblemas es el Doctor **Rodrigo Saltos Espinoza**, paradigma digno de emular, de admirar, de todo reconocimiento por su probidad moral y hado intelectual.

Por todo lo expresado ut supra,

**RESUELVE CONFERIR LA DISTINCION DE**

**Abogado del Año 2010**

A nuestro distinguido socio

**Dr. Rodrigo Saltos Espinoza**

Dado y firmado a los 18 días del mes de febrero del 2011

**Dr. MSc. Alfonso Luz Yunes**  
**Presidente**

**Ab. MSc. Pedro Javier Granja A.**  
**Secretario**

Conferido por el Colegio de Abogados del Guayas... “entre los más prominentes juristas del foro guayasense, Ud. por su brillantez y probidad ineludible, por su vocación de servicio a la justicia, por su incesante actualización profesional y por su aporte a las ciencias jurídicas. LIBRO AUTENTICO DE LEGISLACION ECUATORIANA

**EL CONGRESO NACIONAL.-**

**EL PLENARIO DE LAS COMISIONES LEGISLATIVAS,**

**CONSIDERANDO:**

Que entre las actividades profesionales promotoras de cultura y desarrollo, los Ejecutantes e Intérpretes, en las áreas musicales, teatro, radio y televisión, cumplen destacada labor creativa para el fomento y enaltecimiento del arte y goce estético del pueblo;

Que en el Ecuador, los artistas, Ejecutantes e Intérpretes: musicales, actores y actrices de teatro, radiodifusión y televisión y medios conexos, aportan su talento y esfuerzo profesional para crear belleza al servicio del pueblo;

Que es obligación de las Funciones del Estado reconocer y exaltar los méritos de nuestros artistas ecuatorianos; y,

En uso de sus atribuciones constitucionales.

**RESUELVE**

1. Otorgar al distinguido **Señor Doctor RODRIGO SALTOS ESPINOZA**

la **MEDALLA Y DIPLOMA DE HONOR DEL CONGRESO NACIONAL**, por su extraordinario aporte al arte nacional con el aplauso y simpatía de la Legislatura y pueblo del Ecuador.

2. Exaltar tu talento y aporte singular para el desarrollo de la cultura y agradecer su labor espiritual en la actividad artística nacional.

Dado en Quito, en la sala de sesiones del Plenario de las Comisiones Legislativas al 1er día del mes de julio de mil novecientos noventa y dos.

f. Manuel Salgado Tamayo

f. Dr. Eduardo Brito Mieles

**PRESIDENTE DEL H. CONGRESO**

**SECRETARIO GENERAL**

NACIONAL ENC.

**LIBRO AUTENTICO DE LEGISLACION ECUATORIANA**  
**EL CONGRESO NACIONAL**

El Plenario de las Comisiones Legislativas, considerando:

Que el 28 de noviembre se conmemora “ **EI DIA DEL ARTISTA**”

Que por más de 25 años el aporte de todos los artistas, autores y compositores ecuatorianos, con su brillante trayectoria, mantienen incólume nuestra identidad cultural;

Que aquellos jóvenes artistas, autores y compositores con su esfuerzo están proyectando nuestras expresiones artísticas fuera de los .linderos patrios;

Que es deber del Congreso Nacional, como representante genuino del pueblo ecuatoriano, reconocer, el esfuerzo, sacrificio y mística de nuestros artistas, autores y compositores en la difusión de la música ecuatoriana en particular; y,

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales,

**ACUERDA**

Rendir merecido homenaje de reconocimiento al señor **RODRIGO MIGUEL ANGEL SALTOS ESPINOZA**, por su brillante aporte al Arte y la Cultura Nacional.

Condecorar con la medalla **AL MERITO CULTURAL**.

A nombre y en representación del Congreso Nacional del Ecuador, su presidente Dr. Fabián Alarcón Rivera entregará copia autógrafa del presente Acuerdo al señor Rodrigo Miguel Ángel Saltos Espinoza, en la sesión solemne que se realizará el día martes 28 de noviembre de 1995 en el Salón de los Presidentes del Palacio Legislativo.

Dado en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a los veinte y un días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y cinco.

f. Dr. FABIAN ALARCON RIVERA

Presidente Congreso Nacional

Lcdo. FABRIZIO BRITO MORAN

Secretario

**LIBRO AUTENTICO DE LEGISLACIÓN ECUATORIANA**

**CONGRESO NACIONAL**

**CONSIDERANDO**

*Que mediante el cultivo de la educación, se desarrollan las facultades físicas, morales e intelectuales del educando contribuyendo a su formación humanitaria;*

*Que el Dr. **Rodrigo Saltos Espinoza** es un brillante maestro que durante 40 años ha entregado su esfuerzo en beneficio de la niñez y juventud de la provincia del Guayas, con abnegación, sacrificio y capacidad en el ejercicio de esta noble causa pedagógica; y,*

*En uso de sus atribuciones constitucionales y legales,*

**ACUERDA**

*Expresar por parte del H. Congreso Nacional la más cálida felicitación ,al **Dr. Rodrigo Saltos Espinoza** resaltando sus cualidades cívicas, morales y académicas demostradas durante su quehacer educativo a favor de la niñez y juventud de la provincia y del país,*

*Recomendar su nombre como ejemplo de sacrificio y labor fecunda, en beneficio de la noble tarea de educar para la vida.*

*La Econ. Cecilia Calderón de Castro, Diputada de la República en representación del H. Congreso Nacional del Ecuador, entregará copia autógrafa del presente Acuerdo en el Acto Solemne que para el efecto se realice.*

*Dado en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, a los doce días del mes de abril del año dos mil dos.*

**f. DR.ANTONIO POSSO SALGADO**

**f. Dr. ANDRES AGUILAR MOSCOSO**

**PRESIDENTE ( E)**

**SECRETARIO GENERAL.**

**FESTIVAL DEL PASACALLE LOS GATOS.-** Uno de los galardones más significativos e importantes para los Gatos, sus familias y su descendencia es el noble y generoso gesto de la Muy Ilustre Municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito, el haber denominado a uno de los números centrales de sus fiestas por la fundación de San Francisco de Quito, como es el Festival del Pasacalle como LOS GATOS. El texto del documento entregado dice:

**EL CONCEJO DEL DISTRITO METROPOLITANO QUITO, EL ALCALDE PACO MONCAYO GALLEGOS Y LA COMISIÓN DE FIESTAS**

**CONSIDERANDO:**

*Que es deber de la Municipalidad dejar constancia pública de agradecimiento y felicitación a las personas que han consagrado su vida al servicio de los más altos ideales nacionales;*

*Que la valiosa trayectoria artística de quienes prestigian a Quito merece ser reconocida como ejemplo para las actuales y futuras generaciones,*

**ACUERDAN**

*Denominar al XVI FESTIVAL DEL PASACALLE, organizado con motivo del CDLXX ( 470 ) Aniversario de la Fundación de San Francisco de Quito con el nombre del*

**CONJUNTO LOS GATOS**

*Como un justo homenaje a su infatigable y brillante labor artística que constituye un auténtico baluarte para la canción ecuatoriana. Dado en Quito, a los 3 días del mes de Diciembre del 2004.*

f. Paco Moncayo Gallegos

f. Wilma Andrade de Morales

Alcalde del Distrito Metropolitano

Concejala. Presidenta de la

De Quito

Comisión de Fiestas

*f. Martha Bazurto Vinuesa*

**Secretaria General del Concejo Metropolitano de Quito**

Que honor tan grande nos confiere la capital de la República, cuna del arte musical y de intérpretes inmortales que identifican a la Patria con sus versiones. Allí nos ubican los expertos agradecidos de nuestra trayectoria musical. Lo que más me sorprende y me llena de satisfacción es que, ninguno de los Gatos ha tenido algún vínculo de amistad con las autoridades y organizadores habiéndonos concedido este altísimo honor sin siquiera residir en Quito, homenaje que se llevó a cabo en el Coliseo Rumiñahui, lo que enaltece la valía del trio bolivarense

**REPUBLICA DEL ECUADOR**

**EL MINISTERIO DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS**

**Con Acuerdo Ministerial No 0169 confiere la Condecoración**

**“AL MERITO LABORAL”**

**A Sr. RODRIGO SALTOS ESPINOZA**

**Quito, 22 de Mayo de 2001.**

**f. Ab. Martín Insua Chang**

**MINISTRO DE TRABAJO Y RECURSOS HUMANOS**

Of No 1002

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Rectorado

Señor Abogado

RODRIGO SALTOS ESPINOZA

Ciudad

En mérito de haber alcanzado Ud. el promedio requerido en las calificaciones de sus 7 años de estudio en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales y habiendo cumplido con los demás requisitos que establece el Reglamento para la concesión del **“PREMIO ACCECIT AL CONTENTA”** tengo el agrado de comunicarle que ha sido declarado acreedor al referido Premio.

Con esta oportunidad me es grato expresarle mi felicitación por la distinción que se le ha conferido, a la vez que me permito invitarlo a la Sesión Solemne que, en conmemoración del Día de la Universidad, se efectuará el 1ero de Diciembre próximo, acto en el que se le hará entrega del Diploma correspondiente.

De Ud. atentamente,

f. Dr. EDMUNDO DURÁN DÍAZ

Rector Interino



**EL CONSEJO UNIVERSITARIO**  
DE LA  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Confiere el presente **DIPLOMA** al señor Abogado

**RODRIGO SALTOS**

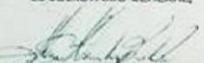
ex-alumno de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, como constancia de haber sido declarado acreedor al

**ACCESIT AL PREMIO CONTENTA**

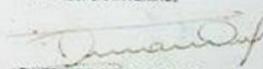
que anualmente se otorga a los estudiantes que hubieren obtenido las más altas calificaciones de acuerdo con el Reglamento, en los exámenes de todos los cursos universitarios, correspondiente al año lectivo 1971-1972.

Guayaquil, 10. de Diciembre de 1972

EL SECRETARIO GENERAL,

  
D. ALBERTO SANCHEZ BALDA

EL RECTOR INTERINO,

  
D. EDMUNDO DURAN DIAZ

**EL GOBIERNO PROVINCIAL DE BOLIVAR CONCEDE LA CONDECORACION  
"PROVINCIA DE BOLIVAR" EL MAYOR GALARDON DE LA INSTITUCION PROVINCIAL A LOS  
CIUDADANOS ILUSTRES.**

GOBIERNO DE LA PROVINCIA  
**BOLIVAR**  
PREFECTURA

Guaranda mayo 12, 2009  
Oficio Nro. 145-PP-GPB-2009

Doctor  
**RODRIGO SALTOS.**  
Guayaquil

De mi consideración:

Es loable para la comunidad bolivarense, para el Gobierno Provincial y para la Prefectura, realizarle un merecido reconocimiento por sus sólidas cualidades personales y profesionales, con elevados y finos valores éticos, cívicos y morales intrínsecos del ser, demostradas con solvencia a lo largo de su vida llena de laureos, lo que alimenta el orgullo personal y motiva el ejemplo para todos los que hacemos la provincia que lleve el nombre del Libertador - "Simón Bolívar" -.

El Gobierno de la Provincia de Bolívar le entregará la Condecoración "PROVINCIA DE BOLIVAR" el mayor galardón que la institución provincial otorga a sus conciudadanos ilustres, en esta oportunidad a USTED, este evento se realizará el 15 de Mayo en la Sesión Solemne que el Gobierno de la Provincia de Bolívar efectúan en el Salón Auditorio "CARLOS CHAVES GUERRERO" a las 13H00. Comprometemos también su intervención dentro de la Estructura del Orden del Día previsto para este evento. Su asistencia permitirá cumplir con este objetivo institucional

Con sentimientos de distinguido aprecio y reconocimiento.

Cordialmente,

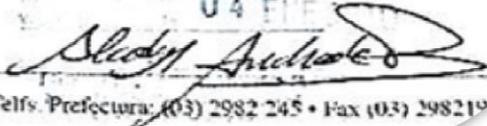
  
Arg. Carlos Chaves De Mora  
PREFECTO PROVINCIAL  
Mazeta Luisa



*"Por los caminos de la paz... hacia una provincia productiva"*

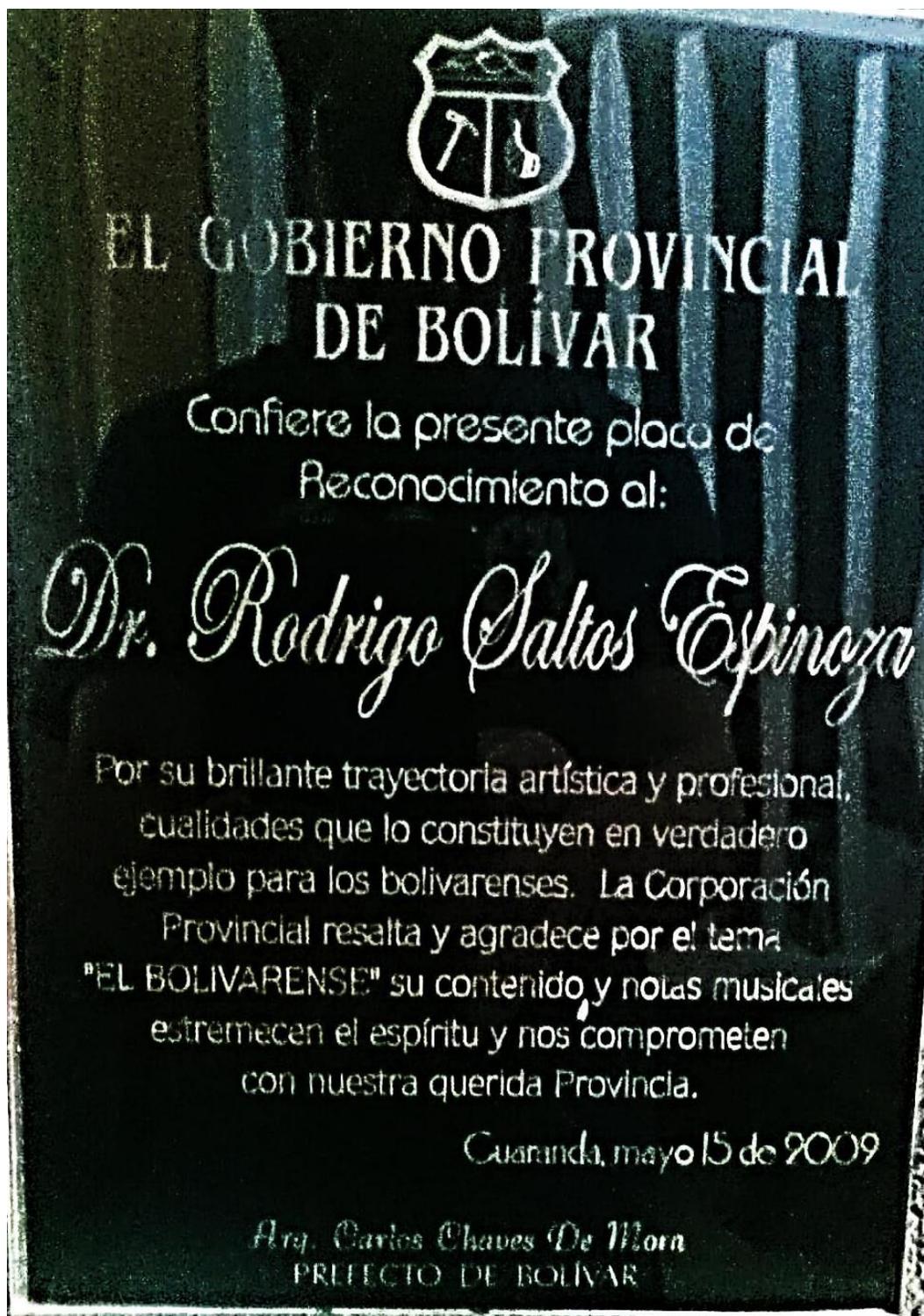
01 JUN 2009

04 FIE



Av. Cándido Rada y 9 de Abril (esq.) Telfs. Prefectura: (03) 2982 245 • Fax (03) 298219

RECONOCIMIENTO DEL GOBIERNO PROVINCIAL POR LA CESION DE LA CANCION "EL BOLIVARENSE" A LA INSTITUCION PROVINCIAL.



CON EL ILUSTRE JURISCONSULTO ESPAÑOL BALTAZAR GARZÓN



**Un grupo de ministros jueces de la Corte Provincial de Justicia del Guayas con el célebre jurista español Baltazar Garzón, quien enjuicio a Pinochet por delitos de lesa humanidad cometidos en Chile durante la dictadura militar.**

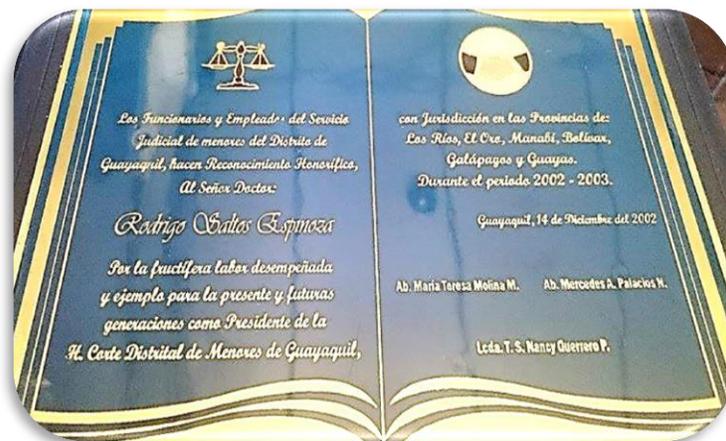


## RECONOCIMIENTO DE LA CORTE DISTRITAL DE MENORES



LOS FUNCIONARIOS Y EMPLEADOS DEL SERVICIO JUDICIAL DE MENORES DEL DISTRITO DE GUAYAQUIL HACEN RECONOCIMIENTO HONORIFICO AL SEÑOR DOCTOR

RODRIGO SALTOS ESPINOZA,



POR LA FRUCTÍFERA LABOR DESEMPEÑADA Y EJEMPLO PARA LAS PRESENTES Y FUTURAS GENERACIONES, COMO PRESIDENTE DE LA H. CORTE DISTRITAL DE MENORES DEL GUAYAQUIL, CON JURISDICCIÓN EN LAS PROVINCIAS DE: LOS RÍOS, EL ORO, MANABÍ, BOLIVAR GALÁPAGOS Y GUAYAS. DURANTE EL PERIODO 2002- 2003.

Ab. María Teresa Molina M      Ab. Mercedes Palacios N      Lcda. T.S. Nancy Guerrero P.

Guayaquil, Diciembre 14 de 2003

## **ALGUNAS OPINIONES Y CONCEPTOS.**

CERTIFICO: Que el señor Doctor Rodrigo Saltos Espinoza, portador de la C.I 090030519-4 es una persona que goza de excelentes cualidades humanas, probidad notoria, su capacidad, responsabilidad y acrisolada honradez le han hecho acreedor al aprecio y consideración de quienes tenemos el honor de conocerlo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al peticionario hacer del presente como estime conveniente. Guaranda, 7 de marzo del 2007.

f. Ing. Gabriel Galarza López

Rector de la Universidad Estatal de Bolívar.

-----

Por medio del presente **CERTIFICO** que desde hace muchos años conozco al Dr. RODRIGO SALTOS ESPINOZA quien es un ciudadano probo, honorable y cumplidor de sus obligaciones. Autorizo al Sr. Dr. Rodrigo Saltos Espinoza, para que haga uso de este certificado como convenga a sus intereses.

f. Dr. Iván Castro Patiño

Decano de la Universidad .Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 26 de Febrero de 2006.

## **A QUIEN INTERESE:**

Certifico: Que conozco al señor Doctor RODRIGO SALTOS ESPINOZA como un funcionario que ejerce la función de Primer Ministro de la Sala de lo Laboral, la Niñez y Adolescencia de la Corte Superior de Justicia con admirable probidad y sapiencia.

Autorizo al Señor Doctor Rodrigo Saltos Espinoza para que haga de este certificado el uso que a bien tenga,

Atentamente,

**f. Dr. Eduardo Peña Triviño**

**Ex Vicepresidente de la República** (nosotros)

Guayaquil, 31 de marzo del 2007

**CERTIFICACIÓN.**

El suscrito canciller de la Universidad Regional Autónoma de los Andes UNIANDES de Ambato, en legal forma CERTIFICA: que conozco al Dr. Rodrigo Saltos Espinoza quien es una persona de alta cultura y honorabilidad, un íntegro profesional Derecho y un destacado representante del arte de la música ecuatoriana, razones que han fundamentado un reconocimiento humano y profesional en el país. Por su confianza, sinceridad y sobre todo, por su positivo don de gentes, se ha hecho acreedor al aprecio, estimación y respeto de todos quienes nos honramos con su amistad. Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad, autorizando al interesado dar a este documento el uso que a bien tenga.

Firmando en Ambato, a los treinta y un días del mes de marzo del año dos mil siete.

Atentamente,

f Dr. Gustavo Álvarez Gavilanes

Canciller de UNIANDES

-----

***SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES ECUATORIANOS SAYCE***

**CERTIFICADO:**

Certifico que el Dr. Rodrigo Saltos Espinoza portador de la cédula de ciudadanía No 090030519-4 prestó sus servicios profesionales en esta institución en calidad de Asesor Jurídico, desde el año de 1990 hasta el año de 1998, tiempo en el cual demostró, honestidad, capacidad y experiencia al servicio de la clase autoral del país.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

**f. Dr. Manuel Riera Rodríguez**

**DIRECTOR GENERAL DE SAYCE**

POETA ANGEL LEONIDAS ARAUJO

En la dedicatoria de su libro HUERTO OLVIDADO.

Al intérprete, compositor y poeta Dr. Rodrigo Saltos E. uno de los valiosos integrantes del parnaso de la música y poesía ecuatoriana. Mi homenaje de admiración y afecto.

**f).Ángel Leonidas Araujo Chiriboga**

**Quito, Julio30 de 1987**

-----

POETA CARLOS EDUARDO JARAMILLO

Dedicatoria de su libro Antología Poética

“Al Gato Rodrigo Saltos por nuestra alma común de amor al arte, aunque en la guitarra lo haga con mejor estilo”.

**f. Jaramillo.**

Gquil. Set.2006.

-----

DEL TRATADISTA JURISTA DR. RUBÉN MORÁN SARMIENTO.

Dedicatoria de su libro Derecho Procesal Civil Práctico. Tomo I

“Para mi colega, amigo Dr. Rodrigo Saltos Espinoza estas cuartillas en homenaje a la causa común que nos anima, la Justicia y el Derecho”.

**Cordialmente. F).RMS**

Gquil. Junio 10 2004

Memorias Porteñas y crónicas de **Diario Expreso** domingo 7 Junio 2015.

DE LAS MONTAÑAS BOLIVARENSES A GUAYAQUIL

UNA ANTIGUA HISTORIA QUE EMPIEZA CON LA MÚSICA

Una tarde de invierno, unos cuantos grillos que previendo la cercanía de la frescura de fines de mayo se esconden, un rápido pero caluroso abrazo de saludo y los ojos de todos para descubrir el rincón donde reposan las guitarras. Parecía empezar la tanda. Alfonso, el hermano mayor, daba el tono con el bajo de su bordoneo, y Rodrigo, el menor y primera guitarra, se adelantaba con el murmullo anunciador de “Responde corazón”, ese bello pasillo de rápida cadencia, como son los de esta parte de la patria, cuya letra fue el producto de la inspiración de Alfredo Baquerizo Moreno, poeta y expresidente de la República. Su música correspondió a Humberto Saltos, el mayor de los tres y creador del **afamado conjunto “Los Gatos”**. “...Esta, como muchas de las composiciones que cantamos y acompañamos, nos la dejó mi hermano Humberto – dice Rodrigo-... Las conservamos todas y cuando tocamos hacemos cuenta de que él, desde ese rincón, nos acompaña con su cadencia y su recuerdo...”.

La música para ellos (los Saltos Espinoza) fue la señal de identidad que trajeron desde las estribaciones bolivarenses. Humberto y Alfonso llegaron en la década de los 60. Ellos como muchos de sus paisanos vinieron con su título a dar clases para “ buscar la vida”, Rodrigo vino poco tiempo después y bajo la protección de sus hermanos mayores estudió derecho en la Universidad de Guayaquil y ejerció su profesión de abogado con éxito y reconocimiento.

La inmediata sucesión de canciones, el repetido brindis con el “pájaro azul” del que se enorgullecen, sirviéndose con generosidad manifiesta, se convirtió esta reunión en una suerte de revisión múltiple y nostálgica de lo que ha sido la aventura vital de un gran contingente de guayaquileños por adopción. La escanciada se apuró, el comentario del bautizo ciudadano que experimentamos quienes arribamos al Puerto en busca de futuro ( también me incluyo) nos llevó a confesar alegrías y tristezas .Fueron surgiendo referencias acerca de lo que fue el éxodo, de lo que vino después, de la reproducción de la sangre y de la fusión emotiva entre el sentimiento que traíamos y el calor prolífico y materno que nos ofreció Guayaquil para sobrevivir.

## UN ACONTECIMIENTO MIGRATORIO.

La experiencia de los hermanos Saltos Espinoza participa de dos de las múltiples realidades que acompañan el fenómeno de la migración interna de la sierra cercana a Guayaquil. Ellos encontraron en el momento cumbre y decisorio de su realización, el leguaje de la música que les facilitaría la comunicación con la gente de acá. Eso les permitió ser aceptados, queridos y admirados. Pero a la vez formaron parte del numeroso grupo de profesores que habiéndose graduado en el Normal Rural Ángel Polivio Chávez de San Miguel, se trasladó a la enorme geografía de la cuenca del Guayas a partir de la década de los sesenta del siglo anterior en busca de trabajo. Se trata de un hecho singular dentro del fenómeno de la migración interna a la costa y a Guayaquil no asimilable a los desplazamientos de la población procedentes de otras regiones de la sierra que arribaron para ofrecer mano de obra a la pujante actividad productiva y de exportación, del cacao primero y luego del banano. Fue más bien la incorporación de una generación de educadores a una realidad de franco crecimiento económico y poblacional expresada en la consolidación de un proceso de formación de ciudades y grandes asentamiento humanos y de una ampliación incesante de la demanda de servicios, como el de la educación.

Hijos de lo que ahora es la provincia de Bolívar (creada en 1880) buscaron también en Guayaquil y la costa oportunidades para sobrevivir y crecer.....

Dr. José Luis Ortiz... (La crónica continúa)....

Nosotros los hermanos Saltos Espinoza, consignamos nuestro agradecimiento al Dr. Ortíz y por su intermedio a Diario EXPRESO prestigioso diario Guayaquileño por la verídica y precisa crónica que reivindica el papel cumplido por la diáspora bolivarenses en general en la costa; pues nuestros hermanos trajeron conocimientos especializados en materia educativa en todos los niveles. Por eso Ud. encuentra en cualquier lugar de la inmensa geografía de la costa una persona grata; ¿Quién le enseñó a leer y escribir correctamente el idioma castellano?... un profesor bolivarenses. Varios presidentes de la República, recuerdan con gratitud a sus profesores bolivarenses.

**LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMIN CARRION y en su nombre el Directorio del Núcleo Provincial de Bolívar,**

De conformidad a lo establecido en el Art 16 de la Ley de Cultura y en uso de las atribuciones que le concede el Art 12 del Estatuto Orgánico en vigencia, tiene a bien nombrar **MIEMBRO HONORARIO** de esta institución al Señor Doctor RODRIGO SALTOS ESPINOZA.

f).-Lcdo. Fausto Silva Montenegro      f).- Tlga María Alicia de Noboa

PRESIDENTE

SECRETARIA

Guaranda, 09 de noviembre del 2001.



## **BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:**

Historia Cuento y Leyenda de la ciudad de Benalcázar. Amado Nervo Andrade Terán. Talleres Gráficos Minerva. Quito Marzo 1964.

Huerto Olvidado.- Ángel Leonidas Araujo Chiriboga. 2da Edición. Riobamba Marzo 1977.

Etno Historia del Corregimiento de Chimbo. 1557-1820. Ximena Costales de Oviedo. Mundo Andino .Quito.1983.

Historia Social de la Provincia de Bolívar. Fernando Jurado Noboa. Colección Nuestra Raíces. Quito 1998.

El Torreón. Revista editada por el Municipio de Chimbo .Artes Gráficas. Gquil. 2002.

Vivir para contarla.- Gabriel García Márquez. Editorial Norma SA. Bogotá 2002.

Confraternidad provincial de Bolívar y Chimborazo. Prof. Ángel Verdezoto Pazos. Editorial Raíces. Quito. Octubre 2004..

Mis pequeñas Memorias. José Saramago. Alfaguara.2006.

Plan de Desarrollo Estratégico del Cantón Chimbo. Imprenta y Offset Santa Rita 2007.

Personalidades del Cantón Chimbo. Revista de la U E de Bolívar. Facultad de Educación. 30 julio.2010.

Combates y Protagonistas Provincia de Bolívar Siglo XIX. César Alarcón Costta. Editorial Raíces. Quito. 2013.

La Provincia de Bolívar y el Trio Los Gatos.- Prof. Ermel Aguirre González

FIN