

Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"

Núcleo de Bolívar

PAGINAS CULTURALES

Guaranda, Noviembre del 2002

Nº. 24

Los Fundadores



Miembros Fundadores del Núcleo de Bolívar. 1953

Dr. Augusto César Saltos, Presidente; Dr. Roberto Alfredo Arregui, Vicepresidente; Lic. José Humberto González, Secretario. Vocales: Señores Luis Benigno Arregui, Luis Aurelio González, Luis Falconí, Guillermo González, Gabriel Secaira y Carlos Bazante.

PÁGINAS CULTURALES # 24

Guaranda Patrimonio Cultural del Ecuador

**Publicación de La Casa de la Cultura Ecuatoriana
"Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar**
(Manuela Cañizares # 511. Telefax: 980333)

Presidente:

Ing. Gabriel Galarza López.

DIRECTORIO

Secretaria:

Lic. María Alicia de Noboa

Vocales Principales:

Prof. Teresa León de Noboa
Lic. Fausto Silva Montenegro
Abg. Napoleón Yánez
Lcda. Mariana Meneses Yánez

Vocales Suplentes:

Dr. Kléver Arregui Saltos
Ing. Diomedes Núñez M.
Lic. Herman Flores
Ec. Pomerio Garófalo

Levantamiento de textos:

Anl. Renán Mena Paredes

Revisión y Corrección de Textos:

Lic. María Alicia de Noboa

Fotografías:

Archivo

Impreso en:

Guaranda, noviembre 2002

CONTENIDO

1. Por el Libro y la Lectura
2. Presencia del Pasado José Humberto González
3. Nuevos escenarios para la Legislación Cultural Ecuatoriana. Eduardo Calero Jaramillo
4. La Identidad Raúl Secaira
5. Cuestiones de la Cultura Gabriel Galarza López
6. Un bolivarense notable Jorge Núñez
7. El Bolero Jorge Núñez
8. Paz Lenina Boada López
9. ¿Cómo o por qué comenzó el Universo? David Vela Lombeyda
10. Alegoría de la Libertad Teresa León de Noboa
11. El Color Absalón Moyano
12. El Árbol Mauricio Martínez
13. El pensamiento del presente siglo Lautaro León Alarcón
14. Las Propuestas Josefina Sánchez García
15. Sorpresas Electorales Guillermo Jibaja Lemos
16. Sinopsis de la vida sexual durante la Conquista y la Colonia Amado Nervo Andrade
17. Oficio para el Sr. Víctor Manuel Arregui Aguirre
18. Centro Integrado de Difusión Cultura

POR EL LIBRO Y LA LECTURA

La Campaña de Lectura Eugenio Espejo (2002-2009) es una propuesta ciudadana instrumentada a través de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión". Es una Unidad Ejecutora y, como tal, tiene sus propios objetivos a cumplir y su propia estructura administrativa. Cuenta con el apoyo de la Presidencia de la República y el Ministerio de Educación y Cultura, pero su tarea cultural rebasa los períodos de gobierno o de gestión cultural. Es una Política de Estado que trata de mejorar el comportamiento lector de los ecuatorianos y ecuatorianas como requisito indispensable de una verdadera ciudadanía y un componente indispensable de una educación por valores.

Una Campaña de valores

La edición de libros esta acompañada de la formación de profesores como mediadores de lectura, porque, en efecto, la calidad de la educación solo puede mejorar mediante la lectura. Pueblo que lee, es pueblo que encuentra su futuro. Esperamos que en cada lugar del Ecuador se encuentre y se lean los títulos editados por la Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.

La Presidencia de la República, el Ministerio de Educación y Cultura y el Banco Interamericano de Desarrollo, han cumplido un papel importantísimo en esta tarea cultural a la que contribuyen instituciones nacionales y extranjeras.

La Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura presenta tres colecciones de obras ecuatorianas que han sido escogidas de acuerdo con criterios válidos y estudios serios. Se trata de tres colecciones denominadas: Luna Tierna, Media Luna y Luna Llena, con nueve títulos cada una.

Los libros seleccionados son aquellos que dan sustento a la cultura nacional. Son títulos que los ecuatorianos deben conocer para ser mejores ciudadanos. Son obras básicas en la trayectoria cultural de nuestro país.

Historia, leyendas, cuentos, biografías, ensayos, novelas, crónicas, antologías, poemarios, forman una base cultural que estará al alcance de todos los bolsillos, gracias a ediciones bien cuidadas y a precios ventajosos para el lector.

Leer es una forma de ser más libres. La lectura aumenta nuestros conocimientos, nos permite conservar la memoria histórica y proporciona un disfrute intelectual incomparable.

PRESENCIA DEL PASADO

José Humberto González

Por gentil invitación del Dr. Fernando Jurado Noboa, notable cultor de la historia social ecuatoriana, hemos accedido a develar la bruma del pasado de nuestra ciudad provinciana, en los tiempos ya lejanos de nuestra niñez y adolescencia, que más recuerdos personales son las siluetas de lugares y acontecimientos que descifraron la vida de nuestra ciudad.

Sorpresivo será para muchos, especialmente para las generaciones jóvenes, hablar de lugares y rincones que fueron el escenario de la vida en épocas anteriores, cuyo recuerdo va borrándose y se borrará de hecho, si no se tiene el cariñoso interés de conservar la memoria de las cosas y particularidades propias de la tierra donde hemos nacido y que tienen el atractivo tinte de antigüedad. Este interés aunque se lo tache de ingenuo, nos ha movido a hacer una especie de inventario de hombres y lugares, porque volver la vista hacia atrás, nos brinda la dulce nostalgia de lo que pasó.

En un resumen de recuerdos realizados con mi entrañable amigo y compañero de generación Mayor Guillermo Lombeyda Lemos, llegamos a puntualizar los datos más importantes del entorno y vida de nuestra pequeña ciudad.

En primer lugar, el pueblo se halla custodiado por siete colinas: Cruz Loma, Loma de Guaranda, El Calvario, San Bartolo, Tililag, Talalag y San Jacinto o Loma del Cementerio.

Una ciudad de veinte calles, diez calles longitudinales le atraviesan yendo todas de norte a sur: Eloy Alfaro, General Enríquez, 9 de Abril, 7 de Mayo, Convención de 1884, Sucre, Pichincha, Antigua Colombia, Coronel García y la Calle de los Lirios. La Sucre limitaba la Plaza por el lado Oeste, la de los Lirios estaba cerca del Cementerio.

Las calles transversales, así mismo de Oriente a Occidente eran: Maldonado, Selva Alegre, Manuela Cañizares, Azuay, García Moreno, 10 de Agosto, Olmedo, Rocafuerte, Solanda, General Salazar. La 10 de Agosto pasaba a una cuadra del Municipio, García Moreno y Sucre fueron los personajes más queridos en Guaranda.

LOS 12 BARRIOS

El circuito de la población lo integraban los 12 barrios de norte a sur: 1.) El de los Tanques, 2) Del Chorro, porque al comienzo de la calle Convención en el sector había un chorro que se precipitaba a la calle, y era de la acequia municipal, y que servía para el aseo de la urbe, pues aún no había canalización; 3) barrio 15 de Mayo; 4) el barrio de la Pampa, al noroccidente, lugar preferido por los colegiales, para el desafío a las trompadas; hacia el sur, 5) El barrio de Guanguliquín; luego, 6) el barrio del Hospital; a continuación 7) el barrio de Lourdes, en cuya plaza conocimos las ruinas de una Iglesia que llevaba ese nombre; luego seguía 8) el barrio Ascázubi y luego 9) el barrio de la Merced; hacia el centro teníamos 10) el barrio Caliente, de la 10 de Agosto hacia el parque Montúfar, seguía 11) el barrio de La Pila, y por último 12) el barrio del Cementerio, donde se hizo célebre la calle de los Lirios, lugar de las citas y romances de las jóvenes parejas.

Remataba el perímetro urbano hacia el occidente el cementerio General, que según nos cuenta una leyenda fue en su comienzo, un lote de terreno que lo amuralló el famoso cura Benavides, fanático realista, y lo destinó a cementerio del pueblo; y cuenta también, que cuando regresó del Perú a donde fue desterrado por las autoridades patriotas, volvió a ocupar el curato de Guaranda, pero al poco tiempo, falleció y fue precisamente quien estrenó el cementerio.

La población al tiempo que narramos no pasaba de los 12.000 habitantes.

LOS JUEGOS

En este apacible y pequeño cuenco urbano, transcurrió nuestra infancia. Sus calles todas eran empedradas; mucho después, el Municipio comenzó a adoquinar las principales calles. Los muchachos del barrio, en las noches de verano y cuando había luna, en la esquina de mi casa nos reuníamos para jugar a las escondidas, a las cortadas, a la gallina ciega, al sin que te roce, y otros simples e ingenuos juegos propios de nuestra edad, como el juego de cocos de bolas o de chinas, los botones, los trompos y las cometas en el mes de agosto. Igual sucedía en los otros barrios. Por noviembre funcionaba el boliche.

LA ESCUELA

Recuerdo que en mi tiempo, a los niños nos tenían con melena; a los 6 años en 1928, mi papá me llevó a la peluquería del maestro Polibio Alarcón para que me corte el pelo, pues así tenía que ingresar a la escuela. La escuela Bolívar donde inicié y terminé la primaria, quedaba a unos 60 metros de mi casa, entre García Moreno y 7 de Mayo.

Era un largo edificio de un solo piso que cubría el espacio desde el Palacio Municipal dando la vuelta por la 7 de Mayo, hasta topar con la Iglesia de San José; la escuela y el templo eran de propiedad Municipal. Cómo no recordar el nombre de mis maestros, en la segunda década de este siglo. Ellos eran: don Víctor Tapia, José Ignacio Guzmán, José Miguel Jarrín, Alfredo León Velasco, Agnelio Vásconez; profesor de música don José Proaño y de Trabajo Manual Mariano Segura.

Todos ellos maestros de enorme capacidad, pero severos y exigentes en la disciplina; educaban con mucha bondad, pero corregían con dureza; una lección mal dada o una falta en la conducta, merecían una foetiza, don José Miguel Jarrín castigaba haciendo extender la mano, con una vara de suela, o don Víctor Tapia nos hacía cargar con el compañero más grande o con el portero, y nos daba algunos latigazos en los glúteos. Sin embargo, pasados los años les agradecemos de veras y les guardamos una gratitud, que la proclamamos a cada paso.

LOS 6 OMOTOS

Los 15 compañeros del banco escolar eran: Napoleón Arregui, Jorge Alegría, Oswaldo Marcial Vásconez, Gregorio Camacho, Marcial Marín, Víctor Emilio Tapia, Rodrigo Vásconez, Gonzalo Flor, Arturo Masón, Víctor y Hólger Lombeyda, Augusto Alcaz, los mellizos Verdezoto, Luis y Marco.

De ellos casi todos entramos al colegio, el zambo Masón, Jorge Alegría, Marcial Marín y los mellizos. Éramos los más pequeños del curso y en las gimnasias y desfiles, formábamos la última escuadra.

LOS TRES TERNOS REGLAMENTARIOS

Por el año 30 en la escuela llevábamos pantalón corto sobre la rodilla; para entrar al colegio teníamos que vestir con pantalón largo; ceremonia que se conocía como bajar el pantalón, con dos o tres ternos de casimir a la moda; en el colegio ya utilizábamos pantalón largo al extremo y muy ancho y con basta.

LAS CASAS DE LA PLAZA

La arquitectura del pueblo era modesta; sin embargo en la plaza principal su contorno tenía hermosas casas estilo colonial con balcones de hierro forjado; en el lado Norte, de oriente a occidente, teníamos 5 casas y se conservan hasta hora, la casa esquinera de don Antonio Dávila; seguían, las casas de doña Joaquina y Alfonso Dávila que por referencia familiar en tiempos anteriores, fue hotel; a continuación, las casas del Dr. Alejandro Flores y de don Roberto Arregui Moscoso; ambos edificios, por el año 50 y 70 fueron derrocados, previa a la compra a sus herederos, y en su lugar se construyó la Corte Superior del distrito, a continuación y hacia la esquina había el edificio de la Gobernación en cuyo piso bajo funcionaba el correo y las oficinas del telégrafo; al frente en la esquina se levantaba la casa de la familia Silva del Pozo, que ocupaba parte de la calle Sucre dando al parque y a la García Moreno, hoy es el edificio del Sindicato de Choferes. En el lado oriental se alinean 4; el Palacio Municipal; la espaciosa casa de Luis Pozo Benítez; seguía la de la señora Miche Susana del Pozo, el único inmueble de tres pisos, remata a la esquina entre 10 de Agosto y Convención este lado en la plaza la casa del capitán Leopoldo Jaramillo, donde nació el Dr. Gabriel Ignacio Ventimilla, uno de los fundadores de la Provincia. En el tramo occidental de norte a sur 6 casas, la casa esquinera entre García Moreno y Sucre, cuyo primer dueño fue don Alejandro Nieto Santacruz; seguía el inmueble del Dr. Arcesio Valladolid; seguía la casa de la familia Verdezoto Rivadeneira, al lado la casa de la Madre del Dr. Angel Polibio Chaves, donde éste nació, luego propiedad de la familia Saltos Reyes, seguía la casa de don Mario Silva y remataba la casa esquinera de la señora Victoria Chaves, casada con don Rómulo Torres. Al frente, entre la Sucre y 10 de Agosto, la casa de don Vicente Chimbo. Todos estos edificios de dos pisos, con balcones ornamentales. En el lado sur, en toda la extensión de la cuadra, ocupada por la Catedral.

UNA DECENA DE ALMACENES

Alrededor de la misma plaza central, no conocimos sino los 10 almacenes: del Capitán Jaramillo, el del Chileno Raúl Seger de la Paz, el de Jorge Dahik, luego de don Elías Mucarsel; el de don Alfonso Dávila; el de la señorita Mercedes González Bermeo; el de don Miguel Dávila; el de la señora Zoila Vinueza; el de don Alfonso Durango; el de don Manuel Campana y el de don Vicente Chimbo. Es decir que de las 15 o 17 casas del parque, 10 tenían almacenes.

CUATRO FONDAS Y CUATRO PICANTERÍAS

El servicio de restaurantes, en el tiempo que narramos, no existía propiamente; lo que había era las llamadas fondas, administradas por sus dueñas, de las que recordamos: la de doña Julia Silva, a quien más se le conocía como Julia Fondera; la del Patojito Castillo, la de doña Margarita Barahona, y sus hijas, a quienes más se les conocía como curialas y la de las señoritas Carrera.

En el orden de las picanterías, como no recordar la de Marcelina Castillo, la de Luis Espín Zapata mejor conocido como Toro Candela, la de Custodia Cáceres y por fin la de Alejandro Mayguashca, donde disfrutábamos de la exquisita fritada y hornado asentado con un buen vaso de chicha de jora; allá iban todas las jorgas de trasnochadores a asentar el chuchaqui.

Hoteles tampoco había en la década del 30 al 40, a más de las casas posadas o pensiones como la pensión Bolívar de las señoritas Váscquez Espinosa; la pensión Sucre de la Señora Rosa Jiménez Coloma y de la de don Luis Pozo, en la plaza principal. El primer hotel comienza a funcionar por el año cuarenta, propiedad de mi tío Luis Aurelio González y de su esposa doña Carlota Ramírez Jijón, llamado Hotel Ramírez.

(En la García Moreno tuvo que ser el primitivo hotel D. Gregorio Coloma, sin duda en casa de los Dávila y allí García Moreno se alojó varias veces.)

EL CINE

El cine era un acontecimiento apenas conocido; de tarde en tarde venían las películas traídas de Riobamba por el Dr. Uquillas y las proyectaba en el amplio patio de la casa de don Luis Pozo; las películas aún no eran parlantes más tarde se las proyectaba en el salón de la Escuela

Echeandía y luego en el salón del Colegio Pedro Carbo. Allí gozamos del espectáculo de Charles Chaplin, del Gordo y el Flaco y los tres Chiflados; al operador de la pantalla le decíamos “el organito”. Solo por el año cuarenta se construyó el teatro que en principio se llamó Amazonas y luego teatro México por parte de la sociedad González - Durango.

EL PRIMER CURSO

La escuela primaria terminé a los 12 años en 1934, y pasamos con algunos compañeros a hacer cachifos del Colegio Pedro Carbo, comenzando ya con el cartel de adolescentes. Esta nueva etapa de la vida, la iniciaron casi todos los mismos compañeros de la escuela; todos tuvimos que pagar el piso a los alumnos de 6to. curso, según costumbre establecida; sino lo hacíamos éramos sometidos al manteo una reminiscencia de lo que sufrió don Quijote y Sancho en una de las ventas de Castilla. Los más recordados de ellos son: Napoleón Arregui, Jorge Alegría, Oswaldo Vásconez, Amaro Escorza, Víctor Saltos, Víctor Tapia, Marcial Marín, Arturo Masón, Víctor y Hólger Lombeyda, Rodrigo Vásconez, Germán Dávila, Guillermo Lombeyda Lemos, José Vicente Yáñez y Publio Dávila.

Al tercer año de colegio, se produjo la diáspora de los compañeros: unos se fueron al Normal Juan Montalvo; las mujeres al normal Manuela Cañizares; otros se fueron a la Escuela de Carabineros, creada por el General Enríquez, y otros al Colegio Militar. Todo esto acontecía cuando en los colegios se establecieron las especializaciones.

Conservo una hermosa fotografía de los compañeros de 5to. y 6to. curso, que llegamos a bachillerarnos en los años 40 y 41 estos dos cursos habíamos formado el centro cultural Pedro Carbo cuyo director era el Profesor Arturo Garcés Castillo; ellos eran: Aída Gaviláñez, Clara Chata, Isabel Segura, Amable Gaviláñez, Aureola Montero, Gonzalo Karolys, Víctor Saltos, Marco Arregui, Víctor Andrade y Marco Vargas. Los 9 del sexto curso que nos graduamos de bachilleres éramos Napoleón Arregui, José Humberto González, Gonzalo Flor, Marco Solano, Publio Dávila, Hólger Lombeyda, Luis Verdezoto, Rodolfo Saltos y Gonzalo Pazmiño.

LOS PROFESORES

Los profesores de quienes recibimos la ciencia y la cultura, eran personajes de amplia sabiduría y probada honestidad; ellos eran: don Alberto Dávila, don José H. González, don

Luis R. Gavilánez, don Néstor López, Dr. Alberto Flores González, Rector; Dr. Augusto Dongilio del Pozo, Vicerrector; Dr. Arnulfo del Pozo Zavala, don Néstor Pazos; Homero Vásconez, Jorge Garcés, don Alonso Hidalgo, José Aymacaña, profesor de dibujo, y la señorita Zoraida Camacho profesora de música.

LOS VADOS

Habíamos pasado de guambras a jóvenes y en ese tiempo como no había piscinas públicas, frecuentábamos los vados o remansos que el río Guaranda formaba en su recorrido, al oriente de la ciudad como los llamados Aliso, Gallinazo y el del puente de Guaranda en el río Salinas, al occidente de la urbe teníamos el llamingo, el ahogador, y el popular Pishca, en ellos los días de asueto aprendimos a nadar y a disfrutar todavía sus limpias aguas.

CANTINAS DE PRIMERA Y SEGUNDA

Como es natural, a esa edad nos picó la bohemia y rancándonos de las casas comenzamos a fumar y libar el sabroso pájaro azul y anisado de Echeandía. Eran populares y acogedoras las siguientes cuatro cantinas, de doña Mariana Chimbo, Rosita Chimbo, la de Fidencio Terán, la de las Mejía, la de Don Eusebio Lagos, más conocido como “Papá Sebo”, los establecimientos de mayor categoría eran los del comandante Blas Vera, la del Gringo Richarson y el Club Bolívar.

BOTICAS Y PELUQUERÍAS

Cabe indicar en esta memoria que en ese tiempo no había en el pueblo sino dos boticas: la del Dr. Alejandro Flores y de don Rómulo Torres; posteriormente por el año 32 se establece la botica Guayas del Dr. Eduardo Dávila Carvajal, la del Dr. Arcecio Valladolid y luego la botica Franco del Dr. Alfonso Durango Ramírez; igualmente no habían sino 4 peluquerías: la de don Polibio Alarcón, la de su hermano Segundo Antonio, la de don Francisco Chimbo y la de don Jaime Velarde, años después la de Luis Chaguaro y sus hijos.

En los años de secundaria fuimos espectadores de notables acontecimientos nacionales e internacionales; en lo nacional, asistimos al surgimiento de la consagrada generación de Guayaquil, del año 30 con sus principales exponentes: Demetrio Aguilera Malta, Joaquín Gallegos Lara, Alfredo Pareja Diezcanseco, Enrique Gil Gilbert, José de la Cuadra, Abel Romeo Castillo, Pedro Jorge Vera, que impactaron tanto en la literatura social ecuatoriana a

quienes seguimos con verdadera devoción; pero antes ya nos impresionó poderosamente conocer a los poetas de la generación decapitada, como Medardo Angel Silva, Humberto Fierro, Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño, José María Egas y Alfonso Falconí Villagómez.

REINAS, BANDIDOS Y GUERRAS

En el aspecto social y artístico mediante el Universo y el Telégrafo nos enteramos de la elección de la primera Reina de Belleza del Ecuador, Señorita Chacón, por el año 32, quien hace poco murió.

Por la prensa sobre todo el diario “El Día”, conocimos y nos deleitamos de las sabrosas crónicas de Naun Briones, el bandolero romántico de la comarca lojana una especie de Robin Hood, en la literatura ecuatoriana.

Era claro que habíamos dejado de ser niños y empezábamos a ser hombres y a sentir el impulso telúrico de embarcarnos en cualquier puerto y partir sin rumbo cierto.

Por el año 36, nos llegaban las noticias de la guerra civil española. Todos nosotros éramos amigos y administradores de la España Leal y enemigos lejanos del General Franco que invadió su patria con moros y sarracenos.

TANGOS Y EVARISTO

Nos tocó también admirar y gozar con los tangos inmortales de Carlos Gardel. Cómo sacude el alma escuchar “El día que me quieras”, “Melodías de Arrabal”, “Cuesta abajo” o “Mi Buenos Aires Querido” y todo su aterciopelado repertorio.

Por ese tiempo, ya teníamos las visitas históricas de la compañía de teatro de Ernesto Albán. En ella conocimos y gozamos de las delicias de las Estampas Quiteñas, con don Evaristo Corral y Chancleta, procesadas con tanto gracejo y humorismo. Conocimos los artistas consagrados como Marco Barahona, Miguel Angel Casares, Chavica Gómez, Enriqueta Ribadeneira, que hacia de Jesusa, a Telmo Vásconez y al inolvidable Zarzosa. Fue la época más brillante del arte popular ecuatoriano.

El circo venía esporádicamente a poner un poco de humor y alegría en el campanario; recordemos el circo Berlín con su mago Fakirracca y sus payasitos Machaquito y Longaniza; luego el circo Yovanini.

GITANOS Y TOROS

Entre los espectáculos gozados por los guambras de ese tiempo no faltó la presencia de los errantes gitanos que en cualquier lugar del mundo, adivinaban la suerte de los ingenuos y de los pícaros.

Igualmente la fiesta taurina se hacía presente cada año, las corridas se daban en la antigua cárcel municipal, carecíamos de un coso taurino, ese local estaba muy cerca del mercado 10 de Noviembre, allí conocimos a Max Espinosa y al banderillero Troni, a Edgar Puente entre otros.

LA FERIA Y LAS MASCARADAS

El hoy parque libertador, en nuestro tiempo fue plaza de mercado: ahí se realizaba la feria semanal y los dueños de almacenes sacaban la mercadería al tendido de la plaza, cuyo piso era de tierra.

Sería por el año 38, que la feria se había trasladado a un sitio más o menos amplio, que es el que actualmente ocupa el edificio del Banco de Fomento. En ese mismo lugar se organizaban los bailes de máscaras, en época de inocentes, cuyos impulsores fueron don Arturo Salazar y el Dr. Augusto César Saltos. La banda municipal alegraba el desfile y el baile de inocentes, ya en la plaza principal o en el provisional mercado.

EL PARQUE DEL 84 Y LA PILA DEL 88

Llegamos a conocer el único parque que tenía el pueblo, desde tiempos anteriores; luego se convirtió en plaza de feria y de toros; lo fue en la fiesta de inauguración de la provincia el 15 de Mayo de cada año. En el centro de la plaza había una pila grande de piedra que hasta hoy se conserva y señala el año de 1888.

LA LABOR DE ENRÍQUEZ GALLO

Cuando viene el batallón Yaguachi, su primer jefe el Coronel Alberto Enríquez Gallo con sus hombres trazó y construyó las figuras de los jardines en lo que hasta esa fecha era plaza central y de mercado. Recuerdo claramente que en el año 34, la Colonia Bolivarenses Residente en Quito, trajo a obsequiar a la ciudad, al celebrarse el cincuentenario de la creación provincial, unas hermosas luminarias que fueron colocadas en las columnas ornamentales para que alumbren las calles del parque, que a esa fecha ostentaba una pileta de hierro, que hoy luce en la plaza frente al Colegio Angel Polibio Chaves. Cabe señalar también que el parque Libertador, por su hermosura, se convirtió en sala de recibo para los forasteros y estudiantes universitarios que en vacaciones visitaban la ciudad.

LA BANCA DE DÁVILA Y LOS ARREGUI

Cuando el municipio colocó unas bancas de marmolina, alrededor de las calles del parque, el Dr. Eduardo Dávila, dueño de la botica Guayas, mandó a trabajar una banca propia, más grande que las demás con su propio peculio, frente precisamente a su botica, que la gente lo bautizó como “el mentidero”.

Allí se congregaba lo más selecto de la sociedad guarandeña, era el sitio donde el humor de sus integrantes ponía a funcionar su ingenio y sus afiladas tijeras, para burlarse de los transeúntes. Era el lugar más temido, especialmente por las señoritas y mujeres que por allí pasaban; nadie se escapó de tan singular guillotina. Allí circulaba la crónica diaria de las gentes del pueblo condimentado con ají y pimienta. Aquí se daba cita generalmente a medio día nada menos que el Dr. Humberto del Pozo Saltos, Eduardo Dávila Carvajal, Ramón Ulloa, Humberto Chaves, Miguel Angel Galarza, Telmo Aguilar, Roberto Alfredo Arregui Chauvín, Luis Benigno Arregui Silva, Manuel Angel Guerrero, el común de la gente conocía este lugar como la banca del mentiroso Dávila.

LAS HELADERÍAS

Se conserva en el recuerdo la existencia de las tradicionales heladerías, a donde concurría la juventud masculina y femenina, a paladear los sabrosos helados de paila, éstas eran la de la señora Rosa Coloma y la de la señora Olimpia Lozada; la una en la calle Sucre, frente a la casa de don Juan Galarza, y la otra en el parque central, en casa de las señoritas Verdezoto.

Luego asomó la chupetería de Pancho Guachilema y su fresquería popular en la plaza 15 de Mayo.

EL PAN

Algo que ha quedado grabado en la memoria infantil, es el precio del pan en ese tiempo, el que se compraba a cuatro por medio; a poco el Sr. Simeón Espinosa, lanzó al mercado el pan de a real, lo cual provocó un escándalo por ser exagerado, situación que indujo a la picardía popular a bautizar con el sobrenombre de Pan de a Real, al Sr. Espinosa.

MONEDAS

Las monedas metálicas que llegamos a conocer en ese tiempo eran el medio, de cinco centavos, el calé de 2 ½ centavos, el real, de 10 centavos; las pesetas, eran todas de níquel; la laurita y la ayora que eran de 50 y 100 centavos, éstas eran de plata de 900 gramos durante la administración del Dr. Isidro Ayora.

SACA MUELAS

En ese tiempo no habían dentistas profesionales; pero había dos personas hábiles en la materia llamados sacamuelas y eran don Manuel Verdezoto y Don Francisco Chimbo

LAS 7 SASTRERÍAS Y LAS TRES HOJALATERÍAS

En sastrerías, conocimos las de don Isaac Villafuerte, Carlos Pozo, Carlos Aroca, Luis Verdezoto, Humberto Zarate, Dagoberto y Humberto Jibaja.

En hojalaterías, teníamos a Sebastián Escobar, más conocido como el rengo Sebastián, la del Toro moreno y la del pajarillo Sánchez.

15 TIPOS POPULARES

Por último, quiero cerrar esta ronda panorámica de recuerdos, señalando a los tipos populares que deambulaban en mi pueblo: el Jabico, el Chuvico y el Cabuya; el Irquí Paredes, el Ambullo, el mudo Julio, la patoja Ignacia, el rengo Sebastián, el Ashcupaya, el Borrego, el Basurín, el pintista Hidalgo, el Singonete, el Guisco Pico, el José Morales o Shebelo, antiguo lustra botas, que llegó a ser Diputado en unas elecciones del tiempo de los conservadores.

NUEVOS ESCENARIOS PARA LA LEGISLACIÓN CULTURAL ECUATORIANA.

Eduardo Calero Jaramillo

La Comisión Redactora de las Políticas Culturales de Estado 2002-2012, en el apartado dedicado al Estado como integrador y facilitador del desarrollo cultural manifiesta: *“El Estado no debe intervenir ideológicamente en proceso cultural sino dar las oportunidades para su expresión, dar facilidades a su crecimiento, ayudar a la producción, difusión y consumo de bienes culturales”*, lo cual implica un reconocimiento expreso que las condiciones en las que se está desarrollando la vida cultural de nuestro pueblo han cambiado notablemente generando escenarios culturales y epistemológicos extraordinariamente diversos, que obedecen a centenares de corrientes concurrentes que pueden manifestarse como interrelacionadas o inconexas y que sugieren una inevitabilidad histórica; esto explica porqué las opiniones sobre arte, moda, hasta política cada día son menos uniformes, conmocionando las estructuras en las que hemos estado acostumbrados a vivir.

Una de las estructuras más afectadas en este cambio destellar, es sin lugar a dudas la jurídica, que hasta el momento por resistirse a la nueva imaginaria se ha refugiado en viejas categorías conceptuales que comienzan a volverse anacrónicas, el mundo de la cultura irreversiblemente mutado no concibe que un fenómeno multidiverso como la cultura se vea limitado por modelos rígidos en los cuales la heteronomía privilegia el sometimiento a un poder oficial y por ende a un sistema cultural impuesto, unilateral y elitista.

Los cambios se han ido filtrando poco a poco en la normatividad jurídica nacional, hasta penetrar casi imperceptiblemente en el texto constitucional, así el inciso 2 del Art. 1 de la Constitución contempla ya la diversidad de lenguas y el derecho de cada grupo étnico defenderlas del desuso, el Art. 3 en sus diferentes numerales promueve la diversidad, la preservación del patrimonio cultural, consagra como deber primordial del Estado promover el progreso económico, social y cultural de sus habitantes.

En materia de derechos civiles la norma constitucional destaca el “Derecho a participar en la vida cultural de la comunidad” declaración importante que no solamente consagra un derecho humano de segunda generación, que generalmente es interpretado como una prestación

social, sino que va más allá, tocando problemas de la redistribución, en los cuales se asentará gran parte de la explosividad política que puede experimentar el país en adelante, el tratadista Alexy opina que este tipo de “prestaciones” no solamente incluyen prestaciones fácticas sino normativas, es decir, que la legislación secundaria deberá establecer los mecanismos para que se cumpla este objetivo, el cual puede ser exigido por cualquier ciudadana o ciudadano, lo cual de hecho evidencia la necesidad de abordar adecuadamente la nueva teleología jurídica que va emergiendo de la dinámica social, y va desencadenando una auténtica tensión entre la realidad cultural y el ordenamiento jurídico nacional, a esto hay que añadir el reconocimiento de los derechos colectivos especialmente en los términos que se preceptúan de acuerdo al Art. 84 de la Carta Política.

Párrafo aparte merece el comentario de la sección séptima de la Constitución, que hace relación justamente a la cultura, pues de la lectura simple de los artículos 62, 63, 64 y 65, se desprenden los lineamientos que deberían caracterizar un nuevo marco legal para esta esfera de la vida social:

- Un sistema normativo que promueva y estimule la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica.
- Un sistema normativo que conserve el patrimonio cultural tangible e intangible.
- Un sistema normativo que fomente la interculturalidad sobre la base de la equidad e igualdad de las culturas.
- Un sistema normativo que garantice la libertad de creación y un ambiente adecuado para el desarrollo cultural de culturas y subculturas.
- Un sistema que garantice la participación en igualdad de condiciones y oportunidades a todos los ecuatorianos y ecuatorianas.
- Un sistema normativo que involucre al sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación en el incentivo del quehacer cultural.
- Un sistema normativo que garantice la participación de intelectuales y artistas a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales, para que éstas no nazcan de la imposición arbitraria de un gobierno.
- Un sistema normativo que consagre los mecanismos de inalienabilidad, inembargabilidad e imprescriptibilidad de los bienes del Estado, que constituyen el patrimonio cultural; y la forma de tutela de aquellos bienes que sean de propiedad particular.

- Un sistema normativo que reconozca la autonomía económica y administrativa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana , institución pionera de la Cultura Nacional, que debe contar con una ley especial que le permita autorregularse y más que todo, que garantice su financiamiento e impida que los gobiernos de turno retarden, o no entreguen los recursos necesarios para beneficio del Alma Mather de la cultura ecuatoriana, tal y como lo establece el Art. 65 de la Constitución.
- Un sistema normativo que garantice la autonomía de la institucionalidad de la cultura ecuatoriana, que por mucho tiempo en la práctica ha sido sometida a alguna cartera de estado, que la ha convertido en un botín político burocratizándola y volviéndola poco productiva.

De hecho, la actual Ley de Cultura, su reglamento y otros cuerpos legales conexos, no están a la altura ni de los tiempos, ni tampoco de los imperativos mandatos Constitucionales, por lo cual debe ser sustituida por un conjunto normativo de mayor calidad, no solamente cuantitativamente mejor, sino cualitativamente superior, más humanista, más creativo, más participativo y mucho más democrático.

La expedición de un Decreto Ejecutivo, eliminando varios otros actos administrativos de distinta índole, entre ellos el que crea la Subsecretaría de Cultura, apresura la necesidad de atender al sistema institucional de la cultura ecuatoriana, del que prácticamente se habría separado ya el Ministerio de Educación con la extinción legal de la Subsecretaría de Cultura, que por el momento se estaría manteniendo con funciones prorrogadas.

Finalmente cabe señalar que la normativa vigente, obedece a ciertas lógicas que hace tiempo han caído en desuso tales como la uniformización, la concentración, la centralización y la tecnocratización del poder oficial en la esfera de la cultura y que merecen no solamente una revisión sino una auténtica remodelación desde los fundamentos de la legislación cultural ecuatoriana.

LA IDENTIDAD

Raúl Secaira

El proceso de construcción de una sociedad siempre pasa por fases duras, pero al mismo tiempo satisfactorias y que a la postre dan gran cohesión y fuerza a los grupos humanos, para las pretensiones de esa sociedad, me refiero con precisión a la construcción de la identidad y de la unidad de nuestra ciudad, Guaranda, que desde hace aproximadamente dos décadas va de tumbo en tumbo, sin rumbo y sin objetivos, menos aun logros o al menos soluciones a varios de los problemas que en la actualidad nos aquejan como son de manera precisa y como primera y básica necesidad no satisfecha por varias administraciones locales, provinciales y nacionales, AGUA, alcantarillado, buena calidad y costo de luz eléctrica, fuentes de trabajo, aseo de las calles y manejo de los desechos, reubicación del mercado, áreas de esparcimiento y espacios verdes para niños, jóvenes y personas de la tercera edad.

De manera urgente, Guaranda necesita reencontrarse con la participación de todos sus actores sociales, me refiero a guarandeños de nacimiento y a los que viven y radican aquí, no creo que haya distinción ni diferencia en esto, pues todos vivimos, trabajamos, y como varias veces hemos dicho sufrimos los que aquí estamos, las falencias de los servicios y todo tipo de necesidades, que en las ciudades grandes de una u otra manera están satisfechas ya.

Es preciso que en torno a la identidad de nuestro Guaranda, nos unamos para proponer y buscar qué es lo que aspiramos que sea nuestra tierra en las próximas dos décadas, es decir con proyectos de largo alcance y de verdadera envergadura, que sean consistentes en el tiempo y realizables en la práctica, que nos permita sentirnos orgullosos de la ciudad en la que nacimos, vivimos y trabajamos con mejores condiciones de vida, más oportunidades para nuestros jóvenes, mejor calidad del ambiente en cada sector, cada gremio, cada barrio tendrá sus propias necesidades, sueños y aspiraciones que si logramos juntarnos y exigir sin distingo de partido político, raza o religión, a los que administran nuestra ciudad y provincia la solución a nuestros problemas; esto requiere todo un proceso de diálogo que permita identificar problemas que la mayoría ya lo sabemos, y orientar la solución a estos de una manera democrática, pero enérgica, ya no es hora de solicitar de favor, los funcionarios públicos tienen la obligación de cumplir con sus ciudadanos.

Cuando nace un niño, en lo primero que piensan los padres, los hermanos, en general los parientes, es en el nombre que deberá dar identidad a ese ser, igual cuando tenemos una mascota, o nuestra casa, nuestro barrio, en fin nuestro lugar de trabajo, cada cosa generalmente se identifica por algo, inclusive en el argot popular se dice: “las cosas se parecen a su dueño”, esta primera remembranza la hago con el afán no de justificar el pensamiento que deseo exponer, sino por la urgente necesidad de como ciudadanos, dotarle a nuestra ciudad de su identidad propia, es decir de una característica vital que le dé imagen, clase, categoría o simplemente un algo porque conocerla, si bien es cierto, las generaciones anteriores si le dotaron a Guaranda de identidad cultural, no podemos dejar de justipreciar el valor de varios ciudadanos guarandeños de nacimiento y otros guarandeños también, porque este pueblo los recibió con cariño, con solidaridad y al que entregaron lo mejor de sus vidas, no es el caso nombrarlos, pero si recordar que esta tierra nuestra es hoy una ciudad de migrantes, que desde el interior de nuestra provincia y de otros sitios del país, han venido a establecerse y a los que Guaranda les ha recibido y les ha catapultado a lugares que en sus lares con seguridad no hubiesen llegado, se dice comúnmente que ya casi no hay guarandeños en Guaranda, lo cual de alguna manera es así, y es un fenómeno nacional y latinoamericano la migración de grandes grupos familiares, grandes grupos sociales de una ciudad a otra, pero en la que se acoplan y hacen su vida, y también la enriquecen y aportan para su desarrollo y crecimiento.

Yo me pregunto: ¿Esta es una ciudad pequeña, un barrio grande de cualquiera de las dos ciudades grandes de nuestro país, será tan difícil atendernos o algo pasa, no en esta administración, sino desde hace 20 años a esta parte, qué se ha solucionado en Guaranda?. Quiero proponer a mis conciudadanos algo que en algunos foros he venido proponiendo y hoy lo quiero hacer con más fuerza, y me permito concluir, que es imprescindible construir la IDENTIDAD DE NUESTRO PUEBLO de nuestra ciudad GUARANDA, para a partir de ello empezar todo un proceso de recuperación de la autoestima, del amor a nuestra ciudad, a nuestros ancestros, a nuestra historia, MILITEMOS COMO CIUDADANOS guarandeños, así como cuando se milita en un partido político o en un equipo de football, se pone la camiseta y se suda, se busca ganar, se busca estar en los primeros lugares y se trabaja para conseguirlo, así debemos hacer con nuestra conciencia de ciudadanos, seamos guarandeños auténticos, luchemos por nuestra ciudad, cuidémosla, mantengámosla limpia, hagamos

conciencia de que solo nosotros seremos capaces de hacer de esta ciudad lo que nosotros queremos, creamos que si es posible tener una ciudad bella, limpia, con buenos ríos, con campos que antes en la infancia si los disfrutábamos, con respeto a nuestros conciudadanos, con respeto a las diferencias que tenemos, pero que con audacia, voluntad y amor, sí podamos lograrlo, aquí sí contamos con profesionales hombres y mujeres, ciudadanos bien capacitados, que técnicamente pueden orientarnos a buscar mejores oportunidades para nuestros jóvenes, que viven en el desempleo, en la desesperanza y con los sueños perdidos.

CUESTIONES DE LA CULTURA

Gabriel Galarza López

1. Los esencialismos cayeron fragmentados en los últimos tiempos. El pensamiento filosófico y de las ciencias sociales en general, en el tráfago de estos años hincaron sus dardos profundamente sobre el mundo de las esencias. Una tarea a la que contribuyeron francamente, de una manera abierta, ese grupo de intelectuales, englobados pese a sus peculiaridades, con el nombre de postmodernos. Tanto es así que el pensador francés Jean François Lyotard llama a una de sus obras más difundidas la Condición Postmoderna, para señalar que nos hallamos ya en nuevas circunstancias locales y mundiales, donde, entre otras cosas de importancia fundamental para la época, así queda designado lo postmoderno, en sus palabras, como el estado de la cultura después de las transformaciones que han afectado a las reglas de juego de la ciencia, de la literatura y de las artes a partir del siglo XIX. Con copiosa vehemencia el pensador francés destaca que lo postmoderno radica en la incredulidad de los metarrelatos que están detrás, como soportes y cimientos de las diversas ciencias. Son fábulas que generadas en la mente humana han posibilitado dar una respuesta a la necesidad de legitimación de la diversidad de las ciencias que crecieron en el calor de los caminos de dispersión de las disciplinas, muchísimas de las veces inconexas entre sí.
2. No es que adhiera con simpleza o integralmente a todas las propuestas postmodernas, en un contexto donde aún resuenan altisonantes las consignas del pensamiento moderno no cumplido en su integridad, junto a ideas e igualmente propuestas históricas provenientes de viejas culturas asentadas en los Andes, que flotan según las circunstancias, en el ambiente, en las formas de tradición que mantienen las colectividades. Empero no podría dejar de reconocer que los postmodernos a través de su ardiente crítica al pensamiento de la modernidad, invitan a la revisión de las ideas que un día sentaron sus reales como las únicas verdades atemporales y sin contexto, traducidas para el consumo ideológico en los nuevos catecismos y en los momificados dogmas para la enseñanza en las escuelas, en los colegios y en las mismas universidades.

3. Así como ha causado revuelo la crítica al pensamiento dialéctico, muchas veces utilizado, generalmente en contra de su misma concepción, de una manera mecánica donde todo es convertido binario y vuelto opuesto, de igual manera, en estos años, ha sido reafirmada la visión de una realidad humana afirmada en la diversidad, en la diferencia, la fluidez y la hibridación. Hay intelectuales que con mucha y sesudísima razón han levantado sus voces en contra de la re – construcción de una realidad acariciada en el maniqueísmo que simplifadamente e ingenua dividen al mundo en elementos binarios opuestos. La obra de Homi Bhabha es uno de los ejemplos más claros de aquellos que, según Michel Hardt, combate las divisiones binarias, pero también a las identidades esenciales y a la misma totalización. Es desde y en esta perspectiva que se explica cómo llega a afirmar que las culturas son, desde su origen, formaciones parciales e híbridas.

4. La diversidad constituye actualmente una de las mayores categorías, no sólo orientadas a la comprensión de la realidad de lo natural vivo, a través de lo que se ha dado en llamar la bio – diversidad, sino y mucho más de lo cultural. Esto tiene innegablemente múltiples implicaciones teóricas, pero además sobre la praxis política y otras esferas de la actividad humana. Claro está refiriéndose a la existencia de múltiples culturas asentadas en los territorios del orbe, en muchas ocasiones en los mismos espacios compartidos por varias y distintas colectividades humanas. Estas culturas establecen entre sí relaciones de diferente índole supeditadas a varios factores.

Han debido transcurrir muchas décadas para que sea comprendida la diversidad cultural, opacada profundamente por los dispositivos, especialmente ideológicos del etnocentrismo, construido a la medida de los requerimientos de europeos, herederos y productores a la vez de la cultura occidental, cuyas raíces se hunden contradictoriamente en los pueblos y en los tiempos de apogeo de Oriente; y luego, por los norteamericanos, en los años de su ascenso a la hegemonía del poder mundial, que impulsaron la American Wife of Life, es decir su modo de vida, sus valores, sus organizaciones, hasta su manera de pensar y estar en el mundo.

La aceptación de la multiplicidad de las culturas en el mundo no nos lleva a la ingenua posición de creer que esta ha transcurrido entre flores y lisonjas. Peor todavía decir que en la práctica de las relaciones entre ellas ha sido la igualdad la que ha primado, cuando de por medio intervienen múltiples factores, como es el poder. En otras palabras en general no pasa de ahí, de un nivel de reconocimiento de la existencia de muchas y diversas culturas en el mundo, convirtiéndose en un tema de escozores y estridencias en el momento que se aborda un análisis de las relaciones interculturales. El tema es abrupto cuando parte de una vieja comprensión de la cultura como esencia etérea y eterna, mas bien dicho estática y acabada; y cuando, por otro lado, expresa una supuesta tolerancia de culturas separadas, momificadas en el tiempo, petrificadas en una territorialidad, sin una fluente interacción entre ellas. Cuestión que está muy alejada de la realidad.

5. La Cultura comprendida, de una manera amplia, como modo característico de ser y estar, de existir en el mundo por parte de los grupos sociales, con sus valores, costumbres, hábitos, representaciones, actitudes y conocimientos, todos ellos transmitidos generacionalmente, nos posibilita comprenderla como inacabada, fluente, dinámica, sujeta de cambios e interrelaciones contextuales. Dicho esto, la cultura no es ninguna entidad, peor sagrada. Ni los valores de las culturas evaluados apriorísticamente como buenos y definitivos, peor aún intocables.

Es acertada la aseveración que las culturas son realidades que se van configurando mediante procesos. No son, de ninguna manera, realidades metafísicas estables y puras. Por el contrario se van haciendo y re – haciendo, en medio de características interrelaciones, en un conjunto propio de interinfluencias, que penetran por sutiles poros de las colectividades, de los sujetos que las conforman y dinamizan, a la vez que son producto humano de estas relaciones. Las culturas, en términos de Negri, con sus singulares afirmaciones y aciertos, siempre son, desde su origen, formaciones parciales e híbridas.

No todo está dicho, aun cuando ya es un avance, al poner el acento en la existencia de una multiculturalidad, sin que sean analizados los procesos concretos de relacionamiento e interinfluencia de las culturas. Todavía se quiere subrepticamente

soslayar el hecho que son manejadas las relaciones de las culturas con juicios de valor, los mismos que emergen de acuerdo a la visión proporcionada por la propia cultura desde la cual se observan las demás culturas. Nos hemos acostumbrado, frecuentemente, sin detenernos a escuchar cómo alegremente son calificadas las culturas como superiores o como inferiores, o como dominantes o dominadas. O sea utilizando los esquemas de la desigualdad, e ideológicamente arrastrados hacia los cauces del ejercicio del poder.

Una incorrecta e incompleta apreciación de las culturas, históricamente ha confluído en un ramillete colorido de interesadas y necias prácticas políticas de muchos estados nacionales, e incluso de otras y muchas organizaciones de las mismas sociedades. En este aspecto es rica la lista de estas concepciones y prácticas, de las que vale la pena citar por lo menos al ya mencionado etnocentrismo, al paternalismo cultural, a la asimilación, a la aculturación, al aún no fenecido aislacionismo hermano del separatismo nacionalista, a la discriminación, a la integración, a la marginalización y al racismo.

6. Ha sido la Interculturalidad aquella concepción que ciertamente ha vuelto a plantear la diversidad cultural, sus diferencias, pero que abriendo la posibilidad de una interdependencia de las culturas, al mismo tiempo las dignifica en la medida que las nivela y valora positivamente.

La interrelación, vuelta así interdependencia, permite ratificar que las culturas no son estáticas sino que siendo inconclusas, evolucionan y recogen los trasvases que se dan entre sí dichas culturas. La interculturalidad entendida desde esta vertiente resulta enriquecedora de las culturas.

Conllevan estos procesos además otro que está difundido con el nombre de enculturación, entendido como interiorización de los propios valores creados por determinada colectividad humana.

La interculturalidad de esta manera se propone, como advierte Fonet – Betancourt, en su obra Transformación Intercultural de la Filosofía, ante todo como una alternativa, que en las actuales circunstancias, en la formulación del deber ser, permitiría reorganizar el orden mundial vigente, globalizador, al insistir en la comunicación equilibrada entre las culturas, dejando los espacios y tiempos para que las visiones

del mundo puedan convertirse en mundos reales. Siguiendo la línea de pensamiento del intelectual español mencionado, sería la alternativa que renueva el ideal de la universalidad, pero desde ahora entendida como praxis de solidaridad entre las culturas.

7. En múltiples ocasiones y en muchísimos ámbitos, constantemente se ha dicho que la globalización es culturalmente homogenizadora. Globalización que ha sido comprendida como la fase contemporánea de internacionalización del capital, con hondas repercusiones en las demás esferas de la vida de las naciones, y caracterizada, entre tantas otras cosas, por la hegemonía del capital financiero, el papel preponderante del desarrollo científico y tecnológico especialmente en las tecnologías de la información y la comunicación tan ligadas a las necesidades de la misma internacionalización y movimiento del capital, a la honda interrelación de las economías de los países, al decrecimiento y readecuación de los roles de los estados nacionales, etc. etc. Una fase que está sostenida en el monopolio ejercido por los países centrales, y que sobre todo radica en el monopolio de las ciencias y tecnologías de punta (electrónica, robótica, bioingeniería, producción de materiales artificiales, uso de nuevas formas energéticas), en el monopolio de generación y control de armas de destrucción masiva, en el monopolio financiero, en la apropiación de los recursos naturales estratégicos, y en el monopolio de los grandes medios de comunicación.

El proceso globalizador tendiendo a la homogenización cultural ha encontrado serias resistencias en los heterogéneos pueblos del orbe. Por doquier han brotado los procesos de lucha por el afianzamiento de sus identidades. Tantas veces se ha venido hablando, incluso por parte de algunos posmodernistas, que la presencia y el crecimiento cualitativo y extensivo de los medios de comunicación, al penetrar en todos los ambientes del planeta, en el seno de recónditos grupos humanos, traerían, mas temprano que tarde, la asimilación global y la aculturación, como procesos, el primero, de ingreso total en las entrañas de la cultura de los países detentadores del poder mundial; y, la segunda, la imposición simple y llana de dichas culturas hegemónicas a todas las agrupaciones humanas.

Sin embargo, este punto no debe ser tratado con esquematismos, cuando hay distintas formas de verlo. No de otra manera podríamos entender, por ejemplo, lo que dice el postmoderno Vattimo al relacionar una supuesta y fácil homogenización de la cultura y la presencia de avanzadas tecnologías de los medios de comunicación, especialmente la radio y la televisión. Para este pensador italiano, la aparición y trabajo de las mass media, a pesar del ejercicio monopolizador, no ha logrado, con la propaganda y las visiones estereotipadas del mundo, la tan preocupante homogenización. Según él, la radio, la televisión y los periódicos, mas bien han aportado sustancialmente a la explosión, incluso a la multiplicación de las distintas visiones del mundo, o como dicen los filósofos alemanes, las distintas weltanschauungen. La afirmación de Gianni Vattimo tiene en su obra *La Sociedad Transparente*, disquisiciones que remiten a un análisis detenido, en el juego de fuerzas que están entretejidas en el globo en los inicios del presente milenio.

Aún más, las fuerzas opresoras de la época por más que refuercen sus ingratas intenciones no logran derrumbar las expresiones de la diversidad cultural del mundo, por muy débiles que puedan parecer. Ellas emergen rompiendo las fronteras culturales en las hibridaciones, en las ambivalencias, en las identidades no concluidas y hasta fragmentadas. Sobre estas recaerán sin embargo las políticas de la gestión de la diversidad, que aceptándola, desde las instancias del poder mundial, trataran de funcionalizarla, de administrarla en beneficio del proceso en marcha y actual de la globalización. Su destino dependerá, con seguridad de las colectividades y de su historia nunca concluida. Al fin, existen, existieron y existirán en el mundo de la cultura, las diferencias, las resistencias, en suma los conflictos.

Hoy, desde la perspectiva de las fronteras culturales, de sus desbordes y dinámicas, se entrecruzan las cualidades de las fronteras generacionales, de las fronteras étnicas, de las fronteras de género, de las fronteras rural / urbano, hasta las fronteras nacionales, entre otras.

La Transculturalidad adviene como un concepto que circula en muchos grupos intelectuales, en instituciones educativas y culturales, en las universidades, en las organizaciones sociales, no gubernamentales, etc. cobrando una alta vigencia en esta era de la comunicación, como suelen llamarla a la presente algunos pensadores

occidentales. El concepto, de algún modo, tiene coincidencia con la preocupación y propuesta que varios científicos han efectuado sobre las relaciones y la reconstrucción de las ciencias, en la actual maraña y complejidad, en términos de E. Morin, cuando progresivamente han manifestado la edificación de lo multidisciplinario, lo interdisciplinario y finalmente lo transdisciplinario. Paralelamente también. Como decía antes han ido apareciendo los conceptos de multiculturalidad que acepta la realidad social del planeta cubierta de una gran diversidad de culturas; la interculturalidad, que da un salto importante al expresar la apertura al diálogo de estas culturas en igualdad de condiciones, sin que hayan unas superiores a otras; y, la transculturalidad, vista como un proceso de trasvase de elementos entre diferentes culturas, mucho más allá de las culturas en cuestión, imaginariamente estableciendo vínculos por sobre ellas, generando nuevos símbolos, productos, sentidos, sincretismos en otras palabras. Los elementos culturales se interpenetran por los sutiles poros de las sociedades, en medio de un proceso más general que abre los espacios. el de la globalización. Un proceso que no hay que observarlo únicamente en el plano económico sino también en el cultural, en el político, en el ideológico, en el social; ni en la visión mecánica de las relaciones de la infraestructura – superestructura, que un día fueron manejadas alegremente. Claro está que en la Transculturación surca la relación dominante / dominado pero no en la simpleza, sino en una profunda complejidad. Todavía no podemos hablar con claridad en esta fase, cual es la tendencia entre la expansión de la cultura madre del etnocentrismo hacia las demás culturas, o la ampliación del espacio en condiciones equilibradas entre las diversas culturas. O si se quiere, hay aún una tensión entre la fragmentación, la exclusión y la integración no sólo de los mercados sino asimismo de las culturas. O lo que es más todavía, estamos ya en una fase en que el poder mundial superaría el dilema de las diferencias culturales y la homogenización, por una administración de la actual diversidad de las culturas. Podría volverlas funcionales, para abordarlas estratégicamente en un trabajo de zapa, de largo aliento, sostenido, con la utilización de los avances logrados por las tecnologías cualificadas de los mass media.

Podrían los elementos de la cultura hegemónica, que tampoco es cerrada, ni concluida, impulsar la transculturalización a través de una cultura de uso de los mass media, de tal manera que oscile entre la preeminencia de las adaptaciones homologadoras y, en menor medida, las innovaciones de las culturas.

8. Es innegable que sobre todo la Transculturización ha encontrado en la fase globalizadora del mundo los mejores mecanismos y aliados en las tecnologías de la comunicación y de la información, que mejor calzarían, por su significación, en la clasificación que hiciera M. Foucault, a las que denominara, en su oportunidad, las Tecnologías de los Sistemas de los Signos, que posibilitan la utilización de símbolos y emblemas, pero además permiten la configuración de nuevos lenguajes, con los cambios e impactos en los modos de pensar, de ver y actuar de las colectividades y las personas.

El proceso de globalización es el telón de fondo de la Transculturalidad, interactuando silenciosamente, pero cuyo rumbo, con la intervención de las colectividades concientes del planeta, podría cambiar de sentido. Es cierto que los estados nacionales de los países que ayer fueron catalogados, por el etnocentrismo, como miembros natos del Tercer Mundo, han sido llevados a condiciones de empequeñecimiento y de reformas a ultranza, sin embargo, aún podrían alcanzar la conformación de bloques integradores que presionen en la política internacional de tal modo que el proceso globalizador cambie de objetivos, en beneficio de todas las culturas, de todas las colectividades. Si no son los empequeñecidos estados nacionales, lo serán las organizaciones y los movimientos sociales, políticos, culturales, ambientales, etc. con características de un anclaje local y articulación internacional los que como actores del nuevo escenario, irrumpen en la aparente ceguera globalizadora, para criticar y proponer las transformaciones. Cuestión nada fácil, ni tampoco inmediata, en un proceso o procesos del “complexus” que está apenas dibujando su rostro.

9. La Interculturalidad ya es una amplia propuesta política mundial, enraizada en lo más recóndito de la tensión entre el ser y el deber ser, a la cual aludía uno de los primeros intelectuales de la política moderna, Nicolai Maquiavelo, adherido a la primera parte de dicha tensión, el ser, luego de las desdichas arrastradas en su convulsionada vida del ex diplomático desterrado a vivir fuera de la civitas latina.

La co – existencia de las culturas diversas es un planteamiento de la Interculturalidad que baña las utopías de la época. En la posibilidad de su realización, en el traslado del deber ser al ser, no está en juego una propuesta más, sino que, en medio recorren las tareas de la paz en los distintos continentes del planeta, en los países de cada uno de ellos, entre las regiones, entre las localidades, entre los grandes barrios de las gigantes

urbes del milenio urbanizado, en el tráfago obligado de los grupos humanos del sur hacia el norte, los adoloridos migrantes que buscan trabajo y mecanismos para alcanzar una mejor calidad de vida, las colectividades indígenas y las minorías que reclaman un puesto en la definición de los sentidos de las sociedades construidas en los terribles calderos de las colonizaciones, y los sutiles esquemas del neocolonialismo.

Alcanzar el rechazo de la sobrevaloración de una cultura, a la que por las condiciones del poder mundial, la han llamado dominante, y está encubierta con el nombre de cultura occidental y sus mimetismos, para comprenderla en igualdad de relacionamiento con las otras culturas, merece un enorme esfuerzo, de las colectividades y de las personas, En suma, requiere entre otros asuntos, de la formación de otro tipo de ciudadanos, es decir de una nueva educación, que sobrepase inclusive a la que en América Latina se la denomina educación intercultural, sin desmerecer los grandes esfuerzos que se han realizado, gracias al ímpetu que en las últimas décadas han dado las poblaciones nativas. Pero que hoy, debido a las migraciones de los “sudacas”, cobra una inmensa connotación de su necesidad, de su presencia, de su rediseño y puesta en práctica por parte de quienes conformamos el nuevo mundo, soñado en la distancia, pero con otros matices contextuales de espacio y tiempo, del mundo de las ideas que florecieron en las épocas, por muchos intelectuales y soñadores de estas tierras, allende los mares.

La comprensión de las culturas, sus sentidos, es la vertiente de la re-construcción latinoamericana, pero también del mundo.

BIBLIOGRAFÍA:

- FORNET-BETANCOURT, Raúl. Transformación Intercultural de la Filosofía. Ed. Desclée. Bilbao, 2001.
GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas en Globalización. Ed. Nueva Sociedad. Caracas, 1996.
HARDT Michael, et al. Imperio. Ed. Paidós. Bs. As., 2000.
RODRÍGUEZ ROJO, Martín. La educación para la paz y el interculturalismo como tema transversal. Ed. Oikos – tau. Barcelona, 1995.

UN BOLIVARENSE NOTABLE

Jorge Núñez Sánchez.

Los vicios y prejuicios de nuestra sociedad nos han acostumbrado a creer que la definición "hombres notables" solo es útil para designar a personajes del pasado, a políticos famosos o a héroes militares. Pero se trata de una apreciación equívoca. Hombres notables son, sobre todo, quienes contribuyen a fortalecer la identidad de un pueblo, a definir sus orígenes, a acentuar su personalidad cultural.

Uno de esos hombres notables fue don Evaristo García García, músico y compositor bolivarense, nacido en Chimbo, el 10 de noviembre de 1903 y fallecido en Quito, el 1º marzo de 2000. Estudió en el Conservatorio Nacional siendo rector el doctor Sixto María Durán. Luego fue maestro de capilla en Guanujo y Guaranda durante toda su vida. También fue director de bandas en San Lorenzo, La Asunción y Guanujo, así como profesor de música, por más de 25 años, en el Colegio Nacional Pedro Carbo y en las escuelas fiscales de Guaranda. Fundó con el rector Alfredo León Velasco el Normal Rural "Ángel Polibio Chávez" de San Miguel de Bolívar, siendo autor de la letra y música de su himno institucional. Igualmente fue autor del Himno de Guaranda, cuya letra pertenece a la afamada poeta doña Elisa C. Mariño de Carvajal; del Himno del Chofer Bolivarense, con letra de Roberto Alfredo Arregui.

En una noche de bohemia guarandeña, compuso junto con el poeta Luis H. Falconí el pasillo "Azules Lejanías", grabado luego en las voces de las hermanas Mendoza Suasti, del dúo Benítez y Valencia y de los hermanos Villamar. De igual manera, escribió en Guanujo la letra del pasillo "Las tres Marías", con motivo de haber escuchado al coronel Jorge Real la música de esa composición, aunque sin conocer al compositor de ella, Alejandro Plaza; unos cincuenta años después, en 1982, García y Plaza se pusieron de acuerdo para defender sus derechos autorales, afectados por audaces mercaderes.

Evaristo García casó en Guanujo con doña María Arcelia López y ahí fundó familia e hizo su vida creativa de compositor y maestro. Tras jubilarse, en 1964, se radicó en Quito, ciudad a la que amó entrañablemente y a la que dedicó el hermoso pasacalle "Carita de Dios", popularizado por el dueto de las hermanas Mendoza Suasti. Aquí compuso también el pasillo "El pollo Ortiz", grabado por la empresa Sonolux con la orquesta del Conservatorio Nacional de Música y con arreglos del maestro Gerardo Guevara. El dueto de los hermanos Miño Naranjo grabó su pasillo "A ella", que lleva letra del poeta sanmiguelense Flavio C. Mora. Doña Carlota Jaramillo grabó, por su parte, los pasillos "Mirándome en tus ojos" y "Que hable el corazón", para un disco hecho por el Municipio de Quito con motivo del Sesquicentenario de la Independencia. Y Julio Jaramillo grabó, a su vez, el pasillo "Despertar llorando".

Hombre de espíritu romántico y gran creatividad artística, compuso alrededor de 600 pasillos, 100 sanjuanitos (“Siempre quiero verte”, “Los arrieros”, “Mi cholita”, “Mi huasipungo”, “Torturas”, “Amame siempre”, “Se va la banda”), 40 yaravies (“Por la serranía”, “A mi madre”, “Distancia”, “Mi palomita”), 45 pasacalles (“Carita de Dios”, “Guarandénita”, “Plaza Grande”), así como un buen número de valsos (“Ave sin nido”, “El romancero quiteño”, “Dulce amor”), albazos (“Amor con amor”, “El ají”), pasodobles, marchas militares, marchas fúnebres, cachullapis, capishcas y aires típicos.

En 1994 ganó el concurso nacional para componer el Himno de Petroecuador. Fue también autor del Himno de los colegios Diez de Agosto y Rafael Larrea Andrade, de Quito, así como del Centro Educativo “Roberto Arregui Moscoso”, cuya letra pertenece al poeta Napoleón Arregui Chauvín.

Cuando falleció este prestigioso compositor, la mayoría de sus canciones se hallaban inéditas.

EL BOLERO

Jorge Núñez Sánchez.

Hablemos del bolero, ese bello ritmo que llena de romanticismo nuestros corazones. ¿Cómo fue que conquistó tan hondamente el alma de nuestros pueblos?

Alfonso López Michelsen, el ex-Presidente de Colombia, ha escrito en su libro “Los elegidos”: “El bolero es un baile que, como ningún otro, revela la idiosincrasia de estos países tentadores y fáciles. Casi diría yo que es un baile para casados jóvenes que comienzan a interesarse por los cónyuges de los demás, porque siempre la canción se refiere a una pasión intensa, imposible de realizar.”

Hablando de esa sensualidad del bolero, como baile y como canción, el gran escritor cubano Alejo Carpentier recordaba cómo los padres de los años cincuenta temblaban cuando su hija adolescente se ponía a cantar, con la mayor inocencia: “La última noche que pasé contigo...”

Pero el bolero es ante todo una melodía de amor, una canción sentimental. Por eso Aníbal Noguera dice de él que “crea una atmósfera tan cálida que rompe todas las barreras sentimentales. Su música se mete en la sangre como un alcaloide. Escuchándolo se regresa en busca del tiempo para recordar. Por eso sus adeptos son unos convalecientes de esa enfermedad que abre las recámaras del corazón, para dar paso a los fantasmas que ya no tienen nombre en la memoria, pero que dictan nuestro sueño”. Fantasmas que gustan de vivir escondidos “en un rincón del alma”.

El origen del bolero está todavía en discusión. Pero sabemos con cierta certeza que nació en Cuba, como resultado de una evolución del danzón, que perdió velocidad para transformarse en el bolero. Por eso los boleros originales siguieron guardando un estribillo de son cubano y llamándose “bolero-son”, como es el caso de ese bellissimo “Lágrimas negras”, que compuso Miguel Matamoros:

“Aunque tuuuuuuuú, me has dejado en el abandooooo...”

Desde las primeras décadas de este siglo, un grupo de jóvenes músicos caribeños y mexicanos se empeñaron en hacer del bolero un nuevo símbolo de la identidad latinoamericana, destacándose en esa labor Pedro Flores, Gonzalo Roig, Tata Nacho, Alfonso Esparza Oteo, Ricardo Palmerín, Amparo Rodríguez, Consuelo Velásquez y sobre todo el recordado Agustín Lara, que con sus composiciones y fuerza interpretativa dio al bolero un prestigio universal.

Ahora, un siglo después de su nacimiento, el bolero es ya un elemento simbólico de nuestra cultura latinoamericana y escucharlo es rendir homenaje a los sentimientos y recuerdos de todos nosotros: de los mayores, que fuimos conquistados para el bolero por los compositores y cantantes de la vieja guardia; de los más jóvenes, que lo fueron por las melodías de Armando Manzanero, y de los jovencitos, que entraron al templo del romanticismo bolerístico siguiendo la voz de Luis Miguel.

P A Z

Lenina Boada López

Aurora del Sol de la Realidad, existes para garantizar la iluminación del mundo, y por la manifestación de la misericordia. “Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad” cantan los ángeles.

En la asamblea de la familia de Adán los resultados y frutos de la paz son dignos de encomio, y las dádivas sagradas de cada subvención para conseguirla caen abundantes desde lo alto de la Divinidad. Es misericordia absoluta y una subvención completa, la iluminación del mundo, la confraternidad y armonía, el amor y la unión; no, mejor digo misericordia y unidad, son la eliminación de la discordia, y la unión de quienesquiera moremos esta tierra en lo máximo de libertad y dignidad. La Belleza Bendita dijo: “Todos son frutos de un árbol y hojas de una rama”. Es decir que asemejó el mundo de la existencia a un árbol y todas las almas a hojas, flores y frutos. Por tanto todas las ramas, hojas, flores y frutos que somos nosotros debemos conservarnos en lo máximo de frescura, delicadeza y dulzura, y esta delicadeza y dulzura dependen de nuestra unión y compañerismo. Es por esto que debemos asistirnos mutuamente con todo nuestro poder para buscar la vida sempiterna en la memoria colectiva. Así los amigos y amigas del Gran Ser debemos poner de manifiesto la gracia del Señor Compasivo en el conjunto de todo lo creado y tenemos la obligación de mostrar hasta lo último la generosidad del Rey visible e invisible. Tenemos que purificar nuestra vista, y mirar a la humanidad como las hojas, flores y frutos del árbol de la creación, y siempre tenemos la obligación de estar pensando en hacer el bien a alguien; en el amor, la consideración, el afecto y ayuda al prójimo. No debemos ver como enemigos ni contar a nadie como a una persona deseadora de mal. Tenemos que juzgar a todos sobre este planeta como a un amigo o amiga; considerar al extranjero como a un íntimo y al forastero como a un compañero. No debemos limitarnos por ninguna atadura; no, más bien deberíamos ser libres de todo lazo. En estos días el que es favorecido en el umbral de la grandeza es el que ofrece la copa de la lealtad y da la perla de la dádiva tanto a los enemigos, como al opresor caído; el que presta una mano de ayuda y considera a cada cruel contrario como a un amigo afectuoso.

Hay mandatos del Príncipe de la Paz, estos son los consejos del Nombre Más Grande, Jesús. ¡Oh vosotros queridos amigos y amigas! El mundo está comprometido en guerra y lucha, y la humanidad está en el extremo conflicto y peligro. La oscuridad de la deslealtad ha cubierto la tierra y la iluminación de la honradez se ha ocultado. Casi todas las naciones y tribus del mundo han afilado sus garras y están guerreando y peleando las unas contra las otras. El edificio del hombre está hecho añicos. Miles de familias vagan inconsolables. Millones de personas están salpicadas con polvo y sangre en el campo de combate cada año, y la tienda de campaña de la felicidad y la vida se echa abajo diariamente. Los hombres prominentes son quienes llegan a ser comandantes y se jactan del derramamiento de sangre, y se glorían sobre la ruina de otros. Uno dice: “He cortado con mi espada el cuello de una nación” y otro: “He nivelado un reino con el polvo” y otro: “He derribado la base de un gobierno”. Este es el hecho fundamental alrededor del cual la soberbia de la humanidad está girando. En todas las regiones la amistad y rectitud son denunciadas y la reconciliación y observación por la verdad son despreciadas. El heraldo de paz, reforma, amor y reconciliación es la Religión de la Perfección Bendita quien ha instalado su pabellón en la cima del mundo y proclamado sus citasiones a los pueblos del orbe.

Entonces, ¡Oh vosotros amigos y amigas del bien! Apreciad el valor de esta preciosa Revelación, moveos y actuad de acuerdo con ella y caminad en la senda recta y de manera correcta. Mostradla a la multitud. Alzad en vuestras voces la melodía del Reino Celestial y propagad dentro y fuera del país las enseñanzas y ordenanzas del Señor amante, de manera que este mundo pueda convertirse en otro mundo; la tierra que hoy está obscurecida pueda llegar a ser iluminada y el cuerpo muerto de la gente pueda obtener nueva vida. Que cada alma planetaria pueda buscar vida eterna a través del soplo del Misericordioso. La vida en este mortal mundo prontamente llegará a un fin, y esta gloria terrena, riqueza, comodidad y felicidad pronto desaparecerán y no serán más. Convocad vosotros los aquí presentes y llamad a los ánimos de vuestros conocidos y conocidas hacia las maneras y conducta del Concurso Supremo. Para los huérfanos sed vosotros padres cariñosos, y para los desafortunados un refugio y un abrigo. Para los pobres sed un tesoro de riqueza, y para los enfermos un remedio y un sanador. Sed un auxiliador de cada oprimido, el protector de cada desamparado, estad vosotras siempre atentas para servir a cualquier ser de la humanidad. No deis importancia al arribismo, al rechazamiento, insolencia, opresión y enemistad. No los notes. Trátalos de manera contraria. Sed benignos de verdad, no sólo en apariencia y

exteriormente. Cada vida de los amigos de la Paz debe concentrar su mente en esto, de modo que pueda manifestar la misericordia del Todopoderoso y el premio del que lo Perdona todo. Debéis hacer el bien a cada hombre, mujer, niño o niña que encontréis y rendirle beneficio, para convertirlos en la razón del perfeccionamiento de la moral y la rectificación de los pensamientos de modo que la luz de la guía sensata pueda dar brillo hacia fuera y la generosidad de su Santidad, el Compasivo Cristo pueda rodearlo todo. El amor es luz en cualquier casa que pueda brillar y la enemistad es oscuridad en cualquier lugar en que more.

¡Oh amigos y amigas del Omnisciente! Esforzaos vosotras y vosotros de modo que esta oscuridad mundial pueda ser dispersada, el Misterio Oculto de la Paz pueda ser revelado, y las realidades de las cosas sean evidentes y puestas de manifiesto.

Gracias

¿CÓMO O POR QUÉ COMENZÓ EL UNIVERSO?

David Vela Lombeyda

Preguntas fundamentales que no solo los hombres de ciencia sino el ciudadano común siempre han tratado de explicarse.

En los actuales momentos y con los progresos hechos especialmente por la Física Teórica, podemos en algo tratar de entender esta enigmática y misteriosa materia que parecería está en los bordes o más allá de la comprensión de nuestro cerebro.

Sin lugar a dudas será el físico británico STEPHEN HAWKING que ocupa la cátedra de Matemática Lucassiana y el honorífico sillón de Isac Newton en la Universidad de Cambridge y efectivamente el científico más famoso después de Eistein, debido a sus trabajos sobre los agujeros negros, el big bang y la cosmología cuántica, quien trate de desvelar los enigmas del Universo.

Este científico cuya fama se debe a su férrea personalidad, para poder enfrentarse a la adversidad y vicisitudes de la vida, que le ha llevado a sobreponerse de una cruenta y terrible enfermedad ELA (Enfermedad Degenerativa conocida como enfermedad de la neuronas motoras), que le ha dejado inválido, condenado a vivir en una silla de ruedas y lo peor de todo sin habla.

El mismo como decimos es el que más ha aportado al conocimiento del Universo. Hay que advertir que él como todos los físicos teóricos plantean un modelo cosmológico, que es un conjunto de ecuaciones que describen como puede comportarse un universo. Aclarando que para llegar a esto los físicos se valen de complicadas ecuaciones que las plasman en el papel . Es decir son modelos teóricos que no son observables directamente como lo hacen los astrónomos, que mediante el telescopio si pueden observar directamente los objetos (planetas, cometas, estrellas, etc.).

Por esta circunstancia Hawking no ha recibido el Premio Nóbel de Física, ya que una de las reglas de la Academia Sueca para otorgar el mismo manifiesta que un candidato puede ser tomado en consideración para el mismo, si sus descubrimientos son probados por pruebas experimentales u observables verificables, como le gusta a la ciencia positivista y cartesiana

que en los actuales momentos no puede probar la existencia de los agujeros negros y las proposiciones teóricas de este brillante científico.

Hawking que en sus primeros trabajos tuvo como colaborador a Penrose, había demostrado que usando solo la teoría de la relatividad general el Universo tenía que haber nacido a partir de una singularidad, un punto de densidad infinita y volumen cero, hacia aproximadamente unos 15.000 millones de años.

Hay que indicar que el profesor Alan Guth de la Universidad de Cornell, planteó la teoría que se conoce como “Inflación”, según la cual el Universo es uniforme debido a que ha crecido de una semilla tan pequeña, lo que no ha permitido que haya sitio para las irregularidades.

Luego de muchos años de sacrificada investigación en su oficina de la Universidad de Cambridge, Hawking a llegado a la conclusión de que nuestro Universo es autocontenido, sin límites ni bordes, por lo tanto no tendría ni principio ni fin, simplemente sería.

Estos conceptos y otros relacionados los inserta en un libro publicado por él y que rápidamente se transformó en Best-Seller mundial “Breve Historia del Tiempo”, donde en un lenguaje sencillo para que se comprendido por todo el mundo explica sus teorías sobre el origen y la formación del Universo.

Al plantear que el mismo no tiene principio ni fin este pensador ha sido considerado como Agnóstico, ya que manifiesta de que podría ser que no hubiera necesidad de un creador. Por eso sorprendió que en la Conferencia Vaticana de 1981, cuando la silla de Hawking se detuvo frente al Papa Juan Pablo II, este abandonó su asiento y se arrodilló para que su rostro se situara al nivel de él, hablando los dos hombres durante un largo rato, mucho más que los demás invitados, luego el Papa se puso de pie y le dirigió una sonrisa de despedida.

El Universo de Hawking Autocontenido en ningún caso ha resuelto el enigma del mismo, pues todos nos preguntamos ¿qué puede haber fuera de este Universo? Y claro, esto nos lleva a especular de que pueden existir otros Universos, del mismo modo que fuera de la superficie de la tierra existen otros planetas.

Es decir, es casi seguro el suponer de que de existen un número infinito de Universos en lo que podríamos llamar un Metauniverso.

Hace más o menos treinta años hacer estos tipos de planteamientos hubiera sido considerado como una herejía científica, pues los físicos y cosmólogos aceptaban en forma unánime que nuestro Universo era único, hoy se acepta que de una y otra forma es solo otro entre muchos. Michio Kaku profesor de Física de la City University de New York es el que más a investigado la teoría denominada de las Supercuerdas, que es considerada como la física del Siglo XXI. La misma tiene en la actualidad muchos defensores afirma que el Hiperespacio y nuestro Universo está conformado de 10 dimensiones (decadimensional) y constituido por finísimas cuerdas, que serían los ladrillos básicos para crear otras formas de vida.

Así al margen de las tres dimensiones que nosotros podemos observar (largo, ancho y profundidad) existirían otras que no podemos ver porque son extraordinariamente pequeñas o comprimidas.

En el caso de existir realmente estas cuerdas cósmicas, las mismas no tendrían ni principio ni fin. Las cuerdas estarían siempre vibrando y las notas de su vibración serían las partículas subatómicas, estas cuerdas se extenderían hasta el infinito aun ritmo que enviaría olas de gravedad a través del tiempo, como decimos, estas cuerdas serían el andamio sobre el que se construyó el Universo.

La ilusión y explicación de muchos filósofos y místicos de que existen otros Universos y túneles que los conectan ente sí, permitirían descubrir que existen mundos indetectables por nuestros sentidos, pero que coexistirían con el nuestro.

Esto permitiría y así lo cree el físico ya fallecido Gerald Feinberg de la Universidad de Columbia, que talvez tuviéramos la posibilidad de escapar de la muerte o colapso final de nuestro Universo utilizando las otras dimensiones como una puerta de escape y abriendo un túnel en el espacio interdimensional para acceder a otro Universo alternativo. Lo mismo implicaría y como lo dice el físico Paul Davies de que podamos cambiar la estructura del espacio y el tiempo, transmutar partículas a voluntad, generando exóticas formas de materia e inclusive manipulando la dimensionalidad del espacio, creando mundos artificiales con propiedades inimaginables. Seremos si esto se hace realidad “Señores del Universo”. En los actuales momentos esta teoría de las Supercuerdas está en su fase inicial de investigación, ya que las matemáticas actuales no permiten avanzar en el proceso, es necesario, que en el presente siglo esta ciencia encuentre nuevas fórmulas, es decir se desarrolle y avance en la creación de las matemáticas del Siglo XXI. Además también tiene que darse el ansiado paso de la unificación entre la física de la relatividad y las teorías cuánticas.

En lo que se refiere a contestar la pregunta ¿de por qué nuestro Universo es así y no de otra forma?. Es decir la idea de intentar comprender la naturaleza del mismo en términos de la relación ente las leyes de la física y nosotros mismos se conoce como Cosmología Antrópica. Si es que por ejemplo un Universo en que la gravedad es más fuerte que el nuestro, las condiciones del mismo serían totalmente diferentes a este y nosotros tal como somos no hubiéramos podido existir, y esto por ejemplo solo al haberse producido un cambio en una sola de las coordenadas físicas de la fuerza de gravedad. La vida en la superficie de este planeta sería corta, las montañas no tendrían una mayor extensión de 30cm de altura, mientras que la masa máxima de cualquier criatura que recorriera su superficie sería tan solo de una milésima de gramo, de ser mayor sus cuerpos se harían pedazos por la fuerte gravedad.

Hay que advertir, que las formas de vida como la nuestra solo pueden existir en un Universo con tres dimensiones espaciales, lo que contribuye a que se produzcan más y más interrogantes de este apasionante misterio. Hawking manifiesta que: *“todavía sigo intentando comprender cómo funciona el Universo, por qué es de la forma que es, y por qué simplemente existe; creo que hay razonables posibilidades de que podamos tener éxito en las dos primeras metas, pero no soy tan optimista acerca de descubrir por qué existe el Universo”*.⁽¹⁾

El catedrático de la Universidad de Texas, Premio Nóbel de Física en 1979, Steven Weinberg escribió un ensayo titulado “¿Un Universo Creado?”, publicado en la Revista de Occidente de julio - agosto del 2000 (España), hace un interesante análisis sobre si fue o no creado nuestro Universo, manifestando de que la pregunta que debe hacerse es que: si el Universo muestra indicios de haber sido planificado por una divinidad más o menos similar a la de las religiones monoteístas tradicionales, y se contesta diciendo que: *“No creo haya aquí muchos defensores de este modelo de autor”*. Manifiesta de que: *“ Una religión puede afirmar que el Universo está gobernado por esa clase de Dios, y no por ninguna otra, y ofrece pruebas que apoyen esa creencia, pero lo que no puede es explicar la razón de que esto sea así. ”*.

En todo caso el criterio antrópico antes analizado, nos haría presumir de que nuestro Universo y Planeta debe haber sido puesto por Dios donde haya agua y aire, y la fuerza de gravedad y la temperatura sean óptimas para que nosotros podamos existir, si nos hubiera puesto en lugares como Mercurio o Plutón no hubiéramos podido sobrevivir.

El problema y del cual se hace eco Weinberg, y que ha preocupado a muchos filósofos y pensadores, interesándonos a todos, es de que en el caso particular de nuestro planeta donde la guerra, la destrucción y la muerte han sido los parámetros en que se ha desarrollado la Historia Humana, no quedaría la posibilidad de la existencia de un creador benévolo y como lo manifiesta este físico, de existir, estaría cuidadosamente oculto. A decir de él: *“No necesito defender aquí, que la existencia del mal en el mundo pruebe que el Universo no ha sido creado, digo únicamente que no se observan en él, signos de benevolencia que podrían probar la intervención de la mano de un creador”*.

Para terminar me viene a la mente lo que decía un rabino judío cuando su hijo estaba entrando en la cámara de gas en un campo de concentración nazi en la II Guerra Mundial: *“¿Adonai, dónde estas?, y Dios le respondió: Entrando también con tu hijo en la cámara de gas”*.

Pero también nuestro planeta tiene cosas maravillosas, como son sus paisajes y biodiversidad. ¿Será que solo la especie humana es la depredadora y que tiene enraizado el mal en sus genes?. Pregunta que quizá algún día logremos contestar...

⁽¹⁾ *Emisión televisiva de la BBC, citado por Michael White y John Gribbin en “Una Vida para la Ciencia”. Pág. 294.*

ALEGORÍA DE LA LIBERTAD

*- En homenaje al Prof. Homero Vásquez Benavides,
caminante de nuestra geografía, recreador de nuestra historia -*

- Para escenificación en escuelas y colegios bolivarenses -

Camino Real: 9 de noviembre de 1820

Escenario de un sublime amor.

Personajes: Josefina Barba y Pedro Tobar

Introducción:

- Una voz premonitoria anuncia con entonación dramática:

¡Ya vienen los valientes del 9 de Octubre por las amplias veredas de la ubérrima tierra tropical...!

Los nobles capitanes de esta jornada heroica, Urdaneta y León de Febres Cordero guían a sus batallones hacia los mansos ríos, y navegan, aguas arriba, hasta Bodegas.

En tanto, los ejércitos de la Real Audiencia descienden de prisa por la Avenida de los Andes hacia los desfiladeros de la Cordillera del Chimbo. Traen la consigna de cerrar el paso y detener a sangre y fuego a la audaz e improvisada hueste, sin contar con que los anima el invencible ideal de acabar con la opresión ibérica...

Ya la noble Guaranda no es asiento sino villa en los jalones de su historia, gracias a Montúfar; pero, ineludiblemente, los realistas han sentado en ella su plaza.

Desde allí envían fuerzas y cañones para atrincherar a los patriotas en Camino Real, desde la alta planicie que domina el campo. En Bilován pernoctan los realistas; el Alguacil Mayor, Don Angel Barba, los asila en su casa, y su hija, Josefina, tiembla... Urde astuta stratagema, organiza una fiesta para la jerarquía militar y los envuelve en su gracia gentil... Los jefes realistas se dejan deslumbrar por la bucólica belleza de la joven criolla y, sin proponérselo dan decisivas informaciones a su oído atento...

- *Música de fondo: el sanjuanito “En las Montañas” del Prof. Guillermo León Velasco*
- *La heroína se presenta en escena y declama con voz conmovida:*

¡Mi corazón se agita
por mi Pedro en peligro,
este patriota amado
que guía a los valientes expedicionarios...!

¡Debo ir, que nada me detenga,
debo hacerlo en sigilo,
mi decisión es firme,
desafiaré al peligro...!

Sé que voy a encontrarlos,
y como en un tablero
de ajedrez, moveremos
las piezas del destino.

Y nunca cejaremos
hasta vencer al déspota
que subyuga a este suelo
en donde hemos nacido...

¡Salgo antes de la aurora,
oculta de mi padre,
que no puedo fiarme
de ningún mensajero...!

Está oscuro el camino,
la incertidumbre aumenta
arañándose el alma,
como la espina al cuerpo...

Al moverse el follaje,
 en súbita escapada
 vuelan gráciles garzas
 agitándome el pecho...

El cielo encapotado
 con las últimas sombras
 es como si estuviera
 sobre mí, en acecho.

Y la obscura montaña
 me envuelve en su silencio
 sobre este indefinible
 vacío que me ahoga...

En actitud resuelta,
 acelerado el paso,
 en este alucinante
 sendero de las sombras...

En órbita mi angustia,
 un despliegue de formas
 revela el patetismo
 de esta extraña aventura.

Voy bajando de prisa
 por los desfiladeros
 de la intrincada selva,
 la agitación me impulsa.

La mente está despierta,
 quisiera tener alas

y unirme a las bandadas
para avanzar más rauda.

Quizá la lejanía
transmutada en la alquimia
de este amor, me conceda
realmente ser alada.

Y vencer el espacio
hasta encontrar la ruta
en este laberinto,
callejón sin salida...

¡Oh, mi amor indefenso,
le entregaré mi vida
si esto fuera preciso,
solo anhelo el encuentro...!

La soledad me ofusca
en esta encrucijada
del designio inmutable
que conforma la historia...

- Brilla la luz de un reflector como si fuese el sol -

¡Oh, alegría suprema,
voy a salir del bosque,
ya vislumbro a lo lejos
la rancharía de Angas...!

¡Allí está mi Pedro,
y con él, los patriotas,

ya lo miro y me mira,
en medio de su asombro...!

- *Se produce el encuentro:*

... ¡Josefina!

... ¡Pedro!

¡Disfrutemos la dicha
de este feliz encuentro
somos dos corazones
los dos, un solo pecho!

Dios quiera que no sea
el abrazo final
en el arduo camino
de este amor sempiterno...

- *Luego del fulgurante encuentro habla Pedro Tobar:*

¡Que Urdaneta, al mando
del Batallón “Vencedores”
reciba las noticias
que nos trae mi amada!

Y guarde la memoria
por siempre este acto heroico
que a riesgo de su vida
cumple Josefina Barba...

¡Cerraremos sus flancos
en hábil estrategia,
por senderos ocultos,

hasta emboscarlos!

Yo guiaré a los nuestros
sobre seguro paso
pues, conozco el terreno
de tanto recorrerlo...

Ojalá yo pudiera
adelantarme al tiempo
y descifrar la historia
de mi futuro incierto...

Mas, recordar podemos
el Sacro Juramento
del héroe que lidera
la libertad de América.

Quizás un día habremos
de heredar su nombre,
al culminar la gesta
que acá recién empieza...

¡Vibrante sensación
de libertad anima,
al golpe de la espada,
nuestra será la gloria...!

Vienen, vienen, vienen
sin que nadie los detenga,
desde el llano bravío,
hasta cruzar los Andes

Vienen de Carabobo,

de la Nueva Granada,
ya llegarán a Quito
en heroica cruzada...

La huella de su sangre
se juntará a la nuestra
y este será el camino
de un tiempo nuevo...

Un día, nuestros hijos
y los que vengan luego,
en gesto, agradecido,
honrarán a sus héroes...

¡Libertad, en delirio,
se oye por todas partes
porque viene el Centauro,
el que ha encendido el fuego!

Aquel que en su Delirio
sobre el Chimborazo
forjara la unidad
de estos heroicos pueblos.

Como el cóndor que anuncia
en su mágico vuelo,
la heráldica que inscribe
el honor de este suelo...

Mi pensamiento vuela,
como en un vaticinio,
sobre estas dolorosas
sendas de América...

Ya retorno confiado
al fragor de la lucha
que tienta a la Victoria
desde el grito de octubre
el que encendió la tea
que estas manos altivas
portan acá en noviembre
e irán hasta Pichincha, a Junín y Ayacucho...!

¡Amada mía, escucha
las voces de la gloria,
Camino Real se inscribe
como un hito en la Gesta Heroica!

La Independencia de Guaranda
es la primera jornada,
y tú serás su símbolo,
¡Josefina Barba!

¡Te alzas firme en la historia,
desde el filo del Ande,
en forma de mujer
surge la Patria!

Teresa León de Noboa

Nota: Este trabajo fue solicitado por la Lic. Gladys Galarza Paz, del Directorio del Comité de Damas Bolivarenses en Quito y fue escenificado en forma inolvidable el 10 de noviembre del 2001.

EL COLOR

Absalón Moyano

En el mundo del arte, al hablar del color a veces se confunden los términos, por considerarlo un tema simple, sin ninguna importancia, cuya única finalidad es decorativa: El color, según esta idea, no sería más que un añadido útil para revestir y presentar las obras lo más correctamente posible.

Pero, al adentrarnos en un tema, descubrimos que el color ha sido uno de los aspectos más estudiados, observados y analizados por los artistas y científicos, que han deseado comprender sus características, así como las relaciones que se establecen entre las diferentes tonalidades.

Al hablar de color se debe distinguir entre dos conceptos: El Color-Luz y el Color-Pigmento. **El Color-Luz**, pertenece a la disciplina científica, destacando aquí las más importantes aportaciones realizadas por Isaac Newton, quien descubrió que la luz se compone de longitudes de onda separadas, que se perciben como rayos cuando se refractan a través de un prisma, en una superficie, con lo cual revelan siete colores del arco iris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

El Color-Pigmento, se refiere a las técnicas y a la teoría del color, desde el punto de vista pictórica. En la paleta del pintor, los colores están formados por pigmentos (colorantes procedentes de tierras, minerales o sustratos vegetales o animales) o un aglutinante que, disuelto en el pigmento, permite las mezclas de los colores y la adhesión al soporte. Entre los aglutinantes más conocidos destacan el aceite de linaza, para la pintura al óleo; la goma arábiga, para las técnicas al agua como acuarela, o la yema del huevo para la pintura al temple.

La relación cromática del color-pigmento tiene poco que ver con los teoremas científicos, sobre la descomposición de la luz, ya que estos colores están sujetos a leyes químicas. No obstante, algunos artistas han intentado conciliar los respectivos presupuestos de la ciencia y el arte en sus obras. En el caso del poeta Alemán Johaan Wolfgang Von Goethe, quien en colaboración con el pintor Otto Runge, construyó y luego publicó, en 1810, los llamados

círculos del color, con la intención de que los importantes descubrimientos realizados por Newton fueran útiles para los futuros pintores.

El **círculo cromático** se divide en tres bandas: la interior, muestra la mezcla resultante de los tres colores primarios: rojo, amarillo y azul. Estos son más puros saturados (porcentajes de tinte puro), porque no pueden hacerse con la mezcla de otros colores. La banda interior muestra que el color y la luz son importantes en una obra de arte, muchos estudiosos consideran que el inicio de la cultura, las leyendas y los mitos surge alrededor del fuego que ilumina, protege y conforma a la comunidad. En los grupos humanos primitivos y las primeras civilizaciones históricas, la importancia de la luz se manifiesta en la representación del sol, centro de vida y fuerza poderosa, en escudos, emblemas y vestidos de reyes y chamanes. Así mismo, la luz era considerada un don divino de la edad media.

EL ÁRBOL

Mauricio Martínez

Este cuento se desarrolla en un área muy linda del país, es producto de un crimen ecológico, que cometió el hombre especialmente en los últimos años, y se localiza en un margen de la cordillera de los Andes.

Se dice que hace muchos pero muchos años existió una gran masa vegetal, un gran bosque donde reinaba una completa paz y felicidad, las relaciones entre los seres vivos de este importante ecosistema era armonioso, pues los seres vivos se respetaban desde el más grande de los seres del bosque hasta los más diminutos.

Pero asoma el hombre con una sed despiadada y buscando poder de dominio y económico, y empieza a destruir este rico paraíso, solo para satisfacer su ego personal y demostrar ante todas las criaturas del bosque (animales y vegetales) que es el rey de la creación.

Esto fue contado por un sobreviviente del bosque, que se salvó de la maldad del hombre, que a pesar de la destrucción que causó este, parte del bosque en pequeños reductos se mantiene.

Este relato se contó cuando las plantas y animales y ciertos humanos buenos hablaban y se entendían, este relato fue transmitido a uno de ellos llamado Juan, un joven y alegre viviente de la zona, por una ave del bosque, el quinde de altura, maravillosa ave del bosque, que con su maravilloso plumaje y trinar era la envidia de todos los animales, contó llorando y triste sobre el crimen ecológico que está produciendo el hombre.

Cuentan que cuando el hombre llegó a su punto máximo de destrucción de este paraíso, a exterminar la riqueza natural, que era la que producía vida en los diferentes niveles del bosque, comenzaron a secarse los ríos, las aves dejaron de trinar, muchas murieron otras emigraron a otros sitios, la sequía se incrementó, y la vida casi se extinguió en el bosque.

Un día Juan el amigo entrañable de todos los seres vivos del bosque, recorrió éste con mucha pena y melancolía, en su macabro recorrido pudo constatar lo horrible de la matanza del importante ecosistema, de pronto oyó unos lamentos muy tristes, se acercó, era el famoso árbol CASHCO, árbol de una dureza increíble, perteneciente a la familia botánica de las cununiaces, árbol que por sus características se llama árbol de la vida, pues es tan bondadoso, que permite que otros seres puedan vivir a costilla de este, es así que era el asidero de aves, insectos, reptiles, otro tipo de plantas, como guaycundos, musgos, líquenes y otros, Juan se paró al lado de este héroe del bosque que suspiraba y moría, era uno de los moribundos del bosque afectados por la maldad del hombre, daba los últimos suspiros y clamaba con furia, y gritaba, amigo Juan no dejes morir el bosque, porque también pueden morir los tuyos, salva este ambiente pues no solo es de ustedes sino de toda la humanidad, le dijo en tono imponente, utiliza mis tejidos leñosos, y construye un instrumento musical que tendrá poderes mágicos para hacer el bien cuando se lo pida.

Juan asustado, temeroso y con iras, luego entusiasmado cortó parte del famoso árbol, llegó a su casa triste y melancólico, esa noche no pudo dormir, pues las ideas macabras estaban en la imagen de su mente y no pudo conciliar el sueño, salió fuera de su casa, era una noche de luna, el paisaje nocturno que observó lo maravilló, y este le estimuló, sacó una herramienta de su casa e inspirado por la luna y el ambiente, empezó a labrar la madera, la cual a pesar de ser muy dura, le parecía muy suave y dócil, sin darse cuenta amaneció, y Juan tenía en sus manos una obra maestra, una guitarra increíblemente confeccionada, a pesar de que Juan no era un ebanista, pero se guió por el poder del bosque y de la rama del árbol moribundo que cogió de los escombros de este.

Juan no sabía entonar música, pero una magia lo envolvió, poco a poco salieron melodías celestiales y maravillosas, tonadas que querían decir alto a la matanza, no veis que están sufriendo las criaturas del bosque, por lo que en un momento los pobladores al oír estas melodías comenzaron a respetar y evitar en ciertos casos la muerte innecesaria del bosque.

Cuando los pobladores le pedían a Juan con fe, el tocaba su guitarra y este les complacía, así curaba a los enfermos, tanto humanos como animales, aumentaba sus cosechas, mejoraba el tiempo, la sequía desapareció, presentase por largo tiempo una aparente paz, tranquilidad y armonía en el bosque.

El bosque recobró su brillo, las criaturas empezaron a desarrollarse, la vida del bosque empezó como antes bulliciosa y feliz, el agua fluía pura y abundante, los animales se desarrollaban, las aves cantaban y trinaban bulliciosamente.

Esta noticia recorrió bastos lugares, que llegó a oídos de un malvado de la zona, era el cacique de la zona un ser despreciable, muy poderoso, temido por todos los de la región, cuando se enteró de lo increíble de la guitarra, buscó afanosamente a Juan que con sus secuaces le obligaron a tocar, solicitando que le haga poderoso y el más rico de la región, Juan al comienzo no quiso hacerlo, pero amenazaron con matar a su familia y a todos los pobladores de la zona, ante esto Juan tocó la guitarra, para sorpresa de todos, la música que salió de la guitarra mágica, no complació al malvado, en vez de producir paz, se oyó un retumbar del cielo, cayeron rayos, granizo, se oscureció el ambiente, reinó un silencio sepulcral, que asustó no solo a los malvados sino a todos de la región.

Ante este negativismo, los malvados destruyeron el bosque, y especialmente los árboles de cashco, que fueron exterminados en su totalidad, no conformes con esto, fueron donde Juan, le flagelaron hasta su desfallecimiento y casi matarlo, ante los ojos del bueno de Juan, los malvados quemaron la guitarra mágica que tanto había hecho por la zona.

Juan desesperado quiso rescatar su guitarra mágica, pero no pudo, las llamas poco a poco, lentamente y finalmente la consumieron, la cual quedó convertida en cenizas, luego de lo cual los malvados y los secuaces se marcharon.

Juan a pesar de estar moribundo y sin fuerzas, levantó las cenizas que estaban calientes de lo que era su guitarra, la que tanto bien hizo a las poblaciones y al bosque, lloró con furia, abrazó las cenizas, pero para sorpresa de Juan, las cenizas calientes de la guitarra hablaron y dijo: amigo Juan no llores, no es todavía el fin del mundo, el bosque tiene poderes ocultos y poderosos que tú no sabes, en este evolucionan las especies y de estas especies se forman los grandes bosques que lucharan contra la maldad del hombre. Ve y bota mis cenizas en las partes más secas, en las zonas altas, al filo de los ríos y donde tu creas que debes hacerlo, a fin de que por cada ceniza nazca un árbol.

Así lo hizo Juan y maravillado observó que donde botó las cenizas, nació erguido y fuerte el famoso árbol de la vida, era el árbol de cashco.

La ceniza fértil y poderosa dio finalmente origen a un hermoso bosque que desde esa fecha nunca volvió a desaparecer, lo cual volvió a generar la vida de la misma naturaleza, los campos empezaron a brillar, las aves a cantar, los mamíferos a saltar para decir aquí y aquí nos vamos a quedar.

Juan contó este relato miles y miles de veces a fin de concienciar en la necesidad de defender la naturaleza, los mismos ecosistemas, la vida animal y vegetal, así como el provenir de las futuras generaciones, respetando incluso la vida de los humanos, que en un tiempo hicieron tanto mal al bosque y a la guitarra de Juan, de allí que debemos conservar el bosque protector CASHCA TOTORAS toda vez que de sus entrañas se recoge agua para la población del Cantón San Miguel.

EL PENSAMIENTO DEL PRESENTE SIGLO

Lautaro León Alarcón

Todo cambia, todo fluye y se transforma en nuevas modalidades físicas y sociológicas, nada permanece estático según la concepción del filósofo y científico Demócrito; este pensamiento se ha comprobado en el tiempo y en el espacio y de manera especial en la evolución sociológica de la historia. El hombre como el único ser inteligente del universo desde cuando forma la sociedad buscó los métodos de vida de la sociedad a la que perteneció en aquellos tiempos que nos data la historia; de ahí que no podemos extrañar los nuevos acontecimientos de carácter científico que nos están aconteciendo en esta época que la hemos llamado espacial; afanosamente el hombre es inconforme con los sistemas de vida de las diferentes etapas que ha pasado por este planeta llamado Tierra, de ahí que ha buscado nuevos horizontes y nuevos sistemas de vida para aplicarlos en la sociedad, sistemas que muchas veces han dado como resultado las guerras fratricidas y peor que éstas la formación de los grupos de presión sobre las grandes mayorías populares, que impotentes no han podido resolver sus problemas frente a la formación de las diversas clases sociales dominantes.

La etapa que el mundo está viviendo se ha caracterizado por el descubrimiento de la ciencia y de la técnica, porque hemos visto con el pasar de los tiempos los nuevos y espectaculares descubrimientos hechos por el hombre para beneficio de la humanidad, incalculables son las nuevas y diversas modalidades descubiertas por el ser humano, por el mismo hecho de cambio que muchas veces se desconoce pero que imperceptiblemente le afecta, porque se han acortado las distancias y el pensamiento fluye en cualquier rincón de la tierra donde se haya producido tal o cual fenómeno influyente en la sociedad. La máquina ha desplazado al hombre y ha florecido en el mundo superdesarrollado la industrialización, proceso que repercute a lo ancho y largo del planeta, puesto que los pueblos en formación, sin identidad posible todavía, no han sido los beneficiarios de este adelanto material que ha invadido el mundo.

Lo que no ha sucedido en la sociedad actual son las diferencias ancestrales que implacablemente afectan con mayor intensidad a toda la sociedad, es decir aquella odiosa división de las clases sociales cuyas diferencias abismales han venido a constituir una muralla

entre las unas y las otras, puesto que la primera imbuida de preferencias injustificables no ha sufrido ningún percance en toda la vida, mientras la otra ha tenido que soportar no solo las necesidades primarias para la supervivencia, sino aquella explotación esclavista de tiempos ya superados por la propia reflexión social del hombre considerado como persona humana y como el único ser inteligente que transita en este mundo, razón por la cual ha producido los hechos violentos que implican el sacrificio humano de muchos seres que buscando el camino de la igualdad nunca lo encuentran por la muralla infranqueable de la otra clase social que impide todo adelanto intelectual y material de la clase preterida.

Sociólogos del mundo, han configurado el orden social de los diferentes conglomerados humanos formando y organizando los estados que hoy constituyen la plataforma sociopolítica del ser humano, para la defensa de sus derechos y el cumplimiento de sus obligaciones, ha encontrado la fórmula para la organización de los mismos y para la marcha normal de los estados considerados internamente y las relaciones entre sí de carácter internacional; es decir en síntesis creando un ordenamiento en las diferentes áreas de su existencia, porque la inteligencia del ser no podía únicamente encontrar su destino en la ciencia y en la tecnología, en los grandes inventos que hicieron la cultura y en la tecnología la civilización del mundo, sino que también ha buscado afanosamente la vivencia humana en el conglomerado al que pertenece.

Sin embargo de todo este acopio llevado a cabo durante su existencia no ha podido encontrar la meta histórica y humana de una relativa igualdad entre los seres humanos, no ha encontrado la armonía entre todos los hombres que cumplen su destino durante el proceso de su existencia; ciertamente que la igualdad es una utopía por la misma concepción de lo humano, de la capacidad de cada uno de los seres que constituyen el mundo, porque la creación así lo ha determinado; pero si puede encontrar en diferentes aspectos circundantes como la economía un campo de acción, así mismo relativamente igualatorio a la condición del hombre en sus diferentes esferas de acción que le ha tocado en el determinismo de su existencia.

Sin embargo el hombre mismo ha sido el peor depredador de este mundo porque con o sin razón ha venido a exterminar no solo el sistema ecológico de la tierra, sino también del espacio que nos rodea, porque mediante la industrialización, con la exterminación de las

especies de la fauna y de la flora, con el talamiento indiscriminado de los bosques, ha llegado a tal punto a destruir en parte la capa de ozono tan importante para la humanidad que impide la destrucción del ser humano y de la vegetación; de ahí que se producen los cambios bruscos climáticos afectando al ser humano en todas sus dimensiones estructurales, hecho que últimamente acaba de hacer conciencia en los seres humanos, pero luego de haber sufrido la devastación de sus propios medios de vida.

Por otra parte hay que considerar que no se ha educado lo suficientemente a la mayoría de los seres humanos en el proceso de la planificación familiar o paternidad responsable, pues la explotación demográfica ha sido uno de los índices que afectan directamente al hombre, puesto que pese a los descubrimientos científicos y tecnológicos en los países desarrollados no han podido llegar al mundo subdesarrollado estos adelantos y por lo mismo el crecimiento poblacional no puede sustentarse eficientemente con ninguno de los medios primarios de la vida, como alimentación, vestuario y techo para vivir, estos dos últimos aspectos son los que realmente afectan a la sociedad de estos pueblos que dolorosamente han llegado a la miseria y que no pueden salir al desarrollo.

Por lo mismo el pensamiento del presente siglo no tiene otras derivaciones y contenidos materiales, humanos y espirituales que por sobre la ciencia y la técnica está la conservación del hombre como persona humana, para que en la cortedad de la vida por lo menos pueda vivir en un ambiente acogedor y digno y no como una simple cosa.

Pero por sobre todo lo dicho existe la tendencia para el próximo futuro, la lucha convincente y denodada en la que impere la justicia social, tan venida a menos en este siglo de incertidumbre que prácticamente la gran mayoría de la población mundial no dispone ni siquiera de los elementos básicos para su existencia; mientras a manos llenas se derrocha las fuentes de producción, muchas veces en las guerras, en la represión brutal de las cárceles, que son antecámaras de la muerte, pero lo más doloroso que mira el mundo es la vida para la ciega y cortesana existencia de un grupo de seres involucrados en las oligarquías dentro de los diferentes países y en el orden mundial los imperialismos, adueñados de la producción universal, sometiendo a los demás estados del mundo a la esclavitud; pasarán muchos años en que se resuelvan estos problemas porque el pensamiento del hombre es como la luz entre las sombras y ese pensamiento se impondrá en días no muy lejanos.

LAS PROPUESTAS

Josefina Sánchez García

A pocas horas de que se realice la justa electoral en la que se conocerá el nombre del ungido para que rija los destinos del Ecuador, corresponde a las entidades culturales e intelectuales de nuestra Patria, efectuar las indispensables evaluaciones para que la ciudadanía vaya a las urnas con una clara y transparente visión de su patriótico deber a cumplir como elector o sufragante.

Después de Tratado de Paz, Amistad y Límites firmado en Itamaratí el año 1998 (octubre 26), el Ecuador quedó convertido en un minúsculo país con apenas doce millones de habitantes. Debería llamarnos la atención y preocuparnos la escandalosa profusión de candidatos a la Presidencia de la República: DOCE SALVADORES de nuestro desmembrado país; aunque ONCE luego de que el TSE nulitó la opción de un candidato.

Aquí, en la desacostumbrada cantidad de aspirantes al solio Presidencial, residen la curiosidad y la duda de que las cosas tengan la firmeza y lógica que las circunstancias de todo orden exigen para que los resultados correspondan a las necesidades y expectativas que las veintidós provincias sueñan.

Otro de los grandes interrogantes que la ciudadanía se ha visto en la obligación de plantearse, es la sui generis manera; el impeculiar modo de confeccionar las planchas de candidatos a legisladores. No sería nada raro que el próximo Congreso de la República esté conformado por gente de la farándula, dirigentes deportivos, animadores de TV, reporteros de órganos de publicidad, profesionales de la medicina, de la odontología, de la química; aparte de obreros y artesanos con los que se rellenaron las tales planchas. Y no se diga para el resto de dignidades provinciales que también estarán en juego.

Revisando la caudalosa vertiente de proyectos, programas, propuestas, intenciones, promesas, planes, pronunciamientos y amenazas, asombra, admira y maravilla el aspaviento que los candidatos hacen cuando tienen que hablar sobre Dolarización y Economía; Corrupción;

Seguridad Ciudadana; Plan Colombia; Descentralización y Autonomías; Migración y Desempleo; y Educación y Salud.

Casi todos los candidatos coinciden en sus planteamientos. Conmueve la rotundidad de sus declaraciones y, en algunos casos, su agresivo antiyanquismo. Algunos son violentos en lo atinente al problema de la corrupción; aunque otros lo tratan con una discreción y casi frialdad, como si algún problema de conciencia los cohibiera de dispararse terroríficamente en contra de los corruptos.

Los once aspirantes se sobran en el conocimiento y dominio de materias como la dolarización, la descentralización, la salud y el desempleo; ignorando que detrás de cada uno de estos guirigayes hay un vendaval de impedimentos y cortapisas que, en el Ecuador, jamás han permitido cortarlos de raíz, modificar sus estructuras y erradicar sus vicios.

El mismo hecho de asegurar que harán tal o cual cosa, es muy demostrativo que desconocen el terreno en que pisarán. Numerosos Presidentes de la República que sí fueron con el entusiasmo y la fe que el pueblo había depositado en ellos, tuvieron que salir porque no consiguieron, por más que quisieron, llevar al país por la senda del progreso, de la legalidad y la justicia.

Hace pocas semanas, un ciudadano español cometió la ligereza de referirse en malos términos a los miembros de una función del Estado. Explosionaron los volcanes de la protesta, y la hiena herida lanzó sus gruñidos a los cuatro vientos, previo a obligarle que se retracte por escrito y se marche ipso facto del país. Pocos días después sonó el escándalo de un juez que barajaba dos sentencias al mismo tiempo, sujetas al monto o no monto de lo que el afectado tuviera.

Si el Ecuador, a pesar de sus enorme riquezas naturales no tiene dinero para pagarle a los profesores, médicos, trabajadores y empleados de las dependencias del Estado, y los paros se suceden con la claridad de los amaneceres, ¿de dónde los aspirantes al sillón de Carondelet piensan sacar el dinero para cubrir los déficit que siempre registró la economía pública?.

Pero éste no es el desideratum de la cuestión; sino el afán y la ambición de querer doblar railes con las manos, apagar incendios con soplidos o invitar al pato a nadar, sin tener agua

para beber. ¡Aquí está el quid de la cosa!. ¿Están los once aspirantes, suficientemente preparados para poner a caminar a este consuetudinario Lázaro? ¿En verdad, están preparados?.

La pregunta es de cajón, porque la experiencia nos enseñó que los incapaces de gobernar sí fueron aptos o capaces de salir con las faltriqueras llenas, sin que les importe un pepino la miseria y desnudez mayores en que dejaron al país; llámense aquellos jefes superiores encargados del poder, dictadores, tiranos o presidentes de la nación.

Conviene que sepan los señores pretendientes a la Primera Magistratura de la Nación, que gobernarla no será como soplar y hacer botella. Que en ese largo edificio de la Plaza Grande se parapenta unos horribles endriagos que con invisibles cuerdas los amarran de pies y manos para no dejarlos mover; y hasta les pondrán esparadrapos en la boca para que hablen lo que le autorizan decir, y callen lo que no conviene que la claque se entere.

Por otra parte, el Congreso, la Legislatura o el Parlamento, como quieran llamarlo, en una especie de cámara donde los cerebros más ilustres y despejados forjan leyes que se transformarán en génesis de civilización, de progreso, de grandeza y de sapiente grandeza. Para ello se requiere de conocimientos filosóficos-jurídicos aprendidos en universidades y centros de altos estudios académicos, que no están ni jamás estarán al alcance de nuestras futuras cotorras disentéricas y lúdricas.

¿Verdad que la cosa no es tan fácil como parece?

SORPRESAS ELECTORALES

Guillermo Jibaja Lemos

La mayor sorpresa del último proceso electoral, ha sido la proliferación de candidatos a la Presidencia y Vicepresidencia de la República, que sumaron 11 binomios, en un país de algo más de 12 millones de habitantes, mientras en Estados Unidos tradicionalmente disputan sólo dos partidos: Demócratas y Republicanos.

Resulta inexplicable que dos de los candidatos: el Coronel Lucio Gutiérrez y el Sr. Antonio Vargas, que lideraron el movimiento del 21 de enero del 2000, que derrocó al régimen de Jamil Mahuad, hayan participado en estas elecciones. Resulta entonces que el golpismo es la mejor garantía de la contienda democrática.

Un ex Presidente de la República Ing. León Febres Cordero, a pesar de haberse excusado de ser candidato a la Presidencia de la República, ha desplegado una activa campaña en su postulación a la diputación por Guayas, lo que le ha servido para patrocinar la candidatura del Ing. Javier Neira, lo que hace pensar que en caso de que éste logre triunfar, bien podría resultar “Neira a la Presidencia y Febres Cordero al poder”.

El ex Presidente de la República Dr. Oswaldo Hurtado Larrea, a partir de su deserción del Partido Democracia Popular, que él mismo fundó, al querer deslindarse de su estrecha relación con Mahuad, organizó el movimiento Patria Solidaria, que se ha convertido en el camino de la marcha solitaria en su inútil intento por captar otra vez el poder.

El ex Vicepresidente de la República Ab. León Roldós Aguilera, afiliado socialista, ha preferido aparecer como independiente, siendo candidato de ese mare magnum político que algunos le han llamado “fanesca electoral” en la que confluyen ex conservadores, populistas, empresarios, capitalistas, regionalistas, etc., etc.

El Tribunal Supremo Electoral, sin ninguna ilustración previa de lo que se trata, convocó a elecciones de Diputados al Parlamento Andino, quienes serán los únicos que sean elegido en plancha y sin siquiera el 1% de los electores sepan de sus funciones y atribuciones, pero se

supone que las dietas serán bien altas. Al respecto ha causado admiración que el partido Izquierda Democrática, uno de los mejor organizados, no haya presentado candidato a tales dignidades, y haya preferido aliarse a Freddy Ehlers de Nuevo País.

Por primera vez una mujer participó como candidata a la presidencia de la República Ivonne Baki, quien escogió para su movimiento un nombre por demás sui géneris “Metamorfosis”. ¿Será acaso que recién ha iniciado su proceso de formación”.

Una grata sorpresa para los bolivarenses, ha sido la participación de un guarandeño como candidato a la más alta magistratura del país, el Dr. César Alarcón Costta, su campaña electoral ha sido brillante aunque, por ser la primera vez no se vislumbra ninguna opción de triunfo, ya que apareció de súbito en la arena política, siendo poco conocido aún en su propia tierra.

El Dr. Álvaro Pérez y el Dr. Blasco Peñaherrera, antiguos militantes liberales, se han cobijado bajo la sombra del Partido Social Cristiano, para aspirar a la Vicepresidencia de la República y al Parlamento Andino, respectivamente; y el Ing. Raúl Baca Carbo, quien participó aún como candidato a la Vicepresidencia de la República por Izquierda Democrática, hoy aparece como candidato al Parlamento Andino por Patria Solidaria.

La campaña electoral en su mayor parte ha sido tranquila, aunque por momentos el Ab. Roldós ha lanzado denuestos contra su ex aliado Coronel Lucio Gutiérrez, el Dr. Hurtado Larrea se ha desbocado contra el Ing. Neira, y el Ing. Febres Cordero ha dirigido sus dardos en contra del Ab. Álvaro Noboa. Esta vez el Dr. Rodrigo Borja ha recibido menos agravios que en campañas anteriores. No han faltado desde luego las ofertas demagógicas de algunos candidatos.

La campaña publicitaria del Partido Roldocista le ha hecho perder notoriedad al verdadero candidato, el Ing. Jacobo Bucaram, ya que en su mayor parte se ha hecho a base de grabaciones magnetofónicas y spots en los que aparece su hermano Abdala, en cambio el Ab. Roldós, si bien no se ha aprovechado de la imagen de su hermano Jaime, si ha tenido que recurrir a su sobrino Santiago, hijo de aquél.

A pocos días de las elecciones ha sido separado de sus funciones el Presidente del Tribunal Electoral del Guayas del Partido Roldosista, al haberse detectado que la mayoría de miembros de las juntas electorales pertenecían a dicho partido, siendo reemplazado por un militante de la Izquierda Democrática. También en nuestra Provincia, el Tribunal Electoral ha sido reestructurado.

En la etapa final de esta agitada campaña, el Dr. Vivanco que presidió los comicios del 98 en su calidad de Presidente del Tribunal Supremo Electoral, ha hecho una grave denuncia en contra del Ab. Álvaro Noboa, de haber querido sobornar al organismo para que dicte el fallo a su favor. Esta denuncia debe ser debidamente aclarada por la Corte Suprema de Justicia, y de comprobarse que sea verdad, se debe establecer la más enérgica sanción.

Varios(as) de quienes fueron mis alumnos(as) en el Colegio “Verbo Divino”, están participando como candidatos(as) a distintas dignidades, tanto aquí como en la Provincia de Pichincha: Norma Vargas, Laura Silva, Karina Ruiz, Grey García, Oswaldo González, Héctor Chaves, Vicente Olmedo, Olmedo Zapata, Presley Zapata, Renán Falconí, Galo Vásconez, Edison Veloz, Jorge Rafael (Coco) Abedrabbo, Antonio (Toño) Abedrabbo, Marcelo Verdezoto, Stalin García. Les auguro a todos(as) sean favorecidos(as) con el voto popular, y de ser elegidos(as), sepan cumplir a cabalidad sus obligaciones.

Guaranda, 20-10-2002

SINOPSIS DE LA VIDA SEXUAL DURANTE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

Amado Nervo Andrade

Según los Cronistas de Indias, que muchos historiadores no les nombran, ellos fueron los primeros escritores americanos quienes proporcionaron las apuntaciones iniciales acerca de la historia de las tierras descubiertas, suministrando documentos y las primeras noticias de los imperios indígenas americanos, desde Estados Unidos hasta la Argentina. Muchas ciudades norteamericanas fueron fundadas por los españoles como: Miami, Los Ángeles, San Francisco, etc. Los holandeses fundaron Nueva York en el año de 1580. Entre los Cronistas de Indias, entre otros tenemos los siguientes: Garcilaso de la Vega, Marcos de Niza, Cieza de León y Cabello de Balboa, ellos iban anotando cada paso de los conquistadores.

PRINCIPALES CONQUISTADORES

De norte a sur empecemos a hablar de los conquistadores:

Vasco Núñez de Balboa.- navegante y conquistador español, marchó a América con la expedición de Rodrigo de Bastidas. En 1510 llegó al Darien. Por ser un joven elegante y su impecable comportamiento tuvo buena acogida, sobre todo, en el elemento femenino, muchas autóctonas voluntariamente se entregaban. Fue nombrado Alcalde Mayor. Balboa empezó la colonización del Istmo y supo por las mismas mujeres que al otro lado de aquellas tierras existía un gran mar. En 1513 atravesó el Istmo de Panamá ayudado por el Cacique Comagre que le estimó mucho y para agradecerle le cedió sus esposas, convirtiéndose en un erótico don Juan de las donosas bien parecidas indias del imperio. En aquel tiempo no se conocían las palabras: guapas, sexy, lindas curvas, glamorosas, suaves encantos, etc.

El hijo del citado cacique llamado Pantiaco le indicó que, atravesando los montes hasta la otra agua, podía dirigirse al país poderoso, donde había montañas de oro (EL INCARIO) Balboa al escuchar la información de Pantiaco, resolvió dirigirse hasta la otra agua con algunas mujeres que le hacían su corte y 67 hombres guiados por el cacique, los expedicionarios llegaron a las orillas del inmenso océano.

Las mujeres mencionadas le abrasaban por su valor y los españoles que también le acompañaban sorprendidos por el paisaje sublime de unas hermosas indianas que se bañaban al natural completamente desnudas, sin vellos en ninguna parte de su traje epidérmico. Sin recelo ni vergüenza jugaban con las olas a orillas del nuevo mar, sobre todo, los españoles extendían sus manos hacia el azul del cielo agradeciendo a Dios ante la belleza de la creación del inmenso océano. Balboa a nombre del Rey de España tomó posesión del mismo el 25 de septiembre de 1513 lo denominó Mar del Sur. No se pudo contener la emoción, sacando su espada penetró en el gran mar hasta su cintura, exclamando con lágrimas en los ojos: ¡¡OH MAR QUE PACÍFICAS SON TUS AGUAS!!. Por este acontecimiento el Rey le nombró Adelantado del Mar del Sur y Capitán General. Desgraciadamente bajo las órdenes del irascible e iracundo Pedrarias Dávila que llegó a Panamá con 1500 hombres y con su bella hija primogénita de su primer matrimonio llamada María Peñalosa. Balboa y la chica María se enamoraron perdidamente y ciegos en el amor se entregaban sexualmente. Cada vez se les encontraban desnudos en la playa, junto a las donosas indias que no usaban ninguna indumentaria.

En uno de estos pasajes fue sorprendido por Pedro Arias Dávila (Pedrarias), su padre que celosamente se enfureció y sin poder contener su coraje, insultó como más pudo a Balboa; pero él se disculpó ofreciendo remediar el ultraje con el matrimonio con su hija. Por último se valió del Obispo Juan de Quevedo para tratar de calmar la ira del neurótico padre Pedrarias para casarse con su bella hija mujer de buenas curvas y de eróticas faldas. Matrimonio que el Obispo quiso convertirlo en realidad. Pero ni la intervención del Obispo, ni súplicas de su hija pudieron convencer al iracundo Pedrarias; mas por el celo de que Balboa ocupara la Gobernación de Panamá, cuando se preparaba a un nuevo viaje hacia el Mar del Sur.

Se lo acusó de violador a las indias, el ultraje a su hija, orgías con las esposas de los caciques, subversión contra la Corona. Después de un corto proceso lo ejecutaron el 14 de enero de 1519.

Entre los 1500 hombres que trajo Pedrarias se encontraba Diego de Almagro, Hernando de Soto, Benalcázar, etc.

Hernán Cortés.- conquistador español, hijo de una familia hidalga, inició sus estudios en la Universidad de Salamanca; pero los abandonó para dedicarse a la carrera militar. En 1504 se alistó en la expedición de Alonso de Quintero y se estableció en la Española. Participó en la

conquista de Cuba en donde tuvo situaciones conflictivas con el Gobernador Velásquez por tener relaciones sexuales con su hija, con la cual terminó casándose, luego vino hacia México combatiendo a los indígenas. Sus hombres se aprovecharon de las esposas de los indígenas, fueron los primeros europeos en contemplar la civilización Azteca. Cortés enterado de las pretensiones del emperador Moctezuma que vivía lujosamente atendido por sus cortesanas semidesnudas con el busto descubierto, una minifalda y sandalias de albura confeccionadas de fibras de las plantas de cabuya. En 1519 llegó a la Capital Azteca Tenochtitlan fue allí bien recibido por el soberano, presentándose la danza del fuego, la danza más erótica de sus desnudas cortesanas. Cortés casi se desmaya al recibir una tremenda impresión, nunca había visto en su puritana tierra gobernadas por piadosos reyes españoles embriagándose también de erotismo y licor de maíz (chicha con alcohol de maguey) hasta terminar durmiendo con las más bellas de las cortesanas del emperador Moctezuma.

Pero siempre hay un poco de pero, los españoles no se portaron sinceros y más pudo la política de conquista que la amistad de los nativos; para luego, mediante la guerra invadir a su imperio. Moctezuma fue capturado y obligado a reconocerse públicamente súbdito del Rey Carlos Quinto. Los soldados de Cortés que venían sin mujeres saciaron sus instintos, haciendo un festín sexológico, no solamente con las cortesanas del emperador sino también con todas las indianas aztecas. Por el abuso sexual de los conquistadores, por el mal trato y despotismo sobre todo a los varones indígenas muchas tribus trataron de combatir estos abusos. Esta situación aprovechó el Gobernador de Cuba para atacar a Cortés, el mismo que se refugió en Thaxcala y de allí preparó la segunda invasión a Tenochtitlan que había de ser definitivamente y cuyas acciones militares valieron más que la diplomacia ejercida por Cortés en su primera visita. En esta forma se creó el territorio de Nueva España o México del cual Cortés fue nombrado Capitán y Gobernador General en 1522. Empezó entonces la ordenación jurídica y administrativa del lugar. Revelándose así hábil jurista, por cuanto sus ordenanzas en 1524 fueron los primeros textos de importancia de la Legislación Española en América. Tras realizar algunas exploraciones de la costa de California volvió a España en 1540 donde residiría hasta su muerte.

Nota. *Este relato histórico, continuará con el Imperio Indígena del Taguantsuyo.*

Guaranda 16 de octubre de 2002
Oficio-282 -CCENB

Señor
Víctor Manuel Arregui Aguirre
Quito

De mi consideración:

Ha llegado a nuestro conocimiento con enorme satisfacción que usted ha sido merecedor de un importante premio internacional en España, con la película “**Fuera de Fuego**”. Por tal motivo, reciba nuestra felicitación junto con el reconocimiento institucional que se enmarca en la valoración al gran esfuerzo y calidad profesional que le han hecho merecedor de este galardón.

Nuestro orgullo se acrecienta por su calidad de bolivarenses en la diáspora, que mantiene una tradición familiar de cariño a la tierra, de trabajar por ella desde el lugar en el que desarrolla sus actividades profesionales y artísticas. Es por ello que el Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura, se hace eco de su deseo de proyectar esta importante cinta en las demás ciudades del país, y pone a su digna disposición nuestros recursos logísticos y culturales para hacerlo en la fecha que Ud. estime conveniente en la ciudad de Guaranda. Claro está que nos permitimos sugerir, de ser posible, sea durante el mes de noviembre, por la celebración de un aniversario más de independencia y considerando que las autoridades de la ciudad y provincia estamos organizando una programación conjunta por este motivo.

En la espera de mantener un contacto que nos permita definir este evento artístico-cultural, me suscribo de Ud. expresándole mi consideración más distinguida.

Atentamente,

Ing. Gabriel Galarza López
PRESIDENTE CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
"BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE BOLÍVAR