



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

# ALTIPLANO

**# 22**

**ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR**  
**DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

**10 de Noviembre del 2005**

---



---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**CRÉDITOS**

**Presidente Nacional:**

Dr. Marco Antonio Rodríguez

**Presidente Titular:**

Ing. Gabriel Galarza López.

**Presidenta Encargada:**

Prof. Teresa León de Noboa

**Comisión Editora:**

Prof. Teresa León de Noboa

Lic. Mariana Meneses Yáñez M.Sc.

M.Sc. Lenina Boada López

Lic. María Alicia Osorio

**Levantamiento de Textos:**

Lic. Renán Mena Paredes

**Fotografías:**

Archivo CCENB

Alex Silva

**Nuestra Portada:**

*Autor: Pablo Ruiz Picasso (1955)*

Siluetas de Don Quijote y Sancho. Cuatrocientos Años de la Primera Edición del libro "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"

Los artículos y otros escritos que aparecen en esta revista, corresponden al pensamiento y criterio de sus respectivos autores. Por tanto, son de su exclusiva responsabilidad.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**EDITORIAL**

La Revista “Altiplano” lleva cabalgando por los polvorientos caminos del Quijote, lanza en ristre contra los molinos de viento, desde que apareciera su primer número en forma de un modesto periódico, hace cincuenta años. La ha mantenido a flote el altísimo ideal de la cultura que va entre nosotros contra viento y marea.

Desde hace algunos años retorna su lugar entre las publicaciones periódicas de la Casa de la Cultura, Núcleo de Bolívar, alzándose a la categoría de las ediciones actualizadas, según las normas técnicas del periodismo, tratando de llegar a ser más que la crónica de la vida institucional, el órgano eficaz de la expresión del intelecto y del espíritu, de este hermoso, histórico, heroico e hidalgo rincón andino. Ciertamente que se nos dirá que no podemos sacudirnos de las inevitables características del provincialismo para ubicarnos en el plano de un mensaje de aceptación nacional; pero lo intentamos; al menos nos ufamamos de habernos mantenido al mismo nivel de las publicaciones periódicas de los Núcleos fraternos y, por qué no, de tan apreciadas revistas que nos llegan de la propia Casa Matriz y de otras muy destacadas instituciones de la vida cultural del país.

La Revista “Altiplano” N°. 22, pretende ser una continuación o segunda parte del devenir histórico del Núcleo de Bolívar, rescatando lo mejor de nosotros mismos, como un legado generacional a los tiempos nuevos, según fue la característica de la anterior, destinada a solemnizar el Cincuentenario de nuestra vida institucional a nivel provincial que ha logrado mantener al Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura en su línea de prestigio y respetabilidad permanentes.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Esperamos llegar con nuestro mensaje a todos los sectores de esta Patria muy amada, que busca los cauces de la unidad en la diversidad, de la justicia y la equidad en el desconcierto; cobijada en su glorioso tricolor.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## ÍNDICE

### **PRIMERA SECCIÓN: JORNADAS HISTÓRICAS**

- CAMINO REAL. *Herman Flores*
- BATALLA DE CAMINO REAL. *Carlos R. González*
- LA RUTA DE BOLÍVAR. *José Humberto González García*
- 200 AÑOS DEL JURAMENTO DE MONTE SACRO. *Guillermo Jibaja Lemos*
- Dr. y Crnl. ÁNGEL POLIBIO CHAVES, FUNDADOR DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR. *Dr. Ángel Polibio Chaves Ortiz*
- UN PERSONAJE DE TRANSCENDENCIA. *Mariana Meneses Yáñez*
- NUESTROS GENTILICIOS. *María A. Tapia de Velasco*

### **SEGUNDA SECCIÓN: MISCELÁNEOS**

- JORGE ENRIQUE ADOUM AL CERVANTES 2005. *Marco Antonio Rodríguez*
- CANDIDATO AL PREMIO EUGENIO ESPEJO DE CULTURA.
- PERIODISMO Y CULTURA. *Fausto Silva Montenegro*
- JOYAS QUE NO TIENEN PRECIO. *Amado Nervo Andrade Terán*
- HECHOS CURIOSOS QUE HAN SUCEDIDO EN NUESTRO PLANETA. *David Vela Lombeyda*
- EL RELATIVISMO DE LA JUSTICIA. *Gonzalo Karolys*
- SOBERANÍA Y DERECHO INTERNACIONAL: *Fabián Secaira Durango*
- LA SOCIEDAD DE MEDICAS Y LA SALUD EN EL ECUADOR. *Elisa Calero*
- EL PERIODISMO EN SOLFA. *Josefina Sánchez García*
- EL OCASO DE LAS IDEOLOGÍAS. *Lautaro León Alarcón*
- APRENDAMOS A CRECER COMO PAÍS. *Lenina Boada López*
- INVALIDORABLE APORTE. *Eduardo Enderica Dávila*
- FLORES PARA MI MADRE. *Bertha María Bayas*

### **TERCERA SECCIÓN: VISION CULTURAL, POESÍA Y CUENTO**

- CULTURA Y DESARROLLO... Algunas reflexiones. *María Alicia Osorio*
- UNA REFLEXIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA LITERATURA ECUATORIANA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA IDENTIDAD Y CULTURA. *Jorge Vladimir Andrade Santamaría*
- REQUIEM PARA UN AMIGO. A MARCELO CHIRIBOGA CORDOVEZ. *Gonzalo Karolys*  
SALUDO A GUARANDA. *Luis Costales C.*
- VIAJE AL INTERIOR DE MI MISMA (II). *Teresa León de Noboa*
- DORADO ROBOT. *Teresa León de Noboa*
- LA FLOR DEL CARDO. *Teresa León de Noboa*
- ¿QUÉ ES POESÍA?. *Guillermo Jibaja Lemos*
- UN NOVATO JUGANDO A SER DISTINTO. *Eduardo Calero Jaramillo*
- VOCACIÓN SUICIDA. *Eduardo Calero Jaramillo*
- POEMAS. *George Reyes*

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- PARA MIS HIJOS. CESAR RAPHAEL Y ENRIQUE GEOVANNY MONTENEGRO DE LA TORRE. *Victoria De la Torre Saltos*
- LOS CUATRO ELEMENTOS. *Eduardo Calero Jaramillo*
- BURBUJAS DORADAS. *María Alicia Osorio*

### **CUARTA SECCIÓN:**

#### **COMENTARIOS DE LIBROS (ACTUAL PERÍODO)**

- LA CIENCIA DE LOS PENSAMIENTOS. LÓGICA GENERAL
- MEMORIAS MAGULLADAS
- RETRATOS EN PALABRAS
- TIERRA CUNA

#### **PROMOCIÓN DE LIBROS QUE NOS LLEGAN DESDE LA CASA MATRIZ, NÚCLEOS Y OTRAS INSTITUCIONES**

- LIBROS DE LA COLECCIÓN MEMORIA DE VIDA: “Miguel Ángel Zambrano”, “Paco Tobar García”.
- MIEMBROS GRUPO AMÉRICA: “Horizonte Azul” de Estela Parral de Terán, “Concierto de sombras” de Alicia Yáñez Cossio y “Revista América # 121”.
- REVISTA DEL ÁREA DE LA MUJER DE LA C.C.E. “CAMINEMOS”
- REVISTA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA “LA CASA”

### **CRÓNICA**

### **DOCUMENTOS QUE TIENEN RELACIÓN CON LA VIDA CULTURAL DEL NÚCLEO.**

### **LIBROS INÉDITOS, AUTORES BOLIVARENSES**

### **BIBLIOTECA DE AUTORES BOLIVARENSES**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**DIRECTORIO DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
"BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE BOLÍVAR**

**Presidente del Núcleo**

Ing. Gabriel Galarza López

**Vocales Principales**

Prof. Teresa León de Noboa

Lic. Fausto Silva Montenegro

Abg. Napoleón Yáñez

Lic. Mariana Meneses Yáñez M.Sc.

**Vocales Suplentes**

Dr. Kléver Arregui Saltos

Ing. Diomedes Núñez M.

Lic. Herman Flores

Ec. Pomerio Garófalo

**Secretaria General**

Lic. María Alicia de Noboa

**SECCIONES ACADÉMICAS DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR**

**1.- CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y ECONÓMICAS**

Dr. Guido Campana Llaguno, **DIRECTOR**

Ec. José Humberto González

Dr. Carlos González García

Dr. Carlos Noboa Espinoza

Dr. Lautaro León Alarcón

Dr. Eduardo Calero Jaramillo

Dr. Napoleón Yáñez Velasco

Ing. Diómedes Núñez

Dr. David Vela Lombeida

Dr. Fabián Secaira Durango

Dr. Lorena Piedad León Villavicencio

**VOCALES EJECUTIVOS**

Dr. Napoleón Yáñez

Dr. Carlos González

Dr. Carlos Noboa



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**2. LITERATURA**

Prof. Teresa León de Noboa, **DIRECTORA**

Prof. Lenina Boada López

Dr. Carlos González García

Prof. María A. Tapia de Velasco

Dr. Raúl Secaira

Ab. Napoleón Yáñez Velasco

Dr. Eduardo Calero Jaramillo

Dr. Jorge Vladimir Andrade Santamaría

Dra. Janeth Arrellano Espinosa

Sr. Dany Remigio Pinos Silva

**VOCALES EJECUTIVOS**

Prof. María Tapia de Velasco

Prof. Lenina Boada

Dr. Raúl Secaira

**3.- EDUCACIÓN Y FILOSOFÍA**

Prof. Lenina Boada, **DIRECTORA**

Prof. Teresa León de Noboa

Prof. María Tapia de Velasco

Ing. Gabriel Galarza L.

Lic. Mariana Meneses Y. M.Sc.

Prof. Gonzalo Flor Camacho

Prof. Guillermo Jibaja Lemos

**VOCALES EJECUTIVOS**

Prof. Guillermo Jibaja

Ing. Gabriel Galarza

Lic. Mariana Meneses Y. M.Sc.

**4.- HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

Ec. José Humberto González, **DIRECTOR**

Lcdo. Fausto Silva M.

Dr. Amado Nervo Andrade

Dr. Carlos Noboa E.

Dr. David Vela L.

Lcdo. Herman Flores Gaibor

Prof. Guillermo Jibaja L.

**VOCALES EJECUTIVOS**

Lic. Fausto Silva M.

Dr. Carlos Noboa

Dr. David Vela

**5.- CIENCIAS NATURALES Y BIOLÓGICAS**

Dr. Raúl Secaira, **DIRECTOR**

Dr. Kléver Arregui

Lic. Mariana Meneses Y. M.Sc.

Ing. Gabriel Galarza López

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Dr. Amado Nervo Andrade

**VOCALES EJECUTIVOS**

Dr. Kléver Arregui  
Lic. Mariana Meneses Y. M.Sc.  
Dr. Amado Nervo Andrade

**6.- ARTES PLÁSTICAS, MUSICALES Y ESCÉNICAS**

Sr. Absalón Moyano, **DIRECTOR**

Prof. Gonzalo Flor  
Maestro Ivo Mora  
Lic. Segundo Yáñez  
Prof. Alfonso Romero.  
Lic. Luis Esteban Chávez Larrea  
Lic. Gonzalo Chimbo Aguilar  
Lic. Héctor Del Pozo  
Lic. Eduardo Enderica  
Lic. Antonio Tapia Nicola  
Dr. Juan Urbina Galarza  
Lic. José Marzumillaga Paredes

**VOCALES EJECUTIVOS**

Prof. Alfonso Romero  
Lic. Segundo Yáñez  
Prof. Gonzalo Flor

**7.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO**

Dr. Lautaro León, **DIRECTOR**  
Lic. Fausto Silva  
Lic. Segundo Yáñez  
Sra. Josefina Sánchez García  
Dr. Lautaro León Alarcón  
Econ. Pomerio Garófalo  
Dr. Fabián Secaira Durango  
Msc. Roberto Suárez Tagle  
Lic. Diego Eloy Vargas Camacho  
Lic. Eduardo Yáñez Mena

**VOCALES EJECUTIVOS**

Lic. Fausto Silva M.  
Sra. Josefina Sánchez G.  
Ec. Pomerio Garófalo

**8.- ECOLOGÍA, AMBIENTE Y TURISMO**

Lic. Mariana Meneses Y. M.Sc. **DIRECTORA**  
Sra. Josefina Sánchez García  
Dr. Raúl Secaira Durango  
Dr. David Vela L.  
Prof. Lenina Boada L.  
Lic. Herman Flores

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Econ. Pomerio Garófalo  
Ing. Diómedes Núñez  
Lic. Sonia del Carmen Barragán Naranjo  
Lic. María Alicia Osorio Castillo

**VOCALES EJECUTIVOS**

Ing. Diómedes Núñez  
Econ. Pomerio Garófalo  
Sra. Josefina Sánchez

**PERSONAL ADMINISTRATIVO**

**Secretaria General:** Lic. María Alicia Osorio de Noboa  
**Tesorera:** Sra. Anita Villafuerte de Chaves  
**Bibliotecaria:** Sra. Sandra Pazmiño Cárdenas  
**Coordinador del Centro de Cómputo y Sala Editorial:** Lic. Renán Mena Paredes  
**Asistente Administrativo:** Sr. Juan Alberto Chiluiza

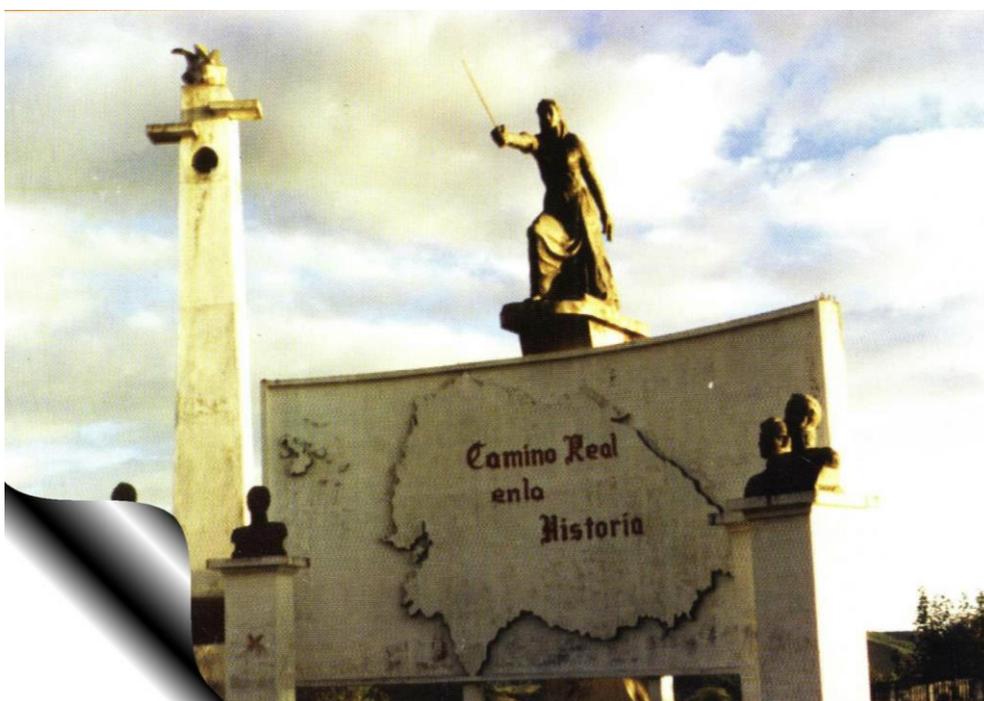


**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

# PRIMERA SECCIÓN

**Jornadas Históricas**



---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador

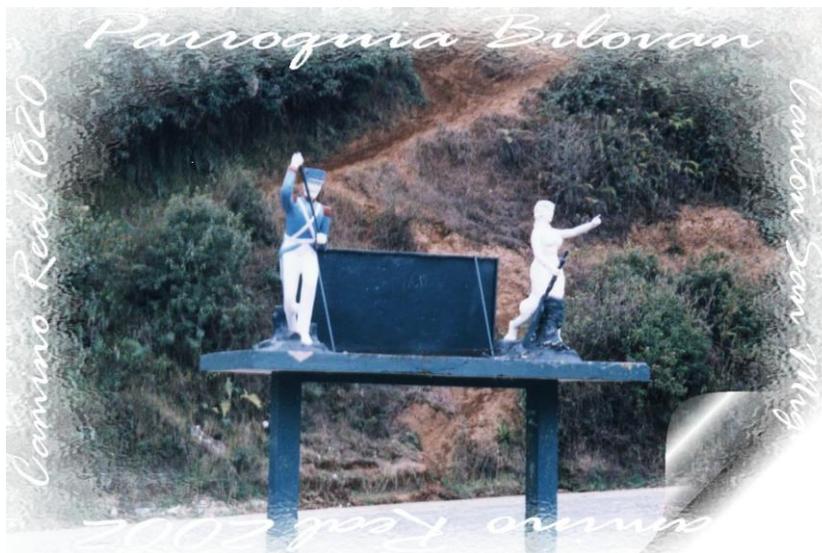


**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**"CAMINO REAL "**

Hermán Flores



*La historia de los pueblos se escribe por las acciones de sus hijos.*

El 9 de Octubre de 1820, el puerto de Guayaquil proclama su independencia como principales directores del movimiento, José De Villamil y León De Febres Cordero; el primero, como procurador de la ciudad puso a favor de la conspiración todos sus medios, materiales e influencias y el, segundo era el alma de la revolución, el que todo lo preveía, calculaba y preparaba, junto a ellos se destacaron: Luis De Vivero, Los Hermanos Lavayen. Lorenzo de Garaícoa, Guillermo Bodero, Francisco Marcos, Antonio y Francisco De Elizalde, José Indaburu, Ciríaco Robles, Agustín Franco; y muchos otros cuya cabeza principal fue José De Antepara.

*COMBATE DE CAMINO REAL*

El ejército de Guayaquil comandado por tres destacados Venezolanos: Urdaneta, Letamendi y Febres Cordero se encaminaron a la altiplanicie serrana, siguiendo la ruta de Babahoyo, Balsapamba, para acampar en Angas. Exactamente no sabemos cuántos días pasaron en este lugar preparándose para el ataque al enemigo realista, que se hallaba atrincherado en la colina cuyo nombre es Camino Real.

Durante el tiempo que las tropas libertarias acamparon en Angas, el Alto Mando Militar esperaba impaciente noticias del enemigo; pero de quien, era nada menos que de una hermosa mestiza, hija del dueño de hacienda el patrón don ÁNGEL BARBA, y de una

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

hermosa mujer de apellido CHIGUANO, pues se trataba de JOSEFINA BARBA, la heroína de CAMINO REAL, y que jugó un papel importantísimo en el plan de campaña que debía realizarse de un momento a otro.

La joven muchacha de unos 18 a 20 años realizaba paseos misteriosos por la selva que circundaba la pequeña población, nadie sabía de sus salidas, ya que estaba enamorada de un joven apuesto, comerciante, cuyas mercancías transportaba a lomo de mula por Camino Real, lugar en el que Josefina lo espera. En uno de aquellos encuentros PEDRO TOBAR, confió a Josefina su famoso secreto, ya que su sentimiento y patriotismo le obligaron a engrosar el ejército patriota que avanzaba desde Guayaquil. Josefina dio ánimo a Pedro por tal decisión y expresó que juntos lucharían por la causa. Un abrazo casi sacramental fue el epílogo de esta solemne promesa, en medio del camino, que por suerte del destino debía ser el sitio en donde se escribiera con sangre la historia ecuatoriana.

Josefina por lo atractivo de su juventud, muy pronto hizo amistad con Forminaya, Jefe del Ejército Realista y en los momentos que mantenía conversaciones descubrió el plan táctico que se preparaba para destrozarse al ejército patriota. La heroína creyó haber llegado la hora de las decisiones y no sabemos con exactitud qué día tomó contacto con el ejército patriota para dar la información 7 u 8 de noviembre; lo que si podemos comprender es del sacrificio que debía haber realizado para el efecto.

Los vencedores de CAMINO REAL, al día siguiente, 10 de noviembre entraron triunfantes en Guaranda, el pueblo salió a las calles y reunidos en Asamblea Pública proclamaron la independencia de la tierra, que más tarde sería la capital de la provincia de Bolívar, Guaranda.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

*Himno a Camino Real*

Letra y Música

**Prof. Leónidas Bayas Sánchez**

Bendita mil veces bendita  
Sea la tierra de Camino Real  
Que orgullosa se agita  
Con su pasado triunfal.

No importa que la historia  
no nos cuente la gesta hazaña  
porque la autentica victoria (Bis)  
palpitando está en la mañana.

Que viva los patriotas del Nueve de Noviembre  
Que mueran los realistas en los hielos de Diciembre  
Bilovaneños, cantemos todos, con entusiasmo y gran valor  
Que viva nuestro suelo ¡Qué viva ¡ ¡Qué viva el Ecuador!





**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**LIBRO AUTÉNTICO DE LEGISLACIÓN ECUATORIANA**

***EL CONGRESO NACIONAL CONSIDERANDO***

Que el 9 de Noviembre de 1820, a los treinta días de proclamada la independencia de Guayaquil, se produjo el primer triunfo de las fuerzas patriotas, en "Camino Real" cerca de la parroquia Bilóvan del cantón San Miguel de Bolívar, bajo el mando de los valientes jefes León de Pebres Cordero y Luis de Urdaneta;

Que con el triunfo de "Camino Real", se facilitó la independencia de Guaranda y la marcha libertadora de las otras regiones de lo que hoy es el Ecuador, hasta culminar con el triunfo de Pichincha; y,

Que es obligación de los organismos del Estado, especialmente del Congreso Nacional relevar estas acciones de armas que contribuyeron a la independencia de la Patria.

**A C U E R D A**

1. Declarar a "Camino Real", de la parroquia Bilován del cantón San Miguel de la provincia de Bolívar, "Monumento Cívico Nacional"
2. Disponer que el Ministerio de Defensa Nacional, juntamente con la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Bolívar y en el Concejo Cantonal de San Miguel de la misma provincia, construyan un templete en "Camino Real", para rendir el justo homenaje que merecen los valientes soldados de la libertad, que vencieron a los realistas en dicho sitio.
3. DADO, en Quito en la Sala de Sesiones del Congreso Nacional, a los treinta días del mes de septiembre de mil novecientos ochenta y cinco.

*Averroes Bucaram Zácida.*

***PRESIDENTE DEL CONGRESO NACIONAL***

*Enrique Drout Sánchez*

***SECRETARIO GENERAL DEL CONGRESO NACIONAL***



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**CERTIFICO:** que el presente Acuerdo fue aprobado en Sesión del H. Congreso el día 30 de septiembre de 1985, a pedido del Honorable Carlos Chavez Guerrero, Diputado por la provincia de Bolívar.

*Enrique Drout Sánchez*  
**SECRETARIO GENERAL DEL CONGRESO NACIONAL**

**COPIA AUTÓGRAFA**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**LIBRO AUTENTICO DE LEGISLACIÓN ECUATORIANA**

**EL CONGRESO NACIONAL CONSIDERANDO**

**QUE** en el sitio Camino Real, de la parroquia Bilován; Cantón San Miguel de Bolívar; el 9 de Noviembre de 1820, los patriotas lucharon para emanciparnos del colonialismo; consolidando allí la Independencia de Guayaquil y propiciando el camino que selló la libertad ecuatoriana en el Pichincha;

**QUE** los heroicos militares Luis Urdaneta; León de Pebres Cordero; y la heroína Josefina Barba, entre otros, apoyados por el Gobierno libre de Guayaquil, con su sangre, nos Legaron Libertas;

**QUE** es deber de los poderes públicos y de manera especial del Congreso Nacional; exaltar los valores históricos de la patria, para ejemplo de las actuales y futuras generaciones; y

**QUE** en vista de que el Congreso Nacional, el 30 de septiembre de 1985, declaró al sitio "Camino Real" como Monumento Cívico Nacional.

***RESUELVE:***

1. Declara la fecha 9 de Noviembre como "DÍA DE CONMEMORACIÓN NACIONAL"
2. Disponer que las Instituciones Educativas, el 9 de Noviembre de cada año realice actos cívicos, en conmemoración a los héroes y a la libertad alcanzada en dicha gesta
3. Encarga al Señor Ministro de Educación la ejecución del presente Acuerdo.

Dado en la ciudad de Quito, en la Sala de Sesiones del Plenario de las Comisiones Legislativas, a los catorce días del mes de mayo de 1991.

***DR. EDELBERTO BONILLA OLEAS***  
***PRESIDENTE DEL H. CONGRESO NACIONAL***

***Lcdo. CAMILO RESTREPO GUZMAN***  
***SECRETARIO GENERAL***



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**CERTIFICO:** Que el presente acuerdo fue aprobado en Sesión del H. Congreso Nacional, el día 14 de mayo de 1991, a pedido del H. Carlos Chávez Guerrero, Diputado de la Provincia de Bolívar.

*Lcdo. CAMILO RESTREPO GUZMAN*  
*SECRETARIO GENERAL*

Tomado del archivo del Congreso Nacional



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

## BATALLA DE CAMINO REAL

*Carlos R. González*

Dentro del calendario de la libertad, nuestra tierra ocupa sitio de honor que confirma su tradicional rebeldía y el indómito espíritu de la raza-americana, forjada en el fragor de las luchas y en la sed insaciable de conseguir su libertad a cualquier precio.



*Intervención del Dr. Carlos González García,  
en uno de los eventos organizados por el  
Núcleo  
al que brinda su decidido apoyo*

Una de esas fechas es la del 10 de Noviembre de 1820, que fue la consecuencia lógica de la gloriosa Batalla de “Camino Real”, que los guarandeños celebran con especial entusiasmo, batalla en la que los patriotas con la mágica canción de sus espadas, abrieron en tierras bolivarenses las puertas de la independencia de nuestra Patria, rubricando así, la primera victoria de las armas libertarias, regando con su sangre generosa el árbol naciente de la independencia.

Corría el año de 1820 y los heroicos esfuerzos de los pueblos de Chile, Argentina, Venezuela y Nueva Granada, se veían coronados con el afianzamiento de sus anhelos libertarios y la titánica tarea de libertar un Continente se hallaba confiada a los genes inmortales de Bolívar y San Martín.

América era el escenario sangriento de una lucha a muerte entre la democracia y la monarquía, la libertad y la opresión y los velos misteriosos de la historia ocultaban todavía las gloriosas victorias de Pichincha, Carabobo, Junín y Ayacucho.

Entre tanto en nuestro suelo se lanzaba el magno grito el 9 de Octubre de 1820 a favor de la causa libertaria, se formaba una Junta de Gobierno cuyo primer paso fue la organización de tropas que se pusieron al mando de los coroneles Luis de Urdaneta y León de Febres Cordero, los mismos que debían marchar inmediatamente al interior del país en misión de liberación a los pueblos ecuatorianos, habiendo tenido su bautismo de fuego, precisamente en tierras bolivarenses, donde el ímpetu y la valentía de las fuerzas patriotas empujadas por el sagrado ideal libertario, triunfaban sobre las fuerzas realistas comandadas por Forminaya, en el legendario combate “de Camino Real” dado el 9 de Noviembre de 1820; el 10 de Noviembre, el pueblo guarandeño arremolinado de entusiasmo y prendida en sus pechos la tea libertaria con el ejemplo viril dados los ilustres guarandeños que intervinieron en esta histórica jornada, declaraba su libertad y la adopción del nuevo Régimen Republicano, cumpliendo los anhelos de los hermanos Tobar y Josefina Barba, artífices guarandeños de la victoria.

Esta lección de la historia protagonizada por nuestros antepasados, debemos comprenderla y vivirla en toda su plenitud, empapándonos de ese ideal que es la luz que debe guiar a

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

todo bolivarenses, para emprender en grandes acciones o laborar incansablemente por el adelanto y desarrollo de la comunidad y de la tierra que los dio el ser y de esa forma verla más grande, más próspera y compitiendo gallardamente en el concierto de las demás provincias de la patria.

Pero para ello, es necesario primeramente hacerla conocer, divulgar sus valores y recursos; trabajar con tesón para que esos atributos sean conocidos no sólo por los bolivarenses sino por los poderes centrales y la nación toda, capaz de que se aquilate su valor e importancia dentro del potencial económico de la Patria.

Debemos procurar con todas nuestras fuerzas, con el empuje de la juventud henchida de ideales, el advenimiento de una Patria Nueva, de una Provincia vigorosa, con el concurso patriótico y desinteresado de todos sus hombres, pues sólo así se hace Patria, engrandeciéndonos primero nosotros mismos, con nuestro propio esfuerzo, para luego tener el privilegio de reclamar nuestros derechos con altivez y rebeldía.

Todos los pueblos que aspiran y tienen como ideal su engrandecimiento y progreso, comienzan por cimentar sus propios valores; comienzan por comprender que es necesario ayudarse asimismo y crear una mística a través de sus glorias pasadas o presentes y a base de ellas seguir adelante venciendo todas las dificultades e incomprensiones en miras a la grandeza de la tierra.

Que este 125 Aniversario de la Independencia de Guaranda, constituya una promesa de fé para que nos unamos férreamente y consigamos a base de ello la grandeza de Bolívar.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **LA RUTA DE BOLÍVAR**

*José Humberto González García*

Por iniciativa de las autoridades de las provincias del Chimborazo, Bolívar, Los Ríos y Guayas, junto a las entidades culturales de estas provincias y para celebrar el Natalicio del Libertador ocurrido el 24 de julio de 1783 en la ciudad de Caracas, o sea hace 222 años, se organizó el movimiento "Las Rutas de Bolívar" con un nutrido programa a celebrarse en cada una de ellas.

Este evento se inició en la ciudad de Riobamba y en el refugio del nevado Chimborazo, avanzando hacia la ciudad de Guaranda en donde tuvo lugar en el Parque "El Libertador", al pie de la estatua del héroe, un cívico homenaje de la comarca con la presencia de la guarnición de la Policía Nacional, con sus bandas de guerra y las banderas de Riobamba y Guaranda.

Honraron el acto el Cónsul de Venezuela, los Alcaldes de Guaranda, Riobamba, Prefectos y sus representantes de estas dos provincias.

Al concluir el acto cívico en honor al Libertador de cinco naciones: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, la caravana con sus ofrendas florales acudieron a conocer la "Casa Redonda", a donde llegó el héroe en 1822, 1823 y 1829, casa propiedad de la familia Pazos, que según relato de mi padre era en ese tiempo cubierta de paja.

Esta histórica casa, fue confirmada con ese nombre por el Comité de Celebraciones Cívicas durante el gobierno del Dr. Oswaldo Hurtado Larrea en 1981-1984

Es interesante con esta oportunidad, relatar la historia de la propiedad de este inmueble que queda entre las calles García Moreno y Pichincha a una cuadra del parque.

Copiamos el texto original de la escritura correspondiente que dice así: "En la ciudad de Guaranda cabecera de la provincia Bolívar, sábado treinta y uno de agosto de mil ochocientos noventa y cinco, ante mi Adolfo Avilés, Escribano Público del cantón y testigos que suscriben se presentó el señor Adolfo Pazos de este vecindario, soltero y mayor de edad, de quien de conocerlo doy fe: dice que como hijo y heredero de su finada madre Carmen Verdezoto, tiene con sus coherederos derecho de sucesión una casa cubierta de paja y terreno adyacente por su citada madre; a la presente han resuelto enajenar las acciones y derechos que le corresponde, e instruido según la ley del objeto de este escritura, Otorga: que vende y da en perpetua enajenación al señor Adolfo Guzmán las referidas acciones y derechos que le corresponde como tal heredero en la relacionada casa y terreno, toda de extensión de veinte y cuatro varas de frente y dieciocho varas de fondo, poco más o menos y ubicada en el centro de la calle García Moreno, bajo estos linderos por el frente calle pública, frente a la casa de Salomé Fierro, por un lado terreno de María Arregui, por el un costado de Zenovia Araujo y por el otro con el de Abel González. Esta

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

venta de las acciones y derechos que las hace por el precio y cuantía de cincuenta y siete sucres, sesenta centavos de contado.

Esta propiedad posteriormente pasa a manos de la señora Rosa María Arregui y su esposo Celso Alejandro Nieto Larrea, quienes compran a Segundo Bernabé Játiva y Carmelina Francisca de Guillin, en 1929.

La señora Rosa María Arregui y esposo, el viernes tres de mayo de 1935, venden a favor de Luis Gavilánez Real y Sra. Margarita Torres Roldán el chalet y terreno adyacente, en el precio de cinco mil sucres.

Ese chalet fue construido por los esposos Nieto-Larrea Arregui, de acuerdo al plano diseñado por don Luis Aurelio González del Pozo como una réplica de la casa redonda; edificación que ya en 1934 al celebrarse el cincuentenario de creación de la provincia Bolívar, asomó publicado en la Monografía de la Provincia del Dr. Abraham Erazo y Miscelánea de Arturo González Pozo.

Guaranda, 24 de julio del 2005



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **200 AÑOS DEL JURAMENTO DE MONTE SACRO**

*Guillermo Jibaja Lemos*

**Simón Bolívar** a raíz de la muerte de su querida esposa, doña María Teresa Rodríguez del Toro y Alaysa, ocurrida en Caracas, Venezuela, el 22 de enero de 1803, víctima de la fiebre amarilla, en octubre del mismo año, envuelto en un manto de soledad y tristeza, se embarca en La Guaira con destino a España, para ir a desembarcar en Cádiz; de donde pasó a Madrid, para visitar a su suegro, don Bernardo Rodríguez del Toro y Ascanio; a quien contó la triste noticia y le entregó para que guardara, las cartas y reliquias que de ella conservaba con entrañable afecto.

En abril de 1804, en compañía de su condiscípulo e íntimo amigo Fernando Toro, parte de Madrid hacia París, adonde llega a principios de mayo. Allí se dedica a visitar museos y hablar con gente ilustrada, se encuentra con jóvenes americanos como Mariano Montilla, Vicente Rocafuerte y Carlos Montufar; con quienes entra en camaradería, y para disipar la pena, también aprovechó la ocasión para disfrutar de las delicias de París.

En una de sus elegantes visitas conoce a su prima Fanny, hija del aristócrata francés barón Denis Throbian, la que le invita a instalarse en su lujosa mansión en el Boulevard del Temple, lo que acepta con júbilo, ya que le permitirá ingresar a compartir la amistad de lo más florido de la sociedad tradicionalista y noble de París.

Esta Fanny du Villars, pariente suya muy lejana por la rama de los Aristeguieta, era una dama de veinticinco años, blanquísima, de cabellos rubios y muy bella, que tenía el refinamiento y la gracia elegante de las más distinguidas y ricas parisienses; ella era muy frívola y estaba casada con el Conde de Berthelém Dervieux du Villars, ya casi sexagenario, por lo cual inicia con Fanny un apasionado romance que le hace olvidar a María Teresa.

Parece que en septiembre de 1804 Bolívar mantuvo contacto con Alejandro Humboldt, uno de los hombres de ciencia más relevantes de Alemania, que venía de visitar buena parte de América, en una correría científica de casi cinco años, y que en Venezuela conoció a los Bolívar, Palacios y Aristeguieta; y también departió con Amado Bonpalnd.

De su diálogo con Humboldt llegaron a la conclusión de que América debía ser libre, pero como aquel le manifestara que no había el hombre capaz de lograr tan singular conquista, esto le hizo pensar a Bolívar y pronto ¡libertar a América! se convierte en su obsesión.

El 2 de diciembre de 1804 Bolívar estuvo presente en la catedral de Notre Dame de París, en la coronación como Emperador de Napoleón Bonaparte, con el título de Napoleón I. El corso de espaldas al Papa Pío VII, cuando el Pontífice iba a coronarlo, tomó con sus propias manos la corona y se la colocó el mismo en la cabeza; como queriendo afirmar con

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

este gesto imprevisto y soberbio que su autoridad no quedaba en nada supeditada a la del Papa; luego hace lo mismo con la corona que colocó en la cabeza de su esposa Josefina. Todo esto sin ningún respeto, ni genuflexiones, ni siquiera de protocolo ante el pontífice. El acto causó una desagradable impresión en el espíritu libertario de Simón Bolívar, quien al referirse al mismo, expresó: “Esto, lo confieso, me hizo pensar en la esclavitud de mi país y en la gloria que conquistaría el que lo libertase” y también dijo: “Yo soy grande apreciador del héroe francés; hablo con entusiasmo de sus victorias, lo preconizo como el primer capitán del mundo, como hombre de Estado, como filósofo y como sabio. Se hizo emperador, y desde aquel día lo miré como un tirano hipócrita, oprobio de la libertad y obstáculo al progreso de la civilización; su gloria misma me parecía el resplandor del infierno”. Por eso que al recordar tal acontecimiento expresó: “Esa corona es una reliquia de tiempos tenebrosos”.

Pensando en la libertad, al tener conocimiento que su viejo maestro Simón Rodríguez o Samuel Robinson, como también acostumbra llamarse, estaba en Viena, fue a buscarle; pues quería compartir con él su ideal libertario y departir el destino que le esperaba al Nuevo Mundo, mediante el análisis de los gravísimos problemas de la esclavitud y el colonialismo.

Simón Rodríguez mayor con doce años que Simón Bolívar, era un autodidacto persistente e idealista, partidario de la corriente filosófica de Juan Jacobo Rousseau, quien logró cimentar en el espíritu de su discípulo el pensamiento revolucionario liberal, modeló su carácter y poco a poco surgió entre los dos una firme amistad; por eso que expresó que él había sido “el compañero de infancia, el confidente de goce y penas; el mentor cuyos consuelos y consejos han tenido siempre tanto imperio”.

A su regreso de Austria a París, el 6 de abril de 1805 los dos caraqueños inician un recorrido partes en coche, o en carreta, o a pies, paso a paso durante tres meses, con destino a Italia. Viajaron en compañía de Humboldt y Bonpland y otros hombres importantes. Atravesaron Los Alpes y descansando, visitaron los lugares donde había estado Rousseau. Ya en camino, comentan los últimos sucesos de España, donde el Rey Carlos IV ha firmado ya la entrega formal a Bonaparte.

Pasan los viajeros por Lyon, atraviesan el Ródano, entran en la Saboya, arriban a Annecy y pasan por Chambéry. Continúan la ruta y entran en Turín, luego en Milán; en dicha ciudad el 26 de mayo asisten a la coronación de Napoleón como Rey de Italia, que tuvo lugar en la majestuosa catedral, con la corona de hierro de los lombardos y asisten a la revista militar del ejército italiano en la llanura de Montequiaro, cerca de Castiglione. Prosiguen el viaje por Venecia, donde contemplan las aguas del Adriático, luego están en Ferrara, Lugano, Padua, hasta dar con Florencia; donde se quedan varias semanas, para visitar museos, bibliotecas, palacios y monumentos y es aquí donde Bolívar lee la obra “El Príncipe de Maquiavelo”, de la que se forma un concepto vulgar”. De allí se dirigen a Perugia y luego a Roma, en donde la primera visita de los dos personajes es al embajador ante el Vaticano, don Antonio Vargas Laguna, quien les introduce en ambiente de significación, en el que aparecen Guillermo de Humboldt, hermano del sabio; artistas de la categoría de Rauch y

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Thorwaldsen; el historiador Sismondi; mujeres de mundo y sabias como madame Stael; poetas Lamartine, Chateaubriand, ministros, magistrados; todos ellos unidos por el pensamiento revolucionario de la época.

Visitan luego los monumentos históricos: el Circo, el Capitolio y otros lugares que encienden su alma visionaria que se revela en múltiples facetas: como soldado, poeta, orador y patriota.

En la ciudad Eterna, Simón Bolívar que apenas tenía veintidós años, acompañado de su maestro Simón Rodríguez y de su amigo Fernando Toro, en la tarde del 15 de agosto de 1805, subieron al Monte Aventino, una de las siete colinas que circundan Roma, en cuya cumbre se cumplió un hecho trascendental en la Historia Universal, el Juramento del Monte Sacro.

Unos instantes anteriores, Simón Bolívar, de aspecto solemne, puesto de pie y con la mirada fija en la gran ciudad, hizo una elocuente disertación de la historia de Roma, a la vez que reparó en su ninguna contribución a favor de la libertad, por eso que culmina este análisis con la siguiente reflexión: “Este pueblo ha dado para todo: severidad para los viejos tiempos; austeridad para la república; depravación para los emperadores; catacumbas para los mártires cristianos; valor para conquistar el mundo entero; ambición para convertir todos los estados de la tierra en arrabales tributarios; mujeres para poder pasar las ruedas sacrílegas de su carruaje sobre el tronco destrozado de sus padres; oradores para conmover, como Cicerón; poetas para seducir con su canto, como Virgilio; satíricos como Juvenal y Persio; filósofos débiles, como Séneca y ciudadanos eternos como Catón. Este pueblo ha dado para todo, menos para la causa de la humanidad. Mesalinas corrompidas, Agripinas sin entrañas, grandes historiadores, naturalistas insignes, guerreros ilustres, procónsules rapaces, sibaritas desenfrenados, aquilatadas virtudes y crímenes groseros; más para la emancipación del espíritu, para la extirpación de las preocupaciones, para el enaltecimiento del hombre y para la perfectibilidad definitiva de la razón, bien poco, por no decir nada. La civilización que ha soplado del Oriente ha mostrado aquí todas sus fases, ha hecho ver todos sus elementos; más en cuanto a resolver el gran problema de la libertad del hombre en Libertad, parece que el asunto ha sido desconocido y que el despeje de esta misteriosa incógnita, no ha de verificarse sino en el Nuevo Mundo”.

Y luego, abrazando a su maestro, arrodillados los dos, con voz emocionada, dijo: “JURO DELANTE DE USTED, JURO POR EL DIOS DE MIS PADRES, JURO POR ELLOS; JURO POR MI HONOR Y JURO POR LA PATRIA, QUE NO DARÉ DESCANSO A MI BRAZO NI REPOSO A MI ALMA, HASTA QUE HAYA ROTO LAS CADENAS CON QUE NOS OPRIME EL PODER ESPAÑOL”.

Pocas veces las promesas llegan a convertirse en realidad, pero el Juramento de Monte Sacro se cumplió a plenitud, ya que cinco naciones de América del Sur: Venezuela, Colombia (que incluye Panamá), Ecuador, Perú y Bolivia, fueron libertadas por Simón Bolívar, quien inclusive concibió la idea de construir con ella un gran estado similar a los

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

Estado Unidos; por eso que aquí resulta oportuno concluir este trabajo, dando a conocer el siguiente poema de Miguel Ángel Asturias, que interpreta muy bien la figura enhiesta del Libertador:

#### **BOLÍVAR**

*Tercer Poema*

*Credo*

*Creo en la Libertad, Madre de América,  
creadora de mares dulces en la tierra  
y en Bolívar, su hijo, Señor Nuestro  
que nació en Venezuela, padeció  
bajo el poder español, fue combatido,  
sintiose muerto sobre el Chimborazo,  
y con el iris descendió a los infiernos,  
resucitó a la voz de Colombia,  
tocó al eterno con sus manos  
y está parado junto a Dios.*

*No nos juzgues, Bolívar, antes del día último,  
porque creemos en la comunión de los hombres  
que comulgan con el pueblo, sólo en pueblo  
hace libre a los hombres, proclamamos  
guerra a la muerte y sin perdón a los tiranos,  
creemos en la resurrección de los héroes  
y en la vida perdurable de los que como Tú,  
Libertador, no mueren, cierran los ojos y se quedan velando.*

*Miguel Ángel Asturias*

(Fuente de consulta: Bolívar de Alfonso Rumazo González, Breve Biografía de Bolívar de Luis A. Bohórquez Casallas, Simón Bolívar. Antología, Escritos y Vida del Libertador del Dr. Sócrates Pozo, Bolívar: Su Vida, Obra y Pensamiento. Revistas # 1 y 2 de Fundación Cultural Venevisión).

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**Dr. y Crnl. ÁNGEL POLIBIO CHAVES,  
FUNDADOR DE LA PROVINCIA DE BOLÍVAR**



**LOS ANTECEDENTES POLÍTICOS Y LOS FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL PRIMER DIARIO DE QUITO, DENOMINADO "LOS PRINCIPIOS", POR SU FUNDADOR EL SEÑOR CORONEL Y DOCTOR ÁNGEL POLIBIO CHAVES DEL POZO.**

*Ángel Polibio Chaves Ortiz*

**Introducción**

*La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar en atento oficio de fecha 18 de febrero último, suscrito por la dignísima señora Teresa León de Noboa me hace conocer que se apresta a celebrar el SESQUI CENTENARIO DEL NATALICIO DEL SR. DR. CRNL. ÁNGEL POLIBIO CHAVES y, con suma gentileza, que me honra, me invita a participar con una intervención expositiva referente a la personalidad del ilustre Patricio, como Periodista, destacando el Primer Periódico de Quito " Los Principios" teniendo como interlocutor al distinguido Miembro de la Sección*

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

*Académica de Historia del Núcleo, prestigioso intelectual, Sr. Lcdo. Fausto Silva Montenegro; doble honor para mí esta alta distinción.*

*Me cumple entonces dejar constancia de mi infinito agradecimiento para el Sr. Ing. Gabriel Galarza; Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar y Rector de la Universidad Estatal de Bolívar, a la Sra. Teresa León de Noboa, para todos los distinguidos Miembros de la Directiva y de la filial a quienes exteriorizo un muy respetuoso saludo de admiración y de respeto.*

*Con reverencia saludo a la Provincia de Bolívar, a Guaranda y a los ciudadanos aquí presentes.*

*El Dr. Ángel Polibio Chaves fue jurisconsulto, educador, historiador, periodista y literato. Dentro de esta multifacética personalidad se acentúa la de periodista; pues este género lo cultivó con verdadera pasión y brillo desde la edad de 19 años ya hasta el mismo día de su muerte.*

*"Principios" se caracterizo por el ser el periódico en cuyas páginas encontró el político, el militar, el maestro y el amante de las letras, noticia diaria de los acontecimientos que ocurría en el país y el profundo comentario que el Director realizaba acerca de ellos; más, en mi exposición me voy a referir exclusivamente a los primeros editoriales que en la primeras ediciones aparecieron a raíz de la Fundación del Periódico; esto, porque aquellos editoriales, sumamente importantes, se refieren a una de las más notables transformaciones que se producen en el país y cuyo periodo se conoce en la historia con el nombre de Restauración.*

Con modestia, pero considerando una ocasión de privilegio, intentaré referirme a los antecedentes políticos, cuyos efectos históricos no solamente justificaron sino que hicieron esencialmente necesaria la aparición de un vocero cotidiano, con páginas saturadas de veracidad, anhelo de nuevos y positivos rumbos para la Patria que se hallaba agobiada, herida de muerte por la oprobiosa dictadura del General Veintemilla. Este nefasto personaje, terminando su pseudo período constitucional quiso continuar en el poder "desafiando a los numerosos grupos de ciudadanos que uniéndose en un frente común, fueron los protagonistas del movimiento de Restauración, mediante el cual y con la lucha armada lo depusieron y defenestraron. Mas, de inmediato surgieron diversos gobiernos regionales que amenazaban con dividir al país y sumergirlo en el caos, la anarquía, la desolación y la miseria.

El doctor Chaves, que desde muy joven se había dedicado a la noble tarea del periodismo, fundando, cronológicamente, "El Pichincha" y "La Nigua" en Quito, "El Ecuador en Colombia" en Lima, "La Voz del Sur" en Loja, "El Independiente", "El Guía militar" en Quito, "La Voz de Guaranda", "El Petit", "Labor" en Ambato, "El Telegrama" en Quito; fundó entonces "Los Principios", casi al día siguiente de derrocada la dictadura. Dejando la espada, tomó la pluma y se propuso contribuir con ella al restablecimiento del régimen constitucional.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Tenía la idea de que se debía asegurar el triunfo de este movimiento, proclamarlo y dejar constancia inmediata de la forma como se establece y organiza el gobierno provisorio, el establecimiento de la primera convención y la instauración del nuevo gobierno legalmente constituido.

En el prospecto de este periódico, de fecha 15 de enero de 1883 expone los motivos e ideas que lo llevaron a fundarlo:

“Creerán algunos esto inadecuado, porque solo debemos concretarnos a organizar el país militarmente, para romper el último eslabón de nuestras cadenas; pero esa es precisamente una de las poderosas razones que nos han inducido a fundar este pequeño periódico, con el objeto de mantener siempre ardiente la opinión a favor de las libertades públicas y combatir los que, por desgracia, quisieran aprovechar del triunfo de la juventud para miras puramente personales.

Felizmente los que dan el ejemplo de republicanismos son los jefes de los ejércitos restauradores; estos que podían dado oídos a la adulación y la soberbia son los que se han apresurado a desprenderse del poder que los concede la victoria, para dar al pueblo un gobernante interino que reúne las cualidades del mandatario, las virtudes del ciudadano y la confianza del pueblo”.

El número 1 de “Los Principios”, en el cual aparece como redactor y propietario, se imprime con una sui generis modalidad; pues, conforme a su costumbre, que le permitía el talento y la experiencia, dicta directa y a viva voz al copista sus iluminados conceptos, para que se conviertan en frases impresas sabias y valientes que invitan a la unidad de todos los ecuatorianos, haciendo en parte primerísima, posible la instauración del Pentavirato. El lema, que bajo el título de “los Principios” ha de aparecer desde el primer número y hasta el último es: “NUESTRO PROGRAMA: Guerra a muerte a los partidos de hombres, lucha porque imperen los principios y se dé representación a las minorías; en una palabra, REPÚBLICA. En su primer editorial manifiesta que la jornada del 10 de enero está completa; el pueblo ha elegido con libertad sin ejemplo el Gobierno Provisorio que debe encaminar la revolución a sus grandes destinos. Ha cesado la ansiedad que agitaba a todos los ciudadanos y todos esperan el desenvolvimiento de los acontecimientos con tranquilidad y confianza; porque los elegidos para la magistratura son hombres que reúnen al patriotismo la inteligencia, a la inteligencia el valor; al valor el merecimiento de los grandes servicios prestados a la Santa Causa, que simboliza la unión de todos para la salvación de todos. Los antiguos partidos políticos, los más importantes de las provincias del Ecuador están dignamente representados en el Pentavirato. Se ha olvidado, por fin, los egoísmos de banderas para formar un gobierno verdaderamente nacional, un luminoso Consejo que servirá de provecho y grande ensayo, para el definitivo establecimiento del Gobierno Impersonal; no solo en el Ecuador sino en todas las naciones de América lastimosamente vapuleadas a cada instante por la mano ambiciosa del caudillo y el militarismo. Generalmente son horror las innovaciones en materia de Gobierno, como si habíamos de estar condenados a no movernos jamás del poste sangriento al que las

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

ambiciones personales han venido atándonos desde el día fatal en que manos sacrílegas rompieron la mano de Bolívar, para dar al mundo el lastimoso escándalo de naciones microscópicas, presas siempre de los más osados y acaso de los peores. Vimos a la República del Norte y sin estudiar su carácter ni las excepcionales circunstancias en que la encontró la emancipación, creímos que la felicidad dependía solo de las instituciones escritas y nos juzgamos salvados y en camino de perfección con solo copiar las leyes de un pueblo industrial, flemático y honrado.

Tiempo es ya de abrir los ojos a la verdad, de oír las lecciones de esa experiencia, de poner remedio a los continuos males que nos aquejan. Las circunstancias en que hoy nos encontramos son las más a propósito para las grandes reformas, porque los celos están ahogados, por fortuna; el peligro no ha concluido, es lazo de todos los bandos políticos en que antiguamente estaba dividido el país, las heridas de la Dictadura vierten todavía sangre que horroriza, y las ambiciones callan, porque están estupefactos al ver un ejército de jóvenes que dejando los libros y el hogar, han ensayado con gloria el manejo de la espada, antes patrimonio casi exclusivo de los militares corrompidos y sin otra educación los más, que el aguardiente de las tabernas y el servilismo de los cuarteles. En el ejercicio augusto del más grande de los derechos republicanos que acaba de ejercer el pueblo de la Capital, hemos visto con gloria el mejoramiento que las desgracias han operado en nuestros hombres: ni violencia ni cohecho; casi ni siquiera indicaciones. La divergencia de las listas, aún cuando no hubiéramos presenciado la elección, era suficiente prueba de la absoluta libertad con que todos los ciudadanos se han acercado a las urnas para depositar el voto de confianza a favor de los que hoy tienen sobre sí la carga santa de consumir la salvación de la República, casi arruinada por la liga de los perversos, por la indiferencia de los magnates, la soberbia de una joven, la insensatez de tres ancianos y la sanguinaria gula de un monstruo deificado por los hambrientos. La obra que comenzamos es ardua, importante y decisiva; necesitamos para llevarla a cabo abnegación, constancia, fortaleza y actividad de parte de los magistrados; obediencia justa, unión de los subordinados. En el gobierno y en el pueblo patriotismo para el sacrificio, vigor y vigilancia para los enemigos, rapidez en los movimientos, unidad para la acción, grandeza para ahogar las susceptibilidades y no perder de vista en ningún instante los males sufridos para remediarlos, los bienes que necesitamos para implantarlos”.

“No temamos a los principios, temamos a los que no los tienen”.

“El hombre es una gota de agua que desaparece en el océano de la Patria, e infeliz del que pone su personalidad en la balanza en que se juegan los intereses sagrados del suelo en que ha nacido”.

Termina el primer editorial de “Los Principios”, analizando las virtudes, los valores éticos de cada uno de los miembros que integran el Pentavirato. Ojalá, la historia, no los juzgue de diferente manera.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El número 2, del 20 de enero de “Los Principios” exterioriza el estado de ánimo del escritor, frente a los acontecimientos que parece irán surgiendo desde la iniciación del régimen constitucional: “Diez días han pasado desde la ocupación de la capital y cinco desde el establecimiento del Gobierno Provisorio; sin embargo poco, muy poco es lo que se ha hecho; todos han hecho la revolución salvadora y son pocos los que hoy prestan el contingente de sus servicios al Gobierno establecido, en las arduas tareas de la administración”. Han sido renunciadas las carteras de Hacienda y Guerra. “Mañana desaparecen los ilustres políticos que han desempeñado los cargos de la Nación en mejores tiempos; y si la juventud no se educa, si la juventud no recibe sus lecciones prácticas, los desastrosos serán consecuencia inevitable del alejamiento en que pretendemos permanecer”. “Es a los jóvenes a quienes toca tomar asiento entre nuestros maestros, es preciso que se formen los hombres de Estado que deben reemplazarlos, volquemos la preocupación de que se necesitan canas para todo acierto”.

Un magistral artículo del doctor Chaves, aparecido en otro número de “Los Principios”, cabe ser leído sin comentario alguno por ser evidente y acertado: “Dios salve la República y salve impere la Ley, no la voluntad arbitraria de ningún Presidente: Hágase bien al pueblo, no solo a los favoritos de aquel que ejerza autoridad.- Caminos, escuelas, liceos, colegios, protección decidida a las universidades, fomento eficaz de la industria agrícola, fabril y comercial necesitamos y, con eso y no más el estado vivirá pacífico y feliz; pero para ello es menester libertarlo por completo de manos de quienes en nada de eso han pensado, sino solo en mejorar la situación de sus arcas y en perpetuarse en el ocio y gozar de sus festines. Del uno al otro confín de la República óigase pronto LIBERTAD; que la libertad es la vida, como que es ejercicio de los derechos emanados de Dios”.

Preocupado por haber agotado la paciencia de ustedes, y solamente por la circunstancia de que así como los hombres con devoción infinita exteriorizan su gratitud para con los padres, por solamente el hecho de haberlos dado vida más el recuerdo agradecido de sus desvelos; así, los poetas, los que han recibido el don de exteriorizar su infinito amor a la tierra, el lugar donde aprendieron a balbucear, a reír, cuando niños y a fundir el verbo y la pluma en verdaderas oraciones, para, exaltar a su Patria, sus paisajes, y agradecer inefablemente al lugar que les brindó hospedaje, amigos, ternuras y emociones, me apresto finalmente, sin comentario alguno a entregarles la elocuente, emotiva y solidaria oración por Quito, cuando ésta, acongojada por los daños sufridos tras un desastre de carácter natural, trata nuevamente de erguirse para continuar por los senderos de la gloria



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **UN PERSONAJE DE TRANSCENDENCIA**

*Mariana Meneses Yáñez*

Cuando vivimos una época turbulenta en la cual los seres humanos se olvidan de su compromiso con los principios y valores morales, desviando los conceptos del deber, la justicia, la verdad, la solidaridad y la lealtad, es necesario recordar que el fortalecerse con las historias de los actos nobles de los antepasados crea un sentido de tradición y un sentimiento de dignidad y, suscita el anhelo de proseguir realizando acciones nobles. Por esta razón, es estimulante traer a la memoria a un caballero de honor y distinción y notable hombre público. Sus virtudes, sapiencia, convicciones y ejecutorias en cada una de las categorías de la Ciencia de la Medicina, de la Política, del Servicio Público, de la Educación y de la Filantropía le hacen singular en la transcendencia e influjo en la colectividad social en la que vivió, así como en las generaciones futuras: el señor doctor don

### **ALFREDO NOBOA MONTENEGRO**



*El Dr. Alfredo Noboa Montenegro recibiendo un homenaje público en el Colegio Ángel Polibio Chaves de Guaranda por su vida política y cívica. (1958)*

¿Quién fue este valioso personaje?

Manuel Alfredo Noboa Montenegro vio la primera luz en San José de Chimbo, el 18 de diciembre de 1883, preludio del natalicio de la provincia Bolívar. Hijo del Comandante Fidel Noboa Andrade, del Ejército Alfarista, y de la Dra. Cleotilde Montenegro Araujo, primera Médica graduada en la época de García Moreno, Ginecóloga y Obstetriz. Sus estudios los realizó en la escuela de los Hermanos Cristianos, de Guaranda; el colegio

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

“Vicente León”, de Latacunga, y el colegio “San Pedro”, de Guaranda, actual colegio “Pedro Carbo”, institución en la que se graduó de Bachiller; los efectuó, también, en la Sorbona de París; la Escuela de Medicina, Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Central del Ecuador, de la ciudad de Quito, en la cual con su tesis que versa sobre “Traumatología del Hombro” obtuvo el título de Doctor en Medicina y Cirugía, en 1911.

Alfredo Noboa Montenegro se casó en primeras nupcias con doña Isabel Grijalva, en la ciudad de Ibarra, con quien dio vida a cinco hijos: Gerardo, Antonio, Alfredo, Vinicio y Gabriel; al enviudar, se casó en segundas nupcias con doña Zoila Amable Espinoza Benítez, en la ciudad de Guaranda, en cuyo matrimonio procreó cinco hijos: Oswaldo, Miguel, Carlos, Raúl y Greta.

El Dr. Alfredo Noboa Montenegro, recién graduado, fue médico de cabecera del General Leonidas Plaza Gutiérrez en las campañas de Huigra, Yaguachi y Naranjito, de 1912; profesor del colegio “Sucre”, de la ciudad de Ipiales, departamento de Nariño, Colombia. En 1913, desempeñó la función de Director Provincial de Educación Pública de Bolívar, y con el objetivo de propiciar el acceso a la educación concedió becas a muchos guarandinos y guarandinas como primeros alumnos de los colegios normales “Juan Montalvo” y “Manuela Cañizares”, de la ciudad de Quito. Fomentó la solemnidad civil en conmemoración del aniversario de fundación de la provincia Bolívar creando el Comité Popular “15 de Mayo”, encargado de las festividades correspondientes, del cual fue su Presidente Vitalicio. Fue Presidente del Ilustre Concejo Municipal de Guaranda; entonces, en su afán de que la administración municipal se ejecutara en un edificio de arquitectura funcional construyó el actual Palacio Municipal, y el anterior edificio lo donó a la Sociedad Artística de Bolívar. Desde este mismo año, fue designado Médico Tratante del “Hospital de Jesús”, de Guaranda, en las especializaciones de Tifoidea y Malaria. Impulsado por su espíritu de investigación y el sentido de cooperación social asistió al Primer Congreso Médico del Ecuador, realizado en Guayaquil, en 1916, y presentó un trabajo sobre el Paludismo en Echeandía, Pita y Balsapamba, poblaciones del Subtrópico de la provincia Bolívar. Sabiendo que la comunicación es uno de los ejes de desarrollo de los pueblos y contando con el diseño trazado por el distinguido profesor señor José H. González, con quien jineteando atravesaron el Arenal Grande para llegar hasta la hacienda “El Aguaján” en el cañón del mismo nombre del río “Ambato”, provincia de Tungurahua, inició la construcción de la carretera Bolívar que une Guaranda con Ambato, en 1922.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En la lucha contra la fiebre amarilla, el Dr. Alfredo Noboa trabajó con el Dr. Hideyo Noguchi, médico japonés, en la ciudad de Guayaquil. La defensa y conservación de la salud fueron el objeto de su fervor constante; así, durante el año 1936, en calidad de Delegado de Sanidad realizó las campañas de prevención y curación de paludismo en Balsapamba. Estableció una botica y farmacia llamada "Bolívar" dotada de una infraestructura francesa en envases de alta tecnología, botica que, en 1942, la donó a su hijo Antonio, profesional en Farmacia. Siendo Director Ad honores de Higiene Municipal, en Guaranda, veló por la profilaxis del pueblo, mediante control estricto del expendio de carnes, leche y quesos.

La notabilidad del Dr. Alfredo Noboa Montenegro se evidencia, igualmente, en la Función Legislativa. Fue Diputado por la provincia Bolívar, por varias ocasiones, en 1936 y 1937 durante el Gobierno del Ing. Federico Páez Lemos, político de ascendencia guarandea; luego, en los años 1940, 1941 y 1942, habiendo participado en la ratificación del Protocolo de Río de Janeiro en apoyo del Canciller Dr. Julio Tobar Donoso, dignatario que tuvo que aceptar la imposición del Canciller peruano Alfredo Solf y Muro bajo la presión de los Estados Unidos de América, país que afrontaba la segunda guerra mundial. Seguidamente, fue Senador de la República desde 1943 hasta la asonada del 28 de mayo de 1944, en la que el Ejército asesinó a la Policía, en la ciudad de Guayaquil; en esta ocasión inició los trabajos de la carretera San Miguel-Bilován, Las Guardias-Balsapamba, obra para la cual el Gobierno suministró los fondos necesarios a la Dirección de Obras Públicas de Bolívar.

El Dr. Noboa Montenegro, además, realizó estudios de post grado en la cátedra de Tisiología, con profesores argentinos, entre ellos el Dr. Pérez, facultativo que le capacitó para dirigir la campaña Antituberculosis en el desempeño del cargo de Médico Director y Tratante de la Sala de Tuberculosis, adscrita ésta a la Liga Ecuatoriana Antituberculosa L.E.A., que lo ejerció hasta el año 1957. Continuó como Médico Tratante del Dispensario de Asistencia Médica Gratuita de la Junta de Asistencia Pública de Bolívar, en Guaranda, hasta el final de su vida. En el ejercicio de su profesión era caritativo: proporcionaba alimentación, medicinas y hospitalidad en su propia casa a sus enfermos, y nunca cobraba honorarios por su trabajo. En 1958, a nombre del Comité "15 de Mayo" colocó la primera placa en homenaje a Simón Bolívar, en un pedestal provisional que sostenía el monumento de El Libertador; placa que, elementos malsanos la hicieron desaparecer. Mantuvo, año tras año, las fiestas aniversarias de la fundación de la provincia Bolívar.

En el campo político, el Dr. Alfredo Noboa fue un ideólogo liberal por convicción e intransigente. Participó en las campañas políticas de Galo Plaza Lasso, en 1948, y del Dr. Eduardo Salazar Gómez, en 1952. Ejerció su liderazgo como Presidente de la Junta Provincial Liberal Radical de Bolívar, y Delegado, por muchas ocasiones, a las Asambleas Nacionales del Partido Liberal Radical.

En cuanto a las Bellas Artes, Alfredo Noboa Montenegro cultivó su aprecio por la belleza a través de la poesía y la música. Fue poeta de inspiración, sin embargo sus manuscritos han desaparecido y eran de corte romántico. Y, fue músico; ejecutaba con maestría la guitarra clásica y el bandolín. En su juventud universitaria, en la ciudad de Quito, fue amigo

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

entrañable del maestro Carlos Amable "Pollo" Ortiz, autor de más de 600 pasillos como "Tu y Yo", "Reír Llorando" y "Soñarse Muerto". Alfredo Noboa hizo una parodia a este último pasillo con el título "Soñarse Pollo". Fue compositor de algunas piezas musicales y la más sobresaliente el pasillo "Amadita", cuya partitura conservaba el distinguido compositor chimbeño Sr. Evaristo García, obra que la ejecutaban la Banda Municipal y la Estudiantina del colegio "Pedro Carbo", y que, posteriormente, continúa interpretándola su hijo, también maestro destacado, Lic. Bolívar García López.

A los 75 años de edad, el Dr. Alfredo Noboa Montenegro contrajo hepatitis y falleció en la ciudad de Quito, en el hospital del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, el 25 de junio de 1959. Sus restos mortales fueron trasladados a Guaranda, ciudad en la que recibió el homenaje multitudinario de las instituciones y de las personas naturales que tenían mucha admiración por su personalidad, y, luego, cristiana sepultura.

Así, el Dr. Alfredo Noboa Montenegro cumplió con su elevada misión profesional de Médico, servicio que lo realizaba diariamente difundiendo la bondad, tal como las flores difunden su fragancia, y con las distintas funciones que las ejerció con eficacia. Practicó la transcendencia. Sus principios y valores fueron su fuente de inspiración que le proporcionaron energía. Por tanto, actitudes prepotentes recibidas como el haber sido destituido del cargo de profesor de Física y Química del colegio nacional "Pedro Carbo" por el primer Velasquismo, en 1934, o la persecución a ultranza del segundo Velasquismo de la que fue objeto en los años 1944 y 1945 no habrían sido frustraciones que pudieran generar el deseo de rendirse, por el contrario, aquellas se constituirían en las motivaciones para que renovara su compromiso personal y pudiera volver a las situaciones problemáticas con mayor voluntad y coraje moral para seguir esforzándose en la consecución de sus ideales de progreso de su provincia; anhelos y objetivos nobles que fueron alcanzados por este notable caballero.

La noble expresión del reconocimiento humano a las creaciones de un grande hombre que vivió para la vitalidad de la provincia Bolívar y el País perennizan el nombre del Dr. Alfredo Noboa Montenegro en una escuela y un colegio fiscales de la ciudad de Caluma y el Hospital de la ciudad de Guaranda, dispensario éste al que le dedicó toda su vida profesional calmando el dolor y luchando contra las enfermedades, y viendo disfrutar la sonrisa de muchas auroras de esperanza.

El Dr. Alfredo Noboa Montenegro ocupa un Puesto de Honor por su sincero patriotismo.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **NUESTROS GENTILICIOS**

*María A. Tapia de Velasco*

Nuestra pródiga y sugestiva ciudad trae su nombre de épocas inmemorables y con este nombre se ha hecho diversas y apasionantes versiones.

Se presume que hasta el año 1000, estas tierras nuestras, como todas, fueron cruzadas por grupos autóctonos nómadas que embrujados por el esplendor de la naturaleza, por el verdor y lozanía de los campos, se detenían prolongadamente en determinados espacios.

Por el citado año 1000, se dice también que 1000 Tomabelas decidieron un día separarse de la Tribu madre y llegar a suelos hermosos que les extendieron sus brazos generosos y cálidos, como la madre que espera al hijo, como la mujer que espera al marido.

Y, en una madrugada de estío, cuando la diosa luna plena y refulgente les ofrecía el esplendor de su luz, bajaron por los chaquiñanes cantando y danzando su esperanza al son del murmullo del río, de la orquestación de las aves silvestres, del susurro cadencioso de los árboles; siguieron empujados por el viento y descansaron donde les sorprendía la noche, para nuevamente emprender la ruta con la caricia de los primeros rayos del sol.

Así, como el abrazo solar, continuaron la marcha con el fuego que se prendió en la sangre y con la fe en su espíritu. Embriagados de luz y calor, llegaron a tierra prometida, a la tierra que les recibe con frescura acariciante, con el perfume de su suelo fértil, en ese dulce regazo de esperanza.

Estos hombres se sentaron a la sombra de una frondosa arboleda, se llenaron los pulmones de ese aire perfumado y sintieron honda, la caricia serena y dulce de esos árboles.

Eran los guarangos generosos que con sus ramas tejieron los techos hogareños, para estos hombres que llegaron a ellos como el príncipe del cuento, para volverlos a la vida, para desencantarlos. Aquí sentaron sus tiendas; de aquí no se apartarían más.

Y todo, como por arte de magia, se tornó a la vida, a la actividad; se levantaron las chozas, se prendió la lumbre, se rompió la tierra, germinó la planta, creció el maizal.

Y a la sombra tibia del árbol añoso, del viejo GUARANGO, nació el cacicazgo, la Tribu Guaranga.

La férrea disciplina de los Guarangas, su esfuerzo y trabajo, eternizaron su obra y su nombre, que ni el incario ni la colonia, pudieron borrarlo.

He ahí el nombre de Guaranda, que da identidad histórica a nuestra querida tierra natal.

Ojalá se hubieran conservado otros topónimos aborígenes como el término de tanta eufonía que caracterizaba a uno de los populosos y tradicionales barrios de Guaranda, el de Guanguliquín y, quizá también se hubieran mantenido otros nombres característicos de los pueblos que conformaron lo que ahora es la Provincia de Bolívar, tales como Asancoto, Chapacoto, Catanahuán, etc., si bien es cierto que se ennoblecieron con los patronos del santoral católico, como sucedió, a la llegada de los españoles.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## SEGUNDA SECCIÓN

# Misceláneos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**JORGE ENRIQUE ADOUM AL CERVANTES 2005**

(HOMENAJE NACIONAL)

*Marco Antonio Rodríguez*

Presidente Nacional,  
Casa de la Cultura Ecuatoriana

Esta Casa no es un espacio veleidoso. Sus raigalidades son las del Ecuador profundo, aquellas vinculadas a su sangre más íntima, a su ser esencial, por eso, su deber es trabajar en su identidad en ciernes. Se creó ceñida a las fronteras de una nación más bien reducida y breve en lo físico, pero altiva y digna por su historia. Benjamín Carrión, su fundador, apeló a la propuesta de Arnold J. Toynbee del “estímulo de los impedimentos”, concretada en la bella y honda metáfora del “sauce podado”. El laborioso sauce comienza su crecimiento en una línea única -dice el filósofo de la historia- pero antes que tenga tiempo de alcanzar el máximo desarrollo, se acerca alguien con una hacha y poda su extremo. El movimiento hacia arriba del sauce en una línea perpendicular única, ha sido cortada violentamente por una fuerza exterior, ¿matará el golpe al árbol o se adaptará su manera de crecimiento a las nuevas condiciones que le han sido expuestas en el exterior...? Dotado de la voluntad de vivir -concluye-, el árbol elige esta última alternativa.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana fue la respuesta a la incitación generada por la ‘poda’ que el país padeció en la guerra fratricida con el Perú. Prendió un horizonte de esperanza para el pueblo y se echó a caminar pensando también en que debía pregonar la fusión de la patria grande, América Latina, en una sola mano, apretada como la plata y el oro que alberga en sus entrañas. ¿América nació para las rupturas y los desvínculos...? Creemos que no. Sin embargo, debemos repetir hasta la fatiga que somos más un quehacer antes que un logro, una trance de ser antes que una identidad. La Casa de Carrión entonces debe estar siempre de pie, no bajar la cerviz ante el poder y exhortar a quienes nos gobiernan para que la respeten y no la reduzcan a un ignominioso ejercicio de limosnear año tras año mientras otras instituciones mantienen presupuestos millonarios. Por cierto, en nuestro tiempo, estamos conminando al sector privado para que entienda que la cultura es generadora de riqueza material y a invertir en ella, a más de que, fundamentalmente, ésta es la expresión de nuestra libertad, de nuestra dignidad, de nuestra creatividad, en suma: el testimonio vivo de nuestra historia.

Hace poco nos estremecemos con una eclosión social -no revolución- que desbordó a una decrepita clase política. Se prendió la esperanza en parroquias, en casas de familias, barriadas, plazas y caminos. La Casa estuvo allí, sin estridencias, en silencio, con humildad, apostando a esa causa, máxime que uno de sus líderes fue un hombre rebelde y de fuste, comunicador ejemplar, discípulo de quien les habla durante sus años

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

universitarios. Podemos dar fe, entonces, que allí hubo y habrá transparencia y eticidad acendrada, valores que signan a nuestro pueblo.

La palabra de Jorque Enrique Adoum nos descubrió desde siempre y por eso nos miramos en ella como en un espejo. Se trata, sin duda, de nuestro escritor vivo más grande, pero su obra no solo es grande aquí sino en cualquier parte del planeta. Sin embargo, los dos estereotipos de los ecuatorianos: mezquindad y sentimiento de minusvalía nunca lo reconocieron así, y eso ocurre con todos nuestros grandes valores. Por esta razón insistimos en su candidatura al Cervantes 2005, y porque, así es, en nuestro excesivo entusiasmo, apenas asumimos la presidencia de la Casa postulamos su nombre para el Cervantes del año anterior. Cometimos muchos errores que ahora han sido enmendados y esperamos que ahora, con la publicación de los ocho volúmenes de su Obra Incompleta, entre otras múltiples tareas, su candidatura sea firme y rotunda como él se lo merece. Pero ni a él ni a quien les habla les importa el Premio en sí, lo fundamental es la empresa que está detrás de este homenaje: un país que se levanta para reconocerse en uno de sus mayores creadores.

Esta es una celebración a la cual concurren la música, la poesía, las voces, los instrumentos de nuestros artistas más significativos. Homenaje a un hombre y a una obra que han honrado a la patria. Gracias, de corazón, al maestro Jorge Enrique Adoum por la lección de vida que da a nuestro pueblo, gracias a todos quienes han hecho posible este acto y a ustedes que han concurrido al mismo.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**Candidato al Premio Eugenio Espejo de Cultura**

El Dr. Luis Enrique Fierro, médico y poeta; he ahí el hombre consagrado a la preservación de la vida, así como de la cultura. Una personalidad tan ampliamente reconocida tanto como profesional, tanto como permanente suscitador de cultura; se destaca nítidamente como un invaluable exponente de la intelectualidad carchense y como un alto valor de la poesía nacional.

Actualmente preside el núcleo del Carchi de la CCE, en segunda administración, habiendo recibido el respaldo unánime de la Junta Plenaria en sesión producida en la ciudad de Tulcán el 20 de Mayo del 2005, para su Candidatura al Premio Eugenio Espejo de Cultura; como un legítimo reconocimiento de los Presidentes de los Núcleos fraternos al mérito auténtico de este multifacético personaje de la cultura ecuatoriana, decisión a la que nos corresponde expresar la más cordial adhesión a quienes pertenecemos por tan largo tiempo a la Casa de Carrión, como es mi caso, en mi condición de ex Presidenta del Núcleo de Bolívar, Miembro de la Sección Académica de Literatura de la Matriz, y actual Directora de dicha sección del Núcleo, para sumarnos al respaldo que merece tan conspicua personalidad para aspirar el Premio Eugenio Espejo de Cultura; puesto que el Dr. Luis Enrique Fierro dignifica su representatividad y liderazgo de la "ecuatorianidad", en términos acuñados por Benjamín Carrión, desde el reducto de nuestra sagrada frontera norte, guardiana de la Patria y su identidad.

Teresa León de Noboa



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **PERIODISMO Y CULTURA**

ÁNGEL POLIBIO CHAVES DEL POZO,  
PIONERO DEL PERIODISMO BOLIVARENSE.  
FUNDADOR DE LOS "PRINCIPIOS",

EL PRIMER DIARIO QUE CIRCULÓ EN QUITO

*Fausto Silva Montenegro*

**Es indudable que el primer elemento en que se basa la cultura, la civilización, es la comunicación. En base a la investigación científica conocemos del apareamiento del ser humano en el mundo. Conocemos que a lo largo del desenvolvimiento de la humanidad, el hombre fue agrupándose para poder subsistir mejor. Como es lógico, tuvo que vencer la gran necesidad de comunicarse; y al conseguirlo, dejó atrás aquella cultura primaria de mera especie, dando el paso decisivo hacia una cultura mejor conformada, que me atrevería a denominarla como de iniciación comunicativa. Gestos, sonidos guturales, signos escritos en las paredes de las cuevas, son las primeras manifestaciones que se conoce de este proceso que culminaría con la palabra oral y escrita, que son la raíz, la base de la civilización. ¿Qué sería de un mundo sin comunicación?.**

La comunicación -como bien sabemos- no es única de la especie humana. Se afirma que todas las especies existentes en nuestro mundo, de una u otra forma se comunican entre sí. Con seguridad la comunicación humana, pese a tantas barreras existentes, es la más desarrollada. Conocemos asimismo, cuál es el proceso de la comunicación; hoy se lo estudia desde la escuela y desde luego debe serlo así, la comunicación y el lenguaje, repito, son las bases de la civilización como tal, ligadas intrínsecamente con el tema del hombre que ofrece a través de la historia y de la filosofía muy diversas resonancias. Es indudable, el hombre ha progresado en dos sentidos: material y culturalmente. El "Homo Faber" es capaz del progreso técnico y en base a ello ha modificado y aumentado su poder sobre la naturaleza; así, es muy fácil establecer la diametral distancia existente entre la cultura de las cavernas y la de los rascacielos. El progreso de la ciencia, en todas sus ramas, ha contribuido a que la vida sea menos dura y como ni la ciencia ni el progreso tienen límites, no es aventurado pensar que el hombre continuará librándose de la serie de males físicos que le afectan.

Comunicación y Cultura son dos palabras, que en esta introducción han tomado relevancia. Estimo que la primera, hoy por hoy, no necesita ninguna ampliación a lo escuetamente manifestado. Sobre Cultura, permitidme algunos pensamientos y puntualizaciones.

La conferencia mundial sobre políticas culturales realizada en México, hizo suya y difundió la concepción, que a "la cultura puede considerársela como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Es la cultura la que le da al hombre capacidad de reflexionar sobre sí mismo y le vuelve un ser especialmente humano, racional, crítico y éticamente comprometido. A través de ella expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como proceso inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y realiza obras que lo trascienden”.

El filósofo español José Ortega y Gasset, es más y genérico al manifestar que *“la cultura es el conjunto de actividades ante la vida. Cada cultura representa un conjunto de valores únicos e irremplazables que a manera de credencial, certifica su identidad, permitiendo el desarrollo de una conciencia nacional”*.

El ecuatoriano P. José María Vargas, en el más amplio y completo enfoque de la cultura, al anotar varios “puntos de vista para abarcar la realidad histórica –nos dice- se han utilizado nuevos métodos de interpretación, se ha organizado una historiografía. Sobre todo, se ha impuesto el término CULTURA, como el más adecuado para traducir el proceso histórico, tanto que hoy en día la llamada Historia Universal se ha convertido en HISTORIA de la CULTURA”.

Desde este punto de vista, ¿cuál es el significado de la palabra cultura? “Un sentido de origen germano, entiende como el conjunto de individuos que a lo largo del tiempo, en un espacio determinado, han poseído una misma concepción de la vida. HISTORIA DE LA CULTURA sería, según esto, el proceso histórico de un pueblo, juzgado por sus creaciones espirituales. Otro sentido de origen francés, entiende por cultura el conjunto de hechos de un pueblo, que pueden ser comprendidos por el historiador en testimonios, es decir, en hechos presentes significativos. Como es fácil comprender estos dos sentidos se interfieren y complementan. **“La cultura histórica de un pueblo implica su cultura espiritual reflejada en la objetividad de los hechos humanos”**.

La cultura histórica del Ecuador, los hechos perpetuados en testimonios perviven en el presente, constituyen un patrimonio colectivo, modelan el ambiente en que se van sucediendo las generaciones. Al tiempo se le ha comparado con un río. El instante que pasa se conecta con el presente y éste con el futuro en conexión ininterrumpida, como las gotas de agua de una corriente. En la de la cultura van sumándose tributos de nuevas formas que acrecientan el caudal para las generaciones del porvenir”<sup>(1)</sup> En la formación de ese caudal, indudablemente el periodismo tiene un elevado e importante aporte.

Desde otro punto de vista, la cultura es “el resultado o efecto de cultivar los conocimientos”.

En este caso tiene relación directa con la educación. Un hombre culto será por tanto, aquel que se ha esmerado en prepararse. Cultura y Educación se utilizan también como sinónimos de “buenas maneras”, buenas actitudes o un fino trato.

En el “argot” popular se dice que una persona es culta “cuando ha aprendido muchas cosas”; es una persona “leída y escrita” dicen en el campo. Se usa también como sinónimo de educación.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

#### **CULTURA POPULAR**

La verdad es que la palabra cultura se emplea con mayor o menor frecuencia y su connotación difieren con el "status" de las personas que la utilizan.

Estas "definiciones" producto de entrevistas en la calle, podríamos decir son parte de la "Cultura Popular", entendida ésta como los conocimientos, las creencias, tradiciones, leyendas, moral, arte, costumbres, derechos y obligaciones, que los va adquiriendo la persona dentro del entorno en que interactúa; o talvez, resumiendo será todas las manifestaciones que efectúa el ser humano, tanto de orden espiritual cuanto de orden material.

La Cultura Popular ecuatoriana es muy rica en todas sus acepciones. Sirven de alimento al intelecto y nutre de alegría al espíritu. Estas expresiones se manifiestan en narraciones, poemas, cuentos, coplas, adivinanzas, rimas, leyendas, anécdotas, mitos, relatos, tradiciones, costumbres, folklore, entre otras.

Dentro de la Cultura Popular bolivariense, la que siempre ha ocupado el primer lugar, está "**El Carnaval de Guaranda**", que es "*la manifestación anímica más pura del sentimiento guarandeño; por eso, es tan añorado y esperado. Gozamos a plenitud "la gloria de estar viviendo", espíritu magnánimo que inunda nuestra alma de alegría y tristeza a la vez. Es nuestra Fiesta Mayor. Es tradición, es leyenda, es realidad... es un acontecimiento que lo llevamos sobre todo en el corazón*"

#### **EL PERIODISMO**

Consideremos, en términos rápidos y sencillos al PERIODISMO, como el conjunto de actividades profesionales y técnicas dedicadas a la difusión de noticias por medio de la prensa. Su producto el periódico, es una especie de registro de la historia contemporánea de la humanidad. Su objetivo es ofrecer al público las últimas informaciones, comentando y analizando las más importantes, tanto en el ámbito provincial, regional, nacional e internacional. Es tal su importancia y fuerza en la opinión ciudadana, en la opinión pública, que se la considera como el cuarto poder del estado.

Recordemos que los principios éticos, su observancia y práctica, deben siempre imperar en el ejercicio de cualquier profesión. Se acentúa en la actividad periodística por razones elementales. Los periodistas tenemos un código ético, un código de honor. Hemos jurado "**servir a la grandeza y libertad de la Patria con fidelidad íntegra y total a los principios constitucionales, sin permitir jamás que la falsedad, la insidia y la ambición tuerzan su pluma en la labor diaria**".

En la información periodística la lealtad a la verdad es la primera obligación del periodista, porque el derecho de la colectividad a conocerla, constituye el fundamento de la información como actividad humana, razón por la cual es digna de la protección jurídica, merece el respeto y la ayuda de la sociedad, justifica una profesión que debe ejercerse con honor y es el justo título de un servicio que ocupa un lugar de excepcional importancia, alcance y poder. En este sentido se puede decir que el octavo mandamiento del Decálogo de la Ley de Dios (no levantar falsos testimonios ni mentir) es el primer mandamiento del periodista. Por eso, en el momento en que se quebranta –más aún a sabiendas- todas las grandes palabras sobre la prensa, la opinión pública, los derechos humanos en materia de información, en materia de honor y dignidad, entre otros, dejan de tener sentido y sustancia.

En ese momento hay una violación ética, un atentado a su primera fuente: LA LEALTAD A LA VERDAD

Indudablemente el periodismo, con "su hijo predilecto" –el periódico- ha tenido una larga evolución. Permitidme que brevemente lo recorra desde la civilización sumeria, considerada la más antigua en cuanto se refiere a la comunicación escrita, entre cuyos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

“miles de tabletas de arcilla escritas en minúsculos signos cuneiformes<sup>(2)</sup> aparece el primer reportaje, la primera narración que se ajusta a las más elementales normas del género periodístico por excelencia”, pasando por el ACTA PUBLICA, que redactada por las autoridades de la antigua Roma consignaban sucesos de importancia, y en el mismo imperio, el ACTA DIURNA con noticias de interés general. Estas “Actas”, como es lógico suponer, eran escritas a mano y se fijaban en los lugares más públicos de la ciudad. En China, hacia el siglo VI se publicaba *Ti Chau* (*Gaceta de Pekín*) impresa mediante bloques de madera. Las hojas impresas en Venecia y que tenían el nombre de GACETA aparecen en el siglo XV, nombre que se generaliza en Europa. A mediados del siglo XV el invento de la imprenta con tipos móviles, atribuido a Juan Gutenberg y su perfeccionamiento, constituye uno de los destellos luminosos de la historia de la civilización, permitiendo la enorme difusión del pensamiento humano. En los países europeos comienzan a circular periódicos, siendo el primero de ellos AVISA RELATION ODER ZEITUNG (1609) en Alemania. En España en el siglo XVI se publican varias relaciones, que llegaron a nuestro continente americano. El 1661 en Madrid aparece la “Gaceta Nueva”; en 1677 la “GACETA ORDINARIA DE MADRID”, se constituye como el primer semanario.

#### **LA IMPRENTA EN EL ECUADOR**

La imprenta llega al continente Americano, con los europeos, en la época colonial. Son por lo general los conventos los primeros en conseguir la autorización real para su establecimiento. Por tanto las iniciales obras, son de índole religioso. Los primeros periódicos americanos se imprimen en el Siglo XIII. El primero de ellos en México (1722). Por lo general llevan el nombre de GACETA, seguido del de la ciudad en que ven luz.

En nuestro Ecuador, el primer taller tipográfico se monta en el Colegio de los Jesuitas, en Ambato, en 1755. Dos años después, Raimundo Salazar instala una pequeña imprenta en Quito. A los setenta años de haber aparecido el primer periódico publicado en español en América, el 5 de enero de 1792, circula en la capital de la Real Audiencia de Quito “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”, escrito por el Dr. Eugenio Xavier de Santa Cruz y Espejo, gloria de nuestra raza y de nuestra Patria.

Este breve, brevísimo, relato sobre el periodismo, nos da una idea de su nacimiento. No debe haber sido una actividad fácil, como todo lo importante de la vida. ¿Quiénes fueron sus artífices?... ¿Quiénes les dieron vida espiritual y corporal?... Todos ellos, al igual que nuestro Dr. Espejo, fueron hombres de amplio criterio, de esmerada preparación, idealistas, altruistas escritores de altos quilates, destacados intelectuales; en una palabra, altos exponentes de la cultura. En igual forma lo fueron sus editorialistas, articulistas, críticos, redactores, en fin todos cuantos contribuían a que el periódico se mantenga. Actualmente, son profesionales del periodismo, con diferentes especialidades y en las páginas de opinión están los más renombrados intelectuales de cada uno de los países a los cuales pertenecen esos diarios.

Juan Montalvo, uno de los graníticos cimientos de la intelectualidad, de la Cultura, ecuatoriana, al referirse al periodismo decía: *“Entre las invenciones de los tiempos modernos el periodismo es una de las que más hondo ha contribuido para la civilización y para el adelanto del género humano. La imprenta y el periodismo son*

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

*respecto del pensamiento, lo que los ferrocarriles y el vapor respecto a los intereses materiales. La imprenta es una trípode sagrada, en donde la inteligencia, sacerdotisa invisible, está bramando en su acceso celestial, y advirtiendo al hombre los secretos del hombre y de la naturaleza en sus milagrosas inspiraciones. Por eso, los que destruyen la imprenta matan una divinidad”.*

“Evidentemente, el periodismo es y debe ser manifestación y forja de cultura; no se puede o no se debe oficiar en este altar del periodismo con las manos manchadas, con el corazón ennegrecido y con el cerebro henchido de paja y de basura. En este sentido no es aventurado decir y confesar que muchos periodistas han sido los verdugos morales del periodismo, su traición y su vergüenza... No dudamos, sería estúpido dudar de la necesidad inexorable de que el periodismo y los periodistas cumplan estrictamente con una misión de la cultura. Periodismo que sea extraño a la cultura y periodistas semi-analfabetos no se puede concebir al menos en un plano de moral y de inteligencia. Pero no hay que confundir los términos; no hay que mezclar cultura, honorabilidad y educación con gazmoñería, con servilismo, con acomodo, con incapacidad para decir las verdades y con cobardía frente a los hechos, hombres y cosas que deben estar sujetos a una crítica sin farsas”<sup>(3)</sup>, nos dice Jaime Chaves Granja, ese gran escritor y columnista de los diarios “El Día” y “El Comercio” de la Capital de la República, al ubicarnos por completo en la relación directa de la cultura con el periodismo.

Lo dicho en párrafos anteriores, toma vivencia al manifestar que las más distinguidas plumas nacionales, han nutrido las páginas de los periódicos ecuatorianos y lo siguen haciendo.

Guaranda, 15 de septiembre del 2005

#### BIBLIOGRAFÍA

- (1) José María Vargas. Historia de la Cultura Ecuatoriana. Ariel. Quito 1972
  - (2) José Acosta Montoro. Periodismo y Literatura. Editorial Guadarrama. Madrid 1973 (págs. 45-57)
  - (3) Jaime Chaves Granja. Periodismo, Pensamiento y Libertad. Banco Central del Ecuador. Quito. 1990. (págs. 15-20)
- Ismael Pérez Pazmiño. Páginas Periodísticas. Cromograf. S.A. Guayaquil.
  - Abel Romeo Castillo. La Imprenta de Guayaquil Independiente 1821 – 1822 (Segunda Edición) Banco Central del Ecuador. Guayaquil. 1982
  - Luis Aguirre Prado. Periodismo. Editorial Publicaciones Españolas. Madrid. 1955
  - Fausto Silva Montenegro. Los 100 primeros años de periodismo en el Ecuador. Escuela Oficial de Periodismo de Madrid. Madrid 1957
  - Abraham Erazo. La Provincia de Bolívar en 1934. Quito. 1934
  - Altiplano # 19. Revista de la CCE-NB. “Los Principios” páginas 32-38. Guaranda 2001
  - Semanarios bolivarenses. Hemeroteca de la CCE-NB. Varios años.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **JOYAS QUE NO TIENEN PRECIO**

*Amado Nervo Andrade Terán\**

Es un suceso, por cuanto no es un cuento, ni una leyenda; tampoco ninguna ciencia ficción lo que en verdad aconteció hace siglos en el Imperio Romano. Cuando cantaban los poetas la grandeza de Roma, en tiempos del César: en el mundo no hay espacio para hospedarse Roma.

Las mujeres se distinguían por su linaje y su belleza, procuraban vestirse con las telas más finas y elegantes, ponerse en sus manos, en su cuello, y en sus pies las mejores joyas pretendiendo tener amistad con familiares de los emperadores y hasta con sus cortesanas.

Cierto día una señora llamada Cornelia hija de Publio Escipión, político y militar romano, fue a visitar una amiga llamada Patricia nada menos que socia o miembro de una clase social privilegiada de la Antigua Roma; era temida por ser muy orgullosa en su despampanante aristocracia. Se creía una diosa por su extrema vanidad. Apenas había llegado a su mansión, Patricia la entretuvo en una fantástica conversación, luego de indicarle su esplendente lujo de su habitación, paso a indicarle sus vestidos de armario de donde saco el cofre que guardaba el oro finísimo de sus hermosas joyas de diamantes y perlas preciosas nunca exhibidas ni en el mejor escenario. Cornelia a pesar de todo estuvo circunspecta sin cometer errores de admiración, demostrando siempre severidad para no quedar mal, contrarrestando a su vanidoso desplante le dijo: Ven a mi casa y te enseñare otras joyas mejores. La noble Patricia al oír lo dicho de su amiga casi cae de sorpresa, que apenas pudo despedirse de su amiga. Al quedarse sola, herida en lo más hondo de su vanidad, así misma se preguntaba: ¿Qué clase de joyas tendrá Cornelia? Si en toda la región nadie tiene lo que yo tengo atrevida, mentirosa, no es mas que una gentuza pobrete, pero... pensándolo bien a veces dudo, ¿Será verdad que realmente tiene joyas mejores que las mías?, no. No pueden ser mejores que las mías. Mañana mismo la visitare y fingiré que me gustan sus joyas para que me enseñe todo lo que tiene y después le diré nunca tienes, ni puedes tener, la calidad de mis joyas.

Como si tratase de algo urgente que se necesita, no tardo en presentarse en la sala de su amiga para pagar la visita. Cornelia estaba sola con una dama de compañía le recibió atentamente y ordeno a su dama que trajera una copa de un fino licor para brindarla a Patricia. Luego de una animada conversación de la casa, de los espejos, muebles, sobre todos los enseres como ocasionalmente suelen hacer casi todas las mujeres. Patricia un tanto amigable y en tono benevolente deseaba al momento ver sus joyas y la pidió que le mostrare sus valiosas prendas. Cornelia llamo al instante a sus hijos, que eran doce y los presentó a su amiga y elevando el tono de su voz le dijo: mira éstas son mis mejores

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

joyas que me ha regalado mi marido. Hubo un espacio de silencio y algo turbada por su insólita sorpresa abrazando a su amiga, no sé si por burla o emoción lanzó una histérica carcajada y todos los presentes se rieron.

Lo cierto es que transcurridos ya los años sus hijos fueron oradores de elocuencia y tribunos en las esferas romanas. Cornelia fue la madre de Tiberio César y Cayo Graco emperadores romanos. La historia le ha brindado por sus hijos la celebridad de los héroes y la inmortalidad de los dioses.

Como el mundo da sus vueltas cierta vez, ya siendo ancianas Cornelia y Patricia se encontraron nuevamente, ya de un modo diferente con sinceridad y aprecio. De Patricia brotaron estas palabras tus joyas han sido mejores que las mías ni con todo el oro del mundo ni las más valiosas perlas del mar una sola de tus joyas no se pudieran comprar brillan en los cielos de la Antigua Roma y en el imperio de tu mismo corazón. En verdad son joyas que no tienen precio.

*\* De las páginas de la Historia del Imperio Romano. - Dedicado a las madres -  
Dr. Amado Nervo Andrade Terán. De la Sección Académica de Historia.*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**HECHOS CURIOSOS QUE HAN SUCEDIDO  
EN NUESTRO PLANETA.**

*David Vela Lombeyda \**

**¿POR QUÉ NO EXISTE UN PREMIO NOBEL PARA LAS MATEMÁTICAS?**

La respuesta es simple y sumamente curiosa. No lo hay debido a que la esposa de Alfred Nobel tenía relaciones amorosas con el más grande matemático sueco de su época, MITTAG LEFFLER. Si el marido hubiera creado el premio, el mismo sería recibido por el amante de su mujer.

Esta anécdota ilustra que a veces la ciencia no está por encima de las pasiones.

**LYSENKO PROFETA DE LA FALSA CIENCIA**

En la Unión Soviética de la época de Stalin, el biólogo TD. Lysenko falseó sus experimentos nada más ni nada menos por 20 años, para demostrar que se podía transmitir hereditariamente especies mejoradas de cereales. Tras bastidores de este debate aparentemente técnico, se trataba de demostrar que el comunismo Staliniano era capaz de quemar las etapas de la biología.

En 1930, Lysenko tuvo la osadía de declarar que “La incapacidad de la ciencia Occidental para producir mejoras rápidas y transmisibles de los principales cereales se debe a la ideología decadente de la ciencia burguesa y a su creencia absurda de las leyes genéticas”.

La biología de este charlatán era calificada por él de “Proletaria” o de “Darwinismo creador soviético”. En 1948 añadió que sus afirmaciones eran exactas ya que habían sido aprobadas por el Partido Comunista y Stalin.

Mientras tanto los científicos de su país que se oponían a este “Pontífice de la Ciencia” eran marginados, encarcelados y desterrados.

Así por ejemplo, Jaurés Madvedev, que escribió el libro “Grandeza y caída de Lysenko”, fue condenado en la URSS, pues no sólo se prohibió su publicación, sino que su autor fue detenido el 29 de mayo de 1970 e internado en un hospital psiquiátrico, a pesar de que estaba mentalmente sano como es de suponer. Por gestiones y presión de todos los sabios soviéticos fue puesto en libertad el 18 de junio de ese año.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El crimen de este eminente biólogo soviético fue denunciar al lisenkismo que se había convertido en una verdadera religión en la URSS, apoyado por el buró político del partido comunista y sobre todo por Stalin.

El resultado, fue el atraso y desastre total en la investigación biológica en la URSS, especialmente de la ciencia genética, impidiendo sobre todo el descubrimiento de la doble hélice del ADN, del cual estaban muy cerca los rusos. Los genetistas soviéticos sospechosos de tener contacto con Occidente o de defender sus postulados fueron internados en los campos de concentración, suerte que habría corrido el profesor James D. Watson, descubridor de la doble hélice si es que hubiera caído en manos de la Policía Secreta.

En los tiempos de su gloria el coro musical del estado cantaba un verdadero himno en su honor: “toca alegremente acordeón, que yo canto con mi amiga, la gloria eterna del académico Lysenko Mitchurin, que abrió el camino, y lo sigue con paso resuelto. Gracias a él, no volverán a embaucarnos los medelianos-morganistas.”

#### **¿SON REALES LOS VAMPIROS?**

Todos hemos visto las películas relacionadas con este tema, especialmente las protagonizadas por el actor inglés Christopher Lee en el papel del Conde Drácula.

Pero en la realidad lo que debemos preguntarnos es de que si existieron o si existen estos seres, la respuesta lógica sería que NO. Pero hay algunos casos que por lo menos nos parecen salidos de contexto, veamos uno de ellos:

Arnaldo Polo era natural de la localidad de Medraiga en la frontera turco-servia, el mismo falleció en el año de 1730 a causa de ser aplastado por una carreta cargada de heno.

Luego de transcurridos 30 días de su deceso, 4 personas fallecieron sucesivamente, las mismas que presentaban señales de haber sido mordidas por un vampiro. Se recordó que en alguna ocasión Polo había comentado una curiosa aventura, en la que narraba haber podido deshacerse de un ser de esta especie que le visitaba por las noches.

Hay que indicar que era común y corriente en esas regiones el creer que quien en vida era atacado por uno de estos, pasaba a transformarse en vampiro una vez muerto, debido a lo cual nadie dudó de que Arnaldo fuera el causante de las 4 muertes.

Se procedió de inmediato a desenterrar el cadáver, según los documentos “el cuerpo estaba bien colorido, los cabellos, las uñas, la barbilla había crecido, las venas estaban llenas de sangre fluida que rezumbaba por todas partes del cuerpo sobre la sábana en que estaba envuelto”.

El gobernador del lugar, ante cuya presencia se desenterró el supuesto vampiro hizo que se atravesara el cuerpo del muerto con una afilada estaca, conforme a lo señalado por los conocedores de las técnicas para eliminar a estos seres. Así lo atravesaron de un lado a otro

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

“de tal modo que el muerto lanzó un agudo grito como si estuviera vivo”. De inmediato se le cortó la cabeza para luego quemarlo, procedimiento que se hizo con los otros cuatro cadáveres, en los que también se descubrieron signos de vampirismo. Debido al temor psicológico, también se abrieron las tumbas prácticamente de todo el cementerio en busca de otros cadáveres en los que la sangre fuera roja y corriera por sus venas.

Lo curioso del caso, es que con Arnaldo Polo la epidemia no terminó, cinco años después de su muerte se reiniciaron de nuevo los casos de vampirismo, muriendo en poco tiempo 17 personas, las mismas que antes de morir, acusaron al hijo de un tan Milo, siendo su propia hija quien más le delató.

El hijo de Milo fue desenterrado y, en efecto, se descubrió que su sangre era roja y corría por sus venas, procediéndose a rematarle.

Sin embargo de esto nadie en el pueblo se encontraba tranquilo, pues no se explicaban cómo había podido surgir una nueva epidemia de vampirismo que, tras a ver sido reducido a cenizas el cuerpo de Milo seguía extendiéndose. Luego de muchos análisis y cavilaciones se llegó a la conclusión de que Arnaldo Polo no solo había matado a personas sino a animales, y que el hijo de Milo, así como otros, habían comido la carne de esos animales muertos. Se dedujo entonces de que quien comía la carne de animal muerto por vampirismo al fallecer se convertía también en este.

De esta forma se volvió a remover el cementerio y de 40 personas fallecidas en ese período de 5 años, veinte presentaron los signos de vampirismo, por lo que, de inmediato se les cavó la estaca afilada, decapitándolos y quemándolos; sus cenizas fueron arrojadas al río.

Sobre este caso y otros el sacerdote Benedictino Agustín Calmet especializado y estudioso de éste fenómeno dice: “todas las informaciones y ejecuciones relatadas por nosotros fueron hechas jurídicamente, legalmente testimoniadas por muchos oficiales que están de guarnición en aquel país, por los cirujanos mayores de los regimientos y por los principales habitantes del lugar. El proceso ha sido enviado hace a fines del pasado enero (1730) al Consejo de guerra imparcial de Viena, para que estableciera una Comisión militar que examine la verdad de todos estos sucesos”.

Lo sorprendente es que en casi todos los casos investigados los hechos se consideraron auténticos y las autoridades, así como los especialistas, confirmaron la existencia de vampiros, fundándose especialmente en haber comprobado la presencia de sangre fresca en los cadáveres desenterrados.

Hasta el momento no existe una respuesta satisfactoria desde el campo científico al hecho antes narrado, por lo que entra a formar parte de los Expedientes X.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**ORIGEN DE DRÁCULA**

Wlad III, llamado, Wlad Tepes “El Empalador” o Drácula, pues su padre formaba parte de la Orden del Dragón invertido, fundada en 1418 por el Emperador Segismundo de Hungría y bajo su emblema Drácula (el hijo del Dragón) combatió contra los turcos.

Este personaje era Voivoda de Valaquia entre 1448 y 1470, cuya crueldad hizo inspirar al autor irlandés Bram Stoker para su obra. Lo interesante del caso es de que a la muerte de Wlad III, una tradición nació, según la cual volvería un día para reinar eternamente.

En 1932, un historiador Georges Florescu y un arqueólogo Dino Rosetti, fueron enviados por la comisión rumana de monumentos históricos al Monasterio de Snagrov, donde Wlad III había sido inhumado bajo una baldosa desprovista de inscripción. La tumba estuvo vacía, de hecho, los restos habían sido movidos en el siglo XVIII, según las órdenes del Arzobispo Filareto, siendo descubiertos cerca del pórtico de la capilla. Una de las manos de Drácula descansaba sobre un cofrecillo cubierto con una tela violeta, que contenía una corona de oro y un collar adornado con un dragón. Llevados a un museo de Bucarest, estos restos desaparecieron misteriosamente.

**DUMAS NO ESCRIBIÓ SOLO**

Quien no ha leído las famosas obras de Alejandro Dumas: “Los tres mosqueteros”, (1844), “El Vizconde de Bragélonne” (1848), “El Conde de Montecristo” (1849), o “El collar de la reina”, (1850). Pero el hecho es que estas obras y otras las escribió con la colaboración de ayudantes, a los que pagaba con los recursos que obtenía por la venta de sus novelas y folletines.

Cuando adquirió la fama llegó a escribir hasta 40 libros al año, rodeándose de 73 escritores a sueldo, acarreándole cuantiosos beneficios económicos, 200.000 francos al año, por publicar estas clases de obras en los mejores periódicos de París.

Se ha llegado a saber en la actualidad que Dumas, se limitaba a suministrar la documentación o esbozar el plan general de la trama y a escribir los pasajes de capa y espada, dejando el resto de la obra para que lo hagan sus ayudantes. Sus críticos y rivales lo llamaban “Alejandro Dumas y compañía”, llegando inclusive a acusarlo de plagio. Entre sus colaboradores contó con literatos de connotado prestigio de la época entre los que se destacaban: H. Augies, Gerard de Nerval, Emille Sovvestre y el italiano Fiorentino. Este “Sindicato literario”, llegó a producir unos 1200 volúmenes.

Como anécdota que ilustra lo que estaba sucediendo, es de que un día Dumas preguntó a su hijo si había leído su última novela, a lo que él irónicamente respondió: “No, ¿y tú?”.

El escritor Eugene de Mirecoverte, quien no tenía mucha simpatía, escribió un libro titulado “Casa de Alejandro Dumas y Cia., Fábrica de Novelas”, donde denunciaba las interioridades de esta asociación, lo que le valió un proceso por injurias.

**COINCIDENCIAS**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Si se presta atención a la Literatura y la Historia, e inclusive a la vida cotidiana, existen muchos ejemplos de las mismas, que nos dejan absortos por decir lo menos. Veamos una de ellas.

Existen coincidencias sorprendentes entre la vida y la muerte de Abraham Lincoln y John F. Kennedy. Sus apellidos tienen siete letras. Los dos miden 1,83 m. y sirvieron en el ejército. Son elegidos congresistas en 1847 y 1947, llegan a la presidencia en 1860 y 1960. Sus trágicas muertes son anticipadas, así mismo por varias premoniciones ajenas. Sus secretarios apellidados Kennedy y Lincoln, les aconsejaron no ir a los sitios donde encontrarían la muerte. Ambos son asesinados un viernes, por balazos en la cabeza, oficialmente disparados desde atrás y en presencia de sus mujeres, que perdieron un hijo cada una mientras vivían en la Casa Blanca. Booth tirotea a Lincoln en el Teatro Ford y se oculta en un almacén; se sostiene que Oswald dispara contra Kennedy, cuando viaja en un coche Lincoln de la marca Ford, desde un almacén y se esconde en un teatro. Los nombres completos de sus presuntos ejecutores, nacidos en 1839 y 1939, tienen quince letras cada uno, son sureños y mueren horas después – sin juicio ni confesión de su culpabilidad – asesinados por dos sospechosos perturbados mentales, mientras les sujetan sus captores. Además en ambos casos se denunció la existencia de una conspiración que implica a influyentes personajes norteamericanos del Sur. Sus sucesores Andrew y Lyndon Johnson tienen seis letras en sus nombres, comparten el apellido, son senadores, demócratas sureños, y han nacido en 1808 y 1908. Otro hecho curioso es que Jacqueline Kennedy dará instrucciones precisas para que el funeral de su marido sea igual al de Lincoln. No existe una explicación racional de tan compleja trama de sincronicidades.

*\* Tomado del libro "El planeta de las posibilidades imposibles" del autor del artículo. Profesor de Historia del Instituto Superior de Posgrado en Ciencias Internacionales y de la Escuela de Derecho de la Universidad Central del Ecuador.*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**“EL RELATIVISMO DE LA JUSTICIA”**

Gonzalo Karolys

La teoría del “Relativismo de la Justicia”, cuyas bases fueron sentadas por Ulpiano con la conocida definición de “JUSTITIA EST PERPETUA ET COMSTANS VOLUNTAS IUS SUUM CUIQUE TRIBUENDI” y por Cicerón que nos dijo: “JUSTITIA ANIM A EFECTIO SUUXI CUIQUE TRIBUEMS”, sustituyó a la metafísica y al dogma en los que se sustenta el Derecho Natural, inmutable, divino, absolutista y objetivo, y dio paso al Derecho Positivo, humano, subjetivo y relativista.

La “justicia absoluta” como la expresión de la máxima virtud que se origina en la voluntad y amor de Dios, no es sino eso, una justicia para las almas, un concepto abstracto y metafísico. La justicia de los hombres y para los hombres, es dar a cada quien lo suyo, en aspiración constante de encontrar el equilibrio necesario en las relaciones humanas y la equidad en la aplicación de las normas jurídicas. Por eso el Derecho, que se manifiesta en la norma positiva, procura alcanzar la justicia que no es otra cosa que el bien común.

Mientras la “polis”, para la aplicación de la justicia de los hombres, recurre a la acción coercitiva de la Ley, la “justicia absoluta”, que solo proviene de Dios, encuentra en el infierno y sus demonios, el medio para su vigencia. En la justicia de los hombres, el legislador, es el mismo hombre dotado de ciertas facultades por voluntad de los pueblos, en la justicia absoluta nos encontramos con un “Dios legislador” y vengativo que actúa en fuerza de la fe.

La filosofía patristica que se extendió desde el cristianismo hasta Carlo Magno, y que tuvo su apogeo en la Edad Media, encontró en San Agustín y Santo Tomás de Aquino, sus más destacados teorizantes. Para estos dos “santones” del absolutismo el derecho es considerado como mandato divino que surge de la voluntad de un Dios-legislador, que gobierna el mundo, en base a leyes eternas y naturales. Las leyes eternas, dice Santo Tomás, son las que residen y provienen de Dios y las naturales, inmutables y absolutistas, no son sino las mismas leyes eternas transmitidas por Dios a los hombres; sin embargo, acepta una tercera clasificación a la que llama leyes humanas, que no son sino las mismas leyes naturales aplicadas por el hombre.

Pero el Renacimiento con su ímpetu creador y reformista, cortó la base de sustentación del absolutismo, para encontrar un derecho natural nuevo, vivo y racionalista, distinto al fomentado por la Escolástica. El “Contrato Social” fue, luego, el camino abierto para llegar al positivismo y con él, más concretamente, al derecho positivo. En esta magna tarea tenemos a Rousseau, Kant y los neokantianos, Spenser, Feuerbach, Comte y sus destacados seguidores como Stammler, Latini, Beccaria, Fichte, Brunner, Lasson, Hume, Zwanck, Freiderich, Pound, Leví y otros, hasta llegar a Kelsen que con su “Teoría Pura del Derecho” conforma definitivamente la personalidad del derecho positivo, como algo humano, objetivo y relativista. Radbruch, Jellinik, Perelman, Recásens, Ross, Casares,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Hernández, García Maynez, para no citar a cien ius-filósofos más, forman el “equipo” de científicos de este nuevo derecho que nos demuestra que nada es absoluto para la mente humana y que los conceptos de verdad, moral, belleza, justicia, etc., van cambiando en relación con la historia, los tiempos y los hombres.

En la actualidad, si bien hay un repunte del derecho natural como una reacción a los “excesos” del derecho positivo, no es menos cierto que ese repunte no se refiere sino a considerar al derecho natural como uno de los elementos que, incorporados al derecho positivo, rigen con efectividad las relaciones interhumanas, aplicándolos a casos concretos y humanos, pero apartándolos totalmente del absolutismo y del origen divino y metafísico. El derecho a la vida por ejemplo, teniendo su origen en el derecho natural de todo hombre, solo puede ser protegido por medio de normas positivas determinadas claramente por el orden social establecido. Podemos afirmar, por lo mismo, que hay, más bien una posición ecléctica que armoniza las dos teorías en busca del bien común y de una justicia permanente. El derecho positivo, dentro de esta nueva concepción filosófica-jurídica, ha de encontrarse, no ya en las normas puras o en la autoridad que las impone, sino en múltiples y heterogéneas situaciones históricas, éticas, culturales, económicas, sociales, políticas, etc. En la sustentación de esta teoría encontramos ius-filósofos como Reichel, Iherien, Kautorowicz, Geny y muchos otros.

Pero veamos lo que dicen, en relación con los problemas analizados, algunos ius-filósofos.

“La significación omnicomprendiva de la palabra “justicia” dice Recásens, ha ido cayendo en desuso sucesivamente casi desde la época de Aristóteles. Hoy podemos afirmar que todos concuerdan en opinar que la justicia es un principio de armonía, de igualdad proporcional en las relaciones de cambio y en los procesos de distribución de los bienes”.

“Cuando hoy hablamos de lo justo y lo injusto, dice Brunner, pensamos en algo mucho más limitado que cuando simplemente distinguimos entre lo bueno y lo malo. Pensamos en una idea que debe inspirar al derecho positivo, que debe regir los ordenamientos mundanales o terrenos. Pensamos en la justicia terrena que debe regir las relaciones interhumanas externas y que quiere dar a cada cual “lo suyo” y no nos referimos a la “justicia de la fe cristiana”, justicia celestial que paga el mal con el bien.... Cuando nosotros, las gentes de nuestro tiempo, hablamos de la justicia, pensamos en una conducta que ciertamente pertenece a lo ético, en una justicia en sentido estricto como medida para la organización de las relaciones jurídicas entre los hombres..., de estructuras e instituciones creadas por los hombres"..... "Esas ensambladuras, articulaciones o sistemas, desde luego, son el resultado de la organización de la sociedad y con ellas del Estado y es éste, precisamente, por medio del órgano legislativo, el que establece de antemano, el sistema, ensambladura, articulación o estructura a las que deben sujetarse los actos de los hombres en las relaciones con otros hombres y con la sociedad, particulares que son el objeto fundamental y principal de la justicia. Por eso el legislador busca el acierto en la determinación del sistema o estructura, con el objeto de conseguir la equidad, dentro de principios éticos y morales, que conforman, en definitiva, una justicia permanente y estable”.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

“En moral, dice Zwanck, también el siglo XIX pugna contra el XVIII notablemente a partir de 1850 en que se abandona la idea de una moral "absoluta" y se niega la existencia de principios uniformes como fundamento. No hay una moral, sino varias. La idea del bien, en cada país, es aquella que la conciencia común juzga ser tal. La moral, por consiguiente, es **relativa; no legisla con imperio absoluto; es simplemente humana, válida no para el hombre en sí cuya naturaleza se dice desconocer, ni para la eternidad, sino para el hombre real.** El relativismo moral manifiéstase en todas las obras de los tratadistas, y desde ese momento, no cuadra al profesor enseñar una verdad, porque a los alumnos hay que **ayudarles a que encuentren "su verdad"** .... "Actualmente, solo la Iglesia Católica sostiene el carácter absoluto de la moral, como así también la idea de un valor absoluto, porque ella se presenta simbolizando la verdad. Más esa filosofía (absoluta) nada significa comparada con la tradición que es la de los autores de la edad media, los que en un sentido mitigado, fueron siempre relativistas".

El profesor debe enseñar a que los alumnos encuentren su verdad. Esta frase de Zwanck se refiere, naturalmente, a los auténticos profesores que, desde luego, son muy pocos.

Alf Ross, en su obra "Sobre el Derecho y la Justicia" nos dice: "En forma paralela a esta idea (La justicia en el derecho natural) particularmente en la filosofía más antigua, se da otro uso, con arreglo al cual "justicia" significa la virtud suprema, omnicomprensiva, sin distinción entre el Derecho y la Moral. La justicia según este modo de ver, es simplemente la expresión del amor al bien o a Dios. Como principio de Derecho, la justicia delimita y armoniza los deseos, pretensiones o intereses en conflicto en la vida social de la comunidad. Adoptando la idea de que todos los problemas jurídicos son problemas de distribución, el postulado de justicia equivale a una demanda de igualdad en la distribución o respecto de las ventajas o cargas. La justicia es la igualad. Si la justicia es tomada en sentido **absoluto**, significa que todos, cualquiera sean las circunstancias, deberían hallarse exactamente en la misma posición de los demás. **Ha de resultar obvio, sin embargo, que tal uniformidad absoluta no puede ser lo que se entiende por justicia. Tal falta de reconocimiento de todas las diferencias reales significaría de hecho que todo el mundo ocuparía una posición jurídica idéntica, sin considerar la edad, el estado civil, si ha cometido un asesinato o no, si ha celebrado o contrato o no. Es claro que nadie ha pretendido jamás asignar a aquella idea este significado. La exigencia de igualdad debe ser comprendida, por lo tanto, en un sentido relativo, esto es, como una exigencia de que los iguales, sean tratados de la misma manera.....** En otras palabras, la demanda de igualdad, contenida en la idea de justicia no está dirigida en forma absoluta a todas y a cada una, tiene a todos los miembros de una clase determinados por ciertos criterios relevantes. De acuerdo con esto, las diversas formulaciones de justicia por grupos o contextos diversos incluyen, además, la idea de igualad, una pauta de evolución que ha de ser aplicada como un requisito previo a la definición de la categoría cuyos miembros deben ser tratados con igualdad".

La fórmula platónica de "se debe tratar igualmente a los iguales y desigualmente a los desiguales según sus desigualdades", está condicionada necesariamente a la determinación

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

de puntos de vista o pautas de valoración para apreciar las desigualdades y las igualdades; es decir, se puede discrepar sobre los puntos de vista axiológicos desde los cuales se deba enfocar esa tarea de armonización, de igualación proporcional, o que sirva para determinar lo que debe ser considerado como suyo de cada cual. Este problema de valoración material o de contenido, constituye nada menos que el asunto principal de la filosofía política y de la axiología jurídica.

En el mundo de los principios filosófico-jurídicos, si bien es verdad que han existido dos tendencias claramente definidas sobre la idea de la justicia: la una absolutista y teocrática, que concede una justicia "abstracta y metafísica", proveniente de la voluntad y del amor de Dios, y, la otra, que conceptúa a la justicia como el resultado de una voluntad humana, que se manifiesta en un conjunto de normas de derecho positivo que constituyen el sistema o estructura jurídica a la que tienen que sujetarse todos los hombres, dentro de sus respectivas pautas de valoración, en sus relaciones humanas y terrenas, tanto entre sí como con la sociedad en la que viven y se desenvuelven, no es menos cierto que, al momento presente, todos los pensadores y tratadistas concuerdan plenamente en que la justicia, siendo como es obra eminentemente humana, al participar de las imperfecciones propias de su origen, busca la igualdad y la equidad en las relaciones de los hombres, bajo principios éticos y morales que le permitan dar a cada cual lo que es suyo, con el propósito de alcanzar el bien común.

Radbruch, al exponer su teoría sobre el "relativismo de la justicia", afirma que "no es posible descubrir juicios absolutos acerca del derecho, es decir, que no pueden demostrarse", haciendo referencia con ello a "la estricta separación del terreno existencial y el normativo del "es" y el "debe". Estos conceptos compartidos por Jellinek, Weber, Kelsen y una infinidad de pensadores, enriquecen la teoría del "relativismo" y nos demuestran la esencia de una justicia relacionada con el hecho humano, ya individual o colectivo, proveniente de un ordenamiento sistemático de normas positivas de derecho estructuradas por el hombre y para el hombre. De ahí que, Alf Ross, en el prefacio de su obra "Sobre el Derecho y la Justicia", apunta "De ello surge también la exigencia analítica de que las nociones jurídicas fundamentales sean interpretadas exclusivamente como concepciones sobre la realidad social, sobre la conducta del hombre en sociedad. **Por esta razón rechazo la idea de una "validez" específica a priori que coloca al Derecho por encima del mundo de los hechos y reinterpretó esa idea en términos de hechos sociales: rechazo también la idea de un principio a priori de justicia como guía para la legislación y examino el problema de la política jurídica con espíritu relativista, esto es, en relación con valores hipotéticos aceptados por grupos influyentes en la sociedad"**.

Insistiendo en el tema, Recásens, en el prólogo a la obra de Perelman, intitulada "De la Justicia", dice: "En el momento actual, por una u otra razón, hay desacuerdo en cuanto a la aplicación de la ley, entonces surge el problema sobre la regla justa. Este problema aparece muchas veces .... c) cuando hay que oponerse a la ley positiva, invocando preceptos de otro orden, reglas éticas, normas religiosas o el llamado Derecho Natural .... El estudio del Derecho nos enseña lo que sucedería en la práctica si hubiese un poder de decisión sin

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

reglas previas; y lo que sucedería si se quisiera elaborar reglas que negasen todo poder de decisión. En el primer caso tendríamos una justicia sin legislación; en el segundo caso una legislación sin jueces .... así pues, asistimos al juego de una dialéctica constante de la razón y de la voluntad, de la realidad y del valor, de las estructuras que fijan los cuadros de una acción.... Por el contrario la metafísica absolutista, tanto la racionalista como la voluntarista, lo mismo que se preocupa de elaborar un orden racional que excluya todo poder de decisión, que si quiere establecer una voluntad perfecta no limitada por ninguna regla, presenta analogías impresionantes con una sociedad sin jueces o sin legisladores".

En su obra "Introducción al Estudio del Derecho", el mismo Recásens dice: "Pero adviértese que ningún orden jurídico positivo -en tanto que obra humana- puede resultar absolutamente justo, en la medida de lo posible y lo viable". Más adelante apunta: "Así pues, la idea de la justicia, al ser aplicada al derecho positivo del Estado, experimenta necesariamente una modificación, lo cual, por de pronto, lo designamos como una adaptación a las condiciones efectivas de hecho. Resulta pues, que desde este punto de vista, podemos hablar de algo relativamente justo. Toda la idoneidad y utilidad del derecho positivo, descansa sobre esta adaptación moderada o rebajada. Lo relativamente justo encarnado en el derecho positivo es mejor que lo absolutamente justo, por la siguiente razón: porque lo absolutamente justo, tomado como derecho positivo, sabemos de antemano que podría ser tan solo una apariencia, una mentira y una violentación".

Perelman, compartiendo con estas ideas "rechaza que se puede suponer la existencia de un orden perfectamente establecido, completo, de carácter absoluto, de dimensión profética. No hay preceptos o mandatos que constituyan un orden exterior absoluto, un auténtico sistema sin poros sin contradicciones, al cual debemos obedecer ciegamente".

Theodor Viehwey, sostiene que "es imposible constituir una jurisprudencia técnica, o sea la ciencia dogmática del Derecho, como un sistema y que todos los ensayos encaminados hacia este propósito fracasaron totalmente, demostrando que el método propio de la jurisprudencia es el de la tópica, retórica o dialéctica".

Kelsen, en su monumental obra sobre el Derecho Positivo, no sólo que niega la existencia del derecho natural y todo cuanto de él se deriva, sino que conforma la personalidad definitiva del derecho positivo. **"El hombre -dice- es el que comienza a presentar su propia idea de justicia como la única correcta y absolutamente válida; siendo la forma característica de presentar un juicio de valor subjetivo y por lo tanto relativo"**. El derecho natural legislado por Dios o por la naturaleza no tiene cabida en el pensamiento Kelseano. "Solo un derecho positivo, legislado por los hombres o por la voluntad humana, es el verdaderamente existente".

De la importante obra "La Definición del Derecho" de García Maynez, en la que se hace un amplio estudio sobre el viejo litigio entre el derecho natural y el derecho positivo, transcribiremos algunas afirmaciones relacionadas con el asunto que nos ocupa.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

"El atributo a que nos referimos no es ni puede ser absoluto. La positividad de una norma o un complejo de normas es siempre relativa". "En el pensamiento iusnaturalista lo justo no tiene su fundamento en el poder ni deriva de la voluntad del legislador; tampoco se basa en las peculiaridades o atributos de la especie, sino en el arbitrio divino. Frente al derecho escrito, creado por los hombres, aparecen las leyes de los dioses. Por la índole misma de su origen, las humanas son precederas y cambiantes, en tanto que las creadas por la divinidad tienen una validez absoluta".

"La ley positiva debe reflejar, en la mayor medida posible, la idea de la justicia, ya que en ella reside su fin y está su paradigma".

"Todo deviene justo exclusivamente por la voluntad de quien legisla".

"Mientras la ley temporal, aún siendo justa, puede modificarse justamente según lo exigen las circunstancias de los tiempos, la ley eterna es en esencia inmutable".

Coincidiendo con Kelsen , García Maynez, afirma:

"El punto de partida es la hipótesis de un primitivo estado de naturaleza, desprovisto de toda ley, en el cual los hombres viven en perpetua lucha .... En esta infortunada etapa no existían ni la justicia ni el derecho, y la condición de los individuos en nada difería de la de las bestias. Cansados de vivir en pugnas constantes y deseosas de asegurar su bienestar personal, decidieron concluir un pacto, comprometiéndose recíprocamente a no dañar ni ser dañados. De esta manera nació la sociedad civil y la palabra "justicia" empezó a emplearse en el trato humano. Justo es lo "útil o conveniente" y en un sentido más estricto, lo que los hombres consideran como tal en sus relaciones mutuas".

"Los iusnaturalistas, dejándose llevar de su fe racionalista, ingenuamente supusieron que el ideal de la justicia absoluta podía lograrse a través de una serie de preceptos abstractos, válidos para todos los tiempos, circunstancias y lugares. Pensaban, además, que una vez formulado este Código inmutable, los ordenamientos históricos saldrían sobrando. Al razonar de este modo, olvidaron por completo la relatividad esencial de los valores jurídicos, frente a las exigencias cambiantes de la historia. No advirtieron que la justicia abstracta no puede ser perfecta, porque el incontable esquematismo de que padecen hace imposible su adecuación cabal a la multiplicidad enorme de situaciones que la experiencia jurídica plantea".

"El fundamento axiológico de la generalización de los juicios jurídicos individuales ha de buscarse en la idea de justicia. Si los casos son iguales, el tratamiento deberá ser igual. El problema está en que la igualdad de las **situaciones jurídicas es siempre relativa**".

**"El error de la Escuela Clásica iusnaturalista consistió en creer que el derecho natural podía codificarse. Un código de normas abstractas e inmutables jamás realizará el anhelo de una justicia perfecta. La justicia absoluta no es la abstracta de las reglas legales, sino la concreta que encarna la equidad. La realización de este ideal supondría la existencia de jueces dotados de sabiduría divina y haría superflua la**

---

Dirección: Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 Casilla 115. Teléfono: 03 2980808 Telefax: 03 2980333 Email: [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) Web: [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**formulación del derecho en preceptos generales".** "La expresión abstracta del derecho desempeña en la vida jurídica una expresión de seguridad: el recurso a la equidad cumple una función de justicia. Los mejores resultados se obtienen cuando la generalidad de la norma es relativa y el legislador faculta al Juez para individualizar el precepto, atendiendo a las características propias de cada situación concreta".

Hans Kelsen, sin lugar a dudas el más brillante filósofo del positivismo jurídico y por ende del "relativismo", en la enunciación de su pensamiento, manifiesta que "el derecho positivo distínguese del natural en la misma forma en que lo artificial se opone a lo que existe en sí y por sí, esto es, a lo objetivo, originario y auténtico. Como ordenación objetiva de la convivencia humana, ese derecho es unas veces referido a la naturaleza misma; otras a la razón divina o a la divina voluntad. El positivo es producto del querer humano y, por ende, aparece ante nosotros como creación esencialmente subjetiva". "Siendo el positivo obra de la insuficiente voluntad del hombre, tiene siempre, frente al otro orden, un carácter más o menos arbitrario. De aquí que, cuando se les compara, el primero no es necesariamente "justo" sino que puede ser "bueno" o "malo", "justo" o "injusto" según el grado de su coincidencia o discrepancia con el derecho natural". "La razón de validez del natural está en la misma naturaleza o en Dios; la del positivismo debe buscarse en la voluntad humana". "El deber ser de las normas del derecho positivo es formal y relativo. Formal en cuanto esas normas valen, no porque deriven, como las del natural, del supremo valor del bien, o la justicia, sino porque satisfacen los requisitos de su proceso de creación. Relativo en cuanto la rectitud o justicia del derecho positivo es medida de acuerdo con los criterios establecidos por ese mismo derecho y no atendiendo a su coincidencia con el supremo valor de lo bueno o de lo justo. El carácter relativo del deber se deriva inmediatamente de su índole formal, pues como para la validez del derecho sólo se exige la conformidad con las reglas del procedimiento establecido para su propia creación y no su coincidencia con el valor absoluto de la justicia, el deber ser de la norma positiva no puede ser absoluto, esto es, la norma no puede pretender que se le atribuyan la bondad o la justicia, sino sólo que se le considere como legalmente establecida en relación con otra de grado superior".

"La índole de las razones de validez del derecho positivo y derecho natural revela una nueva diferencia, pues mientras el positivo sólo tiene validez hipotética y, por tanto relativa, el natural pretende fundarse en principios absolutamente válidos. Las normas del positivismo valen (o lo que es lo mismo deben ser) no porque proceden, como las del natural, de la naturaleza de Dios, es decir, de un principio de absoluta bondad, de un valor supremo absoluto, sino porque han sido producidas de una cierta manera, legislada por un cierto hombre". **"La absoluta pretensión de validez del derecho natural conduce a la afirmación de que sus normas son eternas e inmutables; el derecho positivo, por lo contrario, aparece siempre como ordenación mudadiza, cuyos preceptos tienen que ceñirse a las cambiantes circunstancias de tiempo y de lugar"**. "La justicia a que debe tender el derecho natural no es la abstracta de que hablan los partidarios del iusnaturalismo clásico, sino la justicia viva, concreta, dentro de la noción de equidad". "Pero es que para hablar de un derecho justo o intrínsecamente válido no hay necesidad de suponer que la realización de tal derecho exige que los sujetos a quienes el mismo se aplica sean

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

absolutamente perfectos. Tal suposición sería, completamente utópica". "Si la investigación del hecho "verdadero" la persecución de la "verdad" no tuviere fin -y ¿cómo podría tenerlo, si la verdad absoluta es **inaccesible** a los hombres?- se frustraría en el proceso la aplicación del derecho más justo".

Más adelante, al enfrentar específicamente el problema de la idea de "justicia", Kelsen, anota: **"La justicia es una idea irracional. Por indispensable que sea desde el punto de vista de las relaciones y de los actos humanos, no es accesible al conocimiento. Desde el punto de vista del conocimiento racional, solo existen intereses y, por tanto, conflictos de intereses. La solución de tales conflictos sólo puede lograrse por un orden que, o bien satisface uno de los intereses en perjuicio del otro, o bien trata de establecer un compromiso entre ambos. Que sólo uno de esos órdenes sea "justo" es algo que no puede establecerse por un conocimiento racional. El conocimiento sólo puede revelar la existencia de un orden positivo, evidenciada por una serie de hechos objetivamente determinables. Tal orden es el derecho positivo. Sólo este puede ser objeto de la ciencia; y sólo él constituye el objeto de una teoría pura del derecho que no sea metafísica, sino ciencia jurídica"**.

"Los juicios sobre justicia o injusticia son siempre subjetivos. Justicia en un sentido significa legalidad; "justo" es que una regla efectivamente aplicada en todos aquellos casos en que, de acuerdo con su contenido, debe aplicarse. "Injusto" es que la regla sea aplicada en un caso y deje de aplicarse en otro semejante. Justicia, en el sentido de legalidad, es una cualidad que no se refiere al contenido de un orden positivo, sino a su aplicación".

"La justificación racional de un postulado basado en un juicio subjetivo de valor, en un deseo, por ejemplo, de que todos los hombres sean libres o de que todos los hombres sean tratados igualmente, es un autoengaño, o lo que en gran medida equivale a lo mismo, una ideología. Son ideologías típicas de esta clase las afirmaciones de que alguna especie de fin último, y por tanto, alguna especie de definida regulación de la conducta proviene de la "naturaleza", es decir de la naturaleza de las cosas, o de los hombres, de la razón humana o de la voluntad de Dios". "Detrás del derecho vigente no pueden encontrarse ni la verdad absoluta ni la metafísica, ni la absoluta justicia de un derecho natural".

"Pero la necesidad de buscar una justificación absoluta parece ser más fuerte que toda consideración racional. De aquí que el hombre trate de obtener la satisfacción de esta necesidad mediante la religión y la metafísica. Esto significa que la justicia absoluta es transferida de este mundo a un mundo trascendental. El hombre tiene que creer en la existencia de Dios; lo que significa creer en la justicia absoluta, aunque sea incapaz de entenderlo. Aquellos que no pueden aceptar esta solución metafísica del problema de justicia y, sin embargo, mantienen la idea de valores absolutos, con la esperanza de determinarlas por una vía científico racional, se engañan a si mismos con una ilusión de que es posible encontrar en la razón humana algunos principios fundamentales de los cuales se puede deducir valores absolutos".



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El relativismo de Kelsen, se concreta más aún cuando sostiene que: "si la historia del pensamiento humano prueba algo es solamente la futilidad del intento de establecer por vía de consideraciones racionales, una norma absolutamente correcta de conducta humana, es decir, una norma de conducta humana como la única justa, excluyendo la posibilidad de considerar también como justa la norma opuesta. **Tan solo valores relativos son accesibles a la razón humana; y esto significa que el juicio que declara que algo es justo no puede hacerse con la pretensión de excluir la posibilidad de un juicio de valor. La justicia absoluta es un ideal irracional o, lo que es lo mismo, una ilusión: ¿Cuál es la moral de esta filosofía relativista de la justicia?. ¿Es qué la filosofía tiene alguna moral?. ¿No es el relativismo amoral o incluso inmoral?. ¿Es el relativismo incompatible con la responsabilidad moral?. ¡Todo lo contrario!. La doctrina de que los principios morales constituyen solamente valores relativos no significa que no constituyen valores; significa que no hay un solo sistema moral, sino que hay varios diferentes, y que, por tanto, se debe elegir entre ellos. Así, pues, el relativismo impone al individuo la difícil tarea de decidir por sí mismo lo que es justo y lo que es injusto. Si los hombres son demasiado débiles para cargar con esta responsabilidad, la pasan a una autoridad por encima de ello, al gobierno y en última instancia a Dios. El miedo a la responsabilidad personal es uno de los más fuertes motivos de la apasionada resistencia con el relativismo".**

Para terminar esta ligera transcripción de la tesis filosófica-jurídica del "Relativismo de la Justicia" como contrapartida a la carbonera posición de los "absolutistas", veamos lo que Recásens afirma al final de su ensayo intitulado "Reafirmación de la Estimativa Moral y Justicia": "Debo aclarar que nada de lo que he dicho en este estudio en crítica del "relativismo axiológico" de Kelsen significa en modo alguno que yo esté aceptando un absolutismo estimativo abstracto de tipo utópico y ucrónico, una especie de astronomía de los valores .... Mi oposición significa tan sólo en rechazar que los valores pueden ser reducidos meramente a proyecciones de hechos psíquicos". "Quede pues claro que, al analizar el relativismo escéptico de Kelsen, no caigo en un absolutismo abstracto, utópico y dogmático".



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **SOBERANÍA Y DERECHO INTERNACIONAL**

Fabián Secaira Durango

La soberanía es entendida como la facultad, potestad o poder de un Estado o de una Nación para ejercer sus derechos y contraer obligaciones dentro de su propio territorio e imponer la majestad de su autoridad a través del gobierno constituido.

A partir del nacimiento del Estado-Nación, la soberanía radicaba en el poder del Rey o del Monarca quien ejercía la autoridad pública en forma omnímoda, pues en él radicaban los tres poderes o funciones del Estado, el legislativo, ejecutivo y judicial, pues dictaba sus propias leyes, ejercía su propio gobierno y administración de la cosa pública y por último administraba justicia, convirtiéndose en propietario de vidas y haciendas. De ahí que soberanía sea una palabra que deriva de soberano.

Con el apareamiento de la democracia, el poder y la autoridad pública pasó al pueblo y se acuñó la frase de que la "soberanía radica en el pueblo". Pero ese pueblo por ser tan numeroso y difuso debía elegir a sus representantes para que integren el grupo de personas que constituyan cuerpos colegiados que administren las funciones ejecutiva, legislativa y judicial. Así este concepto se generalizó en todos los países el mundo al adoptar el sistema democrático y el reconocimiento de los derechos humanos especialmente, a través del proceso de constitucionalización. Y sus ordenamientos jurídicos señalan las facultades de los poderes del Estado, con funciones exclusivas y excluyentes para cada uno de los mismos, basado en las normas constitucionales así el Ejecutivo decide respecto de las políticas y marcha general de los distintos temas de interés nacional sometidos a su competencia, decide que hacer y como; el legislativo tiene atribuciones de dictar y reformar leyes, aprobar o no tratados y convenios internacionales referentes a materia territorial o límites, alianzas políticas o militares, integración, competencias constitucionales de los diferentes órganos de gobierno, tratados y convenios comerciales como el TLC, el de Garantías a la Inversión y Producción Extranjera suscrito en abril de 1993, etc.

En nuestra Carta Constitucional en su Art. 1 dice: "la soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es la base de la autoridad, que la ejerce a través de los órganos del poder público y de los medios democráticos previstos en esta Constitución."

Posteriormente aparece, con Hugo Groccio, el Derecho Internacional, mediante el cual los diferentes Estados involucrados ceden parte de la soberanía nacional, y se crean derechos y obligaciones comunes que garantizan las relaciones internacionales. El derecho internacional creó algunas instituciones que tienen vigencia hasta estos días, como los Derechos Humanos y la Organización de Naciones Unidas, con sus diferentes órganos. En el cual se establecieron principios generales de vigencia universal como el de la igualdad de los Estados, la Solución Pacífica de las Controversias, el Derecho de Libre determinación de los Pueblos, el Respeto a los Tratados Internacionales, los

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Procedimientos especiales en Reclamos Internacionales, La No Intervención, el respeto por la paz, la seguridad y la libertad, etc.

Sin embargo se cree que al haberse adherido a los tratados internacionales, al formar parte de las organizaciones internacionales como la ONU, la OEA, etc. Los diferentes Estados, al ceder parte de sus soberanías en beneficio del bien común y de las relaciones internacionales de carácter comercial, cultural, tecnológico, económico, social, y hasta jurisdiccional, perdieron o renunciaron a la majestad de un Estado soberano, en demostración de entreguismo y hasta de traición a la Patria. Al respecto puedo manifestar que unos tratados internacionales son beneficiosos y otros no porque pueden serlo solo para una de las partes. En el caso de nuestro País se conoce que actualmente existen dos mil seiscientos o más tratados internacionales vigentes de los cuales nadie conoce su alcance y contenido ni siquiera del 10%, incluso ello ocurre en la Cancillería. El TBI o Tratado Bilateral de Inversiones se suscribió en agosto de 1993, se lo aprobó en el Congreso en 1994 y se dice que ni siquiera fue conocido ni estudiado su contenido por los miembros del Congreso, debido a que el Canciller de ese entonces Haienz Moeller consideró que no era necesario analizarlo y que se lo debía suscribir inmediatamente.

Los medios de solución pacífica de las controversias establecidos en la Carta de Naciones Unidas son: el arbitraje internacional, la mediación, la negociación, etc. Se ha dictado una legislación internacional extensiva al respecto, permitiendo que los problemas o diferencias derivados de los contratos privados realizados entre personas naturales y jurídicas entre si o con un Estado, también puedan ser resueltas dentro del ámbito del arbitraje y la mediación internacional, es así como se han creado verdaderos Centros Internacionales de Mediación y Arbitraje como el de Londres, el de Tokio, el de New York, el Centro Arbitraje de Comercio Internacional de Ámsterdam, etc. además de lo cual existen también instancias supranacionales a donde se puede acudir para solucionar pacíficamente controversias internacionales de interés universal como la Corte de Justicia de la Haya, órgano perteneciente a la ONU.

Durante el desarrollo histórico de la humanidad se dieron varios atentados de las superpotencias en contra de países o Estados pequeños, para imponer su voluntad, y apoderarse ilegalmente de sus riquezas y recursos naturales, a través de la política del gran garrote, consistente en la intervención directa de las fuerzas armadas de esos países desarrollados económica y tecnológicamente, en contra de los pueblos pobres del mundo, en donde se concentran grandes cantidades de depósitos mineros, especialmente de hidrocarburos, es así que se ha creado toda una cultura del despojo a través de las guerras del petróleo en las diversas etapas históricas. La última es la que estamos contemplando como privilegiados testigos de la injusticia y la prepotencia del poder hegemónico en el mundo por parte de los cuatro grandes en contra de Irak y los pueblos árabes para apoderarse de sus yacimientos petrolíferos, pueblos que ante la impotencia y el subdesarrollo recurren a prácticas terroristas, no menos criticables, inmolándose para conseguir el logro de sus ataques en contra de los invasores que mantienen un injusto orden económico internacional en exclusivo provecho de sus intereses. Sin poder ocultar sus engaños y falsías esgrimidas para justificar esos fines.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En nuestro país también se establecieron esas empresas extranjeras que ya en 1941 provocaron la primera guerra del petróleo de la que fue víctima la patria, al arrebatársele la mitad de su territorio para el vecino del sur, territorios en donde se encontraban grandes yacimientos petroleros. Posteriormente en el lapso de 1972 a 1980 se luchó para conseguir y se obtuvo la revisión de los contratos petroleros que se suscribieron anteriormente con una irresponsabilidad sin nombre, por falta de cláusulas protectoras del ambiente, hoy se ha descubierto la enorme contaminación y destrucción del medio ambiente, debido a lo cual Chevron-Texaco afronta uno de los juicios más graves que existen en el planeta por los daños ecológicos ocasionados, por la falta de previsión e inversión en recuperación de las áreas dañadas a bajos costos, se fundó la Corporación Petrolera Ecuatoriana CEPE y suscribieron los mejores contratos en materia de hidrocarburos con el Consorcio CEPE-Texaco-Gulf, que trajo grandes beneficios al país, pues la relación en el reparto de las utilidades se encontraba en el orden del 80% para el Estado Ecuatoriano y el 20% para las petroleras privadas, se construyó el SOTE y los campamentos petroleros de Shushufindi y otros que posteriormente pasaron a poder del Estado, se duplicaron los ingresos del presupuesto general del estado de 700 millones a 1.400 millones de dólares anuales más o menos, al cumplirse el plazo se dio por terminado el contrato que conformó el referido consorcio. Posteriormente en los gobiernos posteriores a 1981 de régimen democrático, se suscriben otros contratos, concediéndose enormes ventajas a las empresas petroleras privadas extranjeras, a tal punto que se reforman varias leyes y reglamentos para beneficio de los intereses particulares, es así como en 1994 la Ley 44 hace desaparecer la calidad de Juez que tenía el Ministro de Energía y Minas para declarar la caducidad o la terminación unilateral de un contrato por incumplimientos graves de los contratistas y se sigue reformando leyes y reglamentos para seguir beneficiándolas hasta llegar a los momentos actuales que prácticamente las empresas extranjeras hacen y deshacen a su antojo e incumplen los contratos, perjudican al estado y no existe autoridad, ni organismos de control en la administración de esos contratos, ni procedimiento legal adecuado para juzgarlos y reclamar indemnizaciones, sino que todo el derecho a estos reclamos se ha entregado a las mismas en perjuicio de la Patria Ecuatoriana.

Actualmente se encuentra pendiente el problema surgido entre la Compañía Occidental y Encana (Alberta Energic Company AEC), que surge por la firma de algunos contratos celebrados entre Petroecuador y dichas compañías para explotar algunos campos petroleros como el llamado bloque 15, más Limoncocha y Eden Yuturi. El caso se da porque en el Art. 74 numeral 11 de la Ley de Hidrocarburos se prohíbe que los contratos celebrados por empresas petroleras con Petroecuador, sean cedidos o transferidos ni en todo, ni en partes, a otras compañías, sin el expreso consentimiento previo de la estatal petrolera, incluso si existen actos o contratos simulados para ello, o por incumplimientos graves a las cláusulas y obligaciones contractuales. La sanción consiste en la caducidad del contrato, con todas sus consecuencias legales posteriores.

Está totalmente claro que incurrió en ilegalidades de ese tipo la compañía Occidental, pues existen 34 incumplimientos detectados en la ejecución del contrato y especialmente la violación incurrida cuando vendió el 40% de sus derechos o acciones a la empresa AEC, o

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Encana sin haber obtenido previamente el consentimiento de Petroecuador. Esta cesión no se la ha hecho mediante escritura pública, sino a través de una modalidad de contrato utilizado en EE.UU. y otros países en materia petrolera, llamada Brack Out, que consiste en que si una compañía no tiene capital para invertir y cumplir un contrato como el referido, acude a otras empresas para que inviertan sus capitales, en una especie de asociación societaria a través de inversión, es decir consigue un socio inversionista para que se le entregue petróleo a cambio de sus inversiones como se conoce que Occidental está entregando petróleo a Encana pero no dentro de territorio ecuatoriano, sino en territorio estadounidense, lo cual sostiene es plenamente legal, porque dicho hidrocarburo ya no es de propiedad del Estado Ecuatoriano sino de la empresa Occidental y porque la transacción se realiza en suelo extranjero; pero no se toma en cuenta que la inversión de capital se realizó ilegalmente en territorio ecuatoriano y que se convierte en una forma simulada de ceder un contrato parcialmente, por lo que ha incurrido en causales de caducidad contractual, para lo cual no es competente el Ministro de Recursos Naturales, pues ya no es Juez para estos casos. Entonces, lo que resta es que el Ministro califique si existen las causales de caducidad y le corresponde acudir en nombre del Estado y del Gobierno ante los Tribunales de Justicia para tramitar la declaratoria correspondiente vía resolución judicial. La posibilidad de declarar unilateralmente terminado el contrato por incumplimientos del contratista, de acuerdo a la Ley de Contratación Pública, no procede porque la Ley de Hidrocarburos es más especial que la otra.

Pero surge un nuevo inconveniente, que en estos momentos existe otra controversia con Occidental, debido a la oscuridad legal del Código Tributario, en el que se dispone la devolución del IVA a las actividades industriales de exportación y se concluye que la extracción petrolera no es actividad industrial sino extractiva, además la falta de decisiones acertadas y oportunas que las debía haber tomado en su tiempo el SRI, el Tribunal Fiscal y la Sala especializada de la H. Corte Suprema de Justicia, que mantienen paralizada la administración de justicia tributaria por no resolver a tiempo las causas sometidas a su resolución. La ex Directora del SRI llegó a reconocer, después del fallo arbitral de Londres que existen 45 millones de dólares de los EE.UU. que debían devolverse a Occidental por concepto del IVA petrolero. La compañía petrolera había iniciado un juicio tributario en el Tribunal Fiscal contra el SRI y apeló el fallo desfavorable ante la Sala Especializada de lo Tributario de la Corte Suprema de Justicia, para conseguir se acepten sus reclamos y se le devuelva el IVA; debiéndose recordar que hasta 1998 la ex Dirección General de Rentas hoy SRI estaba devolviendo el IVA petrolero a las diferentes empresas, pero cuando empiezan a implementarse las políticas privatizadoras, se trata de dotar a las empresas estatales de una estructura de empresa privada y lo primero que hacen es convertirlas en sujetos de tributos, cuando en la legislación anterior estaban exoneradas del pago de tributos por ser estatales justamente. Ante esta situación el ex canciller Heinz Moeller decide aprobar la petición de la petrolera privada y suscribir un convenio de arbitraje internacional, que según sostiene es obligatorio por lo dispuesto en el Tratado Bilateral de Inversiones (TBI) suscrito en 1993 con EE.UU., en el gobierno de Sixto Durán, y se lleva este caso planteado no por incumplimientos contractuales sino por supuesto discrimen de la administración pública ecuatoriana contra esa empresa, al Centro de Arbitraje de Londres. Así Occidental y Encana para acudir a ese arbitraje dicen haber desistido de todos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

sus juicios y reclamos en los Tribunales nacionales previamente, para lo cual era necesario que el Estado ecuatoriano a su vez acepte este desistimiento previo informe favorable del Procurador General del Estado, y renuncia a la "cláusula diplomática" contractual en la que se prohíbe la intervención diplomática para resolver divergencias, para que acudan ante los órganos de Justicia nacionales.

En el fallo dictado por el Centro de Mediación pierde la tesis ecuatoriana dándose toda la razón a Occidental y se condena a nuestro país a pagar 75 millones de dólares de los EE.UU., por lo que no quedó más remedio que apelar del fallo ante el Tribunal Supremo de Justicia de Inglaterra, en donde se encuentra paralizado el trámite y sin esperanzas de obtener resolución revocatoria del fallo arbitral porque prácticamente este ha causado estado y solo se discutirán situaciones de segundo orden. Comprendiéndose que en esos países de predominancia empresarial privada, la justicia siempre está dispuesta a favorecer la iniciativa privada en desmedro de los intereses estatales y peor si se trata de país extranjero, no solo por ser esta la base del desarrollo liberal-capitalista, sino porque los accionistas de Occidental y Encana son ingleses, canadienses y norteamericanos. Las críticas están ahora dirigidas a señalar que cualquier tema puede ser sujeto de mediación y arbitraje, incluso las fronteras patrias, los medioambientales y, los incumplimientos contractuales; así Argentina y Chile solucionaron problemas territoriales a través de la mediación del Papa y Ecuador planteó esa misma posibilidad para solucionar las diferencias territoriales con Perú. Pero nunca puede ser objeto de arbitraje ni nacional ni internacional el tema tributario, porque existe la soberanía tributaria mediante la cual cada país es libre y soberano para crear y cobrar tributos, y las empresas extranjeras que deseen celebrar negocios en esos países deben acogerse a las normas tributarias y no imponer condiciones para que las deroguen o exoneren. Por lo que hábilmente la Occidental planteó este arbitraje por una supuesta discriminación del Estado ecuatoriano porque devolvió el IVA petrolero a varias empresas y otras no, entre estas últimas se encuentra Occidental, justamente porque se discute si la actividad extractiva es industrial o no.

Actualmente existe el peligro de volver a someterse al arbitraje internacional en todos los problemas surgidos en la administración de los contratos petroleros, eléctricos, ambientales, etc. con el peligro concreto de que Ecuador sea condenado a pagar unos quinientos millones de dólares, cifra a la que alcanza el total de los arbitrajes sometidos en los Centros especializados actualmente.

Ecuador es un país libre, independiente y soberano que tiene su propia jurisdicción y competencia, en donde pueden resolverse las diferencias contractuales sin necesidad de recurrir a peligrosas aventuras arbitrales en el exterior, siempre que se rescate a la Administración de Justicia y se agilicen los procesos, se deroguen leyes y reglamentos innecesarias que entorpecen la administración pública en todos los campos y benefician finalmente a intereses extraños a los del Estado Ecuatoriano.

La política del gran garrote sigue vigente y se la aplica hoy, no con invasiones ni ataques bélicos a los países débiles, sino con las amenazas de no suscribir Convenios de Preferencias Arancelarias, como se lo hizo para obligar al ex Canciller Heinz Moeller para

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

que acepte acudir a un Arbitraje Internacional, que incluso en caso de negativa de Ecuador, se lo hubiera llevado a efecto porque hay el recurso legal internacional de plantear los reclamos ante esos Centros de Mediación en forma unilateral y en caso no acuda la otra parte, declararla en rebeldía y resolverse sin necesidad de su presencia ni de su defensa. Tal es así que la posición de las empresas extranjeras sostienen que el (TBI) Tratado Bilateral de Inversiones, es conveniente para la inversión extranjera pues con el y el arbitraje se solucionarían conflictos surgidos en la ejecución de los contratos. Una vez suscrito y vigente este Tratado Internacional (TBI) es muy difícil eliminarlo, pues ello crearía peores problemas al país pues ya se sostiene que sería otra forma de demostrar la inseguridad jurídica reinante en el país que ensombrecería incluso el TLC Tratado de Libre Comercio y podría suspender las preferencias andinas conseguidas en el Tratado de Preferencias Arancelarias suscrito con EE.UU.

El diccionario de la Real Academia Española señala: "Soberanía es la cualidad de soberano. Autoridad suprema del poder público. La que reside en el pueblo y se ejerce, por medio de sus órganos constitucionales representativos."



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**LA SOCIEDAD DE MEDICAS  
Y LA SALUD EN EL ECUADOR**

*Elisa Calero Carvajal*

*Miembro Honorario del Núcleo*

*Quito, 24 de septiembre del 2005*



*Integrantes de la Asociación de Médicas del Ecuador, varias de ellas conocidas en nuestro medio, como las Dras. Honoraria Bejarano, Clara Rodríguez, Gladys Llanos, Elina Garcés y la figura más importante para nuestra Revista, la Dra. Elisa Calero Carvajal, quien presidió con mucho acierto esta asociación, en cuyo artículo nos habla de su trayectoria.*

El siglo XX, fue el siglo de la tecnología, el hombre viaja por el espacio, las comunicaciones le ponen en contacto con los más remotos lugares, fue el siglo más sangriento, se dieron la Primera y Segunda Guerra Mundiales, pero también fue el siglo más humano, es el siglo de las grandes conquistas: Es el SIGLO DE LA MUJER.

Con la Primera Guerra Mundial surgen cambios radicales en la condición de la mujer, mediante la movilización de las damas para ponerlas al servicio de la patria en guerra, e incluso, mediante su regimentación en organizaciones consagradas a la grandeza nacional, tiene la oportunidad de ingresar en el mundo del trabajo fuera de casa, participa en la elaboración de armas, labora en las fábricas y en la agricultura. En estas circunstancias, también se intensifica la lucha de muchas mujeres identificadas como feministas para salir desde su fondo oscuro y pasivo, de ente biológico puro con su maternidad, continúa hacia

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

un nuevo nivel de presencia activa de vida útil, de ser intelectual, de participar en el desarrollo de sus pueblos y de obtener un trabajo remunerado, busca la igualdad de oportunidades, lucha contra la discriminación de género, y trata de conseguir sus propios Derechos.

En un esfuerzo permanente la mujer comienza a capacitarse en las Universidades, se vuelve competitiva y llega a tener su espacio propio en la comunidad.

Entre 1920 a 1960 estos cambios repercuten sobre la imagen y el comportamiento de la mujer, va desde “matrona bíblica” a “mujer liberada” con el apareamiento de la píldora anticonceptiva, hasta llegar a ser la “superwoman” madre, esposa y trabajadora, capaz de hacer malabarismos entre su carrera, sus hijos y sus amores.

Forman agrupaciones políticas, literarias, culturales y profesionales para volverse más fuertes y luchar no solo por sus intereses particulares y de la colectividad sino con fines específicos de protección de género y generacional.

Estos cambios que ocurren en los países europeos llegan a nuestro continente, probablemente esta influencia pesó mucho en las Médicas Guayaquileñas y son ellas las que organizan la Primera Sociedad de Médicas del Ecuador en el año de 1960 con identificación propia y espacio autónomo en el que podrían operarse sus metas, trabajar en los sectores más olvidados de la comunidad, fortalecer la presencia de la mujer en el campo científico y ser copartícipes en el desarrollo y calidad de la Medicina Ecuatoriana.

En el mismo año se creó la Filial en Quito cuya Presidenta fue la Dra. Beatriz Narváez y sus integrantes las Dras. Blanca Castillo de León, Enriqueta Banda de Naranjo, Betty Proaño, Piedad Endara, Elina Garcés y Ligia Salvador.

Tenemos como crónica histórica de la Filial de Quito la realización de la **Primera campaña de promoción y vacunación para la Poliomielitis en la ciudad Capital.**

Luego el pensamiento y la práctica de la Sociedad de Médicas en la década de los sesenta se ocuparon de lo que entonces se denominaba “El problema de la mujer” o la “condición femenina”. **Problema relacionado con la Maternidad Responsable y el control de la natalidad;** se puede considerar esta conquista como la más grande conseguida hasta la fecha, es el “Evangelio de la Redención” la mujer es libre de escoger el derecho a procrear, es dueña de su cuerpo y de su sexualidad, tiene el dominio de lo recóndito, y sostiene con pasión “Un hijo, si quiero y cuando quiera”.

Para trabajar en este campo La Sociedad de Médicas bajo la presidencia de la Dra. Enriqueta Banda de Naranjo emprende en una campaña enorme por ser la primera que se realiza en el País como por su concepción la de educar a la gran masa de la clase pobre sobre el significado de la Maternidad Responsable, como medio para mejorar la condición de la mujer y su garantía eugénica de las generaciones futuras, la maternidad responsable debe ser entendida como la libre elección de la maternidad cuando las circunstancias económicas y de salud fueran óptimas para la madre.

Este programa se extiende también al control de la Natalidad, necesitan preparar profesionales, para este objetivo viajaron becadas a Costa Rica cuatro médicas, se instalaron cuatro consultorios médicos, bien dotados por el sector de la Plaza del Teatro,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

para la atención de las mujeres en edad fértil, para la madre y el control del niño, es una obra enorme, aún pervive en nuestros tiempos con el nombre de CEMOPLAF, con sede en Quito y con varios consultorios en el resto del País.

**Vendrán nuevos tiempos, junto con la modernización del Ecuador, vienen cambios en el perfil de Salud del país, las Enfermedades Crónicas Emergentes como las Enfermedades Cardiovasculares lideran las causas de morbi-mortalidad, se necesita el trabajo mancomunado de sociedades Científicas, Estado y Comunidad para enfrentar estos problemas desde el campo de la Prevención y así el Directorio de la Sociedad de Médicas bajo mi presidencia auspicia y emprende en la Campaña de Detención y Prevención de la Hipertensión Arterial en la Provincia de Bolívar, como resultado de ese trabajo la Universidad Estatal de Bolívar publica esa investigación que a su vez es premiada como el mejor Trabajo científico presentado en un Congreso Médico de la Sociedad Ecuatoriana de Cardiología.**

Los programas científicos de la Sociedad de Médicas no son sólo de mujeres para mujeres, es una convocatoria permanente para trabajar con los colegas varones y su presencia es masiva en los cursos anuales de Electrocardiografía, en el Congreso Médico Nacional organizado por la Sociedad de Médicas, en las mesas redondas o simposios mensuales de Educación Continua para mantener al día los nuevos aportes que la Ciencia Médica nos trae.

En las presidencias de las Doctoras Honoria Bejarano y Elina Garcés, en su orden, se mantienen los consultorios para atención gratuita de la madre y el niño, se prosiguen las reuniones científicas, se colabora estrechamente con el Colegio Médico de Pichincha en la Defensa Profesional. La vida de una Sociedad se mide por la presencia activa de sus asociados, no solo en los programas científicos, sociales, comunitarios y culturales, sino también en las luchas de clase.

Durante la Presidencia de la Dra. Gladys Llanos (bolivareense) se colaboró con el Ministerio de Salud en programas de detección y control de los Discapacitados, se realizaron muchos esfuerzos por conseguir en comodato un local para nuestras reuniones. En esta última Directiva presidida por la Dra. Rosa Romero, se ha trabajado mucho sobre Salud y Adolescencia, Salud Comunitaria y Nutrición, sus resultados fueron expuestos en el III Congreso Nacional realizado a comienzos del año.

Este ligero resumen señala los derroteros que ha seguido la Sociedad de Médicas Núcleo de Pichincha. (al servicio del País)

¿Qué nos espera en el Futuro?, debemos pensar que las necesidades se generan con los cambios sociales, estructurales, sociodemográficos y que estar atentos a ellos.

Me sobra decir que en estas últimas décadas la mujer que ingresa a estudiar Medicina, representa más de la mitad del total de ingresos, aumentando del 8% que eran hace 25

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

años. Las médicas egresadas dominan en número a los varones, se comienza a observar su presencia en las cátedras universitarias en las Academias de Ciencias, en los Quirófanos. Debemos reconocer que tenemos una enorme responsabilidad, lo poco o mucho que hagamos repercutirá sobre el progreso, el prestigio y la historia de la Medicina Ecuatoriana, diré como el profesor E. Samaniego. “Colegas: que sean más humanas, más generosas, más científicas, más solidarias que nosotros mismos, aspiración legítima a pesar de que poco os dimos y que poco hicimos” como lo certifica el poeta Muñoz Martineau:

*“Porque sentí que de alguna manera  
compartí lo que hacían,  
o mis hermanos o mis enemigos;  
y ellos, de tanta nada que saqué  
de la nada, de la nada mía,  
tomaron algo y les sirvió mi vida...”*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **EL PERIODISMO EN SOLFA**

*Josefina Sánchez García*

Cierto que Montalvo fue víctima de persecuciones y destierros por sus vitriólicos escritos. Cierta que Calle también conoció las rudezas del absolutismo y, "más después", como alguna vez alguien escribiera, algunos periódicos fueron clausurados por la prepotencia de abusivos dictadores.

Pero de un tiempo para acá, la prensa ha disfrutado de un clima primaveral en el que no se vislumbraron trazas de sombrías reverberaciones en su desmedro.

El periodismo, la prensa, la noticia, el comentario y la crítica, tanto han pulido su imagen y depurado su esencia, que las multitudes leen y se informan con la misma puntualidad y lucidez que las diarias salidas del sol; y así como el mundo clamaría desesperadamente al Creador si en un comienzo del día el astro rey no nos alumbrara con su luz, así la humanidad entera se agitaría y alborotaría si alguna vez la prensa clausurara sus publicaciones.

No nos hagamos nudo ni tratemos de sumergirnos en las profundidades de una realidad que no encierra arcanos, misterios ni secretos de significación distinta a las que la prensa posee. La información es como el pan nuestro de cada día. La noticia es como el alba rayando en el cielo de nuestra diaria curiosidad e interés por los sucesos del mundo; como el postre ilustrativo de un menú saboreado entre los sobresaltos de sueños y visiones placenteras mientras dormimos.

En periodismo, las noticias nos refieren cómo andan las cosas en el país, en el continente y en el resto del mundo; no sólo para saber lo bueno y lo malo que sucede en el universo; y, aparte de todo, informarnos de los avances de la ciencia, las artes, la industria, el comercio y la política: y, naturalmente, las novedades más recientes en el cine, la música y el espectáculo.

La prensa, más que un poder, es una fortaleza y un pronunciamiento del pensamiento colectivo dirigido a defender las libertades del hombre, con los sagrados principios en que se sustentan su independencia espiritual y su individualidad cultural y social.

Y no sólo esto: ¡La prensa es la guardiana, con los otros poderes del Estado y las Fuerzas Armadas, de los intereses de la Patria frente a los eventuales conflictos que pudieran presentarse el momento menos pensado. Es uno de los centinelas de los linderos de la nación; de los asuntos mercantiles internacionales comprometidos en convenios, pactos y tratados; y en el específico caso ecuatoriano, para que nuestros compatriotas estén al día en

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

la promulgación de leyes en la madre patria, y que tengan que ver con la corriente inmigratoria de connacionales hacia Europa.

La prensa, desde sus inicios, se hizo acreedora a prerrogativas a las que sería necio pretender oponerse u objetarlas; de allí que los otros poderes del Estado deberán reservarle las consideraciones y respetos que se merece por su trabajo heroico, perseverante, patriótico, constructivo y progresista.

Querer pasar por alto, desconocer, reglamentar o subordinar del modo que fuere la eminente labor de la prensa escrita o hablada, más que un despropósito es una locura propia de alguien que no está en sus cabales, o de alguien que no ha tenido tiempo ni oportunidad de informarse de la incontrastable fuerza, influencia y poder de la prensa, y del superlativo papel que cumple en el mundo.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **EL OCASO DE LAS IDEOLOGÍAS.**

*Lautaro León Alarcón*

En un mundo globalizado, resultado de haber llegado al siglo de la ciencia y de la técnica se perfila hacia lo incógnito que se encuentra por descubrirse, ya que las fuentes de la filosofía son inagotables y por lo mismo el hombre en sus inquietudes se halla escudriñando los secretos que mantiene la madre de todas las ciencias y cada día nos trae hechos singulares y espectaculares que jamás pensó la humanidad, pero que hoy en el presente siglo ha visto hecha realidad sus sueños de antaño y que por lo mismo son el resultado del pensamiento del ser humano que nunca permanece estático, sino por el contrario siempre inquieto para descubrir las nuevas modalidades o formas de vida extrayendo el contenido mismo de la ciencia y de la técnica para beneficio de la humanidad, que en muchos de los casos no ha sabido aprovecharlos en su verdadera dimensión y contenido.

Sigue haciéndose presente el proceso dialéctico en todos los pueblos de la humanidad y el mundo mismo en su permanente dimensión y en su eterna lucha por conquistar nuevas formas, nuevos elementos y nuevos métodos de vida ha incursionado en la búsqueda de todos ellos para poder entregarle a un mundo cada vez más convulsionado hechos de importancia, que desgraciadamente no todos ellos han constituido la senda del bienestar humano sino la contradicción a sus intereses más álgidos en las distintas esferas del mundo, pero que de todas maneras nos encontramos con sistemas diferentes, que han venido a caotizar a la humanidad dividiéndole en dos extremos radicalmente interpuestos los unos y los otros para las grandes satisfacciones y para las privaciones radicales de las grandes mayorías populares.

Frente a una desigualdad radicalizada no se ha podido mantener una tesis convincente del accionar humano en la meta de sus aspiraciones colectivas de las diferentes creencias mantenidas hasta hace pocas décadas, donde la inspiración del ser humano se orienta hacia la materialidad o espiritualidad del hombre, hecho que devino llevando a cabo durante siglos. Con los nuevos descubrimientos translúcidos en la ciencia y en la técnica la humanidad viene cada día apartándose de las ideologías traducidas en convicciones de una u otra tesis de carácter material o espiritual, sino que camina en la búsqueda de nuevos acontecimientos que vengán a satisfacer las necesidades imperantes de un mundo cada vez más difícil de poder afrontar los problemas que se agigantan con el paso de los tiempos.

Nos encontramos entonces en la penumbra de las creencias que antes fueron el sostén de las colectividades, la meta de sus aspiraciones y la ansiedad de llegar a materializarlas en la conciencia del ser humano, porque ya no son los grupos que han venido manteniendo su inspiración en los acontecimientos del pasado, ni tampoco el respaldo de alcanzar nuevas formas de vida a base de las ideologías o creencias mantenidas por mucho tiempo, sino que

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

ha tenido irremediablemente que cambiar en su totalidad relativa todo aquel bagaje de conocimientos y creencias hacia el presente, que implica un cambio radical en su pensamiento y en su accionar permanente de mantener en su existencia una creencia que podría salvar no solo su contenido sino la del mundo entero.

Sin duda alguna se ha materializado la vida por los diferentes factores que han pesado sobre la humanidad y que necesita urgentemente satisfacer especialmente sus necesidades primarias, es decir que no puede seguir soportando el peso del grupo de presión que les explota sin piedad, su trabajo, su producción y su vida misma, razón por la cual ha entrado en una etapa de preocupación constante y permanente para buscar estos medios esenciales de vida, sin los cuales no puede seguir camino de la existencia en un mundo lleno de desigualdades, puesto que la humanidad se ha dividido en dos extremos que no admiten una relativa igualdad: el mundo de los pobres y de los ricos, sin términos medios, sin espacios libres en donde puede ejercitar sus capacidades y cualidades mentales y espirituales, llevándole por lo mismo a un desconcierto total, a una muralla infranqueable de estos extremos que se han perfilado en la actualidad.

Se ha materializado la vida a tal punto que no puede el ser humano llegar ni siquiera a pensar, ni a producir intelectualmente, sino en la búsqueda constante de los medios para poder subsistir de ahí que la mayoría de la población universal esta sujeta al mandato de un grupo social que le ha arrancado de su personalidad su permanencia en el modelo de su vida ideológica e intelectual para legar únicamente a la búsqueda permanente de los medios primarios de vida para seguir vegetando en este planeta tierra, sin poder demostrar su interioridad frente a los grupos sociales en su mayoría, porque se encuentran atados a la carroza de los poderosos que se han apoderado de los medios productivos que le daban la oportunidad de pensar, de sentir y de proyectarse hacia el futuro, ya que nos han privado hasta de la esperanza.

El mundo actual se halla saturado de una tecnología pragmática, que únicamente le conduce hacia las comodidades materiales sin encontrar cabida en el amplio horizonte de las ideas, puesto que el mundo desarrollado y superdesarrollado sigue la ruta de la materialidad de la vida, de la conquista del espacio y hasta de saber la existencia de otros seres en planetas lejanos al nuestro; la sociedad entonces no siquiera tiene tiempo ni espacio para poder formular nuevos sistemas en cuanto a su convivir social o a la práctica de principios fundamentales basados en las fuentes de la filosofía para poder orientarse hacia nuevas modalidades de vida espiritual como fundamento de las ideologías, que son las rectoras de las diferentes sociedades del mundo donde puedan disfrutar de la producción intelectual.

Factores extraños a la propia constitución del ser humano han determinado también estos acontecimientos materializados de la existencia, como la explosión demográfica, que ha dado lugar a la falta de una propagación de paternidad responsable para evitar la indiscriminada proliferación humana sin presente ni futuro que puedan orientar a las generaciones venideras, que tendrán la dolorosa experiencia de las actuales generaciones universales, que han perdido el sentido racional de la vida misma y han visto en la

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

materialidad su finalidad y su entrega total, desconociendo los valores básicos y fundamentales que debe tener la personalidad humana para poder desarrollar sus facultades dentro de las fuentes ideológicas que son en síntesis las que rigen la vida del hombre en su perentoria existencia y que en ningún caso los factores materiales que constituyen los medios y no los fines del hombre como persona humana. Este panorama que estamos viviendo destruye la propia personalidad conduciéndole a la humanidad hacia la materialidad de la vida, que es la satisfacción de los instintos de seres inferiores.

Esta dolorosa realidad de la sociedad actual ha dado lugar al ocaso de las ideologías sociales, políticas y espirituales, que únicamente ha quedado el nombre, utilizado por los mediocres para llegar a los fines enunciados para satisfacer las necesidades corporales, descuidando la razón de vivir del hombre en este mundo, que es la de pensar y de sentir los grandes problemas filosóficos que se adentran en la inconmensurabilidad de su existencia; parece que hemos regresado a las etapas obscurantistas, donde la finalidad del hombre era la de atesorar bienes materiales y gobernar a la mayoría de los seres de este mundo sin otro principio de la dominación del más fuerte, eliminando muchas veces de la faz de la tierra a los que piensan, sienten y tratan de innovar mediante la imposición de nuevos sistemas para hacer de la vida el destino que tuvo al ser creada para que todos disfruten de sus maravillas.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **APRENDAMOS A CRECER COMO PAÍS**

*Plática sustentada en un "Lunes Cívico" de las jornadas cívicas (evento organizado por el Comando de Policía Bolívar N°11, en mi condición de Directora de la Sección Académica de Educación y Filosofía.*

*Lenina Boada López*

Dilecto auditorio:

Todos los seres humanos tenemos el deber y la responsabilidad de conocer la Constitución de la Nación en la cual nacemos o vivimos. Con la Constitución se trata de hacer cumplir valores que debemos conocer.

En el Art. 97, que trata de los Deberes y Responsabilidades de los ciudadanos de la República del Ecuador, tenemos, sintetizados, los siguientes:

1. Acatar la ley y las decisiones legítimas de autoridades competentes. (Valor, Obediencia)
2. Defender la integridad territorial del Ecuador y combatir los actos de corrupción. (Valor, Valentía)
3. Respetar los derechos humanos y la honra ajena. (Valor, Respeto)
4. Promover el bien común y anteponerlo a los intereses generales y particulares. (Valor, Altruismo)
5. Trabajar con eficiencia y pagar tributos. (Valor, Honradez)
6. Estudiar, capacitarse y ejercer la profesión u oficio con sujeción a la ética. (Valor, Responsabilidad)
7. Decir la verdad, cumplir contratos y mantener la palabra empeñada. (Valor, Veracidad)
8. Administrar honradamente. (Valor, Honestidad)
9. Practicar justicia, solidaridad, propugnar la unidad en la adversidad y la relación intercultural. (Valor, Amor)
10. Asumir las funciones públicas como un servicio a la colectividad y rendir cuentas a la sociedad y a la autoridad. Misión.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

11. Colaborar en el mantenimiento de la paz y la seguridad. Ética.
12. Preservar la vida política, cívica y comunitaria del país, honesta y transparentemente. Moral.
13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, cuidar y mantener los bienes públicos, tanto los de uso general, como aquellos que le hayan sido confiados. Sensibilidad.

Seamos pues, habitantes veraces y honrados para cumplir con las características que debe reunir todo ciudadano terrestre, que quiera ver crecer a su país hacia mejores días; en este siglo XXI.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **INVALORABLE APORTE**

*Eduardo Enderica Dávila*

Tantos años de rodar con estos huesos por este mundo recibiendo, bien o mal, lo que el mundo me ha podido dar, lo que he podido compartir para llegar por fin a creer que puedo ser feliz.

Acogiendo consejos y sugerencias de los grandes como: Jesucristo, Carlos Marx, Simón Bolívar, Ernesto "Che Guevara"... y de los "pequeños" como mi perro. Pero siempre, luego de un dulce trago, a menudo el trago amargo. Desde los días adolescentes, pasando por los juveniles años, hasta mis actuales horas.

Bajo la sombra de un capulí y frente a un misterioso horizonte tan cercano como inalcanzable, se me presentan como cuadros en secuencia de Guayasamín, la vida; lo que he sido; lo que soy; lo que pude haber sido, el balance por pobre, me produce una honda y dolorosa herida. Tantos sueños no cumplidos! Tantas promesas olvidadas! Oigo los reclamos airados de mis acreedores de sentimientos que como fantasmas se me presentan, tan vivos, tan insistentes, y los cinco minutos de descanso se transforman en una larga tortura.

Me sacudo el pantalón de el olor de una perra faldera, me incorporo, me doy prisa para empezar nuevamente la tarea amarga e ineludible de ver cómo se va tan estúpidamente la vida; los mismos rostros, las mismas ansias inciertas; de un lado para otro, los mismos autómatas cuerpos, las mismas carreras cotidianas compitiendo con las manecillas del reloj, este esclavizador gigante que nos domina con su diminuto "Tic-tac"; me recuerda que la sombra del capulí si bien me relaja un poco, en cambio no sabe lo que es pagar las cuentas de la energía eléctrica que, aunque da un pésimo servicio cobra puntual y con recargos; no sabe lo que es el pago del consumo de agua que aunque nos envenena o al menos nos regala dolores de estómago es imprescindible, ni contenta a los chulqueros que me persiguen y los veo hasta en la sopa. Hay que trabajar!

Pero lo más grave de todo es que no soy el único, que hay muchos tontos apurados como yo, para quienes los tiernos besos de los hijos tienen que ser rápidos por que el tiempo corre, que hay quienes ansían que muera el sol y que salga la luna, para después ver morir la luna a causa del nacimiento de un nuevo sol y cuando el sol apunta de frente, otra vez tenderse bajo la sombra de un capulí, otra vez sufrir la insufrible tortura de un día más viejo.

"No hay más tren que el que pita y en ese nos vamos" había escuchado decir cuando niño, hace ya tanto tiempo y estoy aquí sin escuchar ningún sonido que se parezca un tren, sin avistar ninguna nube de humo. Solo, frente al horizonte, aquella línea que es, sin ser

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

nada. Esa que se parece tanto al amor, está allí, sabes lo que quieres, sabes que te quiere y no puedes tomarlo, que me sirve de parangón para todo lo que he dejado pasar. Pero cierro los ojos y veo pasar tres pequeñas siluetas cuyos dueños, en interminables e insoportables griteríos entre trompadas, acusaciones y quejas: papi...mami...mami....papi...yo no fui...ella fue... no, él fue, y la voz argentina de la madre que desde la distancia se enfrasca en la misma bronca.

Se me lava el corazón con el agua bendita de aquellas divinas voces, miro al cielo y le digo con la más entera convicción. Que es mentira que no he vivido; Que no es verdad que no he servido para nada; Que mi paso por esta vida no ha de ser intrascendente; que estoy devolviendo a ella mucho más de lo que soy y he recibido; El tesoro que le dejo son mis hijos, que al final de el inventario la vida con ellos sale ganando y yo sin deudas me voy. Ya no me agobia la angustia pues, lo que dejo en esta tierra está lleno de ternura, serán los que forjen mi paz, los colores serán mas vivos a causa del contagio de su alegría, que las tardes aunque lluviosas, serán cálidas avivadas por la flama de su amor. Ellos son mi estatua viva de la libertad; son mi Nobel tecnológico; Mi Nobel literario; Mi Nobel por la paz; Mi gran poema; Mi mejor canción.

Entonces cuando pasen los años y la vida me pida rendir cuentas, yo tendré qué mostrar, como aporte, yo y muchos que están en mi misma condición, nuestros hijos harán el trabajo que no pudimos hacer nosotros, ellos lograrán por ejemplo, que la elecciones (si todavía hay elecciones) sean limpias, que no voten por las personas que se muestran como relucientes joyas, si no por reales propuestas que beneficien a las grandes mayorías que sufren las reales necesidades; Ellos lograrán que las escuelas sirvan para educar y no como un recinto de reclusión para los niños mientras los padres trabajan para cumplir con la autogestión de la educación gratuita; Ellos lograrán que las medicinas estén al alcance de todos y no solo de los que pueden pagarla; Educarán a los demás en la solidaridad, en la tolerancia, (porque ser diferente no es pecado) en el pensamiento grupal y no en el individualismo; Ellos lograrán que los viejos (adultos mayores) sean reconocidos y honrados con una vida digna en retribución a su entrega de toda una vida, no permitirán que mueran frente a una cámara de t.v. sobre unas veredas y bajo unas carpas de sábanas y mantas movidos por su inquebrantable voluntad de exigir lo que por derecho les corresponde; Ellos lograrán que sus hijos vengan al mundo con un alto ingreso per cápita y no con la carga de una buena parte de la criminal deuda externa; Ellos no permitirán ser maniatados como los actuales medios de comunicación y sus comunicadores que dicen las verdades a medias.

Cuando me pidan cuentas diré: éste es mi aporte y a la vida le corresponde, para ver los resultados, procurarles la libertad para que la obra sea completada....He cumplido!



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **FLORES PARA MI MADRE**

*Bertha María Bayas*

***Madreselvas muy frescas y olorosas***

*Alelíos fragantes, lirios blancos  
Dalias, geranios, siemprevivas verdes  
Regar quisiera como ofrenda pura  
En tu sepulcro dulce madre mía.*

Y celebramos la fiesta universal de la mujer joven o anciana, bonita o fea, noble, mestiza o india, encoquetada o humilde, ilustrada o no: LA MADRE.

Madre, palabra sublime en los labios del niño, del adolescente, del hombre maduro. MADRE REGALO DE DIOS, Ángel tutelar, medicina eficaz para curar las enfermedades del alma cuando su hijo ve rotas sus esperanzas y no encuentra un derrotero fijo en las asperezas de su camino.

Hijos que tenéis la suerte de tenerla viva, dad gracias a Dios, festejadla en su DIA, más que con el clásico regalo, con el afecto nacido de vuestra alma.

Se sabe que en ciertos países del mundo, los hijos que tienen a su madrecita viva festejan su DIA colocándose en el pecho una rosa roja y los que han tenido la desgracia de perderla una rosa blanca; si a nuestro país no ha llegado esa modalidad no importa, no será la rosa roja, pero si la rosa blanca de la HOSTIA, pidiendo al Todopoderoso que a nuestras madrecitas las coloque junto al trono de la encantadora Nazarena a la que Él hizo su madre. Así festejaremos plenamente el Día de la Mujer Buena y Santa que nos dio amor, nos nutrió de amor, nos alimentó con el néctar amoroso de esos dos vasos sagrados que puso Dios en su santa humanidad.

Si alguna vez la hemos hecho sufrir, en este su día, pidámosle perdón, vayamos confiados al tabor de sus brazos y nos sentiremos transfigurados por el milagro de su amor y en el Jordán purísimo de sus ojos nos purificaremos con el agua milagrosa de sus lágrimas.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **TERCERA SECCIÓN**

Visión Cultural,

Poesía y Cuento

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

## **CULTURA Y DESARROLLO**

..... Algunas reflexiones en torno al *III Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, por el rescate de una ética humanista y Universal*", realizado en La Habana-Cuba.

*María Alicia Osorio de Noboa*

Durante el tiempo en el que nos hemos involucrado en el ambiente cultural de manera más cercana y directa, hemos tenido la oportunidad de revisar y "releer" lo que con respecto a la Cultura se ha dicho, y justamente una de las "definiciones", por su condición enriquecedora y fuera de lo común, que más nos ha impactado es el de autoría de Antonin Artaud<sup>1</sup> quien dice: ".....Podemos empezar por concebir la cultura, más que nada, como una protesta. Una protesta contra la idea descabellada que reduce la cultura a una especie de Panteón increíble... Una protesta contra nuestra idea de una cultura separada, como si la cultura fuera por un lado y la vida por otro, como si la verdadera cultura no fuera una manera enrarecida de entender y ejercer la vida".....

Y es que concordamos con el autor en que, la cultura en su sentido más amplio, es "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones, las creencias y costumbres" como justamente se hizo constar en la Declaración de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO en 1982 en la ciudad de México. Este concepto ha sido complementado con la noción de *desarrollo humano* introducido por la UNESCO en la última década del siglo pasado, que lo vincula con una visión humanista que considera que la libertad, el respeto a los derechos humanos, la equidad de género, la vida en paz y el respeto a la identidad cultural de cada pueblo y de todas las personas, son atributos indispensables para un desarrollo integral.

Es decir, la cultura provee al hombre, o más bien provoca en el hombre, la proliferación de su capacidad reflexiva, que lo lleva a tomar conciencia de sí mismo y su entorno, lo transforma en un ser crítico y con responsabilidad moral. A través de la cultura el hombre toma conciencia de su yo, reconoce sus aptitudes y falencias, aquilata sus logros y se proyecta al logro de sus más altos ideales, transformándose en creador a fin de superar sus limitaciones a través de sus obras.

Lamentablemente, en los diversos procesos históricos que ha vivido la humanidad, se destaca el divorcio entre CULTURA y DESARROLLO, se mide el desarrollo únicamente

---

<sup>1</sup> Antonin Artaud (1896-1948), poeta, dramaturgo y actor francés, cuyas teorías y trabajos influyeron en el desarrollo del teatro experimental. Nació y se educó en Marsella.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

en base a los porcentajes y niveles del ingreso per cápita, el grado en el que son atendidas las necesidades corporales a través de la medición de los índices de morbilidad, mortalidad, nutrición, las oportunidades habilitadoras como la educación, las facilidades y tipos de residencia, las libertades sociales y el grado de posibilidad de que todos los individuos sean sujetos y beneficiarios del desarrollo, es decir, con su constitución como sujetos.

En la década de los sesenta se comienza a tomar en consideración la propuesta de un grupo de pensadores que separaron el criterio de desarrollo de lo económico, campo en el que se había enmarcado hasta ese entonces. Se habla entonces de un *desarrollo participativo*, e incluso en el Consejo Social y Económico de las Naciones Unidas, ya se trata el tema como *desarrollo y cambio en lo social y cultural*, siendo ello un importante y revolucionario aporte al criterio o concepto que hasta ese entonces se maneja sobre el desarrollo, orientándolo hacia la meta de mejorar la calidad de vida de la gente, en donde la cultura tiene su base primordial.

Se logra entonces que el concepto de *desarrollo cultural*, se integre al macro concepto de desarrollo. Se va ampliando su rango de acción al dar por aceptada una concepción amplia de lo que es la cultura, entendiéndola como “... *todo cuanto el hombre ha hecho, hace y hará*”, considerando al hombre como objeto y sujeto del hecho cultural, con todos sus rasgos espirituales, materiales, afectivos, raciales, idiomáticos, religiosos, políticos, vivenciales en general; complementado las artes y las ciencias con el modo de vida del hombre de cada región y lugar, con respeto a los derechos humanos, a los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. La concepción de cultura se amplió a la condición de un proceso multisectorial que debe disponer de una estrategia sociopolítica que esté ajustada a las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales de cada país, región y comunidad. La cultura es entonces un proceso desde, para, con y por todos los hombres. Un proceso cuyo éxito dependerá en gran medida del empuje que le de cada gobierno, mediante la aplicación de *políticas culturales* que se constituyan en el marco de referencia y columna vertebral del desarrollo de los pueblos, ya que el *desarrollo cultural* será entendido como *un proceso mediante el cual un estado, territorio o comunidad tiende sistemáticamente a incrementar la participación de la población en la vida cultural, incentivar su creatividad y defender su identidad, ajustándose a las complejas condiciones de su propio momento histórico, definiendo claramente su proyecto de futuro.*

La Casa de Carrión, desde sus diferentes Núcleos, y bajo la dirección del Presidente Nacional y demás personeros de la Matriz, está trabajando para que esas políticas culturales sean definidas dentro de la Institución mediante la aprobación a nivel de los Poderes Legislativo y Ejecutivo del Estado Ecuatoriano tanto la Ley de Cultura cuanto la Ley Orgánica de la CCE, lo cual le dará a la Institución la solidez y eficacia que se requiere para implementar el *desarrollo cultural* que el País requiere, manteniendo como uno de sus ejes de acción la educación y ubicando a la cultura en el sitio que le corresponde, por ser el valor fundamental de los pueblos, buscando la excelencia dentro de la institución que nos permita a su vez, una interacción institucional productiva que diga no a la exclusión, sí a la búsqueda constante de aquello que nos une y nos vuelve

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

solidarios. Debemos pensar en grande para ser grandes, ser auténticos, conscientes de que nuestro poder se basa en el servicio a los demás, en que somos mejores en tanto en cuanto respetemos a los demás y busquemos la unidad en la diversidad, teniendo como base y fundamento de nuestras acciones los valores morales y éticos más profundos.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**UNA REFLEXIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA  
LITERATURA ECUATORIANA DESDE  
LA PERSPECTIVA DE LA  
IDENTIDAD Y CULTURA.**

*Jorge Vladimir Andrade Santamaría*

La ciencia y la tecnología avanzan a pasos agigantados y los cambios se dan en cuestión de segundos y cada vez son más rápidos, lo que obliga al ser humano a buscar alternativas que vayan en función de éstos para de esa manera enfrentar con pie firme los retos y desafíos de este siglo.

No nos olvidemos que estamos viviendo momentos propios de la globalización que desde luego es una realidad evidente. Se trata con frecuencia de centrar este fenómeno en factores económicos como el predominio del gran mercado mundial y la competencia a nivel universal en la que se impone la calidad superando proteccionismos nacionales que privilegian la producción y el consumo en pequeños espacios políticos y sociales. Pero la globalización cubre áreas culturales más amplias debido a la expansión de tecnologías que posibilitan una comunicación y movilización cada vez más rápidas.<sup>1</sup>

Ahora bien si pensamos desde el ángulo de la globalización cultural esto tendría desde luego un efecto negativo que traería como consecuencia debilitar la extinción de diferencias culturales, - aclarando desde el punto de vista antropológico esta palabra- que han surgido a lo largo de la historia como manifestaciones de la creatividad humana que se pone de manifiesto en la diversidad. Esto puede darse en todos los ámbitos por esta razón han surgido tendencias que consideran como una prioridad la defensa de la identidad y del patrimonio de cada cultura. Si entendemos como identidad cultural el conjunto de rasgos que todo grupo humano tiene y que le hace diferente de otros, podría interpretarse esta posición como una cruzada contra la globalización.<sup>2</sup>

Con estos antecedentes el tema de la Identidad y la Cultura es muy general por esta razón podemos elaborar varios conceptos de estos términos pero sin embargo de acuerdo a mi análisis partiré manifestando que al hablar de Cultura, es todo inherente a ello; traigo a colación un concepto que plantea Pedro Vega al manifestar que "Cultura, es un sistema simbólico de valores, creencias y actitudes el cual es aprendido – un sistema que forja e influye a su vez las percepciones y el comportamiento de los seres humanos que viven bajo ella."<sup>3</sup> Y para dar énfasis y refuerzo a este término cito a Heinrich Richert que lo define como "lo producido por el hombre según fines valorados y, si la cosa existe antes, como lo

---

<sup>1</sup> Malo González, Claudio. **Universidad: Retos del Siglo XXI**. Pág. 36

<sup>2</sup> **Ibid.** Pág. 37

<sup>3</sup> Pedro O. Vega, <http://www.geocities.com/CapitolHill/5398/> <http://www.estado51.com/2000/Agosto-2000/00-08-27b.htm>



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

cultivado intencionalmente por el hombre en atención a los valores que en ella reside”<sup>4</sup>  
Pienso que esto nos da un vector sobre lo que es verdaderamente la cultura.

Es aquí donde empiezo a manifestar que la identidad cultural es un sello que, al marcarlo la tinta se seca, por esta razón en nuestro país tiene que valorarse primero lo nuestro; pero para cultivarlo debemos echar las semillas que germinen en un terreno lleno de entusiasmo y valor para colectivamente cosechar la verdadera identidad cultural. Sin escapar que dentro de ello está el sector de las letras principalmente en lo concerniente a la Literatura.

La Literatura ecuatoriana frente a la globalización tiene que marcar un reto y uno de ellos es empezar por ese respeto hacia las diferentes expresiones que todos tenemos porque de ninguna manera podría haber la **universalización sin una identidad propia de los pueblos** expresados a través de sus escritos, aún más cuando la globalización depende de los avances tecnológicos.

Por esta razón se hace muy importante elevar y proponer alternativas de solución y una de ellas puede estar en los organismos culturales engendrados en cada pueblo (Como el caso de la Casa de la Cultura )

Los grandes maestros de la Literatura universal y desde luego ecuatoriana no aparecieron simultáneamente, la mayor parte de ellos se incorporaron imitando a otros o compartiendo sus ideas y principios propias de su escuela a las que se identificaron. Por esta razón en la Literatura no nos debemos sorprender frente a la avalancha de las tecnologías sino que los debemos tomar como instrumentos que conviven con nuestra realidad y contexto.

Un ejemplo muy sencillo se puede apreciar en la producción, pues antes la solíamos hacer en libros, revistas, folletos, periódicos, entre otras. -pero con esto no quiero decir que ya no lo hacemos - hoy la gran mayoría de escritores utilizan la pantalla chica y el Internet, aquí quisiera arriesgarme y decir que con esto nos acercamos **a abrir la ventana a la Universalización Literaria**. Algunos escritores no comparten lo de la tecnología como por ejemplo Ernesto Sábato en **La Resistencia** en la que manifiesta. “La humanidad actual es presa de aparatos que anestesian la sensibilidad, hacen lerda la mente, perjudican el alma”<sup>5</sup> O lo que señala Jean Franco “ esas tecnologías se van incorporando al servicio de necesidades hegemónicas de la clase dominante”. Si analizamos el Mundo actual vemos cuán dependientes somos imagínense que el “tráfico de e-mail en general ha aumentado de menos de mil millones de mensajes diarios en 1996 a más de 25.000 millones en la actualidad, según cálculos de la firma IDC”<sup>6</sup> sólo por anotar un ejemplo por lo demás todo está controlado por la tecnología computarizada. Pero no nos hemos preguntado ¿qué pasaría si esto fallase? Entonces pensemos que jamás el hombre debe estar al servicio de

---

<sup>4</sup> Nila Velásquez Coello. **Universidad y Cultura**. Seminario Nacional Política Cultural Universitaria. Universidad Católica de Guayaquil. Enero, 1990. Pág. 1

<sup>5</sup> Trujillo, Ernesto. **Peledos con la tecnología** Pág. 98.

<sup>6</sup> Adams, Jonathan y Guterl Fred. **La caída de internet** Newsweek. 5 de noviembre del 2003. Pág. 40



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

la tecnología o depender de ella, sino que ésta debe estar a su servicio y no constituirmos en meros dependientes de la tecnología. ¿Podrá nuestra producción intelectual también estar a merced de ella? Reflexionemos lo que dice Marcus Sachs, del Instituto SANS y ex miembro de la Casa Blanca: “Hemos comercializado algo que nunca se consideró comercial”<sup>7</sup>

Justamente contra ello debemos organizar nuestra lucha porque como amantes de las letras tenemos que escribir lo que nuestra mente y corazón siente; y no dirigirlo hacia un objetivo con interés, por ello me impresionaron mucho las palabras del cinético venezolano Jesús Soto cuando decía en su visita a Ecuador: “ Yo he hecho arte efímero, cosas que se hacen para un momento y desaparecen, pero no están buscando explicar nada sino tratando de invitar a la gente a sentirse parte de un universo lleno de relaciones, que son la verdadera realidad”<sup>8</sup>

Bajo esos parámetros no nos olvidemos entonces del humanismo que no es otra cosa sino un intento por comprender al hombre a través de sus realizaciones, este enfoque no puede ser el mismo en todas las épocas, al igual que la Literatura debe estar sujeta a los cambios que nos ofrece la sociedad de hoy.

Un camino para llegar a ello por ejemplo es “la valoración del patrimonio histórico y arquitectónico, el homenaje a personajes de las artes, la vida intelectual o política relacionados con el territorio (en nuestro caso, Bolívar) la divulgación del folklore, de la producción artística contemporánea, entre otras. Todo ello refleja el deseo de una identificación del territorio con determinados productos y estilos culturales”<sup>9</sup>

Finalmente entonces acudamos a la creación intelectual obligándonos a aceptar el reto de la cultura de la globalización, de sus poderes represivos y de la deshumanización a las que nos conlleva, pero en nosotros está tomar muy en cuenta la identidad, cultura y humanismo solo así enfrentaremos este mal que pretende aniquilar nuestras aspiraciones.

Quisiera terminar sin antes agradecer la gentileza de poder delinear estas breves frases que no es otra cosa sino unas ideas que pretenden ser el génesis de una “reflexión” para así juntos acompañar al Cervantes envuelto en su Quijote hacia la concreción de nuestros fines ideales.

**BIBLIOGRAFÍA EN ORDEN DE APARICIÓN.**

Delgado I. Claverá Eduard. **Los Contenidos Sociales de la Cultura.**

Nila Velásquez Coello. **Universidad y Cultura.** Seminario Nacional Política Cultural Universitaria. Universidad Católica de Guayaquil. Enero, 1990.

---

<sup>7</sup> **Ibid.** Pág. 43

<sup>8</sup> Ospina Gracia, Omar. **Jesús Soto. Maestro del arte cinético.** Pág. 44

<sup>9</sup> Delgado I. Claverá Eduard. **Los Contenidos Sociales de la Cultura.** Pág. 115



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Diners. Revista del mes de noviembre del 2003. No 258.

Monsiváis, Carlos. **Cultura urbana y creación intelectual**. Ponencia del VII Encuentro de Literatura Ecuatoriana. "Alfonso Carrasco V" Universidad de Cuenca. 24- 28 de abril del 2000.

Newsweek en Español. Revista del 5 de noviembre del 2003.

Vega, Pedro O. <http://www.geocities.com/CapitolHill/5398/>  
<http://www.estado51.com/2000/Agosto-2000/00-08-27b.htm>

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**REQUIEM PARA UN AMIGO**

A MARCELO CHIRIBOGA CORDOVEZ

**CANTO PRIMERO**

**El Martirio**

*“Dolor reprimido por la resaca del miedo”*

Ví tu perfil, horizontal y pálido,  
entre un enjambre de cables,  
luces intermitentes y sonidos extraños.  
Afuera, mientras tanto,  
una tarde gris lloraba sus pesares.  
Ví tu pulso agitado  
y un ronquido de oxígeno ahogando tu voz.  
¿Es el pulso de la vida?  
¿Será el jaleo de la muerte?  
¿Es, acaso, la obscura soledad?  
Ví, aterrado,  
heridas abiertas  
por puñales sedientos  
en busca de tu sangre.  
Ví un aire estropeado por flemas guturales  
recorriendo los conductos alveolares.  
Me pregunté absorto:  
¿Se marchitan tus sueños?  
¿Se paraliza el ímpetu de tu coraje  
que venció el temor y la tristeza?  
Sin embargo, te ví:  
en los altos montes enlazando a las nubes,  
centauro de fuego en las amplias pampadas,  
en los ríos tranquilos que reflejaron tu rostro,  
en las noches traviesas en busca de amoríos.  
¿Dónde quedarían, entonces,  
el limpio horizontes de las colinas,  
el verde de los pastos,  
la blancura de la leche,  
el mugido del ganado?  
¿Acaso se ha congelado tu aliento,  
tu realidad de hombre,  
tu empuje martillado en acero  
por el valor de tu estirpe?.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

¡Has triunfado en silencio!  
¡Con tu energía pionera  
has vencido a la vida!  
En este empeño quiero entregarte mis armas:  
la protesta bullente de mi sangre,  
el desprecio al olvido,  
la voz que canta para ahuyentar silencios.  
Te veo de pie,  
como se ve la luz que inunda la mañana.  
Te siento más amigo en el brutal dolor.  
Más íntimo, sincero y transparente.  
¡Agito mis aspás  
para que el aire llene tus pulmones!  
¡Y recurro a mi sangre,  
para que en un solo torrente con la tuya  
venzamos a la muerte!  
Yo te brindo mi risa,  
mis cantos otoñales,  
mi voz llena de truenos.  
¡Si no triunfas!  
¡Si no triunfamos en la lucha,  
quedará tu presencia en el rostro del hijo,  
en la huella perenne de la mujer amada,  
en la amistad de cúpulas abiertas!  
Mas, sobre todo,  
triunfará tu estructura de platino.  
Tus ojos abiertos  
contundirán la celeste curvatura del tiempo.  
Y una rosa de sangre  
brotada entre las sombras,  
descubrirá mañanas de soles tutelares.  
Te veo erguido,  
llevando entre tus manos  
un manojo de estrellas.  
Oigo tu risa de cascabeles nuevos.  
Te encuentro nuevamente  
en el vértice del tiempo  
bajo lunas distantes  
y manos que se enlazan  
para reencontrar la vida.  
Caminaremos juntos,  
y sin mirar atrás,  
tu risa superará mi llanto  
como un mensaje de paz....

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**CANTO SEGUNDO**

**La Muerte**

*"Dios mío, qué solos se quedan los muertos"*

Ví a la muerte  
acostada en tu lecho  
hurgando lentamente  
la raíz de tus nervios.  
Ví sus harapos mugrientos  
engrasados de miedo,  
tapando un esqueleto  
de retorcidos huesos.  
Ví su calavera de plomo,  
con ojos inconclusos,  
absorbiendo a pedazos  
la savia de la vida.  
Ví tu cuerpo vencido  
por químicos quemantes,  
por dolores acerbos  
que ahogaron tu grito.  
Ví tus ojos celestes,  
-con un halo rojizo en mar amarillo-,  
perdida la mirada en busca de imposibles.  
Ví la ciudad dormida al pie de la ventana  
y la curva secular del Pasochoa,  
hacedor de tus sueños,  
nido vegetal de tus afanes.  
Ví las viejas arboledas  
mecidas por el viento  
y un llanto telúrico que bajaba la tierra,  
rodaba las laderas, las piedras y los ríos.  
¿En verdad estás inmóvil?.  
¿Se congeló tu sangre?.  
¿Está muerta la fibra de tu casta?.  
¿Se terminaron tus esfuerzos,  
tus batallas y el envidiable coraje?.

**CANTO TERCERO**

**El Renacimiento**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**“Misterio insondable”**

La materia, sin embargo,  
no muere nunca,  
cambia, muta y se transforma.  
La inmovilidad del cuerpo  
petrifica la presencia  
para renacer mañana.  
La voz, inaudible y seca,  
se transforma en suspiros  
y desfallece en silencios.  
¿Serás lluvia, flor o ave,  
canto, risa, silencio o soledad?.  
¿Serás el pentagrama de ritmos celestiales  
o el trueno que revienta en tempestades?.  
¿Se reproducirá tu figura  
en el lienzo del tiempo  
y tu rostro, rejuvenecido,  
dibujará el viento?.  
¿Serás la curva de otra sangre,  
el grito que anuncia la esperanza,  
la luz que alumbra  
el insondable abismo de la nada?.  
O, serás, simplemente,  
el mismo hombre,  
con la misma ternura  
en las manos abiertas,  
con la misma verdad  
en las palabras dichas,  
con el mismo clamor  
en los tangibles sueños,  
con el mismo coraje  
-como flecha certera-  
para destajar la noche?.  
¿Serás tu mismo con vestimenta nueva?.  
Seré yo, entonces,  
y en el pequeño camino que me queda  
te llamaré, amigo.  
Te llevaré estos versos  
y te contaré el vacío que dejó tu partida.  
.....  
¡Dios mío, qué solos quedamos los vivos!.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## SALUDO A GUARANDA

*Luis Costales C.*

Muníficos guarandeños:  
ayudadme – os ruego –  
a explicitar ante vosotros mis verdades  
y desbordar ensueños  
traídos en lo alto de mis quididades,  
como estandartes brisados de ufanía  
o lampadario con votivo fuego,  
para este encuentro de amical galanía.

Dadme vuestro generoso abrazo,  
que tiene el marmóleo reflejo  
del coloso Chimborazo;  
rebautizadme en los espejos  
ustorios del eufórico Chimbo,  
para ductilizarme en unidad gozosa  
con el corimbo  
del trigal, el trébol y la rosa.

Poned mi corazón al ritmo suave  
del rocío, el alba y el relente,  
en los fastos de la torre y el ave,  
en la ingrávida simiente  
que hace posible la esperanza,  
en la irisada turgencia de la espuma,  
náyade párvula de bulliciosa usanza,  
en la proclama vertical del árbol  
cuando preside el febricente  
connubio del sol con la luna.

Alzad mi espíritu sobre la montaña,  
tribuna cósmica de inexhausta blancura,  
o bruñidle en sus entrañas  
con la ignicencia de inefable grandeza,  
para que mi voz tenga la pura  
intensa expresión del afecto  
a esta ciudad buena y culta,  
a sus personeros de ingénita altiveza,  
cuyo acogimiento me agiganta y exulta.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Yo vengo de Riobamba, la Sultana:  
como decir de la bienaventurada  
luz de mis mañanas,  
parábola festiva en mi razón,  
azucena que suavemente  
me golpea el corazón;  
guitarra apasionada  
apoyada en los insomnios de la frente,  
y, a veces, arde quemada  
por mis lágrimas y besos.

Vengo de ella  
por el mismo camino  
alegre, que signó una estrella;  
mi alma a la emoción sumisa,  
aleando raudal siguió la huella  
del sol, el ventisco y la brisa;  
en mi valija azul de peregrino  
el grato peso de la alegría.  
Y es que quería  
perfumar poéticamente mi presencia  
en la hermana Guaranda:  
ciudad que es urna y espiritual querencia.

Llego aquí. Me presento  
a tumultuar mi fervor en las colinas;  
mi reverencia se inclina  
al par de los laureles  
ante la gloria de vuestros monumentos,  
mis rodillas al pie de los altares,  
lo mejor de mis sentimientos  
en el rumor de los talleres.  
Y derruyo el ayer en que milito,  
porque siento el advenimiento  
de tu juventud con limpios ideales  
y entre sus cantares,  
llameando entusiasmo lanzo mi grito,  
mi hosannah al amor, la cultura, la vida,  
bajo la ternurada pupila de las mujeres.

Bolivarenses: nobles amigos míos,  
ya nos unió el Chimborazo  
con su sabia fuente,  
que gota a gota, paso a paso  
se hace manantial y torrente,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

cascadas, remansos, ríos,  
acariciando arenas, saltando pedernales,  
vitalizando átomos y moléculas,  
lamburdas y células,  
en oteros y llanos frumentales.

Ahora: sellemos nuestra armonía,  
que en inexhausta plenitud nos una  
la magia toral del libro y la tribuna,  
con mensajes nutricios de sabiduría  
y la palabra encendida de esperanza;  
sean los menesteres de la cultura:  
ciencia, técnica, arte y poesía  
domos y columnas de bonanza,  
imanes y ambrosías  
para la feliz hartura  
del espíritu y la carne;  
nos conduzcan hacia la nueva aurora,  
el tiempo sin mancilla  
que el joyel del futuro atesora,  
con olor a luz buena,  
sabor a savia venturosa,  
vertical, cálida, profunda,  
con signos de belleza y verdad,  
elación de astros hialinos.  
Oh, el amor y la amistad:  
claros, perfectos, finos  
bajo el augurio de la eternidad.

Así. ¡Oh Guaranda,  
que en mi espíritu entras tan completa!  
Yo te venero con jubilosa fe,  
porque es lo que siento como un apostolado  
por el fragor brillante de tu Historia.

Puesto de pie  
saludo atronador y arrebatado  
a tu pueblo profundo que demanda  
vivir inseparable con la gloria;  
te canto con tesitura esteta  
desde la emocionada arcilla  
de un hombre que ama y sueña;  
y puesto de rodillas  
besa tus emblemas.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**VIAJE AL INTERIOR DE MI MISMA (II)**

“¡Como es arriba es abajo!”  
Acá en el micro mundo de mi visión terrena  
mi diminuto ser se hunde en los arcanos  
del tortuoso camino que recorre la mente  
desde la Vía Láctea al árbol de la vida  
en busca de la sombra,  
mi sombra fugitiva que desafía al tiempo.  
Mis ojos en absorta contemplación se pierden  
en la línea intangible del misterio y la ciencia.  
Por el rauda sendero de mis propias arterias  
llego al centro secreto donde late la vida,  
y estática contemplo  
la experiencia vital de todo el universo.  
Espectros fugitivos sobre los rayos cósmicos  
abren paso a la luz en medio de espirales  
y de agujeros negros,  
en el trance inminente de caer al vacío...  
Yo sé que a la distancia, pacientemente esperas,  
si que salí en puntillas cuando estabas dormido,  
mientras velaba el hijo junto a tu cabecera,  
y luego comprobé que ya te habías ido,  
me habías precedido, mas no por mucho tiempo,  
tú vendrás a mi encuentro en la hora precisa.  
Deja que yo recorra mis propios laberintos,  
en mi lámpara aun queda un residuo de aceite,  
una débil llamita  
para sortear abismos y extraños vericuetos  
que me cierran el paso,  
en tanto se me tiende un transitorio puente  
cuando el amor filial me cubre con su manto.  
Arriba, el universo en estridor postrero  
registra la agonía de cada micro mundo;  
acá, en mi propio instante  
fuego interior recorre en extraña descarga  
de intenso torrente ígneo sobre el cuerpo yacente,  
y el corazón se agita como pájaro en jaula  
sometido a las diestras manos de los ángeles:  
Allí esta mi ángel,  
de blanco, en permanente guardia,  
y los de verde atuendo, con precisión rehacen  
la raíz agostada en el fondo del pecho...  
Mi mente, desde afuera, completamente ingrávida,



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

contempla absorta el milagro  
que se proyecta, fase a fase, en espectral pantalla,  
desde esa luminosa navecilla espacial  
que, en desafío al caos, circunscribe parábolas  
sobre la resignada quietud de mi cuerpo...  
Luego de aquel revuelo,  
con un batir de alas se escucha la palabra;  
¡Eureka! en los espacios siderales  
y cuando el coro transmite la decisión suprema  
a quienes permanecen en amorosa espera,  
acá, en el minúsculo hábitat de mi angustia,  
el alma torna al cuerpo...

*Teresa León A. de Noboa*

**Quito, a 16 de junio del 2004**  
*Hospital Metropolitano*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## ***DORADO ROBOT***

De los fingidos pasos  
en expresión estática,  
borradas las facciones  
tras el barniz metálico,  
esboza una sonrisa leve  
como una mueca,  
y la triste mirada, apenas  
refleja la profunda  
decepción de su alma bohemia.

El lunes de la agonía,  
en sudor de sangre y lágrimas,  
en medio del desolado huerto  
siente el hombre-Dios su desamparo,  
y la escena se repite  
en la aridez del asfalto,  
el robot humano,  
la máscara del dolor,  
vive su soledad poblada  
mientras el tráfico  
de la ciudad, lo ahoga,  
conduce sus pasos lentos,  
falsamente mecanizados,  
a la orilla de la dádiva.

Detrás de una máscara  
igualmente dorada,  
mi ansiedad se esconde  
y se mira en el espejo  
del payaso ambulante.

¿Quién eres, dorado robot  
de los ojos tristes?  
¿Hacia dónde van  
tus inseguros pasos?,  
Todos somos uno más  
en la gran mascarada.

Teresa León de Noboa  
*En las calles de Quito*  
*Lunes Santo*  
*5 de abril del 2004*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**LA FLOR DEL CARDO**

De esa rama escuálida,  
de esa rama enteca,  
brota la flor más bella,  
más transparente y clara,  
como una flor de gasa,  
de espuma,  
de cristal,  
de nube,  
alba y perfumada,  
de tan sutil esencia,  
que inunda el entorno  
y viste a la noche  
con un vaho de olorosa presencia  
que ahuyenta a los tenaces  
fantasmas de la memoria;  
con sus destellos  
de lumínica estrella,  
con esa iridiscencia  
que anochece  
para anunciar la aurora.  
Y aunque la breve vida  
de la flor está prevista,  
es la esencia perdurable  
de la savia florecida,  
un regalo de la naturaleza,  
una flor alada,  
en perfección estética,  
para brillar en medio  
de un laberinto de sombras.



Teresa León de Noboa  
- En el amanecer del 4 de diciembre 2004 -



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## ¿QUÉ ES POESÍA?

*Guillermo Jibaja Lemos*

Un amanecer con el cielo despejado  
que deja ver el sol muy reluciente,  
un despertar alegre y apacible  
que dibuja más amplio el horizonte,  
Es poesía.

Una tarde algo gris, con arcoiris  
que sucede a la lluvia que termina,  
una noche de luna y estrellada  
romántica para dos enamorados,  
Es poesía.

La rosa que se abre en la mañana  
inundando el ambiente de perfume,  
el trigal cobijado por el viento  
que hace mecer con ritmo las espigas,  
Es poesía.

El río que resuena en la cascada,  
el lago que se duerme en el silencio,  
el monte que se muestra tan solemne,  
la playa que se besa con el mar,  
Es poesía.

Un pájaro en la rama muy ufano  
gorjeando de amor por su calandria,  
la madre selva que trepa la ventana  
y el colibrí que le roba su miel,  
Es poesía.

Ese pastor que cuida su rebaño  
triste en la soledad del pajonal,  
o el agricultor que ara la tierra  
para echar en ella la semilla,  
Es poesía.

El obrero que entrega su trabajo  
en favor del progreso de la Patria,



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

el soldado que cuida sus fronteras  
y el maestro que forja su grandeza,  
Es poesía.

El niño que se aferra a su juguete  
para hacer derroche de alegría,  
la joven que sonríe con dulzura  
al galán que le hace compañía,  
Es poesía.

El padre que se fue para la guerra,  
y de él sólo llegó la gran presea,  
la madre que se inclina ante su altar  
para rezarle a Dios por su hijo enfermo,  
Es poesía.

El esplendor alegre de una fiesta,  
la impresión que deja el gran desfile,  
el cortejo que fúnebre regresa  
después de sepultar al ser querido,  
Es poesía.

La risa de los chavos del Colegio  
cuando felices salen de paseo,  
el llanto lastimero del mendigo  
a quien la vida le dejó su huella,  
Es poesía.

Amar a plenitud de corazón,  
Sufrir en el dolor sin desmayar,  
Luchar por alcanzar el ideal,  
Vencer en la conquista de la libertad,  
Es poesía.

Guaranda, 28-06-1987



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## A MI MADRE

*Guillermo Jibaja Lemos*

Madre, yo quisiera en este feliz día,  
decirte al oído, con tiernas palabras:  
eres hada buena lo que yo más quiero,  
porque soy, Señora, vida de tu vida.

Cómo no desearte dicha, madre mía,  
si soy un retoño de tu propia carne,  
cómo no adorarte con toda mi alma,  
si en las venas llevo de tu misma sangre.

Doy gracias al cielo por don infinito  
de tenerte cerca y así contemplarte;  
al Señor le pido te mantenga viva  
y que él te conceda su divina gracia.

Nací de tu entraña, por eso te quiero,  
lacté de tu seno, sentí de tu aliento,  
cual ángel custodio velaste mi sueño  
cuando a tu regazo feliz me dormía.

Reíste conmigo de mis travesuras,  
y juntos sufrimos las adversidades,  
me enseñaste a besos el camino recto  
por donde seguros siguieran mis pasos.

En tus tiernos brazos aprendí a ser niño  
y con tus consejos empecé a ser hombre,  
hoy, con el escudo de tus bendiciones,  
cruzo por el valle de penas y lágrimas.

Como me enseñaste mi buena maestra  
el abecedario con todas sus letras,  
la primera suma y el primer dibujo,  
cuentos y canciones, preces y oraciones.

Mientras yo crecía, tú me custodiabas,  
y me prodigabas tus sabias lecciones,  
si yo me alegraba, tú te contentabas,  
y si yo sufría, conmigo llorabas.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Muy demañanita tu voz escuchaba  
cuando madrugabas para ir a la iglesia;  
ante el Crucifijo a Dios le implorabas  
que a todos tus hijos les llegue sus dones.

Y luego, a la noche, rezabas las preces,  
a la Virgen Madre del Dios de los cielos,  
y en tus bellas manos con fe deslizabas  
una a una las cuentas del rosario.

Cuántas veces te hallé fatigada,  
sin horario en las diarias tareas,  
preparando el manjar de la mesa,  
o arreglando entorno la casa.

Rápido y sin manchas lavabas la ropa,  
después a la plancha, el botón que falta,  
y como si fuera por arte de magia,  
listo el uniforme para ir al colegio.

Jamás de tus labios se oyó la blasfemia  
ni ante los momentos de desilusión,  
nunca renegaste de los sinsabores,  
pues tu sufrimiento es santa oblación.

En ti se congregan todas las virtudes  
como una diadema que adorna tu vida,  
tienes pura el alma, limpia la conciencia,  
eres madre buena, noble y abnegada.

Esas canas blancas que cubren tus sienas  
son las huellas puras de tu sacrificio,  
y aquellas arrugas que cubren tu frente,  
llevas cual trofeo de tu misión santa.

¡Madre idolatrada!, tu hijo desea  
que nunca se apague de tu rostro bello  
la suave sonrisa que hay en tus labios,  
ni la luz radiante de tus dulces ojos.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**UN NOVATO JUGANDO A SER DISTINTO**

( A mi hija)

*Eduardo Calero Jaramillo*

Solo quiero ser  
un destello de sol en tus cabellos,  
solo espero  
tu risa en el castillo de mis sueños,  
solo puedo  
respirar tu eterna primavera.....  
y saber que esta alegría será eterna

Nada pides  
solo invitas a entrar al paraíso,  
nada cuesta  
encontrar en tu inocencia una respuesta,  
nada apartas  
y de un golpe me sacudes la tristeza  
para luego ir a pasear por las estrellas.

Todo inventas  
y de pronto el planeta es mas bonito,  
todo creas  
descubriendo a cada paso el infinito,  
todo alegras  
y me dejas cada vez mas sorprendido  
soy apenas un viajero sin camino.

Siempre fallo  
y me vuelvo mucho mas papá que amigo  
siempre intento  
pero nunca lo consigo  
el amor sin dudar me ha entorpecido,  
como a un novato .....  
jugando a ser distinto

Y es que eres mi vida  
pequeñita inquieta,  
el complemento ideal  
de tus hermanos mayores  
Dios volvió a confiarme su energía  
llevándome feliz ...  
hacia tu encuentro.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## VOCACIÓN SUICIDA

*Eduardo Calero Jaramillo*

No es un ejercicio discursivo  
ni siquiera una sesuda reflexión  
tampoco oposición o desencanto  
ni extravagancia mal administrada,  
mas bien espejo, luna, cristal, llanto  
fantasmagórica afición por lo imposible  
ingenuidad apenas maquillada.

Gobierno artificiosos melodramas  
neófito viajante entre arboledas licenciosas  
soy el canalla constructor de canciones,  
asiduamente difumino amaneceres  
propagando versos que despilfarran delirios  
canto sin voz, amaso desatinos  
soy la identidad secreta de las rosas.

¿De qué me acusas entonces?  
tu odio vetusto lo acapara todo  
se amotina aún contra los que aman  
imagínate conmigo: imprudente, poco cuerdo  
debo resultarte insoportable,  
sé que deseas exterminarme  
borrar mi maldita huella del planeta;  
inténtalo y verás como regreso  
en fervorosa transgresión desvergonzada

Existo en aparente desventaja  
mas bien descamino laberintos  
desanudo falsedades, despanzurro beaterías,  
no existe capitulación posible  
ni obstinación eventual que me fatigue.

Circunspecto amaestrado  
tú no eres más que...  
ampuloso consejero sin sapiencia  
víbora con cien cabezas  
atadijo de mierda y veneno  
nefasto preceptor de la borrasca.

¿Acaso te crees capaz de destruirme  
de matar todos los pájaros,  
contaminar los ríos, encarcelar amantes  
incinerar guitarras ?

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

sorprende tu ingenuidad y villanía  
sé bien que eres legión ... yo solamente uno.

Tu noche no es como la mía  
soy un bandolero y orgulloso vivo  
en cambio tú .....  
cadáver viviente esclavizado por el odio  
disconforme asesino de la palabra y el viento  
expoliador de besos y de estrellas  
inconciliables son nuestras diferencias.

Tengo una vocación suicida  
mi elección me sacrifica y diviniza  
afición mortal que no está en venta  
primigenia razón que me convoca;  
tú en cambio.....  
angustiado carnaval de azoramientos  
en nada me resultas divertido  
deberías encarar a tus demonios  
y dejar que continúe mi camino.

Tengo una vocación suicida  
soy lo que soy, sin remordimientos  
la guerra empezó ayer a las diez de la mañana  
es tiempo de mutilar la inteligencia  
dejar que los buitres descubran mi esqueleto  
y aunque intenten sepultarme en sombrío cementerio,  
volveré a existir en la trova furtiva  
en el poema de amor semiacabado  
en los silentes enigmas del planeta.

Consumada tu maldad  
-después- de tanto esfuerzo-  
será imposible que por fin entiendas  
no puedo cambiar...ésta es mi esencia  
una forma de amar que me condena  
y me hace feliz de que así sea.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**POEMAS**

*George Reyes*

*Pero esa lineal mirada*

“No hay poesía sin sentimiento...tampoco hay poesía sin idas,  
sin visiones de lo esencial”, Felipe Juaristi, citando a Antonio Machado.

Aquí

clavan

circular  
mirada

voluble  
de eco

ensordeciendo

pasos...

Cayendo

despacio

en las sienas  
de ensueños

horizontal  
mirada

hace  
tocar

todos los dedos

el horizonte...

De Filosofía Risueña

*Debajo del sol la sombra*

lighth  
luz

encandilla  
abajo

baile  
feroz  
que espanta

al son  
de ritmo  
cansado.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

De Filosofía Risueña

*Vacío tiempo lleno*

La poesía es canción, pero es también algo más: canción con razón. Antonio Machado

Pos romper  
los pedazos  
de la historia  
se ha lanzado  
suspiros  
a las estrellas  
en la alborada...  
de sus órbitas  
devuelven  
titilar  
envejecido.

De Filosofía Risueña

*Filosofía Risueña*

Toda Vía

a barro  
huele  
olor de faz  
divina  
en post-modern  
time.

*Perfume salvaje*

Perfume  
que huele  
de arriba  
a bajo  
a esencia salvaje  
de prado solo  
de solo  
s  
o  
l  
o:  
*post-modern* hedor  
¿No es al que hiedes  
de pies

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

a cabeza  
en cada paso  
ya en tus huesos?

*Signo XXI*  
¡Qué dolor  
ser triturado  
por las fauces  
de esta aldea  
global  
sumergida  
en agua  
de alma  
chorreada  
del eco  
de tu ayer  
o de tu nada!

**Notas:**

*Sra. Osorio de Noboa:*

*Saludos. Soy ecuatoriano (egresado del Pedro Carbo). He venido publicando en algunas revistas latinoamericanas como en aquella antología que será lanzada en julio próximo en Perú por el grupo literario Neón y que representa la nueva poesía latinoamericana. Para consideración de los editores, le envió una contribución poética para la revista que el Núcleo de Bolívar edita. Gracias por su contacto.*

**George Reyes**

-----

*Cuando George Reyes se graduó de Bachiller en el Colegio Nacional Pedro Carbo, ya fue valorada su primicia literaria; nos dejó a la despedida, su promesa de superación. Recibimos su nota de salutación desde el Gran País del Norte en donde ha fijado su residencia, y hoy nos place comprobar que ya es un señor poeta que sigue profundamente ligado a su lugar de origen, cuya colaboración llega oportunamente a las páginas de la Sección Literaria de nuestra Revista "Altiplano" N° 22, confirmando nuestra fervorosa decisión de descubrir y difundir nuevos valores, con esa generosa condición de suscitador de vocaciones literarias que nos legó Benjamín Carrión.*

**Teresa León de Noboa**

**Directora de la Sección de Literatura**

-----

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**PARA MIS HIJOS**

CESAR RAPHAEL Y ENRIQUE GEOVANNY  
MONTENEGRO DE LA TORRE (1977)

*Victoria De la Torre Saltos*

Inocentes, suaves, dulces,  
como sonrisa de madre  
así saben las palabras  
de mis hijos pequeñuelos.

Cómo me agrada el oírlos,  
cómo de gozo me llenan  
cómo saturan el alma  
de alegrías infantiles...

Y sus juegos solitarios,  
y sus gestos y sus poses  
y sus cantos y sus bailes  
¡Cómo me gustan.... Sí cómo!...

Desearía que mis hijos,  
de esos años no pasaran  
que sus palabras resuenen  
sencillas y generosas.

Que siempre en mí se trepen,  
que no cambien de emociones,  
que en su corazón no muera  
la dichosa primavera.....

Que sus labios no pronuncien  
inventivas y denuestos  
que manchan y que destruyen  
y sólo lágrimas causan.

Que sus pasos no dirijan  
por los senderos del mal  
implacables enemigos  
de la virtud y del bien...

Más..., Señor, no me atormentes  
y deja que sus risas suenen,  
florecidas de inocencias,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

que se agarren a mi pecho  
y me tornen ebria el alma,  
con esa dulzura clara  
olvidada por los hombres  
en el trajín de la vida,  
que es tan llena de dobleces  
y de duras realidades.

Vengan hijos, esas risas  
y vengan los juegos primeros  
y vengan las emociones,  
sencillas y generosas  
para sentirme más buena  
y estar más junto a vosotros.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **LOS CUATRO ELEMENTOS**

"TODOS LOS SERES VIAJAN  
DE DISTINTAS MANERAS HACIA SU DIOS:  
LA RAÍZ BAJA A PIE POR SUS PELDAÑOS DE AGUA  
LAS HOJAS CON SUSPIROS APAREJAN LA NUBE,  
LOS PÁJAROS SE SIRVEN DE SUS ALAS  
PARA ALCANZAR LA ZONA DE SUS ETERNAS LUCES."

JORGE CARRERA ANDRADE

*Eduardo Calero Jaramillo*

Hoy volví de entre los muertos y una vez mas estoy experimentando esa sensación urgente de respirar, esa persistencia de los organismos en pleno funcionamiento que parece decirte bienvenido al nuevo tiempo de la vida, de arroyos plagados de estrellas, de penínsulas pobladas de amaneceres.

La cabeza por un momento estalla en un caos de ideas entrecruzadas en una red indefinible, los recuerdos me han abandonado, no sé de que remota dimensión he retornado, tampoco para qué..... la madrugada tendió un puente de neblina y de pronto me vi en este lugar, sin que el atávico ayer conjugara mis acciones con un futuro deseado o con algún segundo chorreado por mis labios, que son un resumen de los espejismos mitológicos y los sueños agresivos. A lo lejos una ciudad se cubre con un velo de luces artificiales, observo cuidadoso y descubro un sendero que parece invitarme hacia ella, mis pasos de ceniza endurecida van dibujando sus huellas sobre el polvo de la superficie; escucho el bullicio de un grupo de personas que se acercan, voces masculinas alteradas, gritos estridentes de mujeres, perros ladrando con rugidos destemplados por el cansancio, escondido contemplo la danza de antorchas aproximándose, levantadas en manos furibundas, destellos lunares de sonrisas de sal macabramente dibujadas sobre rostros oscuros y curtidos..... ¡es preciso huir...!

---

### **TIERRA**

Nada se pierde realmente, y todo ocurre como si lo viera otra vez en la escena, el camino se abre a mis pies, y el polvo se asemeja a la superficie amarillenta de una fotografía olvidada en las congojas del tiempo, mis pies descalzos comienzan a desplazarse con una sensación melancólica, paralela y resignada, como si mi destino hubiese estado marcado por la especulación de algún drama saturado por las maldiciones más profundas de este multiverso que lanza a la tierra igual que un trompo alrededor del sol, no puedo tomarme ni siquiera un respiro pues me pisan los talones aquellas figuras que confundidas en su bullicio se transfiguran en guerreros que esconden detrás de sus armaduras, espíritus adormecidos por el hambre y el fanatismo; empero, el camino es cuesta abajo y puedo jurar que me ayuda a alejarme; de pronto en un recodo descubro amontonamiento de tierra...tierra seca y bendita, fina y negruzca, suave como la harina, lanzo mi cuerpo sobre ella y con un ejercicio desesperado cubro mi cuerpo hasta quedar casi sepultado, en perfecto camuflaje, dejando apenas espacio para que mis ojos espíen con sigilo y el aire ingrese a mis pulmones,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

descanso y contemplo como se acercan mis perseguidores, los veo con exactitud y sin error, pronuncian frases incoherentes a mis oídos, trato de hacer imperceptible mi respiración que de hecho se pierde en medio de los sonidos de la noche.

El tumulto se aleja, sus pasos aplastan hojas secas y fragmentos de madera produciendo un sonido aterrador, por un momento mi piel escondida bajo la tierra sufre un estremecimiento de gusanos, me invade un deseo de salir corriendo... sé que no debo hacerlo, es preciso tener paciencia y esperar por si algún fantasma de la oscuridad puede ser mi confidente y quién sabe quizás pueda decirme por qué estoy aquí y cual es la razón por la que me están persiguiendo.

Las voces se escuchan lejanas, su murmullo parece el sonido de un órgano desafinado y ronco, de esos que se escuchan en las iglesias de los pueblos y que lejos de inspirar una piadosa espiritualidad te ponen los pelos de punta como si algo maligno se retorciera en el ambiente; es tiempo de dejar mi escondite, intento sacar mi cuerpo y descubro que la tierra se ha endurecido como una costra que no puedo romper, los dientes rechinan, la boca arroja espuma, las uñas desgarran, el pecho empieza a ser devorado por la roña, mi insistencia produce una rajadura que a su vez me permite abrir un conducto por el que apenas me deslizo con dolor y dificultad, ruedo sobre mi propio cuerpo presa de violentas convulsiones, me sobrepongo e incorporo con dificultad, toda mi piel esta sucia y lastimada, mi rostro es un lirio marchito recién salido de la tumba.

Una presencia se revela ante mis ojos, un rostro de cejas prominentes y ojos negros me reta, sus manos juegan con un cabresto, él contempla hambriento mi anatomía de cadáver, está impaciente por devorarme, me alejo, no puedo permitir que sus dienteillos afilados me desgarran, el ser solo mira, diría que esta asombrado al ver que aún hay vida en este desecho de cuerpo que me acompaña.

-Estoy vivo -grito- vivo.....vivooooo-

---

### **AGUA**

Mi grito traerá de regreso a los que quieren alcanzarme, no encuentro razón para seguir huyendo, sé bien que he perdido muchos inviernos y veranos, sé que han pasado muchos años en los cuales se han abierto paso ejércitos de seres inflamados de confusiones alejándose alegremente de efímeros errores, viviendo en medio del naufragio, aferrándose a deidades postmodernas, escucho nuevamente como se acercan hasta mí, y escucho también cercano el murmullo de un río, me acerco al borde del camino y a mis pies se abre inmaculada la promesa del agua, sin medir consecuencias salto, sin siquiera mediar la altura, mis huesos golpean contra el suelo mientras descendo vertiginosamente dando tumbos que son lecciones que fortalecen mis carnes sensibleras de pasado y entierro, termino en plena orilla del río, sobre mi cabeza la muchedumbre perdida en la claridad de las antorchas se ha quedado estupefacta mirando mi cuerpo en el fondo del barranco, no siento nada, yago exánime pero sigo vivo, el dolor es soportable, esta vez no tengo miedo y tembloroso me levanto, me sorprende cuando gotas de sangre chorrean desde mi dentadura, tengo roto el esternón, triturada la lengua, soy un profeta perezoso, un retorno con error de fecha, un desterrado de las regiones celestiales, espíritu consuetudinario con la memoria extraviada en las inmundicias de esa inmensa fosa común que se llama eternidad.

Penetro en el río con paso firme, recojo algo de líquido con mis manos y lavo mi rostro, caigo de rodillas, me hundo en la turbulencia de las aguas, mi desnudez se renueva, la sanidad perfecta me reconstruye según las adecuaciones del presente y la quinta esencia de la naturaleza humana. Lo mismo que sientes al contemplar el cielo una radiante mañana de verano, eso lo he sentido yo, pero en carne propia.

La corriente se precipita veloz y me arrastra, el aletargamiento de mis perseguidores se agota, la sorpresa marcha en retirada, y el rencor florece; se lanzan sobre mí voluntariosos y



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

malvados, intentarán atraparme, pero el agua me conduce sobre piedras y troncos vertiginosamente alejándome de ellos, mi cuerpo navega sin ruta.....

---

#### **AIRE**

Señales bajo la noche, certidumbre de lo que va a pasar, el Cristo sabe que al final del camino esta la cruz, y esta resurrección no me ha traído sabiduría, ni verdad, la corriente me abandona en una orilla arenosa y lúgubre, por unos instantes permanezco sentado mirando las tinieblas que me rodean, no entiendo... esperé invisible tanto tiempo, no tuve prisa, me refugié en una letárgica sepultura, de pronto algo me transportó y me depositó en medio de esta incoherente cacería en la que sin saber por qué soy la presa.

Me incorporo, y descubro una inmensa elevación, algo me dice que ha llegado la hora de conocer al Apu que habita el cerro, en vano apresuramiento intento alcanzar la cima de una sola carrera, el cansancio me domina, es demasiado grande, un mastodonte de místicos testimonios de lo antiguo, intersección de espacio y tiempo, puerta de entrada a conmemorativas regiones vastas de imaginarios, montaña grávida que desafía mi sensación de salud perfecta.

Continúo el ascenso, mas...¿qué pienso de mí mismo? Espulgo los rincones de una memoria fugitiva, busco una evidencia de criminalidad, un símbolo maldito, un anuario de desgracias, de algún modo sé que todas las vidas participan de la vulgaridad y la escoria de un mundo que contamina las almas con sus espejismos injustificados, empiezo a recordar: fui disonancia de moda y uso social, fui ciencia y superficialidad, fui ateísmo e imperfección, fui armonía desastrosa, artífice de la envidia, promulgador de leyes inhumanas, experimentador con el semen de los siglos, clonador de amaneceres muertos, tiempo perdido, feroz con mis enemigos, apologista de la falsa castidad, ocultador de respuestas, infame en la paz de las naciones.....y al final terminé creyendo que lo único que podría redimirme era el arrepentimiento, torrencial augurio ceñido en la garganta, coraza victoriosa de los pecados, sílabas de ternura ante lo inconsolable, y así una y otra vez fui el mismo polvo, indestructible intacto, cíclico y eterno, medio hermano del judío errante, tabú de la humanidad.

A mitad del camino, en tanto la pendiente se hace más dura, miro a lo lejos como se acerca una muchedumbre de personas, relucen los machetes, los hombres empuñan revólveres, los viejos acarician sus escopetas, las mujeres arrastran cansadas palos y antorchas, algunas de ellas traen a sus hijos cargados en sus espaldas.....que el comité de bienvenida se acerque -pienso - que venga a culparme por las malas cosechas, por las heladas, por los litigios de tierras que día a día buscan un muerto como pretexto para seguirse alimentando, por la desaparición de Amparo Martínez, a quién se la llevó el duende para amancebarse, por el asesinato de José Fulgencio por sus enemigos, por la puta mala suerte, por todo lo malo que pasa.

Muy cerca de la cima tendré que tener cuidado -lo sé, lo espero...- allí está, miro como un rostro toma forma en la niebla, hincha su boca y sopla un viento huracanado que amenaza con hacerme perder el equilibrio... el aire enfurecido pretende impedir que toque la cima de la montaña, obstaculiza mi camino para que sea capturado y sacrificado en nombre de la bondad y la justicia, las ráfagas de aire son insoportables, mis pulmones se hinchan con tanta presión y la respiración se hace difícil, la temperatura congela mi nariz, y mi cabeza parece que va a estallar en mil pedazos.

Ningún peligro frustrará mi huida, al final miles de ellos se inmolarán y yo seguiré vivo, y entonces disfrutaré el aroma de las flores, la libertad de los amantes, la igualdad de los amigos.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

El estrépito de mis perseguidores que empiezan a escalar la montaña me horroriza, estallan disparos y los proyectiles pasan rozando mi cabeza, la agresiva confusión me obliga a trepar con mayor prisa, giro por un segundo agarró una piedra y lanzó con fuerza hacia abajo, una cabeza recibe el impacto, las manos abiertas de la muerte y la noche reciben el cadáver mientras disfruto esa imponderable sensación de inmortalidad cuando no recibo ni una sola herida y empiezo a creer que no existe bala que pueda matarme.

El aire enfurecido me ataca nuevamente, me aferro a un arbusto para no ser avasallado por su fuerza, mis manos comienzan a debilitarse, desconozco el resultado final si me dejo vencer en este momento, el ímpetu del viento me aturde, una masa de vértigo se aglomera...estoy a punto de sucumbir....sin embargo un esfuerzo mas y llegaré a mi altar, levanto los ojos y descubro la cima, una rara luz constante e inefable que milagrosamente transmite fuerzas a mi pobre cuerpo... inconscientemente lo agradezco, insisto en mi peregrinación, me miento a boca de jarro, y me digo que soy digno de la cruz muerta que acompañó a los conquistadores de hemisferios desconocidos, de pueblos nuevos, de mercados globalizados.

He recibido la lección de la tierra, del agua y del aire, comprendo que no tengo tiempo que perder, después de mí .....las utopías.

---

### **FUEGO**

La cima es un triunfo sobre mis escombros, es el sitio ideal para toda suerte de alumbramientos y transiciones, aquí se conjuga la vuelta anual de las estaciones, el corazón del inocente, la esencia invisible de la hierba, la caricia agazapada, las lecciones confusas del presente.

En pocos minutos llegarán hasta aquí, aquellos seres feroces que me persiguen, para liberarme de una vez por todas; mi juventud se fue gastando mientras escalaba y ahora soy un viejo, mi rostro es un almanaque de gotas tardías, mis blancos cabellos hilachas de nieve, mi cuerpo un baúl de fatigas.

¡Qué efímera existencia, que manera más torpe de recrear criptogramas, qué perseverancia más inútil; la provocación, el desafío, las ganas de vivir, los sonidos interpolados de la eterna sinfonía de la injusticia...!

Un nutrido grupo de personas ha coronado las alturas, me rodea, las antorchas incendian la noche, el fuego es el supremo juez de este instante que no estará sujeto a ninguna excepción, silenciosos todos ellos reúnen trocitos de madera, por un momento no puedo reconocer la fuerza imperiosa de las agonías elementales..... lo recuerdo todo, empiezo a entender que estoy aquí para ser testigo de perversos y demoníacos rituales, sé que mayo y junio han sido meses unguados con sangre humana, en los que proyectiles mortíferos han cegado vidas, golpes contundentes no se han compadecido de los ancianos, y la violencia y los ajusticiamientos han maldecido esta tierra.

Saboreo amargamente el néctar de la impotencia, no me queda otra opción sino inmolarme en nombre de esta gente enceguecida por el odio.

Me dejo llevar mansamente hacia un montón de ramas secas que han juntado mis captores... de que otra forma podrían lavar sus pecados, sino incinerándome, es posible una ofrenda sin alguien capaz de sacrificarse? Con mansedumbre extiendo mis manos para permitir que sogas ásperas me inmovilicen enredándose en mis extremidades como serpientes, luego me sujetan con fuerza a un pesado tronco para que no intente un escape, y de un empujón me dejan caer de bruces, las antorchas me rodean y el fuego comienza a consumir la madera seca, y mientras aspiro el humo sofocante, la luna con su rostro siempre melancólico me regala un compasivo destello plateado:

-¡Fuego de las hogueras de la noche primitiva del inicio de los tiempos, a través de mi realidad...ve aquí la idea inmortal...por ti se justifica todo lo hecho...!-



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

**DETENIDOS POR AJUSTICIAMIENTO**

Implicados en ajusticiamiento ocurrido en la comunidad El Calvario fueron aprehendidos, la Policía Judicial presume que este crimen, en el que un hombre murió incinerado, fue cometido como represalia por el asesinato de José Fulgencio Herrera Rochina y la desaparición de Amparo Judith Martínez Ladino, sucesos acaecidos entre el 22 y el 26 de mayo del 2001 en la comunidad El Rayo.

Existe la posibilidad que los detenidos formen parte de un grupo de sesenta personas que hace pocos días ingresaron a la casa de propiedad de María Juana Chimborazo Cruz, esposa de Elías Bonifacio Rodríguez Pachala, donde también habitaba Arsenio González Lara de 82 años de edad, quienes fueron trasladados por la fuerza a la comunidad El Calvario.

El anciano falleció en el trayecto por la gravedad de los golpes, y fue abandonado en una montaña cerca de la comunidad; los esposos María Chimborazo y Elías Rodríguez, fueron maniatados, apedreados y ahorcados el pasado 2 de junio.

Estos enfrentamientos tienen su origen en un litigio de tierras, aunque aún los hechos no están claros, mencionó el Sargento Antonio Cáceres, responsable de las investigaciones.

( Tomado de un diario local)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **BURBUJAS DORADAS**

*María Alicia Osorio*

Hola: Me llamo Enrique y soy un muñeco, tengo la forma de una jirafa, vivo en Sevilla-España, en una de las tiendas más lindas de juguetes y artículos para niños que existen en esta ciudad. Hoy es un día común y corriente en la juguetería, de pronto un señor de expresión muy intelectual solicita me bajen del escaparate, me colocan en una funda de regalo y me lleva consigo. Al llegar a lo que supongo es su casa, me guarda en el closet y cierra la puerta. Yo pensé: ¡que tipo tan aburrido!, creí que me compró para algo más divertido como dárselo a su novia o a su esposa, adornar su cuarto, e incluso en mi típico mundo de fantasía creí que a pesar de ser adulto podría jugar conmigo, o por lo menos hablarme, que conversáramos...que tal vez me convertiría en su confidente, creí que tenía alma de niño dentro de ese caparazón de hombre grande.....

Pasaron dos o tres días cuando durante la noche, él, junto con una señora muy bonita me sacaron del closet, recorrieron conmigo en sus manos un largo pasillo y finalmente entramos en otra habitación de la casa y allí me dejaron, recostado junto a un niño que al parecer estaba soñando en algo divertido porque la expresión de su carita era de completa felicidad. Como la cama estaba muy cómoda y calentita y yo, por fin tenía un lugar agradable para descansar fuera de esa fría funda de regalo, pronto me quedé profundamente dormido junto a él.

El despertar no fue tan dulce..... Sentí un fuerte sacudón, de pronto estaba casi sin poder respirar, el niño había despertado antes que yo lo hiciera y me tenía apretujado contra su pecho, el sonido del latido apresurado de su corazón y un ¡papiii, mami!...zumbando fuerte en mis pobres orejitas, no se puede decir que es la mejor manera de despertar, ¿verdad?. Los aludidos personajes llegaron agitados hasta el lugar del griterío, el niño se lanzó al cuello de su madre para llenarla de besos, ¡gracias, gracias!...es lo que quería para mi cumpleaños...replicó el niño. Entonces mi corazoncito de algodón comenzó a latir de alegría, ¡qué bueno, le gusté al niño, encontré un hogar con personas amables y cariñosas para vivir!....la madre dijo al niño: ¡Salvador, querido hijo de mi alma, tú sabes cuanto te amamos; y lo abrazó con infinita ternura, claro que conmigo entre los dos, pero ahora no me importaba la falta de respiración porque estaba realmente feliz de ser parte de esa familia. Cuando logré sacar mi cabecita un poco, me asomé y al mirar a mi alrededor, entendí que el señor que me había comprado era el padre del niño, y al descubrir la expresión de su rostro, mientras desde atrás miraba la escena, me di cuenta de que no era un ser raro y aburrido como creí, los cristales de sus anteojos trataban de ocultar, sin lograrlo, ese brillo especial que existe solamente en los espíritus que no están contagiados por la dureza del mundo, entonces supe que en su interior no habían solamente palabras cariñosas para decírselas a su hijo por el día de su cumpleaños, sino todo un cúmulo de sentimientos, de alegrías, de recuerdos moviéndose en su interior, fluyendo a través de esa mirada y.... cuánto ese niño significaba para él... ..... comprendí el porqué le puso ese nombre: “Salvador”, es que era un regalo de Dios a su vida, su compañero, su compinche de aventuras, era la gran excusa para poder ser niño

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

otra vez, para jugar, para soñar, para vivir.....

Al quedarnos solos, el niño me sujetó nuevamente entre sus manos, me miró fijamente y me dijo: Te llamarás Enrique, y me colocó en una estantería con otros juguetes.....!Oh no, otra vez me “guardaron”¡ y pensé que allí me quedaría no sé por cuánto tiempo, pero en unos momentos el niño regresó a la habitación y me llevó con él para nuestro primer desayuno juntos ....de cumpleaños para él, de bautizo para mí.

Desde ese día Salvador y yo somos inseparables: dormimos juntos, comemos juntos, jugamos en sus momentos libres y soy su asesor principal cuando de realizar las tareas escolares se trata. Pero al finalizar época escolar las conversaciones en casa son sobre las vacaciones y a donde iríamos este verano, así Salvador y su Padre lograron coordinar fechas y decidieron visitar Segovia y Avila.

Nuestra primera parada fue Madrid, la capital Española ya que desde allí tomaríamos el tour que nos llevaría a esos lugares. Madrid es espectacular, llena de colorido, flores, edificios imponentes con detalles arquitectónicos muy especiales, entrar a la “Plaza Mayor” te da una sensación de grandeza que no puedes describir con simples palabras, eso es algo que debes sentirlo, y no se crean que yo entiendo mucho del asunto pero escucho todo lo que Pepe le explica a Salvador y además tampoco soy ciego, y puedo mirar la grandeza de esta ciudad, de sus monumentos y edificios.

Mientras esperábamos el bus a Segovia, se acercó a nosotros una señora que hizo que cambie mi idea sobre “la gente grande” de que son fríos y aburridos, nos miró de manera muy directa y dijo: ¡que jirafita tan linda!..... miró a Salvador y le preguntó ¿cómo se llama?...él tan sorprendido como yo le contestó casi susurrando: E..n..r..i..q..u..e. y tu? Salvador dijo...y enseguida, tal vez para hacerle notar que no estábamos solos señaló: mi padre es aquel y se llama Pepe. Ella me tomó en sus manos y me dijo ¡sabes qué Enrique? Mi hija tiene una jirafa chiquita igualita a ti, es de color miel con pintas cafés, de largas pestañas y preciosos ojos, se llama July y estoy segura que le encantaría ser tu amiga..... ¡Era increíble!, un espécimen de los humanos grandes que habla con los muñecos, esto sí que está interesante; y qué lindo nombre el de la jirafita de su niña; definitivamente me cautivó y traté de que se fijara en mis detalles físicos... tal parece que era muy sensible porque, como si lo hubiera adivinado, comenzó a arreglar mi figura y la ropa que llevaba puesto, Salvador aclaró que la camisa me la hizo su mamá, que se llama Felicidad y no pudo venir con ellos esta vez. Mientras tanto Pepe se limitaba a hablar con la dama, de cosas serias. Por la conversación entre ellos, “los grandes”, nos enteramos que nuestra nueva amiga se llamaba María y tenía dos hijos, una niña de 10 años y un niño de 5 muy travieso y juguetón; venía de un país al otro lado del mundo, al que le pusieron el nombre de Ecuador, aunque a ella le hubiera gustado que se llamara “Quito” porque muchísimos años antes de que llegaran los españoles, en ese territorio vivía una tribu muy grande e importante de América que fundó “El Reino de Quito”, Ecuador es un país verde, hermoso, lleno de bellos paisajes, lindas playas, gente buena y trabajadora y además allí existen muchos niños, miles de ellos... pero lamentablemente la mayoría no tiene lo suficiente para comer, peor aún para comprar un juguete. Aún así me gustaría ir a ese país y vivir con un niño pobre y convertirme en la razón de su alegría, en su compañero de juegos y aventuras. Tal vez sería más mimado que aquí en España, porque sería el único juguete que tendría, y juntos, recorreríamos esos hermosos lugares de Ecuador de los que

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

con tanta emoción habla María y yo le contaría de mis viajes por España. Pero mejor, dejo de soñar y seguimos con los detalles de mi actual aventura con Salvador.

Al llegar a Segovia, visitamos “El Alcázar”, cuyas torres sirvieron de modelo para el famoso castillo de Disney del que tanto me han contado mis amiguitos, los juguetes que vienen de esa parte del mundo llamada América, acabo de enterarme por la guía del tour que en este Castillo “El Alcázar”, vivieron los reyes católicos de España Doña Isabel y Don Fernando que apoyaron a Colón en sus viajes para el descubrimiento de América. Ya en la plaza, el sol brilla en su máximo esplendor, tanto que la piedra tallada que cubre los muros de la iglesia parece un espejo y le da un tono dorado. El lugar parece sacado de un cuento de hadas, pajes y duendecillos, alrededor muchos turistas están fascinados por el espectáculo pintoresco que nos dan las vendedoras gitanas ofreciendo sus productos y hablando de sus bondades. Salvador le pide a su padre que le compre un prendedor en forma de búho para él y otro para nuestra amiga..... se acerca a María y le dice: “Ten...para que no te olvides de mí”, ¡y cómo hacerlo! le contesta: ....!niño lindo de mirada dulce y transparente, si tu me haz dado tanta alegría, me haz contagiado de tu magia y fantasía al recorrer juntos estos hermosos lugares; es como si los hubiera recorrido con mis propios hijos. Entonces ella saca de su cartera un objeto raro....yo nunca había visto algo así....es como un collar, lleno de pepitas, una cruz cuelga de él y tiene un dulce olor a rosas, ella le dice: “lleva este rosario para tu madre, dile que lo traje de Jerusalén, en el convencimiento de que habría alguien especial al que debía entregárselo, pídele que cuando ore lo haga también por mí.....”. Se abrazaron y ella no pudo contener las lágrimas...Yo estaba emocionado hasta la médula y Pepe...se quedó en silencio, ni siquiera se acercó, es como si no hubiera querido romper el hechizo, el lenguaje casi musical que se daba en medio de ese silencio lleno de amor y ternura entre su hijo y aquella desconocida que nos era tan familiar a la vez, como si siempre hubiera estado con el niño pero que, milagrosamente ahora, hubiera tomado forma corpórea para dejarnos la clara imagen de su presencia entre nosotros; los ojos de Pepe brillan como queriendo decir muchas cosas, más aún cuando ella se dirige a él y le dice: ¡tienes un niño precioso; ¡es un sol!, no dejes que pierda su inocencia y fantasía, es un ser muy especial.....!. y ellos tres quedan encerrados por un segundo un la *burbuja dorada* de su propia fantasía..... De pronto, la magia se quiebra, la guía, nos llama para seguir en el recorrido, lleva entre sus manos un hermoso abanico que lo levanta por sobre su cabeza para que la ubiquemos entre la multitud, así nos dirigimos hacia el gran Acueducto Romano, a través de las calles de Segovia: estrechas, empedradas, llenas de historias de miles de gentes por allí caminantes, calles que guardan miles de voces, muchos idiomas, sin fin de miradas, infinitas imágenes repetidas tal vez por aquellos que durante siglos las han recorrido.... Calles receptoras de las huellas luminosas de tantos recuerdos, de tantas vivencias. Me pregunto si alguno de los de mi mundo de juguete habrá estado por aquí, tal vez una muñeca en manos de alguna niñita traviesa o un carrito de corcho de los que Pepe dice se vendían hace algunos años en la Plaza Mayor de Madrid, o tal vez un barquito de papel, empujado a la corriente por las manos inquietas de un niño en una tarde lluviosa, para que navegue libre sobre el agua que fluye acariciando los bordes de las veredas empedradas....vaya....vaya, me estoy contagiando mucho de la manera de ser de Pepe, ya parece que puedo ser un escritor como él.

La segunda parte de nuestro itinerario es Avila, capital religiosa de España, allí nacieron

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

dos importantes místicos y santos de la Iglesia Católica: Santa Teresa y San Juan de la Cruz. En la capilla interior de Sta. Teresa, nos detenemos ante el altar dorado en el que está colocada la imagen de la Santa, y envueltos por un misticismo especial, María y Salvador unen sus manos en señal de oración y de sus labios se escucha entrecortada una plegaria que es la misma que su madre le pide rezar antes de dormirse... "Dios te Salve, María....." Dicen juntos en voz baja, y su ruego es acompañado por las voces de los que están allí presentes, en ese momento el lugar retoma su calidad de santuario, y la luz del sol al atardecer traspasa los vitrales de los grandes ventanales y el dorado de la capilla resplandece en su magnitud, trayendo nuevamente a nosotros el mágico momento de la *burbuja dorada*.

Nuestro recorrido casi concluye, la guía nos pide reunirnos para las últimas indicaciones y salimos de regreso a Madrid, atrás quedan las grandes murallas de Avila, el misticismo de sus capillas, las oraciones de los fieles y peregrinos. El regreso es silencioso, como tratando de esquivar de alguna manera el adiós definitivo. ¿Por qué tener que decir adiós?, ¿por qué dejar los lugares que nos dan paz y sosiego?..... y entonces..... cada segundo vivido se convierte en pasado y se nos escapa como el agua entre los dedos, como el viento que juega con nuestro cabello, allí quedaron también nuestras vivencias, las risas y lágrimas de Salvador y María, los silencios profundos de Pepe y las largas meditaciones mías, pero de alguna manera no desaparecen ni lo harán nunca.... Cada uno de ellos encontró el "Yo escondido" que habita en su interior, y que pugna por salir, lográndolo solamente en circunstancias como éstas, en las que se alejan de la cotidianidad y permiten que su espíritu se alimente de belleza, amor y solidaridad. Cuando los humanos logran quietarse y hacer silencio para escucharse a ellos mismos o a esa voz interna o "voz divina", que los ama desde toda la eternidad y que trata, a veces sin lograrlo, de encaminarlos hacia la felicidad por el camino de la paz, esa paz que es superior a todo conocimiento, es cuando descubren al mago que está dentro de ellos y son capaces de hacer realidad todo cuanto desean. Hum; miren esto....Yo.... el "muñequito de moda", especial y costoso, de la estantería de la mejor juguetería de Sevilla, me he convertido en un filósofo especial. Gracias a este viaje, he logrado entender los valores más puros del hombre, desechando aquellos sentimientos mezquinos que también sé que existen como el egoísmo, la competencia irracional y la mentira, que solo logra destruirlos.

El momento final ha llegado, María dice no orientarse muy bien en Madrid y nos pide que la guiemos para encontrar su ruta; al llegar al lugar convenido, las palabras sobran..... ella y Salvador se abrazan conmigo en sus brazos y su mágica *burbuja dorada* los envuelve otra vez haciendo eterno este momento. Salvador se separa de su padre para acercarse a ella, y usando mis patitas de peluche toca su rostro lleno de lágrimas, luego la abraza y cubre de besos y, y un ¡no te vayas! silencia el bullicio de la ciudad en el atardecer veraniego..... ¡Adiós, nunca los olvidaré!. Salvador en gesto inexplicable,.....insólito, se desprende de mí y me pone en brazos de María: ¡llévate a Enrique! ... para tu niño pequeño, dice, y avanza hacia su padre sin mirar atrás.....

Es así como vine a ser parte del "nuevo mundo", en un hogar feliz, con el retorno de la madre; mientras voy de la mano de otro niño, de ojos de mar y cielo.....Y saben? .....conocí a July .... y es ¡Liiiiiiinda!.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

## **CUARTA SECCIÓN:**

- **Comentarios de Libros (actual período)**
- **Promoción de Libros que nos llegan desde La Casa Matriz, Núcleos y otras Instituciones**

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**COMENTARIOS DE LIBROS**  
(actual período)

***"La Ciencia de los Pensamientos. LÓGICA GENERAL"***

Un ámbito profundo y tantas veces controvertido, histórico, del pensamiento humano constituye la Lógica. Término que tiene sus lejanas y a la vez cercanas raíces en el lenguaje filosófico de los Griegos, cuna ineludible de la llamada civilización Occidental, cuyas raíces sin embargo se hunden en las culturas antiquísimas de Oriente, en las relaciones conflictivas y armónicas, en los trasvases fértiles de afluentes generados entre las colectividades humanas. Al fin las culturas no son estáticas. Ellas sufren procesos, cambios en el tiempo, receptan influencias, como otorgan aportes, pues generalmente no son aisladas.

La Lógica puede así ser comprendida como una ciencia que otorga las reglas del raciocinio, a las que se subordina el mismo proceso de formación del pensamiento, buscando alcanzar la comprensión de la realidad, con la entereza y la humildad que otorga la clara aceptación de los límites humanos, naturales/culturales/históricos, ante la inmensidad de los detalles de esa realidad.

Esta temática es profundamente tratada por el extinto y recordado bolivarenses, el jurista Gabriel Secaira Argüello, quien fue uno de los fundadores del Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y uno de sus forjadores cotidianos, tanto desde la Presidencia del mismo, como en su condición de una reconocida y activa participación de Miembro creativo y tenaz, convencido de la trascendencia del quehacer cultural en el desarrollo de la ciudadanía de la provincia y el país, y con la vocación de quienes han luchado desde sus propias circunstancias por las transformaciones latinoamericanas.

***"Memorias Magulladas"***

En su obra está magistralmente retratada su ciudad natal, sobre todo, la calidad humana de su gente, en un relato pleno de ternura en la evocación de los tiempos idos; una narración minuciosa en la descripción del detalle que lo pule como la filigrana el joyero, en palabra ágil y poética, a veces impregnada de un sutil sentido del humor y la ironía.

La realidad es para el autor, el material con el que va hilando su relato en cuadros intensos cual si se trataran de tomas fotográficas en las cuales muchos se reconocerían o se verían reflejados. Se ocupa con énfasis de aquel período singular de su infancia con esa carga de vivencias que perpetúa la memoria como apología de la nostalgia.

Los personajes cuyas historias se van tejiendo en cada capítulo, viven sus vidas comunes y corrientes, son seres humanos que se diluyen en el tráfico cotidiano.

Claro que este libro es de corte autobiográfico, puesto que nos revela sus sentimientos más íntimos, sus preocupaciones, sus estudios, sus amigos, sus contemporáneos, los escenarios de su niñez y juventud, de su origen, sus recuerdos vertidos al lenguaje narrativo desde el punto de vista del narrador, en primera persona, íntima y coloquial, sobre su mundo



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

cotidiano, sutil, poético y ambiguo. Quizá se podría parafrasear aquello que ya se ha dicho sobre otros narradores, *“lo que le anima de principio a fin es el placer de contar”*.

#### **“Retratos en Palabras”**

Obra patrocinada por los Núcleos de Chimborazo y Bolívar de la Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, escrita por la autora francesa Marie Lize Gazarian-Gautier, en él se recogen las entrevistas a un selecto grupo de escritores de Iberoamérica de la talla de Camilo José Cela e Isabel Allende, y entre los ecuatorianos a Jorge Enrique Adoum, Jorge Velsco Mackenzie, **Teresa León de Noboa**, **José Félix Silva** y Manuel Zabala. Gran honor para nosotros que dos bolivarenses estén incluidos y no podría ser de otra manera, dada la calidad humana, profesional y de escritores que poseen.

“Este libro, dedicado a la memoria de Camilo José Cela. Es también un homenaje a Jorge Carrera Andrade, en el centenario de su nacimiento.

**La entrevista como ruta al mundo interior.** *“Sentí como que tú estabas entrando en mi habitación interior, caminabas dentro de mí y me hacías descubrir países que sólo hasta entonces había intuido”*. Esteban Peicovich.

Esta frase del poeta argentino, dirigida a mí justamente después de que lo entrevistara, señala el género de la entrevista como una de las rutas hacia el mundo interior, esa “habitación” donde reside solitaria el alma del artista, del poeta, del escritor, del filósofo. Entrar en la intimidad del otro no es asunto fácil. Hace falta a veces descubrir la llave que abre la puerta a ese mundo escondido lleno de riquezas y favorecer un ambiente propicio a las confidencias, ese diálogo en voz baja, apenas perceptible, en que se evocan los recuerdos de la infancia, fuente de donde brota la esencia de nuestro ser. Precisamente por eso, la mayoría de las entrevistas que forman parte del presente libro tiene su punto de partida en la infancia y, como última pregunta, la de pedir a cada uno de los veinticinco escritores una autodefinition.

La entrevista, por lo tanto, va tomando la forma de una ascensión, como si cada etapa de la vida fuera un escalón que nos lleva a la cima de la montaña, donde sale a la luz la esencia de la creación literaria. ¿Qué es la palabra?, ¿por qué escribe uno?, ¿en qué consiste el misterio y la magia de la escritura?, son preguntas que se repiten a través del libro. La realidad, la fantasía, las máscaras y el juego son palabras y conceptos que se enlazan y fusionan a lo largo del texto en un afán de encontrarse con la verdad.”

**M-L.G.G.**



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

***"Tierra Cuna"***

Hay quienes piensan que debemos dejar tranquilos a los muertos en sus tumbas, mas no podemos hacerlo, si tras la huella de su paso queda vivo su pensamiento, guardado en sus libros como en un promisorio semillero y, menos aún, si de aquella semilla se vislumbran vigorosos retoños que se proyectan con vida propia.

Desde luego, los verdaderos valores son perdurables por sí mismos; aunque pueden permanecer ocultos, en su ocasión, emergen y toman el lugar que les corresponde. Esta guardiana de nuestro acervo cultural, en lo que corresponde a nuestro ámbito geográfico provincial, ha sido, desde luego, la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar.

Se ha utilizado con éxito la figura de unir dos tiempos o dos personajes en una misma publicación, cuando se ha tratado de concatenar la producción de un mismo autor o unir en entrañable lazo de proyección o herencia vital de padres e hijos que la ciencia dilucida como la cadena genética.

Tierra Cuna, es el poemario conjunto del padre y el hijo, ambos miembros de esta Casa de los Ecuatorianos que lleva el lema de su mentalizador y generoso suscitador de cultura, Benjamín Carrión. Dos títulos en un mismo cauce: "Tierra Cuna", de Nilo de la Torre Vela, y "Del Tiempo Compartido" de Jorge de la Torre Saltos. La devoción del hijo por rescatar la producción inédita de su ilustre padre, la singular creación del hijo en proyección estética de los tiempos nuevos.

El séptimo libro de Nilo, es muestra fehaciente de su intensa y elegante labor poética, libro saturado de hondas reminiscencias de Guanujo, su "tierra cuna,... fuente pura", que, "abanicando luz sobre los ojos, solloza soledad", y a donde su "memoria viaja al rincón del recuerdo / a desnudar pasados en fechas sin fin / y escuchar... historias arrugadas". Y de Guaranda, la capital provinciana, en donde "Los árboles desmoronan nostalgias / y fugan los suspiros en siseos de viento". Esas ciudades son dueñas de su nostalgia, porque ha "dejado Guanujo en su paisaje-eternidad de cielo".

Su verso es: libre, huracán, cascada, tempestad y relámpago, a la vez que sincero, intimista. Aprehende la interioridad de cada ser, de cada cosa y les reviste de conceptos emotivos, exactos. Tiende a comprimir el verso, desechando palabras que no ayudan a la unidad del pensamiento poético. Me atrevo a ponerle junto a Eduardo Cote Lamus; y no se puede negar la influencia de Neruda.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**PROMOCIÓN DE LIBROS QUE NOS LLEGAN DESDE LA  
CASA MATRIZ, NÚCLEOS Y OTRAS INSTITUCIONES**

**Libros de la Colección Memoria de Vida:**

***"Miguel Ángel Zambrano"***

Poesía universal es la de Zambrano, emparentada con una vieja y siempre nueva raíz poética, la que nutrió el Apocalipsis, la que alentó los majestuosos horrores y blasfemias de Isador Ducasse, la audacia renovadora y agresiva de Rimbaud, la suicida nostalgia de Baudelaire. Poesía que ve e interpreta al hombre en su desnudez visceral, inmerso como fantasma, más bien como caricatura de si mismo, en los infiernos de la esquizofrenia. No en vano otro gran artista el genial pintor quiteño Oswaldo Guayasamín ha ilustrado los poemas de Zambrano. Yo encuentro en el fondo de esas dos expresiones, la plástica de Guayasamín y la lírica de Zambrano, una evidente afinidad por la fuerza de sus mensajes. Le bastaría a Zambrano sólo este libro, para figurar entre los más grandes poetas de estos últimos tiempos.

***"Paco Tobar García"***

La voz poética de poeta Paco Tobar se expresa, sobre todo, en el tono elegíaco, cuyos asunto y materia trascienden el recuerdo de la vida asediada y habitada por fantasmas y recuerdos de carne y hueso en su *Canon perpetuo*: el calor de la pasión y la intensidad de los afectos, las desdichas y los infortunios del amor en casi toda la obra lírica del poeta, desde *Amargo* hasta *La luz labrada*, incluyendo los poemas inéditos de *Voces* o la reflexión y evocación que adquieren su nivel más alto en la *Elegía del Daule*, cuaderno final del Libro *Ebrio de eternidad*, uno de los más bellos de la lírica hispanoamericana.

En la poesía de Tobar se combina lo trascendente y lo banal, lo cósmico y lo prolijo, lo sacro y lo herético, el interés filosófico y el inventario de la existencia individual, siendo ésta el punto de unión de coordenadas contradictorias como temporalidad y eternidad, ser y vacío, finitud e infinito. Su forma amalgama el verso depurado de intensa ternura con lo prosaico de la representación, la desgarrada confidencia con la modulación irónica que a veces raya en la caricatura de la vivencia o en el sarcasmo iconoclasta como una requisitoria a la sociedad que proyecta veleidad, doblez y gazmoñería. El lirismo alcanza niveles de prodigiosa delicadeza en su intento por ser sensible a través de las cosas y del movimiento del mundo y, su mística, a veces inefable, aúna la lucha íntima del poeta – entre sus angustias y sus problemas- con el culto a la naturaleza y los ideales infusos del mundo helénico.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**Miembros del Grupo América:**

**“Horizonte Azul”**

*Horizonte Azul* es la obra esperada por los asiduos lectores de Estela Parral, quien nos tuvo al corriente en sus magníficos ensayos de crítica literaria sobre autores nacionales y extranjeros, opiniones sobre el quehacer artístico y los más variados temas sociales y de actualidad, ensayos que fueron publicados en el diario *El Comercio* y otras revistas a lo largo de más de treinta años, constituyéndose con su erudición y su talento en la guía de los amantes de la cultura.

En los cuentos y poemas de Estela Parral, viajera y lectora infatigable, ella permanece con su exquisita sensibilidad y su capacidad de penetración en las almas y en los seres. En visiones rápidas y fugaces capta la cosmovisión de los paisajes y se adentra en la problemática del tiempo. Hay una continua introspección del ser y el no ser en la búsqueda constante de la trascendencia. La angustia metafísica y el sentido de soledad imprimen en su literatura un suave toque de melancolía: “*desasida estoy del mundo a pesar de las amarras que me sujetan a él...*”.

***La Dama del Horizonte Azul***

*-A Estelita Parral de Terán-*

Emigró desde su horizonte marino a la azul lejanía de los Andes en la mitad del mundo, y se quedó sin mirar el mar, en tanto sintió en sus entrañas arder el fuego del volcán que acuna la ciudad en la línea abismal entre el cielo y la tierra. Suave y delicada, como una planta exótica en un invernadero, irradiaba luminoso colorido en torno, el don de la amistad en generosa entrega, la palabra sutil en dación permanente, carta abierta en trance de luz; el cambio de horizonte, en palabras poéticas de Horacio, que ella recrea; significó un cambiar de cielo pero no de ánimo, no obstante de haber dejado atrás el mar, el acuático elemento para sus viajes del recuerdo, de su gozosa juventud protegida por sus ángeles tutelares, madre y hermana, hasta anclar, justamente de la mano con una de ellas en el regazo andino, amorosa posada en la ruta de los volcanes, y lo presentía al intuir que éste iba a ser un punto decisivo en su destino, “una segunda patria para amar”, habiendo encontrado al compañero de su vida y florecido junto a él en la entrañable emoción de una familia, hasta seguirlo en el definitivo viaje que ella reconoce como indubitable principio de su límpida fe cristiana, “es el de la eterna vida...”.

Siempre tuvo el don del vuelo que la permitía elevarse y apreciar la solemnidad de las altas cumbres en imponente y serena soledad para luego volcarla en la magia del lenguaje, en perspectiva deslumbrante de su entorno físico e intelectual.

Con cuanta sutileza anuncia su perennidad después de su partida: -“cuando solo sea una brizna que empujan los vientos, iré por los campos. Cabalgaré jadeante sobre la leve paja dorada, bordearé los anchos caminos de eucaliptos y me balancearé en las últimas ramas de



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

los álamos... Me fundiré con la luz y la brisa... Y la brisa desprenderá de una flor de cardo una plumilla blanca..."

Yo acabo de recogerla, para con esa leve pluma decirle mi adiós; quizá un hasta pronto, a esa estela de luz como su nombre "dulcemente pronunciado" que perdura en nuestras almas con suave murmullo, mientras una ola de gratitud y ternura me invade internamente.

*Teresa León de Noboa*

#### ***"Concierto de sombras"***

*Concierto de sombras* es quizás la novela más sugerente, poética y descarnada de Alicia Yáñez Cossío. Sin concesiones, ni al presente ni al pasado, en este libro eminentemente testimonial la conocida novelista ecuatoriana emprende una búsqueda minuciosa y angustiada del mundo mágico de su infancia, oculto entre los densos y sutiles entretelones de la memoria y el olvido.

*Concierto de sombras* es la historia de un ir y venir narrativo entre un aquí y ahora desolado, y un allá y entonces en donde la ingenuidad, el humor, una suave melancolía y un desenfadado anonadante, se entretajan con reflexiones, relatos íntimos y descripciones vívidas de su propio proceso de elaboración.

Como pocas veces en la literatura ecuatoriana de nuestros días, en esta obra su autora muestra el lado oculto, las motivaciones más íntimas y a veces inconfesables de cada una de sus obras. Es por ello un libro imprescindible para quienes se precian de ser sus lectores.

En esta nueva novela de Alicia Yáñez Cossío están las claves de un universo narrativo construido sobre la base de una realidad unas veces áspera y hostil, en donde la imaginación siempre encontró el mejor de los escenarios de realización.

*Concierto de sombras* es, en definitiva, una suma espléndida y una síntesis puntual de ese universo construido por su autora durante medio siglo de creación.

#### ***"Revista América # 121"***

El Grupo América, con sus setenta y dos años de vida, que actualmente preside por segunda vez, Alba Luz Mora, es una de las instituciones culturales más antiguas del país. Antecede y en cierta forma fue germen de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, creada por uno de sus socios, Manuel Benjamín Carrión.

Desde 1925 la revista "América" ha sido el hilo conductor e ininterrumpido del pensamiento y la creación literaria ecuatoriana. Fundada por dos escritores ambateños, Alfredo Martínez y Antonio Montalvo, en su torno se nuclearon los intelectuales más destacados del país, quienes se han expresado a través de sus páginas y han sido testigos fidedignos de las diferentes etapas del convivir nacional. Es más, todas las tendencias y

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

escuelas literarias hallaron en ella el cauce más idóneo para hacerse presentes en el panorama de la Literatura y las Ciencias ecuatorianas.

Los contenidos del presente número 121, diversificados por géneros, incluyen relato corto, ensayo científico y literario, poesía, crítica artística, análisis del pensamiento estético, ciencia, oratoria y periodismo desde las diferentes ideologías y puntos de vista de sus autores. Conformado como se halla el grupo AMÉRICA por especialistas en cada una de estas formas de expresión, todas las colaboraciones constituyen serios trabajos de creación, investigación y análisis, portadores de una actividad mental incesante que quiere llegar a las instituciones y personas con igual actitud ante la vida, que anhelan robustecer y evaluar los signos culturales del Ecuador.

**Revista del Área de la Mujer "Nela Martínez"**  
**Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"**

***Revista "Caminemos"***

El complemento ideal de la sociedad actual es el trabajo conjunto de hombres y mujeres, porque el amor es de dos, la vida es de dos y es de todos. Asimismo, los derechos y deberes son comunes a todos.

La democracia es la que permite ser verdaderos ciudadanos y ciudadanas consciente de sus roles, con visión hacia un desarrollo armonioso y sustentable para bienestar de ellos, de la familia y de la sociedad en general. Por lo mismo, la coeducación juega un papel preponderante para que varones y mujeres se eduquen juntos en todos los niveles del sistema educativo. Esto es necesario y trascendente para que haya una real identidad entre sexo y género. Entonces desterramos los estereotipos de comportamiento machista y sus fatales consecuencias.

El compromiso del Área de la Mujer de la CCE, que preside Cumandá Campi, es contribuir incesantemente, a través de acciones positivas, a que hombres y mujeres vayan de la mano hacia la consecución de sus legítimos derechos.

**Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión"**  
**"La Casa"**

"Esta edición número 43 de la Revista "La Casa", es la doceava publicada en la presidencia del escritor Marco Antonio Rodríguez. Puntualizamos este detalle porque deseamos someter a su análisis, estimado lector y lectora, nuestro trabajo. El cambio de informativo de las actividades culturales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", a la propuesta de difusión cultural temática, ha sido para nosotros significativo, porque ha supuesto la inclusión en la revista de un cuerpo permanente de colaboradores y de la participación de un gran número de escritores nacionales – pusimos hincapié en ese carácter nacional para trascender el ámbito de la Matriz – hechos que nos satisfacen

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

especialmente. Tanto a unos como a otros la Casa de la Cultura Ecuatoriana les agradece, porque, en la enorme mayoría de los casos su colaboración ha sido gratuita. De especial mención es la participación, igualmente desinteresada, de pintores que nos han prestado su obra para ilustrar cada una de nuestras ediciones.

Queremos ampliar este selecto número de escritores y escritoras, pintores e ilustradores. *La Casa* abre sus páginas a todos quienes deseen dar a conocer sus trabajos literarios; nuestra redacción, recibirá gustosa esos aportes.”

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**CRÓNICA**

*Datos compilados de la información que se mantiene en la  
Secretaría General de la Institución  
enero 2004 – noviembre 2005*

➤ **Avance del “Centro Integrado de Difusión Cultural”**

En la Revista Altiplano # 21 se informó ya sobre la importancia de la construcción del *Centro Integrado de Difusión Cultural*, que se constituirá en el punto focal de las actividades culturales de la ciudad y provincia. Actualmente se ha terminado la construcción de la obra física, y estamos en la espera de lograr el financiamiento que permitirá realizar los acabados de pisos, instalaciones sanitarias y eléctricas, amoblamiento del teatro y más detalles, que permitirán la inauguración de esta obra. Cabe destacar que este proyecto en su parte administrativa, financiera y técnica fue objeto de un Examen Especial de Auditoría del cual se ha logrado resultados favorables en referencia a la gestión realizada.

➤ **CARNAVAL DE GUARANDA**

El Núcleo de Bolívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", al ser uno de los protagonistas de la Fiesta Carnavaleña, estuvo inmerso en su programación, al ser nuestra “Fiesta Mayor” la manifestación más pura del espíritu humano. El Carnaval: es tradición, leyenda y realidad, es un acontecimiento que lo llevamos dentro del corazón. Es la expresión más amplia y pintoresca del arte y la cultura de nuestro pueblo. En ella se funden en un abrazo solidario las tradiciones de nuestros ancestros, con las nuevas manifestaciones carnavalescas de la juventud bolivareña, que hacen de esta festividad una armoniosa amalgama de alegría, música, canto y danza. Por ello al estar el señor Ing. Gabriel Galarza López, Presidente del Núcleo, formando parte del Comité Organizador, se logró proponer una reglamentación para el rescate de esta celebración, como uno de nuestros valores culturales más trascendental. Así también se lo nominó como *Patrimonio Cultural Intangible de la Nación*, dadas sus características culturales, sociales e históricas.

El afiche promocional del año 2004, fue una contribución de la Casa Matriz y llevaba la réplica de un cuadro del pintor bolivareño Absalón Moyano, quien en su obra plasma la expresión del Carnaval, con la llegada del Taita Carnaval a la ciudad. Incluye además una copla de Luis Falconí Hidalgo, brillante poeta guarandeño.

En la elección y proclamación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2004 y 2005, tuvo brillante participación el “Ballet Ecuatoriano de Cámara”, dirigido por el brillante artista y coreógrafo Rubén Guarderas. Este ballet es muy apreciado en nuestra ciudad y fue el número central de este evento galante, en el que además se presentó el **Grupo “Danzarte”** de la ciudad de Cuenca.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- **Presentación del CD “Despertando Conciencias y El Pasillo”** por Eduardo Enderica y José Marzumillaga. Evento que dio realce a este género musical ecuatoriano y resaltó el trabajo de estos dos destacados artistas bolivarenses. Este importante CD fruto del trabajo de estos valiosos Miembros de nuestro Núcleo, fue presentado en las ciudades de Guaranda y San Miguel con incomparable éxito. Además Eduardo Enderica y José Marzumillaga realizaron un recital denominado “Voz y Piano” en el teatro “Franklin Cárdenas” de la ciudad de Riobamba en el que hicieron alarde de su gran capacidad artística, al poner en escena un variado repertorio que causó la admiración de quienes asistieron a esta especial programación.
- **Participación en el II Salón Nacional de Pintura “Eduardo Kigman Riofrío”**.- organizado por la Universidad Nacional de Loja. Acudieron en nuestra representación Luis Lucio Ramos y Rolando Cevallos Gavilánez.
- **Exposición Pictórica “evolucionar o morir”**, del artista Ángel López Fiallos, su obra recoge técnicas cromáticas, texturas y géneros, haciendo de la pintura una ceremonia a través de la cual sigue las huellas de una filosofía cuidadosamente oculta que es al vez nodriza de todas las fuerzas intelectuales
  
- **Primer Encuentro de la Décima y el Verso Improvisado**.- Las coplas de nuestro Carnaval, fueron orgullosamente presentadas a nivel internacional en este evento que organizado por la CCE de Pastaza y el Instituto “José Martí” de Cuba, con el apoyo del Gobierno Municipal de Pastaza. Fueron delegados por la Provincia de Bolívar los señores, Lic. Segundo Yáñez y Lic. Carlos E. Monar.
  
- **Presentación de la Película “Fuera de Fuego”**, que obtuvo el primer premio de la Sección “Cine en Construcción” del Festival de San Sebastián España y que fue dirigida por el bolivarenses, Víctor Arregui Aguirre.
  
- **Presentación del libro “Memorias Magulladas” de la autoría de Miguel Noboa Espinosa**.- realizado en las ciudades de Guaranda y Quito respectivamente. Esta obra constituye una hermosa recopilación de las vivencias, anécdotas y tradiciones de nuestro querido suelo natal, Guaranda, en el marco del espacio vital de su autor.



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- ***“Caravana Cultural”, en homenaje al fraterno Núcleo del Chimborazo, con motivo de la culminación de la Presidencia del Prof. Carlos Falconí.*** El Núcleo de Bolívar, llevó esta ***Jornada Cultural de la Amistad***, en homenaje al fraterno Núcleo de Chimborazo, con motivo de la culminación de la Presidencia el Prof. Carlos Falconí, destacado caballero y hombre de cultura, cuyas ejecutorias en el quijotesco camino del desarrollo cultural, no solamente han dado fruto en el ámbito provincial, sino que han tenido connotación nacional. Tuvo lugar en el Teatro “Alfonso Chávez” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo del Chimborazo. Participaron los artistas bolivarenses: José Marzumillaga, Washington Ledesma, Grupo Danzart y Dúo Latino. Por el Núcleo del Chimborazo los artistas: Grupo “Sueños de América”, El Grupo de Danza “Proyección Folclórica”, Melo Blus Band y el Centro Cultural “Pablo Luis Narváez”
  
- ***Presentación del poemario de Gabriel Cisneros “Ego de piel y cópula panteísta”y la obra musical del maestro Pablo Luis Narváez “Sonidos y Silencios de Galápagos”.***- dualidad impresionante de poesía y música en la que los dos artistas nos dan a conocer su proyección estética más allá de sus íntimas latitudes para encontrar ese espacio perdido en las artes en el que todos, de alguna manera queremos ubicarnos.
  
- ***Inauguración de la Academia de Piano,*** Profesor Lic. José Marzumillaga. Participan estudiantes interesados en el arte musical de todas edades, quienes continúan asistiendo a la Academia en horario de régimen escolar.
  
- ***Curso de Danza y Aeróbicos,*** Programación especial dedicada a la Tercera Edad, Prof. Lic. Patricia Pavón Uriarte, coordinación con la Federación de Jubilados y Pensionistas de Bolívar.
  
- ***III Festival de Música latinoamericana,*** evento organizado en coordinación con la agrupación juvenil “revolucionarios”.
  
- ***Festival de Arte: Pintura y Música.-*** artistas bolivarenses exponen en el Barrio “9 de Octubre” con motivo de sus fiestas. José Marzumillaga, destacado pianista realiza un concierto al aire libre.
  
- ***Exposición de Pintura y Escultura "Huellas mágicas al viento" (Wayra Rikuy Pacha).*** Intervienen artistas plásticos bolivarenses como: Rosa paredes, Miriam Guata Patín, Jorge Chacha Guaquipana, Lucio Ramos, Rolando Cevallos y José Gramal, se realizó en el Café-Galería “Los 7 Santos”.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

- **Concierto de Violín con acompañamiento de Piano.** Se realizó en la Capilla de la Comunidad “Santa Mariana de Jesús” de Guaranda con la participación del Prof. Freddy Echeverría en el violín y el Maestro José Marzumillaga al piano.
- **Concierto de Música Clásica interpretado en Piano y Fagot.-** con la presentación de los maestro ecuatorianos, Hugo Quimbita y Alex Alarcón Fabré. El evento estuvo auspiciado por la Universidad Estatal de Bolívar, el Gobierno Provincial de Bolívar y la Casa de la Cultura.
- **Lanzamiento del libro "Confraternidad Provincial de Bolívar y Chimborazo" del Prof. Angel Verdezoto Paredes.-** importante publicación que tuvo gran acogida en sus presentaciones tanto en Guaranda como en la ciudad de Riobamba “Sultana de los Andes”.
- **Conferencia-Taller “Desarrollo del Talento Humano y Autoestima”,** dirigido al Personal Administrativo, Cuerpo de Vigilancia e Internos del Centro de Rehabilitación Social de Guaranda. Coordinación Fundación “Educación, Salud y Vida”.
- **Festival de Coros.** En homenaje a la Tercera Edad, de manera particular a los Miembros de la Federación de Jubilados y Pensionistas de Bolívar, estuvieron invitamos a este evento cultural el Coro "Edad de Oro" de la CCE Matriz y el Coro "Polifónico" del Núcleo de Pastaza, se realizó gracias a la gentil colaboración de la Comunidad de Madres Marianitas de la ciudad de Guaranda, quienes autorizaron el uso de su hermosa Capilla.
- **Arte y Cultura para la Tercera Edad.** Continuando con este homenaje a la Tercera Edad, se realizó también la Inauguración de la Exposición de Pintura de la Sra. Trude Sojka. En el marco de este evento se firmo el Convenio de colaboración interinstitucional entre la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar y la Federación de Jubilados y Pensionistas de Bolívar.
- **Lanzamiento de las Cartillas de Divulgación Cultural.-** Desde el material reportado en la Revista “Altiplano” # 21, se han editado las siguientes Cartillas:
  - Número 40 “El Alcalde Arturo Yumbay y el Foro Indígena”, Gabriel Galarza López.
  - Número 41 “La Provincia Bolívar y las Vías de Integración”, Gabriel Galarza López.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- Número 42 “Inquisición y Diáspora Judía. Los Sefarditas en Chimbo”, Jorge Núñez Sánchez.
- Número 43 “El Principio de la Solidaridad en el Pensamiento de los Pueblos Andinos”, Oscar Dueñas.
  
- **Primer Programa de Amistad, Baile y Danza.-** con el fin de homenajear a los niños de escasos recursos económicos de la ciudad de Guaranda. Coordinación general del evento a cargo de la Fundación “Educación, Salud y Vida”.
  
- **Conferencias del “Grupo Cultural Servas”,** dirigidas al profesorado secundario de la ciudad de Guaranda y el personal de la Dirección de Educación y Cultura Hispana de Bolívar.
  
- **Presentación del la Orquesta de Cámara de la Casa Matriz.-** en homenaje a la cantonización de San Miguel de Bolívar.
  
- **Homenaje al sesquicentenario del Doctor y Coronel “Ángel Polibio Chaves”.-** el Núcleo provincial de la cultura, como un aporte a estas importantes celebraciones programó eventos trascendentales en homenaje a este insigne bolivarense, precursor de la Fundación Provincial, tales como:
  - **Presentación del libro sobre la biografía del Dr. Angel Polibio Chaves** de la autoría de Mariana y Eugenia Torres Alzadora y Karla Torres León.
  
  - **Foro sobre la personalidad y trascendencia histórica nacional del Dr. y Coronel Angel Polibio Chaves”,** acto en el que contamos con la participación de importantes historiadores de talla nacional tales como el Lic. Fausto Silva Montenegro Miembro de la Academia Nacional de Historia, Lic. Wilson Vega y Vega, biógrafo, Dr. David Vela, Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad Central del Ecuador, y el M.Sc. Herman Flores, estos dos últimos caballeros junto con el Lic. Silva forman parte también de la Sección Académica de Historia y Geografía del Núcleo.
  
  - **Colocación de Placa en homenaje a la memoria del Fundador de la Provincia.-** en el frontispicio de la Iglesia Catedral “San Pedro de Guaranda”, lugar en donde reposan los restos mortales del meritísimo bolivarense.

**Exposición de Pintura y Artesanía “Mushuk Pakari”.-** se llevó a cabo en la comunidad indígena de Larkaloma ubicada a 18 Km en la vía Guaranda – Ambato, con motivo de la celebración de una de las fiestas sagradas de la cosmovisión andina el Pawkar Raymi, relacionada con el inicio del calendario solar de las nacionalidades y pueblos originarios del Tawantinsuyu, y con el fin de rescatar y valorar este acto tradicional, perdido desde hace siglos y que las nuevas generaciones lo desconocen. Se celebra cada 21 de marzo,

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

como recordatorio del año nuevo de los pueblos nativos de América según las raíces ancestrales.

- **Primer Salón de Artes Plásticas abril 2005.**- organizado por el Ilustre Municipio de Riobamba y el "Museo de la Ciudad". En este evento participaron los pintores: Absalón Moyano, Lucio Ramos y Jorge Chacha, quienes recibieron el reconocimiento de la crítica bolivarenses. Especial mención obtuvo el cuadro de Jorge Chacha por su particular estilo y calidad artística.

**Programación de Mayo Bolivarenses:**

- **Exposición Pictórica del Artista Bolivarenses Absalón Moyano "Rincones y caminos de mi tierra".**- nuevamente el café galería "Los 7 Santos", se convirtió en el lugar de encuentro del arte bolivarenses, esta vez para la obra del Absalón Moyano, quien en la autocrítica de su obra dice: "...mi pintura es el reflejo de la belleza del paisaje bolivarenses en realidad social con el mundo que nos rodea, los árboles, los ríos, las cascadas, con colores fuertes y cálidos en los atardeceres del subtrópico bolivarenses, hasta llegar al inmenso mar de pescadores y a un Dios infinito y bondadoso para el pueblo."
  
  - **Exposición Pictórica "Liturgias Pigmentadas".**- realizada en la galería "Pro Arte" de la ciudad de Guaranda, por iniciativa de los pintores Lucio Ramos y Rolando Cevallos. Estos artistas también incursionaron con indiscutible éxito en la *Tercera Exposición Nacional "Oswaldo Muñoz Mariño"*, atendiendo la gentil invitación del Núcleo de la Casa de la Cultura del Chimborazo
- 
- **Seminario "Cultura y Ambiente".**- realizado en coordinación con la oficina técnica del Ministerio de Ambiente en Bolívar. Se contó con la participación de varias instituciones de la Provincia e importantes delegaciones estudiantiles como las del Instituto Tecnológico Superior Tres de Marzo, Colegio Corina Parral, Colegio 10 de Enero, Colegio Monseñor Rada, Instituto Tecnológico Guaranda, Colegio Técnico San Pedro de Guanujo, Instituto de Pedagogía de San Miguel de Bolívar y la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Estatal de Bolívar.
  
  - **Presentación del Libro "Retratos en Palabras" de la autora francesa Marie-Lise Gazariani Gautier, del CD "Un minuto en tu vida", de la autoría de Eduardo Calero Jaramillo y de la Revista Altiplano # 21.**- realizado en la ciudad de Guaranda como uno de los eventos de apoyo a la celebración de "Mayo Bolivarenses". Es

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

importante mencionar que el CD de Eduardo Calero Jaramillo, fue presentado también ante la Colonia de Bolivarenses Residentes en Quito, en programa especial preparado conjuntamente con el Departamento de Comunicación Social de la Casa Matriz, junto con el importante libro editado por el Núcleo *"Memorias Magulladas"* de Miguel Noboa Espinosa.

- **Presentación de los libros *"La ciencia de los pensamientos. Lógica General"* del Dr. Gabriel Secaira Argüello y *"Breve curso de Derecho Administrativo"* del Dr. Patricio Secaira Durango.**- cabe destacar en este evento la intervención del distinguido juriconsulto Dr. Carlos Noboa Espinosa, quien al hacer el análisis de la obra del Dr. Gabriel Secaira Argüello, brindó a todos los presentes una cátedra magistral en la que aglutinó la ciencia del conocimiento humano en sus más variados tópicos. La Lógica, la Filosofía, la Psicología, la Historia, e incluso el buen humor fueron parte de su intervención, la misma que culminó con el aplauso y la admiración de todos los presentes.
  
- **Presentación del Libro *"Tierra Cuna"*** de la autoría de los Doctores Nilo de la Torre Vela y Jorge de la Torre Saltos. La crítica a esta obra se incluye en el correspondiente acápite en esta misma revista. Este libro tuvo lucida presentación en la ciudad de Guaranda y luego en Riobamba en cuyo contexto también se produjo la exposición de la Artista Trude Sojka, de renombrada importancia internacional.
  
- **Festival de *"El Quijote"* y Homenaje a Jorge Enrique Adoum, *"nuestro propio Quijote"*.** Programa especial que contó con la valiosa participación del grupo de teatro juvenil de la Unidad Educativa Fiscomisional *"Verbo Divino"* con su obra *"El Quijote de la Mancha"* y el Grupo de Teatro Profesional *"El Sol"*, dirigido por el Lic. Segundo Yáñez Velasco, Miembro Correspondiente de la CCENB, quienes pusieron en escena la obra *"El Juicio del Quijote"*, acto seguido se realizó la proyección fílmica del escritor Jorge Enrique Adoum, Candidato Nacional de Ecuador al Premio Cervantes 2005, genial escritor, de quien Doña Teresa León de Noboa, desde su posición de Presidenta encargada del Núcleo en su carta de adhesión a esta candidatura dice: *"Hoy debemos sentirnos muy seguros de poder presentar al escenario internacional de las candidaturas para el Premio Miguel de Cervantes, a tan gran escritor en la plenitud de su ejercicio de lucidez intelectual y calidad humana que lo catalogan como un hombre multifacético y excepcional, Jorge Enrique Adoum, que es el testimonio Vital del Ecuador Profundo."*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

**“El IV centenario del “Quijote” arranca con el Año del Libro y la Lectura de Barcelona-España**

*“Se está creando un caldo de cultivo muy interesante que todos disfrutamos”*

La presentación ayer del “Año del Libro y la Lectura 2005” de Barcelona ha sido el acto más multitudinario de los hasta ahora celebrados en Liber. Hay interés y la prueba es que todos los grupos y muchísimas editoriales e instituciones públicas y privadas se han comprometido a participar activamente. El año, que nace a iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona, fue saludado como el disparo de salida de la celebración del IV Centenario del Quijote.”

Extracto tomado del Boletín Cultural #259, del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. España. Abril 2005

- ***Festival Nacional de Cultura y Arte, Agosto 08-09 “Día Nacional de la Cultura”.-*** con el afán solidario de unir a los Núcleos del País en un solo abrazo fraterno, la Casa Matriz, organizó este importante evento que tuvo lugar en Quito nombrándolo como “...nuestro Jatun Raymi (Fiesta de Todos) I Encuentro Nacional de Fraternidad Cultural, para conmemorar el sexagésimo primer aniversario de la fundación de nuestra Casa y a la vez, enaltecer el Día Nacional de la Cultura Ecuatoriana.”  
En representación de Bolívar participó el pianista Lic. José Marzumillaga, nuestro más destacado en este arte, compositor y concertista, quien es el creador y el hombre, que desde niño fue llamado por la música.
- ***Presentación de Coro Polifónico de Pastaza.-*** por segunda oportunidad, y con el beneplácito de la ciudadanía bolivarense, se presenta este importante coro en el Santuario de Nuestra Señora Natividad de El Huayco, en homenaje a la celebración Mariana del 8 de Septiembre y en el Teatro “Nico Gómez” de la ciudad de Chimbo, en el homenaje póstumo y colocación de la fotografía de este destacado artista en el teatro de su patronato.
- ***Primer Encuentro de Artistas Plásticos del Ecuador,*** importante iniciativa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Manabí en homenaje al 185 Aniversario de Emancipación Política de Portoviejo, durante el mes de octubre del 2005, asisten en nuestra representación los artistas Lucio Ramos y Rolando Cevallos, quienes llevan el mensaje del arte bolivarense a todos los ecuatorianos reunidos en tan singular evento.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

- ***Octavo Congreso Nacional de Historia y Geografía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión "Pío Jaramillo Alvarado"***, organizado por el fraterno Núcleo de Loja, asisten en nuestra representación los Miembros de la Sección Académica de Historia del Núcleo Dr. David Vela Lombeida, Profesor Guillermo Jibaja Lemos y MSc. Herman Flores. Cabe destacar que se presentó también la ponencia del Lic. Fausto Silva Montenegro, Miembro de esta Sección y de la Academia Nacional de Historia.
  
- ***Firma de convenio de colaboración con la Dirección Provincial de Educación Bilingüe***, como apoyo al proyecto denominado ***"Viviendo también nuestras prácticas culturales"*** con el que se beneficiará a 92 centros educativos comunitarios interculturales bilingües e indirectamente aproximadamente a 3000 personas que conforman el grupo humano integrado por padres y madres de familia, docentes y niños(as) de las comunidades beneficiadas. Este proyecto considera que los elementos culturales como "expresiones o símbolos" en los procesos educativos sirven para fortalecer la cultura, incentivar el autoreconocimiento de la identidad y la reafirmación de la cultura Kichwa, entendiendo que la práctica de estas expresiones culturales son parte complementaria en el proceso de enseñanza aprendizaje. El proyecto busca seleccionar, sistematizar, publicar y difundir las expresiones culturales de las comunidades indígenas a través de cassetes de audio visuales con contenidos culturales en un total de cuatro documentales que serán reproducidos para las comunidades involucradas.
  
- ***Programación de Noviembre 2005.***- La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, cierra las celebraciones del mes histórico – cívico del 10 de Noviembre, con los siguientes eventos:

#### *Jueves 24*

Lugar: Teatro Municipal "Nilo"

Hora: 11h00

1. Cuadro escénico: "Alegoría de la Libertad" que personifica a los protagonistas de Camino Real: Josefina Barba y Pedro Tobar.

2. Punto de encuentro: los historiadores y los estudiantes.

Participan los Miembros de la Sección Académica de Historia y Geografía de la Casa de la Cultura y los estudiantes de los Sextos Cursos de los colegios de la ciudad.

#### *Viernes 25*

Lugar: Salón de la Ciudad

Hora: 17h00 (cinco de la tarde)

1. Presentación de la Revista "Altiplano" N°. 22

2. Lanzamiento de los CDs de música nacional, con la actuación del compositor bolivarense, Miembro Honorario de la Casa de la Cultura, Dr. Bolívar García López.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Así como de la destacada cantautora Dra. Marianita Chiriboga.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**DOCUMENTOS QUE TIENEN RELACIÓN CON LA VIDA  
CULTURAL DEL NÚCLEO.**

**PRESENTACIÓN DEL POEMARIO CONJUNTO  
"TIERRA CUNA" Y "DEL TIEMPO COMPARTIDO",  
DE LOS AUTORES BOLIVARENSES NILO DE LA TORRE VELA Y  
JORGE DE LA TORRE SALTOS.**

*Teresa León de Noboa*

Se ha utilizado con éxito la intención de unir dos tiempos o dos o más autores al tratar de concatenar en entrañable lazo de proyección o herencia vital, de padres a hijos y/o hermanos, lo que la ciencia dilucida como cadena genética; al publicar en un mismo libro su producción poética, por planos generacionales: Cito algunos ejemplos, como la ponderada antología de tres poetas lojanos, el padre y sus dos hijos, uno de ellos, **Alba Luz Mora**, Presidenta del Grupo América, dilecta amiga y consocia y, en nuestro propio ámbito, el poemario "Asfodelos" en donde se enlaza ese manantial permanente de afectos y ternura en la línea filial del canto, en las trascendentes figuras femeninas de la producción bolivarense, las dos alondras, madre e hija, **Elisa Mariño de Carvajal** y **Morayma Ofyr Carvajal Mariño**.

Con este preámbulo traspasamos el umbral de esta nueva edición, al experimentar en torno la presencia tangible de las nuevas capas generacionales, portadoras de la llama encendida en plenitud del canto; tal es el caso de **Jorge de la Torre Saltos** a quien descubrí en un día de estos, como al acaso, el deshojar un manojito de poemas florecidos en la herencia de la emoción estética, consolidando la unidad del proceso creativo en función del contenido, en la diversidad del estilo, sobre los temas eternos, como lo señalado en el prefacio de este singular poemario con dos títulos en un mismo cauce: "Tierra Cuna" de Nilo de la Torre Vela y "Del Tiempo Compartido" de Jorge de la Torre Saltos, que significa la devoción del hijo, aún sacrificando su propio espacio, por rescatar la producción inédita de la última etapa de su ilustre padre.

Así es como nos viene a la mente la presencia rediviva de **Nilo de la Torre**, desde un día lejano de los años 50, por la ruta de la controvertida escritora francesa, Francoise Sagan, quien a sus 18 años de edad saludaba al mundo con su obra "Buenos días tristeza", mientras acá, nosotros en el ámbito melancólico de la serranía andina, y en nuestras propias palabras, como un fenómeno de catarsis que no tiene fronteras, que era la respuesta de tan profunda frustración de una generación de post-guerra, expresábamos como denuncia este sentimiento de soledad existencial, dando lugar a la utopía de la esperanza.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En aquella ya lejana visión de juventud en permanente lucha por abrir caminos y echar abajo barreras y murallas que nos cerraban el paso; en ese anhelo generacional del ideal compartido, izamos el estandarte de la cultura en ese concepto que engloba el accionar estético como salvaguarda para alcanzar la cima. Sueños, papeles, libros... en uno de mis "cuadernos olvidados" aparece la réplica de la desolación en la forma en que la invoco: ¡Hermana tristeza!: En la roca muda de mis desencantos / se agitó el pañuelo gris de tu presencia... Y te llamo hermana / vas a todas partes a donde yo vaya...

En el espacio tiempo vino la voz del poeta amigo con el tema reiterativo, con sintaxis de catarata y ola, cuando Nilo de la Torre Vela me dedica su "Buenos días tristeza", destacando esta emoción indefinible que, junto con las lágrimas, resulta ser exclusiva del ser humano, edificantes y excluyentes en sus condición de "ser consciente y sensitivo", para no ser "como la piedra dura, porque ella ya no siente", en expresión que define al modernismo poético.

Luego, vayamos a la introspección del hijo, hacia los tiempos nuevos, no solo en la concepción y la forma, sino en el mensaje futurista del fenómeno lingüístico que lo lleva hacia donde "desaparece el tiempo" aunque dentro del mismo sentido de catarsis de la emoción profunda.

Y, desde luego, aquellos de sus poemas que justifican el título de "El tiempo compartido", cuando dialoga con su padre: "oreando a prisa nostalgias". Hasta encontrarse "Consustanciados de voz".



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**INTERVENCIÓN DE JORGE DE LA TORRE SALTOS EN EL LANZAMIENTO  
DEL LIBRO "TIERRA CUNA"**

\* Acto de convocatoria, que forma columnas de alegría en el alma. En el que, la sangre circula por las venas con la fluidez de una canción, se ramifica hasta los ámbitos más recónditos de mi cuerpo y vuelve al corazón purificada de agradecimiento hacia los personeros de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar, al Ing. Gabriel Galarza L., su Presidente. A doña Teresa León de Noboa, que no solo ha permitido vislumbrar la simiente de la herencia, sino que ha auspiciado su nacimiento. Y gracias a esta acción, "Tierra Cuna", ya no permanecerá inédito, recóndito, inaudible, más bien, su voz humilde y breve, sonora encausará en medíolos de la tarde, en una porción de almíbar, una brizna de reflexión... un hilo de fontana.

\* Libro de poemas dueño de su virginidad, cruzado de sueño y anhelo, entre la montaña y el mar, entre la palabra y la voz. Cazador de crepúsculos que en palabras pasan cantando, amando el pueblo del alma de mis ancestros. De un sueño fundido que ha vuelto, y en él, un silencio que parece estar ocupando el espacio de una ausencia.

\* Cuanto no habría dado mi padre para poder decir con su voz, con su presencia, con sus versos: el saludo que su amada provincia merece en esta fecha:

*Madre cuna,  
donde mis ojos prendieron las primeras luces  
de los tempranos luceros  
y avizoraron el eco de la estrella lejana,  
en lección de golondrina que enreda el tiempo  
en sus alas azules.*

\* Con intimismo, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera de la nostalgia. Guaranda en el recuerdo:

*Al solariego patio familiar y profundo,  
albergue de patos, de gallinas, de palomas,  
de gansos y pavos altaneros  
en fervor de algazara por alcanzar semillas  
en el hogar guerrilla de picos y graznidos.*

\* O, cuando descansando en alas de la memoria, camina hacia tiempos pretéritos y canta a Guanujo y Echeandía:

*Quiero amar a mi pueblo en estos versos,  
adueñarme de su secreto de pequeño universo.  
Quiero amar su quietud rural,  
el sortilegio de sus horizontes verdes,  
su tristeza y su descuido.  
Quiero amar sus crepúsculos;  
sus noches de ensoñadora paz.  
Quiero amar sus calles,*

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"

### NÚCLEO DE BOLÍVAR

---

*sus casas pequeñas y sencillas,  
sus campos y sus eras jubilosas de mieses.*

\* Hoy que nos encontramos en familia, permítanme. CONTAR COMO PAPÁ ME ENTREGÓ UN SOBRE DE MANILA CON... una ración de sus trabajos, y un pedazo de vida en sus hojas, para que las leyera y sobre todo para que iniciara en el peregrinaje para su publicación, en una sociedad canibalesca, donde la poesía es para los ilusos, los quijotes, los que viven en irrealidades, en una sociedad donde tanto tienes tanto vales, resulta una tarea de titanes publicar libros, peor aún poesía.

\* Desde el fondo de mi corazón, a Doña Teresa León de Noboa, (nuestra poeta) por todo. Tan profunda, fina, tan gentil; tan apropiada de lo suyo, de los suyos, de su tierra, de sus gentes, de su cultura, A María Alicia Osorio de Noboa, amiga inmensa, con hambre de siempre para la palabra cordial y el sonido de una risa que al pasar nos abriga. A tantos y tantos poetas que me han prestado sus metáforas, a ... en fin...a todos

\* Aquí estoy, tensando la palabra hasta el límite de sus posibilidades expresivas, para participarles este agradecimiento. Antes que se pierda nuestra mediavida. Poeta Nuestra, y nos quedemos flotando en el aire como un pesar que se va clavando en el alma o entre el pedazo de palabra que se va perdiendo entre los dedos,

*Dejad que la muerte mejor amiga de la vida,  
me encuentre en un recodo del camino,  
renovada y eterna.  
Mirando nuevos firmamentos,  
cinéticos, hermosos,  
y regrese a la circulación de la noche en el cosmos infinito”.*

\* Envuelvo mi ayer en mí, para decir con palabras de mi padre: “Cuando se escribe un poema y no se ve latir en él lo inmortal, destruirá lo construido, demolerá sus bases y, más tarde el desencanto y el silencio nos hastiarán”.

\* Y lo que importa no es la vida o la muerte, el amor o el odio sino este mundo que hemos creado, aunque sea brevemente. Los poetas.

Proponer la lectura de poemas míos.

*Aprópiate de mi sangre, como ancho río.*

*Tristeza que fue cayendo en el hoyo de cada día del pasado.*

*Tu corazón reparte en mi pecho la aurora.*

*Lleva calzada otras vidas más allá de la suya. ...sus mensajes me llegan silabeados.*

*Arrojado en joroba de tiempo como escombros de sueño.*

*Atardecer-pupila del ocaso en nostalgia de altura sembrando tardes desleídas.*

*Atardecer-adioses funerales de crepúsculo, huyendo de sí mismos en orillas de noche que pinta las estrellas de trinos.*



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**INTERVENCIÓN DEL DR. EFRAÍN TORRES CHAVES**  
**Sesión Solemne del 15 de Mayo del 2005**

Señoras y Señores:

Los grandes pueblos, merecen ese calificativo por los grandes seres humanos que han nacido en ellos. Es esta la razón porque la historia ha establecido siempre a los hombres y mujeres emblemáticos, como íconos o símbolos de los valores humanos que son los que han impulsado la superación de la cultura.

Si esto es en lo general, con mucha mayor razón en tratándose de una pequeña y joven provincia como es la de Bolívar y de igual manera de una ciudad como ha sido su capital, Guaranda.

Lo anterior justifica que las terceras y cuartas generaciones del fundador de la Provincia, Ángel Polibio Chaves, tengan en los monumentos y en las placas los senderos que deben seguir para superarse ellos mismos y todos los demás, para dar lustre a la tierra de sus mayores.

Paralelamente, no se puede descuidar el presentar la figura de la mujer símbolo o modelo ideal, al que deben aspirar todas las que por injusticia de la historia humana, han sido siempre preteridas y colocadas en segundo plano respecto al hombre único dueño y señor de la política y del rango cultural.

En nuestra provincia por fortuna, no solamente han existido hombres superiores, en varias generaciones, sino también damas carismáticas, que se han colocado a la altura de las grandes mujeres ecuatorianas, y es así, como en esta ocasión, hemos querido perpetuar los nombres de Rosaura Emelia Galarza, Enriqueta Arregui de Montenegro, Victoria María Chaves de Torres y Teresa León de Noboa.

Pocas palabras diré de cada una de ellas.

Rosaura Emelia Galarza, fue sin lugar a dudas, la fundadora del periodismo femenino en el Ecuador, con las revistas "Flora en Quito" y "Ondina del Guayas" en Guayaquil, en las que periódicamente colaboraron los escritores más consagrados del país.

Cuando por primera vez, llegara al Ecuador la misión pedagógica alemana, para la instauración de los colegios normales en los cuales se iban a formar los maestros, puesto que antes eran simplemente hombres y mujeres con talento e ilustración los que indistintamente impartían sus conocimientos a los niños, Rosaura Emelia, fue una de las primeras alumnas que tuvo tan importante misión transformadora en nuestro país.



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Un hecho desconocido pero real, fue que la misión alemana, que visitó toda América, le asignó una beca a Rosaura Emelia Galarza, para que se empapara in situ, de lo que iban a significar los colegios normales en el mundo.

Es interesante la distinta proyección, que esta mujer esencialmente intelectual, tuvo de su pariente tan cercana la coronela Josefina Barba, a cuya intrepidez se debió el primer triunfo de las armas libertadoras en la guerra por la independencia de América, ella emulando a Abdón Calderón, se puso al frente como abanderada del ejército patriota en una acción envolvente que tuvo como resultado la más franca derrota de las tropas del Rey en Camino Real.

Doña Enriqueta Arregui de Montenegro, fue una educadora sobresaliente, que fundó el primer plantel de educación en nuestra ciudad, con el nombre de "Escuela Perseverancia", precisamente, porque a pesar de sus estómagos vacíos perseveraban en acudir en busca del alfabeto, para más tarde regentar el colegio de "Señoritas Echeandía".

El doctor Ángel Polibio Chaves, contaba que esta pequeña escuela, era de niños de muy escasos recursos, a tal punto que ninguno de ellos llegaba en las mañanas aunque fuese con un frugal desayuno, motivo por el cual él consiguió que la familia Chiriboga Valencia, poseedora de una ganadería muy cercana a Guaranda llamada "Guapungoto", les proveyera diariamente de los desayunos requeridos.

Este hecho conmovió a toda la gente que conoció del mismo, pese a que doña Enriqueta, jamás aceptó en ser la autora de ese beneficio.

Victoria María Chaves de Torres, es un caso excepcional, si se tiene en cuenta que el nivel escolar de Guaranda, en la época que he descrito, era muy limitado, pues ella obtuvo de su propio padre las primeras letras.

La voluntad férrea del mismo, contribuyó para que se formara una autodidacta de gran categoría y fuese en unión de Rosa María Pólit Lasso, las dos mejores alumnas de la sección secundaria del Colegio de Quito "Los Sagrados Corazones", regentado por religiosas francesas, las cuales becaron a las dos destacadas estudiantes, a un colegio similar de la orden, en París.

Fue ella, según el testimonio de Rosaura Emelia Galarza, una de las 17 ecuatorianas, invitadas para el Congreso Feminista de Washington, el primero que ocurría en América, con el amanecer del movimiento feminista que ha conseguido desgraciadamente, pocos adelantos en beneficio del género, que sigue en lugar inferior al del hombre en todos los países del mundo.

Respecto de Teresita León de Noboa, no quiero lastimar más su modestia, pues debo confesar públicamente, su insistente negativa para que la familia Chaves hiciera constar sus meritísimos nombres en esta placa. Simplemente diré que es un ejemplo viviente de toda la juventud femenina de Bolívar, en una época que a fuerza de valor y reclamo

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

permanente de la mujer para conseguir que se le reconozcan iguales derechos e iguales oportunidades, que antes fueron de exclusiva propiedad del egoísmo masculino.

Sin hipérbole alguna, debo decir que ninguna otra dama bolivarenses y quizá alguna más en Quito o Guayaquil, haya recibido tan grande número de condecoraciones de las cuales solamente nombraré las siguientes:

1. Al Mérito Educativo del Ministerio de Educación, en 1986;
2. La máxima Condecoración de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, en 1992;
3. Al Mérito Laboral del Ministerio del Trabajo, en 1994;
4. De primera clase al Mérito Cultural de la Subsecretaría de Cultura, en 1998.
- 5. De la Universidad Andina "Simón Bolívar", como Consejera del Área Educativa, en 1999; y,**
- 6. La Presea del Cincuentenario de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", 2003.**

Repito, éste no es el listado total, pues es más larga la enumeración de merecidas condecoraciones y honores nacionales e internacionales obtenidos, así como ha sido permanente su producción literaria y de estudio, reconocida en todas partes, por los volúmenes, que ha producido o promovido.

Al hacer este sentido homenaje a la mujer bolivarenses, vino a mi memoria, una de las piezas literarias, que más me impresionaron cuando escuché de Jorge Eliécer Gaitán, manifestar que es imposible por aberrantes cantos al odio que se hayan producido, puedan tener origen en la autoría de una mujer, la cual conlleva en sí misma lo más sagrado que la vida tiene y que es el sentimiento casi divino de la maternidad. Sólo el hombre ha cantado al odio y a la muerte, porque cuando ha sido necesario morir por la libertad o por salvar a sus hijos, la madre ha tenido la exclusividad de ser siempre la única heroína que ha dado su vida al primer llamamiento y de las cuatro mujeres símbolos, las tres fueron, realmente, madres para ser Rosaura Emelia la madre de todos los niños pobres del país, a quienes educó en Vinces o en Guayaquil, en Santo Domingo o en Quito, indistintamente, es decir, en todos los confines de la Patria, en donde era requerida para la fundación o mejoramiento de jardines, escuelas, colegios o institutos de educación de la clase que fueren.

Si esto es así, como no evocar a la mujer en singular y como género y a quienes los hombres estamos obligados a rendir un permanente homenaje, sus respectivas personalidades en los diferentes casilleros que les puso su propio yo y su propia circunstancia, como dijera el gran filósofo Ortega y Gasset.

Al develizar esta placa, no hago sino recoger los sentimientos de admiración que la familia Chaves, ha tenido para las cuatro insignes mujeres que honraron su tierra, como dijera el ya mencionado jurista y político colombiano en áurea palabra. "no hay madres, únicamente existe la madre, porque es símbolo, es la fuerza universal y no el limitado barro que reduce la existencia en el egoísta círculo del propio existir". La mujer es sentido de la especie, es

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

la unidad trascendente que vive por el amor y para el amor, bases sobre las cuales se ha realizado esta placa que dejamos como homenaje a la madre y a la mujer bolivarense.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**EN EL FORO EN HOMENAJE AL DOCTOR ÁNGEL POLIBIO CHAVES**

*Guillermo Jibaja Lemos*

*Ángel Polibio Chaves, genial caballero,  
eres sol que ilumina nuestro cielo;  
tu nombre preclaro está bien grabado  
en la memoria de los bolivarenses.*

*Ya que no solo creaste esta Provincia,  
desmembrándola de la de Los Ríos,  
sino que le diste para gloria nuestra,  
el nombre sublime del gran Libertador.*

El 22 de febrero último, se cumplieron ciento cincuenta años del natalicio del Sr. Dr. Ángel Polibio Chaves, Coronel del Ejército, por eso la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, ha organizado este Foro, para exaltar la personalidad de un hombre que honró a Guaranda, a la Provincia, al Ecuador, a América y al Universo entero.

Nació este ilustre patriota el 22 de febrero de 1855 en esta ciudad de las Siete Colinas, siendo sus padres don Benedicto Chaves Arregui y doña Soledad Del Pozo Lombeyda; y murió en esta misma ciudad el 11 de septiembre de 1930.

El Dr. Chaves se destacó en múltiples facetas del pensamiento humano, fue inspirado poeta, elocuente orador, fogoso periodista, veraz historiador, insigne maestro, brillante juriconsulto, magistrado probo, competente legislador, valiente y pundonoroso militar, diplomático eficiente y perspicaz, político leal con los postulados del Partido Conservador, ciudadano ejemplar.

Pocos ecuatorianos como él han contemplado los paisajes y sentido complacencia al disfrutar las delicias de distintas comarcas de la geografía ecuatoriana, ya que vivió en diferentes lugares: en Guaranda, en Quito, en Guayaquil, en Cuenca, en Latacunga, en Ambato, en Riobamba, en Babahoyo, en Esmeraldas.

Durante la permanencia en tales localidades cumplió diferentes funciones y ejerció dignidades, así en Quito sería Legislador, Secretario del Municipio, de la Gobernación, del Senado, Subsecretario o Jefe de Sección de los Ministerios de lo Interior, Hacienda y Relaciones Exteriores; Jefe del Cuerpo, de Operaciones, Adjunto Militar y Comandante General del Ejército; Profesor del Código Militar y Derecho Internacional del Colegio Militar y Director del mismo; Profesor y Director de Estudios de Pichincha; Secretario del Consejo de Estado, Delegado Diplomático.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

En Guaranda: Gobernador de la Provincia, Procurador Síndico del Municipio, Concejal y Presidente del Concejo, Juez de Letras, Profesor de Literatura del Colegio "Pedro Carbo", Colector del Colegio "Echeandía".

En Ambato fue Juez de Letras, Ministro Juez de la Corte Superior y Presidente de la misma y en Babahoyo fue Profesor del Liceo.

Participó en varios eventos literarios y concursos poéticos, realizados no solo dentro de nuestro país, sino también en Colombia, Venezuela, Perú, Costa Rica y Estados Unidos.

#### **El Dr. Ángel Polibio Chaves y su admiración al Coronel Manuel de Echeandía**

Casi hasta finalizar el siglo XIX el Coronel Manuel de Echeandía, Prócer de la Independencia, había permanecido ignorado en Guaranda, su tierra natal, y fue el Dr. Chaves quien logró rescatarlo del olvido.

En 1880, cuando el Dr. Ángel Polibio Chaves se hallaba desterrado en Lima, en una visita a Ricardo Palma en la Biblioteca Nacional, se enteró de la personalidad histórica de nuestro prócer **Manuel de Echeandía**, ya que éste le entregó el discurso del literato venezolano José Antonio Calcaño, en elogio a Echeandía, lo que impresionó mucho al Dr. Chaves, quien se interesó por conocer todo lo referente a Echeandía; por lo que leyó la biografía de Ramón de Aspuruá, el estudio del literato colombiano Samuel Mora y Martínez, que calificó a Echeandía como "El Rival de Sucre en las Virtudes".

El 27 de noviembre de 1886, el Dr. Chaves envía comunicación a Caracas, al Dr. Fernando Arvelo y Echeandía, uno de los vástagos del ilustre Coronel don Manuel de Echeandía, y le hace conocer que en Guaranda, su tierra natal, se va a inaugurar un colegio de señoritas con el nombre del prócer y que se trata de erigirle un monumento que "atestiguara el respeto de la tierra donde vio la primera luz". También le solicita todos los datos que le sea dable conseguir, así como el envío de un retrato.

El 2 de febrero de 1895 el Dr. Chaves envía desde Caracas otra comunicación a Curazao al Dr. Bartolomé Manrique Arvelo, biznieto de Echeandía, haciéndole conocer la veneración de Guaranda para la memoria de su hijo; el nombre del colegio; el busto a levantarse; la necesidad del retrato; y "para completar su biografía, la Hoja de Servicios del Coronel Echeandía".

Cuando en 1895 asistió a la celebración del primer centenario del nacimiento de Sucre en Caracas, hizo allí todas las investigaciones posibles sobre el Coronel Echeandía y gestionó para que uno de sus descendientes, el intelectual venezolano Pedro Manrique Arvelo, escribiera una biografía de su ilustre antecesor, lo que se cumplió recién en 1922.

Luego en 1918, el 9 de julio, envía otra comunicación a Caracas a don Pedro María Arvelo y Echeandía, dándole a conocer todas las gestiones "para adquirir los mayores datos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

posibles respecto a nuestro ilustre prócer” y los motivos por los cuales regresó sin conseguir su objetivo y esta vez se obtuvo del mencionado señor la oferta de contribuir con dos grandes legajos de documentos auténticos, coleccionados por su hermano, el literato venezolano Dr. Fernando Arvelo y Echeandía, extraídos del Archivo de Indias y del Archivo de Venezuela, por lo que el Dr. Chaves, insistió ante el Gobierno para que se adquiriera tales documentos y también escribió un artículo intitulado “El Prócer Don Manuel de Echeandía” dirigido al Congreso Nacional de 1918, expresando en el mismo: “Al cabo de muchos años se ha podido conseguir que el único descendiente del Prócer ceda los documentos relativos a éste, y que constituirán verdadero tesoro para el Ecuador, que por medio de éstos reivindicará una de sus mayores y no conocidas glorias. Podría la Municipalidad y el pueblo de Guaranda, hacer la adquisición; pero toca a la República honrar así a uno de sus mejores hijos, y es de creer que la Legislatura, actualmente reunida, haga constar en el Presupuesto Nacional, partida especial con este objeto; pues la crisis nacional no se ha de aumentar con una gota de agua vertida en prueba de gratitud a un hijo benemérito y grande entre los grandes de la Colombia Magna”. A continuación manifiesta que la Municipalidad de Guaranda ha encarecido a los representantes de Bolívar al Congreso, “impetren de este acto de estricta justicia; porque no es honra el Coronel Echeandía para una región o para una provincia, sino para la República toda”.

El 17 de enero de 1923, el Dr. Gonzalo Córdova, entonces Ministro Plenipotenciario de Ecuador en Venezuela, en carta dirigida al señor Pedro Manrique Arvelo, le hace conocer el Decreto Legislativo de 8 de octubre de 1821, por el cual el H. Congreso Nacional del Ecuador, dispuso la repatriación de los restos mortales de Echeandía y la adquisición de sus escritos.

El texto del Decreto señala:

- Art. 1. Repatriéense los despojos mortales del prócer don Manuel de Echeandía que yacen hoy en el templo de San Francisco de la Ciudad de Caracas;
- Art. 2. Eríjase en la ciudad de Guaranda un monumento que perpetúe la gloriosa memoria de este prócer;
- Art. 3. Adquiérase para la Nación los manuscritos de los cuales se extraerá la biografía completa de tan ilustre ecuatoriano, cuyo poseedor actual es el venezolano don Pedro María Arvelo y Echeandía; y,
- Art. 4. En los presupuestos nacionales que se expidieran hasta 1922, vótense las partidas necesarias para el fiel cumplimiento de este Decreto.

Suscriben el mismo José J. Andrade, Presidente de la Cámara del Senado; J. D. Martínez Mera, Presidente de la Cámara de Diputados; siendo sancionado con el “Ejecútese” del Presidente José Luis Tamayo el 22 de octubre de 1922, promulgado en el Registro Oficial N°. 337 de 27 del mismo mes.

De este decreto no se cumplió ninguno de sus artículos.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



## **CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**

### **NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

Hay otros dos decretos de igual sentido, el uno de la Cámara de Representantes de 1983, al cumplirse el bicentenario del natalicio de Echeandía, y el otro del Congreso Nacional de 22 de agosto de 1984, pero al igual que el anterior tampoco han cumplido su objetivo.

Por último el 4 de septiembre de 1985, el **Dr. Gabriel Secaira**, en calidad de Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, envía comunicación al Señor Arturo Valero Martínez, Cónsul General de Venezuela en Ecuador, solicitando la repatriación de los restos mortales del Coronel Manuel de Echeandía y Valencia y años más tarde, el aludido diplomático informa que: "En julio de 1990, conjuntamente con el excelentísimo señor Embajador de la República del Ecuador, Dr. Francisco Huerta Montalvo, iniciaron gestiones de carácter oficial con las autoridades eclesiásticas, presididas por el Cardenal José Alí Lebrún Moratinos y el señor superior del convento de San Francisco Hernán González Oropeza, quien también es un importante historiador, para ubicar los restos del prócer Manuel de Echeandía e iniciar los trámites regulares para su traslado.

Concluyendo las diligencias de manera negativa por parte de estas autoridades, con el alegato que dado a los años de la edificación del templo (1575) y las construcciones adyacentes, además de los terremotos de 1812 en adelante y el último que sacudió a la ciudad de Caracas en 1967, hubo que reforzar las bases de esta construcción colonial y lamentablemente el cofre que contiene los restos del ilustre prócer fueron sellados debajo del Altar Mayor de la nave central de la iglesia."

Tan grande fue la admiración del Dr. Chaves para el Coronel Manuel de Echeandía, que no solo que escribió una biografía del personaje, sino que en su Libro de Recortes le dedica unos Pensamientos:

"No tiene el Prócer Echeandía, como casi todos los grandes, un solo lado luminoso, sino mil facetas como el diamante; cada una, de circunstancias y virtudes diversas.

No es meteoro que deslumbra, sino luz que va creciendo como el sol, hasta caer en la muerte, que él la hizo hermosa con sus virtudes.

No es su fama globo aerostático que se inflama y se eleva, sino torre inconmensurable, que se ha edificado piedra a piedra, como labor de todos los días y en larga vida de merecimientos y sacrificios.

Generalmente se levanta estatua a los hombres por solo una clase de méritos o una acción heroica; pero si esta consideración hubiera para con Echeandía, necesitara un bosque de estatuas.

Su modestia de en vida, como si le hubiese seguido después de la muerte; brilla con luz firme, pero tranquila; pudiendo decirse que es humilde, hasta en su gloriosa eternidad.

(Fuente de Consulta: Los Libertadores Cabalgan a la Inmortalidad de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de Bolívar, Coronel Manuel de Echeandía, Político y Diplomático Bolivarenses de Arturo Valero Martínez, Perfil de un Prócer del Dr. Gabriel Secaira Argüello y Libro de Recortes de Ángel Polibio Chaves)  
Guaranda, marzo 11 del 2005

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**LIBROS INÉDITOS**  
**AUTORES BOLIVARENSES**

**Libros inéditos sometidos a consideración de las Secciones de Historia y Literatura.**  
**Aprobados por el Directorio para su publicación**

**Título:** “El Arte Musical Chimbeño”

**Autor:** Alonso Patricio Saltos

*Texto levantado, pasa a la imprenta.*

**Título:** “Peregrinares”

**Autor:** Jacqueline Tapia Nicola

*Texto levantado*

**Título:** Visión Cronológica de la Producción Literaria de Escritores Bolivarenses del Siglo XX

**Autor:** Teresa León de Noboa

*Texto levantado*

**Título:** “Memoria del recuerdo”. Anécdotas, poesía, historietas, cuentos

**Autor:** Prof. Jorge Arturo Barragán Angulo

***Sección de Historia y Geografía***

**Título:** “La aventura inaudita”

**Autor:** Eugenio Gloor

**Título:** “De lejanos días” y “Huellas del pasado”

**Autor:** Augusto César Saltos

*Texto levantado*

**Título:** “Conflictos políticos en el Ecuador”

**Autor:** David Vela Lombeyda

*Texto levantado*

**Título:** “Obra de ampliación y modernización del célebre Santuario del Guayco”

**Autor:** Mons. Enrique Villagómez R.

**Título:** “La Banda Municipal del Cantón Guaranda”

**Autor:** Eduardo Yáñez Mena

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**Título:** "Cien poemas del alma"

**Autor:** Guillermo Jibaja Lemos

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

**BIBLIOTECA DE AUTORES BOLIVARENSES**

*Colección Cultura Popular.*

1. ASFÓDELOS. Elisa C. Mariño de Carvajal y Morayma Ofir Carvajal.
2. SOBRE LA ROCA. Nilo de la Torre V.
3. MANUEL DE ECHEANDÍA. Pedro Manrique A.
4. CRISIS HISTÓRICAS DE LA ECONOMÍA NACIONAL. José H. González
5. FANTASÍAS. María Tapia de Velasco
6. CUADERNOS DE LA EDAD FELIZ. Teresa León de Noboa
7. VALORES BOLIVARENSES, (2da edición)
8. EL CORREGIMIENTO DE CHIMBO. Rafael J. Bazante
9. SEMBLANZA DE ECHEANDÍA. José H. González G.
10. NUESTRA HERENCIA FILOSÓFICA. Gabriel Secaira A.
11. LA CASA ENCANTADA. Luis E. Falconí H.
12. NOTAS HISTÓRICAS DE BOLÍVAR. Gabriel Secaira A.
13. NARRACIONES. J. Arturo Salazar
14. CARTAS A MIS HIJOS. Carlos González G.
15. LA MAGIA Y EL MISTERIO DE LAS PALABRAS. Lenyna Boada L.
16. ESCORZOS. Gabriel Secaira A.
17. LA PRIMERA MISIÓN GEODÉSICA VENIDA AL ECUADOR. Mons. Antonio Bermeo
18. ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA PROVINCIA BOLÍVAR. José H. González
19. BOLÍVAR Y ROCAFUERTE. Homero Vásconez B.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

20. YO ERA UN POETA PROVINCIANO. Carlos Bazante M.
21. LA ESTILÍSTICA EN EL QUIJOTE. Mons. Antonio Bermeo
22. PROCESO EVOLUTIVO DE LA SOCIOLOGÍA. Lautaro León
23. BOLÍVAR DESDE LOS PUNTOS DE VISTA SOCIOLOGICO POLÍTICO Y ECONÓMICO. Ángel León Carvajal
24. PÉTALOS SUELTOS. Ángel León Alarcón
25. MONOGRAFÍA DE LA PARROQUIA SAN LORENZO. (varios autores)
26. CUADERNOS OLVIDADOS. Teresa León de Noboa
27. LOS MAESTROS BOLIVARENSES Y COMENTARIOS. Homero Vásconez
28. TEMAS BOLIVARENSES, (varios autores)
29. COPOS DE ESPUMA. Ángel Miguel Arregui S.
30. RONDAS INFANTILES América Carvajal de C.
31. SENDERO MILENARIO. Eugenio Gloor W.
32. APUNTES FILOSÓFICOS. Gabriel Secaira A.
33. POETAS BOLIVARENSES CANTAN A SU TIERRA NATAL, recopilado por Jaime E. Velasco A.
34. TRAVESURAS POÉTICAS. Jorge López Villamarín
35. TRADICIONES Y LEYENDAS. Augusto César Saltos
36. EN LAS MANOS OSCURAS DEL SILENCIO. Fernando Ortiz B.
37. ACOTACIONES GRAMATICALES Y POEMARIO. José H. González Pozo
38. MIS AFECTOS ÍNTIMOS. Jaime Enrique Velasco A.
39. NOTAS HISTÓRICAS DE BOLÍVAR, 2da. Edición corregida y aumentada por Gabriel Secaira A.
40. CRISTALES EN EL AGUA. Juan Aníbal Karolys

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

41. EL FUNERAL DE LA RISA. Luis E. Falconí H.
42. JUVENTUDES. Luis Benigno Arregui Silva
43. VIÑETAS BOLIVARENSES. José Humberto González G.
44. CANTOS OTOÑALES. Jaime Enrique Velasco A.
45. LAS CLASES SOCIALES EN EL ECUADOR. Dr. Lautaro León A.
46. GOTITAS. María del Pilar Saltos Álvarez.
47. TRINOS DEL ALBA. Luis Falconí Hidalgo.
48. HISTORIAS COMUNES. Eduardo Calero Jaramillo.
49. ÁLBUM BIBLIOGRÁFICO: Teresa León y la Isla.
50. LOS ROSTROS DE LA SOMBRA. Teresa León de Noboa, Fondo Editorial de la Casa Matriz
51. RONDADORES DE LA NIEBLA. Luis Falconí Hidalgo
52. FRAY GERUNDIO. EVOCACIONES GUARANDEÑAS. Carlos Noboa Espinosa
53. CONTEXTO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE CHIMBO. Mariana Meneses Yáñez
54. CHIMBO, CIUDAD, CANTÓN GRANDE EN LA HISTORIA. Estuardo Monar
55. DEFENSA DE LA HISTORIA DEL PADRE JUAN DE VELASCO. Guillermo Jibaja Lemos
56. EL CARNAVAL BOLIVARENSE. Varios
57. GUÍA TURÍSTICA BOLIVARENSE. Fausto Silva Montenegro
58. ANTOLOGÍA POÉTICA DE TELMO N. VACA
59. EL CARNAVAL DE GUARANDA, UNA FIESTA POPULAR ANDINA. Jorge Núñez Sánchez
60. RECUERDOS Y CANCIONES. Humberto Saltos E.
61. MEMORIAS MAGULLADAS. Miguel Noboa Espinosa.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

62. LA CIENCIA DEL PENSAMIENTO, LÓGICA GENERAL. Gabriel Secaira
63. CONFRATERNIDAD PROVINCIAL DE BOLÍVAR Y CHIMBORAZO. Ángel Verdezoto Pazos.
64. RETRATOS EN PALABRAS. Marie-Lise Gazarian-Gautier
65. TIERRA CUNA. Nilo de la Torre Vela y Jorge de la Torre Saltos

**Colección "Nuestras Raíces"**  
**"Ñucanchic Tsaticuna"**

1. Los Libertadores Cabalgan a la Inmortalidad. Volumen 1
2. Historia Social de la Provincia de Bolívar. I. Volumen 2
3. Historia Social de la Provincia de Bolívar. II. Volumen 3
4. Historia Social de la Provincia de Bolívar. III. Volumen 5
5. Historia Social de la Provincia de Bolívar. IV. Volumen 6

**Colección "Bilingüe Quichua - Castellano"**

1. Cuentos Navideños
2. Egidio
3. Material de lecto escritura para primer nivel

**Cartillas de Divulgación Cultural**

1. EL PERIODISMO
2. LOS GRANDES MAESTROS ECUATORIANOS
3. BENJAMÍN CARRIÓN (1897 - 1979)
4. JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

5. CALENDARIO HISTÓRICO-CÍVICO DE GUARANDA Y LA PROVINCIA BOLÍVAR
6. DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO
7. PARASITOSIS INTESTINAL EN LA PROVINCIA BOLÍVAR
8. LAS DROGAS
9. PERFIL DE UN PRÓCER (Bicentenario del nacimiento de Manuel de Echeandía)
10. FORMACIÓN DE LAS BRIGADAS ESTUDIANTILES DE SEGURIDAD VIAL
11. LA BATALLA DE CAMINO REAL
12. PERFIL DE UN PRÓCER (Manuel de Echeandía. Segunda Edición)
13. LA SUPERVISIÓN COMO AGENTE DE CAMBIO EN LA COMUNIDAD
14. JUAN MONTALVO SU VIDA Y SU OBRA
15. EL CARNAVAL DE GUARANDA
16. HOMENAJE AL MAESTRO BOLIVARENSE EN SU DIA CLÁSICO
17. HOMENAJE A LA PROVINCIA BOLÍVAR EN EL CVI ANIVERSARIO DE SU CREACIÓN
18. PRODUCCIÓN POÉTICA DE DON JUAN BAZANTE
19. LOS PREMIOS LITERARIOS. EL PREMIO NOBEL
20. LOS PREMIOS LITERARIOS. EL PREMIO CERVANTES
21. LOS PREMIOS LITERARIOS. EL PREMIO EUGENIO ESPEJO
22. HOMENAJE AL MAESTRO BOLIVARENSE. ROSAURA EMELIA GALARZA
23. HOMENAJE AL MAESTRO BOLIVARENSE. ALFREDO LEÓN VELASCO
24. SIMPOSIO MEDICO SOBRE EL TEMA DEL ESTRES (Stress)
25. LA GESTA DE CAMINO REAL

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador



**CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN"**  
**NÚCLEO DE BOLÍVAR**

---

---

26. EL ECUADOR EN LA EPOPEYA DEL AMAZONAS
27. EL CARNAVAL EN EL CAMPO BOLIVARENSE
28. Primera Parte: NUESTRO DRAMA TERRITORIAL: DEL PROTOCOLO DE RÍO DE JANEIRO A LA PAZ CON PERÚ EN 1998  
Segunda Parte: LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN O EL TRIUNFO DE LA LIBERTAD
29. CHILLANES
30. SIMIÁTUG
31. LOS CLUBES GUARANDENOS
32. SAN SEBASTIÁN
33. LA ASUNCIÓN
34. EL ATENTADO DEL 11 DE SEPTIEMBRE DEL 2001
35. TRADICIONES CHIMBEÑAS
36. TAITA CARNAVAL
37. FUNDACIÓN DEL NÚCLEO DE BOLÍVAR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
38. ÁNGEL HONORIO JIMÉNEZ COLOMA
39. TESTIMONIOS Y HUELLAS
40. EL ALCALDE ARTURO YUMBAY, EN EL FORO INDÍGENA
41. LA PROVINCIA BOLÍVAR Y LAS VÍAS DE INTEGRACIÓN
42. INQUISICIÓN Y DIÁSPORA JUDÍA: LOS SEFARDITAS DE CHIMBO
43. EL PRINCIPIO DE LA SOLIDARIDAD EN EL PENSAMIENTO DE LOS PUEBLOS ANDINOS.
44. EL ARTE MUSICAL CHIMBEÑO.

---

**Dirección:** Manuela Cañizares # 511 entre Sucre y Convención de 1884 **Teléfono:** 03 2980808 **Telefax:** 03 2980333  
**Casilla** 115. **Email:** [ccenb@andinanet.net](mailto:ccenb@andinanet.net) **Web:** [www.cce.org.ec](http://www.cce.org.ec)

Guaranda - Ecuador