

**INFORME DEL PROYECTO COMPILATORIO
ANTOLOGÍA DEL PASILLO BOLIVARENSE**



ANTOLOGADOR:

EDUARDO CALERO JARAMILLO

OCTUBRE 2022

Resumen

Este trabajo presenta una propuesta antológica, que recopila algunas obras notables de la música popular ecuatoriana, producidas por creadores de origen bolivarense.

El objetivo de este trabajo es el de realzar la inspiración, creatividad y talento de compositores y escritores bolivarenses, y su aporte en el enriquecimiento del pasillo ecuatoriano, “el género musical nacional ecuatoriano por excelencia”¹, y símbolo musical de la identidad ecuatoriana.

Pretendemos rescatar y revalorizar el pasillo bolivarense para evitar que la memoria histórico-cultural queda vaciada de representación social y transmisión axiológica; además procuramos que este aporte contribuya a elevar la autoestima de los bolivarenses.

El orden de desarrollo de este trabajo es el siguiente: en una primera parte se desarrolla en forma teórica la importancia del pasillo ecuatoriano, canción y poesía que está incluido en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Luego, se presenta el conjunto de las obras seleccionadas con la clara indicación del título, autor, compositor, y algunos comentarios adicionales.

A continuación el trabajo concluirá con algunas reflexiones del autor sobre la existencia de un pasillo auténticamente bolivarense.

Finalmente en los anexos incluiremos información de interés relacionada con la compilación.

¹ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, El pasillo ecuatoriano, en <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano/> (Recurso consultado el 12 de septiembre del 2022)

Palabras clave: Pasillo, composición musical, poesía, patrimonio musical, música popular, identidad.

1. Prefacio

El Pasillo ecuatoriano es género musical y una expresión rítmica de canto y poesía, memorable, tradicional; y al mismo tiempo actual y dinámica, que está en constante perfeccionamiento.

Surge entre los músicos populares de los territorios que componían la Gran Colombia a principios del siglo XIX, y es producto de una amalgama de componentes tales como las melodías indígenas y otra variedad de géneros musicales como el vals, el minueto, el bolero español, entre otros. En sus inicios el pasillo fue un baile de salón, pero evolucionó con el tiempo.

El pasillo se caracteriza por musicalizar textos poéticos, y si bien en sus inicios fue cantado con acompañamiento de piano, el instrumento del período romántico por excelencia; a partir de 1955 se popularizó el acompañamiento con guitarra y requinto.

Investigadores como Hugo Toscano han asociado al Pasillo ecuatoriano con el *fado portugués* por su carácter melancólico, y otros como José de la Cuadra y Carlos Aguilar Vásquez lo han relacionado con el *zortziko vasco* y con el *passepied* francés.

Se interpretan pasillos en Colombia, Panamá, Venezuela, Centroamérica y Perú; sin embargo, el pasillo ecuatoriano posee unas especialísimas características, que le distingue de otras variedades.

El pasillo como canción aparece en las postrimerías del siglo XIX, el origen del pasillo con texto está directamente relacionado con las formas musicales del romanticismo europeo.

En las primeras décadas del siglo XX en Quito el pasillo se vuelve tan apreciado, que por primera vez se habla de una verdadera música nacional ecuatoriana.

El pasillo tradicional es fundamentalmente un poema de amor al que se le ha puesto música, por ello la época de oro del pasillo ecuatoriano está directamente

conectada con la poesía modernista, una corriente literaria que tuvo su apogeo en Ecuador con los poetas de la *Generación Decapitada*² en la década de 1910.

La masificación de esta expresión cultural se da con las grabaciones pioneras que de Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi, el dúo Ecuador; sin embargo el pasillo ecuatoriano es conocido internacionalmente gracias a la popularidad del cantante guayaquileño Julio Alfredo Jaramillo Laurido, quien es además el precursor del pasillo rockolero y de toda la música la rockolera, tanto es así que 1º de octubre fecha de nacimiento del *Ruiseñor de América*, fue declarado como el Día del Pasillo ecuatoriano mediante Decreto Ejecutivo 1.118, expedido en el gobierno de Sixto Durán Ballén.

El pasillo se consolida como el género poético musical característico del Ecuador, y a través del Acuerdo Ministerial N° DM-218225 se lo incorporó a la lista representativa del patrimonio cultural del Ecuador.

El 27 de febrero del 2020, el Parlamento Andino declara al género musical pasillo ecuatoriano como referente cultural y patrimonio inmaterial de la región Andina por su riqueza histórica, artística, musical y cultural de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica de la República del Ecuador y de la región Andina.

En Decimosexta reunión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, se resuelve que el pasillo ecuatoriano integre, desde el 14 de diciembre de 2021, la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.³

2. Cuestiones metodológicas

El presente proyecto recopilatorio es una antología del pasillo bolivarense, en consecuencia contiene una selección de obras de distintos autores y compositores de distintas épocas.

El criterio central que sirve como elemento unificador que da coherencia a las piezas recopiladas, es la pertenencia del creador a la provincia de Bolívar Ecuador, ya

² La generación decapitada fue un grupo literario muy influenciado por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía simbolista francesa de finales del siglo XIX. Sus representantes más notables fueron los poetas quiteños, Arturo Borja y Humberto Fierro, los guayaquileños Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño; y el latacungueño Félix Valencia Vizuete. Muchos textos de estos autores fueron misicalizados como pasillos. (Nota del autor)

³ Inscripción: UNESCO 16.COM 8.b.11 (Nota del autor)

sea como autor de la letra o compositor de la música; o que el artista se haya radicado y compuesto la obra musical en esta provincia.

Este trabajo recupera obras olvidadas, incorpora composiciones muy conocidas y da a conocer creaciones, autores y compositores nuevos; dentro del género poético y musical establecido.

Durante el proceso de investigación han facilitado valiosa información para este trabajo, los distinguidos bolivarenses: Martha Falconí, Miroslava Navarrete, Efrén Chimbo, Gonzalo Chimbo, Rodrigo Saltos, César Almeida, José Gaibor, y Dani Pinos; a quienes expresamos nuestro agradecimiento imperecedero por su generosa solidaridad y apoyo.

No se trata de un resultado definitivo ya que en el futuro puede ser ampliado, mejorado, y perfeccionado; es decir no es un trabajo exhaustivo pero al menos intenta ser representativo.

Para la presente antología hemos usado un criterio amplio de selección, en el sentido que si un autor o compositor es de origen bolivarenses, asumimos que ése pasillo forma parte de nuestro patrimonio musical.

Hay temas en los que únicamente el autor de la letra es bolivarenses, en otros es la composición musical creada por un bolivarenses y en algún caso muy puntual el autor no es nacido en Bolívar, pero compuso su pasillo en esta tierra en la que vivió, murió.

Este criterio amplio es muy común en el Ecuador, tanto así que la canción más representativa de la cultura nacional, es el bolero *Nuestro Juramento* interpretado por Julio Jaramillo, cuyo autor es Benito de Jesús Negrón, compositor nacido en Puerto Rico y autor de otras composiciones muy conocidas como *La copa rota* y *Sigamos pecando*; curiosamente la extraordinaria interpretación del Ruiseñor de América hizo que el tema musical más famoso que tiene el país y que es prácticamente el emblema de la música nacional, sea una creación de origen boricua, cuya primera grabación la hizo el Dúo Irizarry de Córdova, también puertorriqueño.

El popular pasillo *Sombras*, la composición ecuatoriana más difundida internacionalmente, si bien fue musicalizado por el compositor y pianista nacional Carlos Enrique Brito Benavides, la letra pertenece al poema *Cuando tú te hayas ido* escrito por

la reconocida poeta mexicana Rosario Sansores Prén, y sin lugar a dudas constituye uno de los más hermosos pasillos del Ecuador.

El pasillo *Mis flores negras* poema del colombiano Julio Flórez cuya musicalización se atribuye al ecuatoriano Carlos Amable Ortiz, constituye otro tema representativo de la cultura ecuatoriana, a pesar que el autor del texto no es nacional. En un estudio del músico-historiador ecuatoriano Hugo Delgado Cepeda y corroborada por el investigador musical Fidel Pablo Guerrero Gutiérrez, publicada el jueves 13 de mayo del 2010 en el blog *Memoria Musical del Ecuador*, se afirma que la música de este tema, no fue compuesta por el ecuatoriano Ortiz; y del mismo modo varios historiadores colombianos como Gloria Serpa y Hernán Restrepo, manifiestan que fue el propio poeta Julio Flores también el autor de la música,⁴ lo que podría sugerir que este pasillo tan reconocido en el Ecuador, es de origen colombiano.

He allí, unos cuantos casos en los que ha operado el uso de este criterio amplio cuando se trata de defender al pasillo como patrimonio cultural del Ecuador; y el cual también hemos empleado en este trabajo para resaltar al pasillo bolivarense.

La Antología del pasillo bolivarense, tiene dos componentes, uno teórico con información y comentarios preparados por el antologador, así como cierta documentación de interés para el tema; y un segundo componente integrado por 51 canciones en formato Mp3: 28 versiones actuales y 23 versiones tradicionales de pasillos bolivarenses.

Las versiones actuales son grabaciones con una mejor calidad de sonido en las que se encuentran nuevas interpretaciones de los pasillos tradicionales y nuevas creaciones; en las versiones tradicionales se han recopilado registros históricos en audio, que serán de utilidad para musicólogos, investigadores, historiadores y nostálgicos.

Se ha escogido el formato Mp3 de compresión de audio digital, por su versatilidad, ya que se puede distribuir de forma totalmente sencilla a través de internet y redes sociales, y además se lo puede almacenar fácilmente en una memoria USB, en un CD, en un ordenador, en un teléfono celular, o en otro tipo dispositivo de almacenamiento de

⁴ Amplia información en <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2010/05/acreditaciones-musicales-carlos-amable.html> (Recurso consultado el 25 de septiembre del 2022)

datos; toda vez que el objetivo de este trabajo es democratizar y masificar el pasillo bolivareense.

La idea es que la distribución de este trabajo y de los archivos de audio sea gratuita, para lo cual se hemos tomado en cuenta que el MP3 es un formato libre y no se requiere pagar licencias, ni regalías por patentes.

Han aportado significativamente al pasillo local y ecuatoriano, los siguientes escritores, músicos, artistas e intelectuales bolivarenses:

Autores de los textos de pasillos bolivarenses

1. Teresa León Astudillo
2. Ángel Polibio Chávez
3. Telmo N. Vaca
4. Luis Falconí Hidalgo
5. Augusto César Saltos
6. Reinaldo Saltos Quijano
7. Flavio G Mora
8. Miguel Ángel Andrade Bosques
9. Raúl Noboa
10. Juan Aníbal Karolis
11. Nilo de la Torre Vela
12. Eduardo Enderica Dávila
13. Tomás Chávez Paredes

Compositores de la música de los pasillos bolivarenses

1. José Rafael Bayas
2. Guillermo León
3. José Vladimir Marzumillaga Paredes

Autores de textos y música de pasillos bolivarenses

1. Roberto Arregui Chauvín
2. Evaristo García García
3. Alfredo Noboa Montenegro
4. Gonzalo Chimbo Aguilar
5. Humberto Saltos Espinoza

6. Rodrigo Saltos Espinoza
7. Alfonso Saltos Espinoza
8. Enrique Verdezoto Pazos
9. Víctor Tapia Muñoz
10. Víctor Yanez Garófalo
11. Danny Pinos Silva
12. Heriberto González
13. Alfonso de Mora
14. Nicanor Gómez
15. Julio Galeas
16. José Aurelio Castro Salazar
17. Bolívar García López
18. Víctor Yánez Garófalo
19. Lenin Romero Pazmiño
20. Miguel Ángel Brito Andrade
21. Eduardo Calero Jaramillo

La presente antología no tiene fines comerciales, y únicamente pretende destacar la creatividad de autores y compositores de la provincia de bolívar y hacer justicia al pasillo bolivarenses, injustamente relegado e invisibilizado en la historia de la música popular ecuatoriana; a pesar de su extraordinario aporte al patrimonio musical del país.

3. Referencias de obras antalogadas.

Antología del pasillo bolivarenses

Versiones contemporáneas

1. Amor y olvido

Letra y música del poeta bolivarenses Roberto Arregui Chauvín
Intérprete: Mariana Chiriboga Galarza

2. Vamos linda

Letra del poeta bolivarenses Telmo N. Vaca

Música del compositor cuencano Francisco Paredes Herrera
Intérprete: Grupo Quimera

3. Nupcial

Letra del poeta bolivarenses Luis Falconí Hidalgo
Música del compositor bolivarenses Gonzalo Chimbo Aguilar
Intérpretes: Dúo Hermanos Chimbo

4. Flauta de tierra

Letra del poeta Riobambeño Gabriel Cisneros Abedrabo
Música del compositor y pianista bolivarenses José Vladimir Marzumillaga Paredes.
Intérprete: Normita Navarro con el Conjunto de Cámara de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”

5. Deja que hable el corazón

Letra y música del compositor bolivarenses Evaristo García García
Intérpretes: María Tejada, Donald Régnier, y Stéphane Escoms

6. Lo que no pudo ser

Letra y música del compositor bolivarenses Gonzalo Chimbo Aguilar
Intérprete: El Primer Trio del Ecuador de Jorge Aguirre

7. Entrega final

Letra y música del compositor bolivarenses Humberto Saltos Espinoza
Intérprete: María Paz Romero

8. Tres Marías

Letra del compositor bolivarenses Evaristo García García
Música del compositor otavaleño Alejandro Plazas Dávila
Interprete: Margarita Lasso

9. Mujer de ensueño

Letra y música el compositor bolivarenses Lenin Romero Pazmiño
Intérpretes: Dúo Hermanos Romero Pazmiño

10. Devuélveme la vida

Letra y música del compositor bolivarenses Rodrigo Saltos Espinoza
Interprete: Paulina Tamayo

11. Dos en uno

Letra del cantautor bolivarenses Eduardo Enderica Dávila
Música del compositor y pianista bolivarenses José Vladimir Marzumillaga Paredes.
Interprete Eduardo Enderica con el acompañamiento de José Marzumillaga

12. ¿Para qué?

Letra y música del compositor bolivarenses Enrique Verdezoto Pazos
Intérprete: Dúo Chimbo Solís

13. Volverá el hijo al hogar

Letra y música del poeta bolivarenses Alfonso de Mora
Intérprete: Juan Urbina Galarza

14. No he podido olvidarte

Letra y música del compositor bolivarenses Rodrigo Saltos Espinoza
Intérprete: Luis Heredia y el Trío los Indianos

15. Besándote me despido

Letra del escritor bolivarenses Augusto César Saltos
Música del compositor tungurahuenes Julio Cañar
Intérprete: Luis Haro

16. Ósculos

Autor del poema del mismo nombre Ángel Polibio Chávez
Música del compositor ibarreño José Ignacio Canelos Morales
Interprete: Trío Los brillantes

17. Confesión

Letra y música del compositor bolivarenses Victor Yanez Garófalo
Intérprete: Victor Yanez Garófalo “Vigmaya”

18. Alma herida

Letra y música del compositor bolivarenses Danny Pinos Silva
Intérprete: Trío Las gardenias

19. Enséñame a olvidarte

Letra y música del compositor bolivarenses Danny Pinos Silva
Intérprete: Trío Colonial

20. Mi voz pasillo

Letra y música del compositor bolivarenses Rodrigo Saltos Espinoza
Intérprete: Angelina López

21. Hoja seca (Zozobra)

Letra del escritor bolivarenses Reinaldo Saltos Quijano
Música del compositor cuencano Rafael Carpio Abad
Intérprete: Gonzalo Benítez

22. Mujer bendita

Letra y música del compositor bolivarenses Heriberto González
Intérprete: Claudio Vallejo

23. Responde corazón

Letra del poeta guayaquileño Alfredo Baquerizo Moreno
Música del compositor bolivarenses Humberto Saltos Espinosa
Intérprete: Elizabeth Obando y Jorge Aguirre

24. Nadie sabrá

Letra y música del poeta bolivarenses Alfonso de Mora
Intérprete: José Gaibor de la Pared

25. Laura (Rosales mustios)

Letra del poeta bolivarenses Roberto Arregui Chauvín
Música del compositor Constantino Mendoza Moreira
Intérprete: Lourdes Mendoza Dávila

26. Elegía a un amor

Letra y música de Eduardo Calero Jaramillo

27. Tras un rayo de sol

Letra y música de Eduardo Calero Jaramillo

28. Tu tibieza

Autor del poema del mismo nombre Eduardo Calero Jaramillo
Música del compositor y pianista bolivarenses José Vladimir Marzumillaga
Paredes.

Versiones tradicionales

1. Amor y olvido

Letra y música del poeta bolivarenses Roberto Arregui Chauvín
Interprete Luis Cano con el Trío los Indianos

2. Azules lejanías

Letra del poeta bolivarenses Luis Falconí Hidalgo
Música del compositor bolivarenses Evaristo García García
Intérprete: Hermanas Mendoza Suasti.

3. Ósculos

Autor del poema del mismo nombre el escritor bolivarenses Ángel Polibio Chávez
Música del compositor Ibarreño José Ignacio Canelos Morales
Intérprete: Dúo Benítez y Valencia

4. Despertar llorando

Letra y música del compositor bolivarenses Evaristo García García

Intérprete Julio Jaramillo Laurido

5. Morena de ojos verdes

Letra y música del compositor bolivarenses Humberto Saltos Espinoza

Interprete: Nico Gómez

6. Deja que hable el corazón

Letra y música del compositor bolivarenses Evaristo García

Intérprete: Carlota Jaramillo y el Trío Los Indianos

7. Devuélveme la vida

Letra y música del compositor bolivarenses Rodrigo Saltos Espinoza

Interprete: Dúo Cárdenas Castro

8. Lo que no pudo ser

Letra y música del compositor bolivarenses Gonzalo Chimbo

Intérpretes: Dúo Chimbo Solís

9. Con todo el corazón

Letra y música del compositor bolivarenses Julio Galeas

Intérprete: Dúo Cárdenas Castro

10. Amargo llanto

Letra y música del compositor bolivarenses Nicanor Gómez

Intérprete: Nico Gómez

11. Noches de insomnio

Letra y música del compositor bolivarenses José Aurelio Castro Salazar

Intérprete: Nico Gómez

12. Vamos linda

Letra del poeta bolivarenses Telmo N. Vaca

Música del compositor cuencano Francisco Paredes Herrera

Intérprete: César Almeida

13. Besándote me despido

Letra del escritor bolivarenses Augusto César Saltos

Música del compositor tungurahueses Julio Cañar

Intérprete: Dúo Benítez y Valencia

14. Hoja seca

Letra del escritor bolivarenses Reinaldo Saltos Quijano

Música del compositor cuencano Rafael Carpio Abad

Intérprete: Dúo Benítez y Valencia

15. Abismos de ausencia

Letra y música del compositor bolivarenses Bolívar García López
Intérprete: Hnas. Mendoza Suasti

16. Primer amor

Letra y música del compositor bolivarenses Gonzalo Chimbo
Interprete: Dúo Estelar Susana y Gonzalo Chimbo

17. A Ella

Letra del escritor bolivarenses Flavio G Mora
Música del compositor bolivarenses Evaristo García
Interprete: Dúo Hnos. Miño Naranjo

18. Mi tristeza

Letra y música del compositor Bolívar García López
Interprete: Hnas. Mendoza Suasti

19. Sangrante Corazón

Letra del escritor bolivarenses Miguel Ángel Andrade Bosques
Música del compositor bolivarenses José Rafael Bayas
Intérprete: Dúo Hnas. Mendoza Suasti

20. Por tu cobardía

Letra del abogado bolivarenses Tomás Chávez Paredes
Música del compositor bolivarenses Nicanor Gómez
Interprete: Nico Gómez

21. Dime que sí

Letra y música del compositor bolivarenses Victor Yanez Garófalo
Intérprete: Nancy Arias

22. Recuerdo

Pasillo escrito en la provincia de Bolívar por el compositor Chimboracense radicado en Guaranda Miguel Ángel Brito Andrade
Intérpretes: Dúo Hermanos Guaranga

23. Amor y Olvido

Letra y música del poeta bolivarenses Roberto Arregui Chauvín
Intérprete: Hnas. López Ron

Cuestiones peculiares sobre algunos pasillos bolivarenses

Amor y olvido

Conocido también como *Amor Guarandeño* porque así lo llamaba una de las primeras intérpretes de este tema la Sra. Elisa Larrea, a quien en la ciudad llamaban cariñosamente *La alondra guarandeña*.

Es un pasillo compuesto por el poeta Roberto Arregui Chauvín, que en su momento fue interpretado por grandes artistas nacionales tales como el tenor Luis Cano, el Trío los Indianos que en su época triunfó rotundamente en Colombia, Venezuela Centro América, Republica Dominicana, y las Hermanas López Ron el primer trío femenino ecuatoriano en salir de gira al exterior.

Poco a poco este tema musical ha ido perdiéndose de la memoria, inclusive en la propia provincia de Bolívar; registrándose como última versión la realizada por la destacada cantante guarandeña Mariana Chiriboga, en la cual participó el reconocido requintista ecuatoriano Guillermo Rodríguez Vivas en los arreglos y acompañamiento musical.

La presencia del referido personaje es trascendental, considerando que el requinto tan presente en el sonido del pasillo ecuatoriano, y que es un instrumento creado a partir del requinto mexicano construido por Vicente Tatay, bajo la orientación del músico y compositor Alfredo "Güero" Bojalil Gil entre los años 1945-1946; fue introducido en la música ecuatoriana justamente por el quiteño Guillermo Rodríguez Vivas, reconocido por el famoso trío los Panchos como el *Requinto de oro de América* debido al virtuosismo en su interpretación.

Gracias a este artista hoy se habla del requinto ecuatoriano, cuyo uso en los arreglos musicales es recurrente por no decir generalizado, siendo éste su gran aporte al pasillo y en general a la música ecuatoriana.

Guillermo Rodríguez, *el Requinto de Oro de América*, falleció en el año 2020 a los 97 años, dejando esta grabación y nuevo arreglo del pasillo Amor y Olvido, como uno de sus últimos trabajos.

Azules lejanías

Un hermosa creación que conjuga el talento del poeta Luis Falconí Hidalgo y del músico Evaristo García ambos bolivarenses.

Muchas veces al catalogar este tema, se ha anotado erróneamente que la letra y la música perteneces a Evaristo García, suprimiendo injustamente al autor del texto poético.

En carta fechada 10 de agosto de 1982, dirigida a la Sociedad de Autores y Compositores SAYCE, el propio Luis Falconí hace un cordial pero enérgico reclamo, defendiendo su autoría como creador de la letra del referido pasillo.⁵

Ósculos

Un caso similar al anterior, ya que muchas veces se hace constar que el autor de la letra y la música de este pasillo es José Ignacio Canelos, omitiendo al autor del texto.

El pasillo ósculos es una musicalización del poema del mismo nombre escrito por Ángel Polibio Chávez del Pozo, periodista, jurista, militar, político, poeta, escritor, orador, diplomático y promotor de la creación de la Provincia de Bolívar.

El texto original de este poema puede consultarse en la página 231 del tomo 5 de las Obras completas de Ángel Polibio Chávez, publicado por la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Bolívar.⁶

Devuélveme la vida

De autoría del reconocido compositor Rodrigo Saltos Espinoza, es uno de los pasillos más populares del Ecuador, del cual se han realizado muchísimas versiones.

Al escuchar distintas grabaciones hemos podido darnos cuenta que la letra de la versión tradicional interpretada por el Dúo Cárdenas Castro, difiere en ciertas frases y palabras con el texto que comúnmente se canta a nivel nacional.

Aunque esta trivial disimilitud no afecta en nada al sentido lírico de la composición, no deja de ser una curiosidad que merece ser mencionada.

⁵ Ver anexos

⁶ Ver anexos

Deja que hable el corazón.

Pasillo compuesto por Evaristo García, fue exitosamente interpretado por Carlota Jaramillo, la Reina del pasillo ecuatoriano; sin embargo en el año 2018 la cantante ecuatoriana María Tejada, el guitarrista Donald Régnier y el acordeonista Stéphane Escoms ambos franceses, propician un encuentro entre la música ecuatoriana y la canción tradicional francesa, buscando vínculos entre el vals francés y los ritmos a compás de 3/4 sudamericanos.

El disco intitulado *Puentes* sería presentado en el año 2019, tanto en Ecuador como en la Lorena francesa en julio del mismo año.

Entre los temas seleccionados se rescata el pasillo *Deja que hable el corazón*, que toma una sonoridad sumamente particular y llega a Europa.

Hoja seca

Este pasillo con letra del escritor bolivarenses Reinaldo Saltos Quijano y música del compositor cuencano Rafael Carpio Abad es muy popular, llegando a difundirse ampliamente en Colombia a través de la interpretación del Guayaquileño Luis Enrique Bowen Gómez cuyo nombre artístico fue *Lucho Bowen*, quien tuvo un sonado éxito en el país vecino.

Lo propio ocurre con este tema en el Perú, con la interpretación del cantante arequipeño Isidoro Berrocal Coronado, conocido artísticamente como *El Cholo Berrocal*.

En el Perú y algunos sectores de Colombia se conoce a este pasillo con el nombre de *Zozobra*.

Pétalos marchitos: el pasillo perdido

Durante el trabajo de investigación y casi como una leyenda se nos informó de la existencia de un pasillo intitulado *Pétalos marchitos*, con texto del poeta bolivarenses Roberto Alfredo Chauvín y música del compositor José Ignacio Canelos.

Gracias a valiosos documentos facilitados por el Dr. Rodrigo Saltos Espinoza fue posible rescatar el texto que dice:

“Delirante de amor un embeleso
era una rosa, luz en mis resabios;
mas el sol estréchola entre sus labios
y un pétalo cayó por cada beso.

Comprende que un amor immaculado
pensar que sea extraño es desvarío;
por eso ahora llamo siempre mío
a un capullo marchito y olvidado.”

Lamentablemente, ha sido muy difícil encontrar un registro en audio con letra y música de este pasillo.

Laura: El pasillo polémico

Muchas disputas se han dado a través de la historia respecto a la autoría de pasillos ecuatorianos; a mediados del siglo XX se dieron algunos reclamos en torno a exitosos pasillos.

Se dieron confusiones por ejemplo con creaciones cuya letra era la misma así por ejemplo el poema *Mientras tú me quieras*, de la poeta mexicana Rosario Sansores, aparece en tres composiciones musicales distintas en ritmo de pasillo, realizadas por Francisco Paredes Herrera, Lauro Guerrero Varillas y Mario Godoy Aguirre; o discrepancias con la música tal es el caso del pasillo *Alma lojana* de Cristóbal Ojeda Dávila, que aparece con dos letras una escrita por Emiliano Ortega y otra de autoría de Benjamín Ruiz Gómez; o en algunos casos se detectaban coincidencias en el título por ejemplo hay dos pasillos distintos que se llaman Flores negras.

Además varios poemas fueron musicalizados como pasillo, tango o valse a la vez como es el caso de *Gotas de ajenjo*, musicalización del texto del poeta colombiano Julio Flórez.

Entre los pasillos bolivarenses hay un caso polémico respecto al pasillo intitulado *Laura* y conocido a nivel nacional como *Rosales mustios*.

Durante muchos años los bolivarenses conocimos que el la letra del pasillo *Laura*, fue escrita por el poeta guarandeano Roberto Arregui Chauvín, sin embargo en libros, cancioneros y grabaciones siempre aparece el nombre de dos manabitas; y aún más el referido pasillo bajo el título de *Rosales mustios* es considerado patrimonio musical de Manabí.

Gracias a una carta enviada por Roberto Arregui Chauvín al Dr. Rodrigo Saltos Espinoza, y protocolizada en la Notaría Vigésima del cantón Guayaquil ante el Dr. Marcos Días Casquete el 22 de septiembre del 2004⁷, es posible conocer la versión del poeta bolivarense.

La referida misiva aclara muchas cosas interesantes que a continuación, tengo a bien resumir:

1. Roberto Arregui Chauvín señala que escribió la letra del pasillo *Laura* una noche de bohemia del año de 1935.
2. El nombre del pasillo es *Laura* y no *Rosales mustios* como se la conoce a nivel nacional.
3. Fue testigo de la creación de este texto el Dr. Luis Alfredo García Gonzales
4. El pasillo fue escrito para una novia del poeta de nombre Laura.
5. El autor de la música es el compositor manabita Constantino Mendoza Moreira, quien escribió la música unos años antes.

El pasillo *Laura* o *Rosales mustios*, fue siempre motivo de controversia, tanto así que el propio Roberto Arregui señala que en cancioneros antiguos, aparecía como creación de un autor anónimo.

En algún momento se afirmó que *Rosales mustios* era creación de José María Canelos en la música y de un Sr. Villagómez en la letra.

Otras versiones referidas por Roberto Alfredo Arregui en carta a Dr. Rodrigo Saltos, señalan que también se afirmó que el pasillo había sido escrito en Cañar, otorgando la autoría de la letra a un Señor de apellido Toscano.

⁷ Ver anexos

El 4 de julio del 2007 diario El Universo publica como separata, una cartilla titulada: “*Cancionero popular: Temas en homenaje a Guayaquil*”, y en la página 10 se dice que Rosales Mustios tiene letra del guayaquileño José Guerra Castillo y música de Constantino Mendoza Moreira.

Finalmente tenemos la aseveración de la provincia de Manabí, que señala que la letra del pasillo *Rosales Mustios* fue escrita por el poeta Vicente Amador Flor y la música por el compositor Constantino Mendoza Moreira.

Como podemos darnos cuenta, cinco personas se atribuyen como autores del texto de este emblemático pasillo ecuatoriano: El Señor Villagomez, el Señor Toscano de Cañar, el Señor José Guerra Castillo de Guayaquil, el Señor Vicente Amado Flor de Manabí y el Dr. Roberto Arregui Chuvín de Bolívar.

La versión que se ha impuesto es la defendida por Manabí es decir la autoría de Vicente Amador Flor en la letra y Constantino Mendoza Moreira en la composición musical, por la férrea defensa y unidad del pueblo manabita sobre este asunto; que contrasta con la actitud apática y desdeñosa que los bolivarenses hemos tenido siempre frente a nuestro patrimonio musical.

Más allá de la historia oficial que no siempre es la verdadera, de registros legales, o apasionamientos; creemos que efectivamente el autor de la letra es el poeta Roberto Arregui Chauvín, por las siguientes razones:

1. Es una creación poética escrita para una persona muy especial, y cuyo nombre *Laura*, intitula al pasillo.

Roberto Arregui Chauvín identifica a Laura como una novia, y según alguna información oral contrastada, se trataría de la Señorita Laura Romo oriunda de la ciudad de Riobamba.

En algún momento se creyó que el nombre del pasillo estaba relacionado con la hermana del poeta la Srta. Laura Arregui Chauvín, lo cual es una afirmación totalmente falsa e incorrecta.

2. El estilo poético de cada escritor es casi como una huella digital, y Roberto Arregui Chauvín tiene una forma peculiar de hacerlo, de modo que si comparamos Amor y Olvido, Pétalos Marchitos y Laura; claramente podemos identificar que están escritos con idéntica expresión y personalidad.

3. Hay una clave literaria que revela Roberto Arregui Chauvin en la carta dirigida a Rodrigo Saltos Espinosa, y es la construcción de versos alejandrinos para este texto.

Los versos alejandrinos procedentes de Francia son tetradecasílabos, y entre los hemistiquios heptasílabos hay una cesura o pausa medial, que funciona como la pausa final de verso, sin la sinalefa; que se tiene en cuenta para la elaboración de la métrica en textos escritos en verso.

Evidentemente, estos detalles literarios únicamente podría saberlos quien escribió el texto.

4. Existe además una clave filosófica en el pasillo *Laura*, revelada por su autor, ya que “*su letra recuerda una vieja idea platónica: el cuerpo como cárcel del alma.*”⁸

Efectivamente, fue el filósofo griego Platón uno de los primeros pensadores en proponer una reflexión en torno al cuerpo y sus afanes en relación con el alma; llegando a señalar que el cuerpo era la cárcel del alma, en el sentido de que constituye una limitación a los deseos. En su diálogo *Fedro*, Platón plantea el mito del carro alado, a través del cual describe al alma diciendo que se asemeja a una fuerza que como si hubieran nacido juntos, lleva a una yunta alada y a su auriga.

Quienes conocieron a Roberto Arregui Chauvin saben sobre su profundo conocimiento sobre filosofía, y quienes han leído su poesía se habrán dado cuenta del contenido filosófico de la misma, en especial en textos como El Universo, La última lección de Sócrates, Hablamos de Epicuro, etc.

⁸ Ver anexos

Una particularidad filosófica de esta naturaleza, escondida en un texto de carácter romántico no es un detalle menor, sino que evidencia para la posteridad la huella imborrable de su autoría.

Roberto Arregui Chauvín fue un autor prolífico, y escribió textos de un valor literario inclusive superior a la letra del pasillo *Laura*, y tal vez por ello no le interesó entrar en pugnas.

El poeta refiere en la carta tantas veces aludida, que en alguna ocasión en la ciudad de Quito se enteró que el pasillo *Laura* había triunfado en un festival musical, y relata:

“Expresé que se trataba de mi pasillo. Todo el mundo protestó. Algunos dijeron que era de José Ignacio Canelos con letra de un Señor Villagomez; y otros que era del Cañar, con letra de un Señor Toscano.

Tuve que reírme, y manifestarles que, como abogado, en ese momento, me era imposible probarles que yo era el dueño, y que, por lo menos, me dejen siquiera PROBAR una copa.”⁹

Recuerdo

Este pasillo del compositor Miguel Ángel Brito Andrade, se lo conoce como *Recuerdos de amor*; sin embargo su hija, la Señora Betty Brito Altamirano, al revisar los documentos de su padre nos ha confirmado que esta creación artística simplemente lleva el nombre de *Recuerdo*, y que fue escrito para su esposa Señora Luz Altamirano.

Si bien este pasillo fue escrito y compuesto en Guaranda, su creador nació en Alausí Provincia de Chimborazo, radicándose en la Provincia Bolívar; lugar en donde permaneció hasta sus últimos años de vida, falleció y reposan sus restos mortales.

El pasillo *Recuerdo* ha sido exitosamente interpretado y difundido por el reconocido Dúo de los Hermanos Guaranga.

⁹ Ver anexos

El aporte del compilador

Nuestra modesta afición de más de tres décadas por las palabras y la música, nos ha acercado a la la canción de autor, una expresión poético-musical muy significativa en la cultura mediterránea del sur de Europa, en la mayor parte de Iberoamérica, América del Norte, Reino Unido e Irlanda.

Por ello dentro del planteamiento que hemos denominado *nuevo folk ecuatoriano*, como posibilidad de hacer música propia, en un mundo en el que la tradición y la innovación deberían caminar de la mano; hemos creado algunas canciones con ritmo de pasillo.

En esta antología hemos incluido tres temas: *Elegía a un amor* con unos arreglos que intentan ser innovadores, *Tras un rayo de sol* con un arreglo en guitarras en el que suma su talento el guitarrista chileno radicado en el país desde hace varios años Manolo Cáceres, y el pasillo *Tu tibieza* que es una musicalización del poema del mismo nombre, realizada por el pianista y compositor bolivarense José Vladimir Marzumillaga Paredes, en una versión grabada solo con guitarra y voz.

Otros pasillos bolivarenses

Los pasillos recopilados en esta antología son una pequeña muestra de la gran cantidad de creaciones que existen en la Provincia de Bolívar.

Una gran cantidad de composiciones no fueron incluidas en este trabajo, por desconocimiento de su existencia, dificultades para acceder al material, o problemas de validación; lo que significa que la presente selección no es definitiva no está cerrada, y que sin lugar dudas seguirá nutriéndose en el futuro con nuevos datos y aportes frescos.

En los archivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Bolívar, se encuentran partituras y letras de algunos pasillos¹⁰, cuyas grabaciones no

¹⁰ Ver anexos

hemos podido hallar, pero que sin lugar a dudas hacen parte de este gran patrimonio inmaterial de todos los bolivarenses. Entre estos pasillos tenemos:

1. Pasillo Amadita

Autor: Alfredo Noboa Montenegro

Arreglo: Jorge Augusto Morales Escobar

Fecha de partitura: Noviembre 8 de 1976

2. Pasillo Teresita

Letra: Raúl Noboa

Música del compositor tungurahuese radicado en la Provincia de Bolívar

Arturo Ingavélez

Fecha de la partitura: 10 de diciembre de 1976

3. Pasillo María Argentina

Autor: Víctor Tapia Muñoz

Partitura sin fecha

4. Ojos de prodigio

Letra: Juan Anibal Karolis

Música del compositor manabita radicado en la ciudad de Guaranda José

Marzumillaga Pizarro.

Fecha de la partitura: 20 de marzo de 1990

5. Pasillo Recuerdos

Letra: Teresa León de Noboa

Música: Guillermo León

No se ha podido encontrar la partitura.

6. Pasillo para ti adorada

Autor de la letra Nilo de la Torre Vela

No se ha podido encontrar la partitura

Muchísimos autores, compositores y obras, quedan aún por ser descubiertos o recuperados; sin lugar a dudas el antologador no alcanzó a recopilar la totalidad de creaciones bolivarenses por múltiples razones.

Una experiencia sobre la dificultad de acceder a ciertas creaciones nos ocurrió al tratar de incorporar a esta antología el pasillo *Maldad suprema*, de autoría del abogado Napoleón Yáñez Velazco, composición muy querida por el pueblo de San Miguel de Bolívar; pues a pesar de haber tratado de conseguir un registro de audio de este tema recurriendo a artistas, a colegas universitarios y amigos residentes en esta ciudad, fue imposible hacerlo.

Estamos seguros que vendrán en el futuro nuevos investigadores, que seguramente completarán, mejorarán, e innovarán la tarea iniciada.

4. A modo de conclusión: El pasillo bolivarense

Con mucho acierto, el musicólogo Juan Mullo, ha manifestado en varias ocasiones que el pasillo ecuatoriano parte de identidades locales, y de las distintas cosmovisiones de una sociedad, por lo que no hay un pasillo a secas; por ello en primer lugar se puede encontrar una diferencia entre el pasillo o pasillo de salón y el pasillo canción.

Se distingue también entre el pasillo serrano y el pasillo costeño; y además se vinculado a las identidades regionales se habla del pasillo quiteño, del pasillo lojano, del pasillo cuencano, del pasillo manabita, etc.

En algunas ocasiones hay fenómenos de convergencia y correlación, tal es el caso del pasillo rockolero, que aunque se nace con la interpretación popular del guayaquileño Julio Jaramillo, sin lugar a dudas es en el Azuay en donde se consolida, se desarrolla y desde allí se difunde al resto del Ecuador y a varios países de Sudamérica.

Por otra parte, consideramos erróneo el criterio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, que estima que el pasillo: “se produce en las provincias andinas de

Pichincha, Azuay, Cañar, Loja y Chimborazo, y en las costeras Guayas, Manabí, El Oro y Los Ríos.”¹¹

Los ecuatorianos conocemos que el pasillo es patrimonio de todas las provincias del Ecuador y no se produce únicamente de nueve de ellas, como señala el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Este desacierto de la institucionalidad cultural, lamentablemente menosprecia a otras provincias y distorsiona la realidad.

Ahora bien, aunque las instrumentaciones pudieran sonar similares, cada provincia o comunidad tiene su expresión al momento de ejecutar al pasillo, no siendo difícil distinguir las sutiles diversidades dentro de un género con el que convivimos.

El pasillo de todas y cada una de las provincias ecuatorianas debe ser escuchado, entendido, y contextualizado en relación con las comunidades humanas; por ello Fidel Pablo Guerrero al hacer un extensivo análisis de este género en el sitio web *Memoria Musical del Ecuador*, señala que lo que convierte al pasillo en un género auténticamente ecuatoriano es la capacidad de adaptación a diversos estilos; por ello y “Como táctica de sobrevivencia los cultores del pasillo fueron fusionando y adaptándolo con otros estilos, por ello tenemos pasillos “clásicos”, pasillos “abolerados”, pasillos “yaravizados”, pasillos “rockoleros”...”¹²

En este escenario, el pasillo bolivarense ha sido permanentemente desestimado a pesar del gran aporte realizado por músicos y poetas para la consolidación de esta expresión cultural mestiza propia de los ecuatorianos. En libros, artículos y cancioneros se refiere al pasillo de varias provincias, pero constantemente se evita hablar de la existencia de un pasillo bolivarense, tanto es así que en los documentos para el trámite ante la UNESCO no aparece el pasillo bolivarense ni hay referencia alguna sobre él.

Revisadas las creaciones poético musicales de origen bolivarense, no podemos dejar de señalar que efectivamente existe un vigoroso, fino y original pasillo creado en

¹¹ Diario el Universo, El pasillo ecuatoriano es designado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco 14 de diciembre del 2021, en <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/musica/el-pasillo-ecuatoriano-es-designado-patrimonio-de-la-humanidad-por-la-unesco-nota/>, (Recurso consultado el 17 de septiembre del 2022)

¹² Amplia información en Memoria musical del Ecuador, Pasillo ecuatoriano, <http://soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/Pasillo%20ecuatoriano> (Recurso consultado el 17 de septiembre del 2022)

estas tierras; y sin lugar a dudas motivo de orgullo y fuente de identidad para todos los bolivarenses

Los tres aportes más significativos del pasillo bolivarenses a la música nacional han sido:

1.-El cuidado de la calidad poética de los textos, lo que evidencia que los bolivarenses han cultivado con mayor esmero al pasillo canción, sin olvidar los hermosos pasillos instrumentales como las obras de Bolívar García y de José Marzumillaga Paredes; sin embargo es indiscutible la afición de nuestros artistas por conjugar música y poesía.

2.-Un estilo musical mucho más refinado y estilizado, en comparación con otros pasillos. Tanto es así que en la interpretación de algunos pasillos bolivarenses por varios representantes del estilo rockola, a pesar del carácter prosaico; las virtudes estéticas de la composición terminan imponiéndose.

3.- La introducción de la guitarra eléctrica, aporte innegable del bolivarenses Rodrigo Saltos Espinoza, que revolucionó al acompañamiento musical del pasillo y de toda la música ecuatoriana, interpretando en forma innovadora este instrumento en los arreglos y acompañamiento musical.

Según narra el propio Rodrigo Saltos Espinoza, a finales de la década de los años sesenta encargó a su cuñado Dr. Miguel Ángel Andrade que le traiga de los EEUU una guitarra eléctrica; cierta ocasión en que el trío *Los Gatos* concurren a los estudios de IFESA, al escuchar música ecuatoriana interpretada con guitarra eléctrica, el Gerente dijo que este instrumento era para rocanroleros y que su uso dañaba la música nacional.

Por fortuna estas palabras no desanimaron a los bolivarenses que con su nuevo sonido grabaron en el año de 1967 un 45RPM con las canciones *Onomástico* en ritmo de albazo de autoría de Humberto Saltos y *Aquellos ojos* pasillo escrito por Luis Alberto Valencia; teniendo un extraordinario éxito a nivel nacional e internacional.¹³

¹³ Amplía información en Saltos Espinoza Rodrigo, Vida, pasión y andanzas del Trio Los Gatos, Págs. 108-109 en <http://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/2/2020/Junio/T43.pdf> (Recurso consultado el 14 de septiembre del 2022)

La guitarra eléctrica se convierte en sello de identidad de los Hermanos Saltos Espinosa, y luego muchísimos músicos imitarían el uso de este instrumento, al punto que la época de mayor apogeo de la música rockolera y del pasillo rockolero, el sonido de la guitarra eléctrica se volvió inconfundible.

Dada la cantidad de autores y compositores bolivarenses, su calidad artística, el aporte de sus creaciones que han consolidado y fortalecido el género musical por excelencia de los ecuatorianos, y la existencia de nuevas obras y nuevos creadores; creemos que debemos hablar con mucho orgullo de un verdadero pasillo bolivarense, como una de las expresiones más elevadas de la genuina cultura ecuatoriana.

Ante la escasa de información teórica sobre el pasillo bolivarense, es urgente e indispensable:

1. Promocionar a autores, compositores, poetas y músicos, que a través del pasillo han contribuido y siguen enriqueciendo la cultura nacional
2. Difundir la vasta producción de pasillos bolivarenses.
3. Rescatar, interpretar y vivificar las creaciones bolivarenses, para salvaguardar el patrimonio musical de nuestros pueblos, incidir positivamente en la educación sentimental de las futuras generaciones, elevar la autoestima de nuestra gente y fortalecer la identidad cultural bolivarense.

Guaranda, 1 de octubre del 2022

5. Referencias

Diario el Universo, El pasillo ecuatoriano es designado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco 14 de diciembre del 2021, en <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/musica/el-pasillo-ecuatoriano-es-designado-patrimonio-de-la-humanidad-por-la-unesco-nota/>

Guerrero Fidel Pablo, Memoria musical del Ecuador, Pasillo ecuatoriano, <http://soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/Pasillo%20ecuatoriano>

Delgado Cepeda Hugo, <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2010/05/acreditaciones-musicales-carlos-amable.html>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, El pasillo ecuatoriano, en <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-pasillo-ecuatoriano/>

Salto Espinoza Rodrigo, Vida, pasión y andanzas del Trio Los Gatos, en <http://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/2/2020/Junio/T43.pdf>

6. Anexos

1. Relación de archivos de audio
2. Documentación sobre el pasillo como patrimonio cultural inmaterial
3. Documentación sobre el pasillo Laura
4. Carta de Luis Falconí a SAYCE
5. Poema Ósculos de Ángel Polibio Chávez
6. Partituras y textos encontrados en el archivo de la CCE Núcleo de Bolívar

RELACION DE ARCHIVOS DE AUDIO

Versiones contemporáneas

1. Elegía a un amor (Eduardo Calero Jaramillo)
2. Deja que hable el corazón (María Tejada)
3. Amor y olvido (Mariana Chiriboga)
4. Vamos Linda (Grupo Quimera)
5. Flauta de tierra (Normita Navarro)
6. No he podido olvidarte (Luis Heredia y el trío los Indianos)
7. Lo que no pudo ser (El primer trío del Ecuador)
8. Entrega final (María Paz Romero)
9. Alma Herida (Trio Las gardenias)
10. Nadie sabrá (José Gaibor de la Pared)
11. Devuélveme la vida (Paulina Tamayo)
12. Enséñame a olvidarte (Trio colonial)
13. Las tres Marías (Margarita Laso)
14. Laura (Lourdes Mendoza)
15. Besándote me despido (Luis Haro)
16. Tras un rayo de sol (Eduardo Calero Jaramillo)
17. Mi voz pasillo (Angelina López)
18. Para que (Dúo Chimbo Solís)
19. Volverá el hijo al hogar (Juan Urbina Galarza)
20. Responde corazón (Elizabeth Obando y Jorge Aguirre)
21. Ósculos (Trio Los Brillantes)
22. Nupcial (Dúo Estelar)
23. Hoja Seca (Gonzalo Benítez)
24. Mujer bendita (Claudio Vallejo)
25. Mujer de ensueño (Dúo Hermanos Romero Pazmiño)
26. Confesión (Victor Yanez Garófalo “Vigmaya”)
27. Dos en uno (Eduardo Enderica)
28. Tu tibieza (Eduardo Calero Jaramillo)

Versiones tradicionales

1. Amor y olvido (Luis Cano y el trio los Indianos)
2. Azules lejanías (Hnas. Mendoza Suasti)
3. Ósculos (Dúo Benites y Valencia)
4. Despertar llorando (Julio Jaramillo)
5. Hoja seca (Dúo Benítez y Valencia)
6. Morena de ojos verdes (Nico Gómez)
7. Lo que no pudo ser (Dúo Chimbo Solís)
8. Primer amor (Dúo Estelar)
9. Devuélveme la vida (Dúo Cárdenas Castro)
10. Con todo el corazón (Dúo Cárdenas Castro)
11. Vamos Linda (César Almeida)
12. A ella (Dúo Hermanos Miño Naranjo)
13. Mi tristeza (Hanas. Mendoza Suasti)
14. Sangrante corazón (Hermanas Mendoza Suasti)
15. Amargo llanto (Nico Gómez)
16. Recuerdo (Dúo Hermanos Guaranga)
17. Noches de insomnio (Nico Gómez)
18. Deja que hable el corazón (Carlota Jaramillo)
19. Por tu cobardía (Nico Gómez)
20. Dime que sí (Nancy Arias)
21. Besándote me despido (Dúo Benítez y Valencia)
22. Abismos de ausencia (Hermanas Mendoza Suasti)
23. Amor y olvido (Hermanas López Ron)