

YAGUARZUNGO

REVISTA 61

Distribución gratuita

ISSN 1390-9312

YAGUARZUNGO

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE

ARTES
VISUALES



Pasan casi toda su vida en la copa de los árboles, bajan únicamente para reproducirse. Pueden medir 7,3 cm. Se creía que vivía solo en la Amazonía norte, hasta que recientemente se la encontró en Nangaritza.



RANA ZAPALLO / *Cruziohyla craspedopus*
Alto Nangaritza - Zamora Chinchipe

CONTENIDOS

ADMINISTRACIÓN

2017 – 2021

DIRECTORA

Anabel Rodríguez Erazo

DIRECCIÓN

Hernando de Benavente y Pedro de Barahona

Telf: 072605441

Zamora Chinchipe-Ecuador

DATOS:

F Formativo, Educativo y Cultural **O** Opinión

I Informativo **E** Entretenimiento **P** Publicitario

Revista N° 61 - mayo de 2019

Comentarios y/o sugerencias a:

www.culturazamora.com

nucleo.zamorachinchipe@casadelacultura.gob.ec

casaculturazamora@gmail.com

TU FOTO, TU HISTORIA. EDITORIAL.

HISTORIA DE LA PARROQUIA CHICAÑA.

- Historia, Turismo, Festividades y Barrios de la parroquia Chicaña. **Pág. 06**

ARTE VISUAL.

- Festival de Arte Urbano Indómita. **Pág. 14**

TRADICIONES Y EXPRESIONES

- La Esterlina Ecuatoriana. **Pág. 22**

ACTUALIDAD.

- Pintura en cerámica una alternativa lúdica para niños. **Pág. 26**
- Cultura Metamorfosis de pasado, presente y futuro. **Pág. 28**
- ¿Hasta qué punto el actual sistema educativo ecuatoriano contribuye a una verdadera formación humana de los educandos?. **Pág. 29**
- La pasión por un LÁPIZ. **Pág. 31**
- El turismo es ahora. **Pág. 32**
- El reto social de los valores. **Pág. 35**
- Múuka-ijjakín **Pág. 38**

RELATO

- ¡¡¡¡ La zamora que conocí...!!!! **Pág. 40**
- El Rescate de el "Twin". **Pág. 43**

ZAMORA DEL AYER

- Los misioneros y la colonización. **Pág. 45**

POSADA DEL CUENTO

- La curiosidad cobró su precio. **Pág. 46**

POESÍA **Pág. 47**

- Yo puedo.
- Feliz año nuevo.
- A tus lindos ojos verdes.
- Descendientes.
- Cinco de enero.
- Dolor con sabor.

BIOGRAFÍA

- Grupo Ares. **Pág. 49**
- Plezier (Eyleen Ordóñez Jiménez). **Pág. 51**

EXPRESIONES DEL ARTE DE ZAMORA CHINCHIPE LLEGARON A MÁS DE 146 MIL PERSONAS EN EL 2018 PAG. 56

NUESTRO PATRIMONIO

2018

INDOMITA

@dawliruizruiz

celu:0979886399





Visita ZAMORA

Tu foto, tu historia

Envía una fotografía turística y nosotros la publicamos.

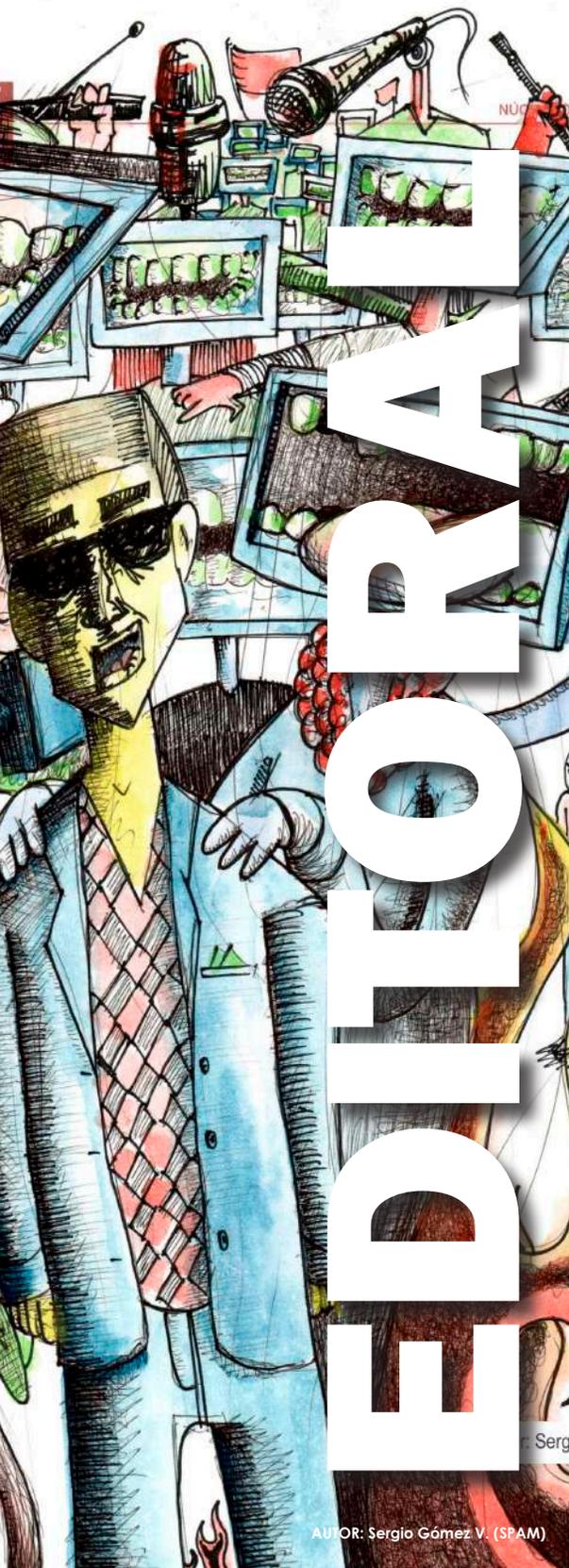
Añádenos como contacto y envíanos tu foto a:

facebook: [@CCEZamoraChinchipe](#)

Correo: casaculturazamora@gmail.com

La Finalidad del Festival de arte "Indómita" es convertir a Zamora en la ciudad de los murales en gran formato. Fortaleciendo los atractivos turísticos de la capital de provincia.

Datos del fotógrafo: Jorge Villa Soto Cel.: 0959647733



AU TOR: Sergio Gómez V. (SPAM)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Zamora Chinchipe, en esta edición No. 61, presenta para el conocimiento colectivo la visión con la que se ha realizado el trabajo cultural en territorio, durante el año 2018, convirtiéndose en imprescindible recibir las sugerencias, observaciones, recomendaciones y críticas que caben en todo proceso social, donde se encuentran los intereses colectivos, responsabilidades institucionales, expectativas individuales de quienes cumplimos roles diversos en la sociedad.

La Casa, sigue la huella de su creador, quien habló de promover cultura, convirtiéndose en la doctrina que cobija la labor que no nos permite perdernos del camino, derivada del discernimiento social como entidad intercultural, incomparable y compleja.

Estamos conscientes que tenemos mucho por hacer, corregir inexactitudes, optimizar procedimientos, todo con la convicción de responder adecuadamente a los intereses de la sociedad que continúa viendo con respeto a la Casa de la Cultura. Es así que encontraran un breve resumen del informe de Rendición de Cuentas del año 2018 y contenidos exquisitos de personajes involucrados en el quehacer cultural de la provincia.

En las páginas de nuestra revista, constantemente estamos mostrando la historia de la provincia, en esta ocasión ponemos a consideración la historia y realidad de la Parroquia Chicaña, que nació de la preocupación del señor Amado de Jesús Cango Quizhpe, habitante del sector que con su investigación no hace conocer sus bondades turísticas, sus bellos parajes, cascadas, cuevas, flora, fauna, montañas, ríos, su interculturalidad, saberes, la fortaleza de sus hombres y mujeres emprendedores, historia que es fundamental e importante conocerla, haciéndonos comprender que es necesario respetar y valorizar la riqueza intercultural y la diversidad plurinacional que el país posee, porque solamente respetando amamos y lo que amamos defendemos.

Estoy segura que con esta publicación hacemos un invaluable aporte a la cultura, no me resta sino reafirmar nuestro compromiso institucional por abonar a la promoción y reflexión de los temas culturales, y en ese compromiso el rol de esta publicación histórica es esencial.

Esta es la labor permanente que hacemos desde la Casa de Cultura, con el único propósito de rescatar nuestra identidad como zamoranos chinchipenses.

Por eso agradezco al personal de la Casa de la Cultura por asumir esta meta como un objetivo institucional; y a cada uno de ustedes, por aceptar nuestras publicaciones e informarse constantemente.

Anabel Rodríguez Erazo,

Directora la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo Zamora Chinchipe

Estéreo



VIERNES

07:00 Radio La Voz 102.9 FM (Zamora)
 07:00 Radio Láser Estéreo 106.5 FM (Yacuambi)
 18:00 Radio Integración 104.1 FM (Zamora)
 12:30 Radio Universitaria www.uce.edu.ec
 Radio de la CCE 940 AM (Quito) radiocce.com Rotativo

SÁBADO

07:40 Radio San Antonio 93.3 y 94.9 FM
 07:00 Radio Podocarpus 98.1 FM
 20:00 Rec Tv On Line (Facebook y www.rectv.ec) Domingo

www.culturazamora.com

[f](#) [t](#) @CulturaZCH

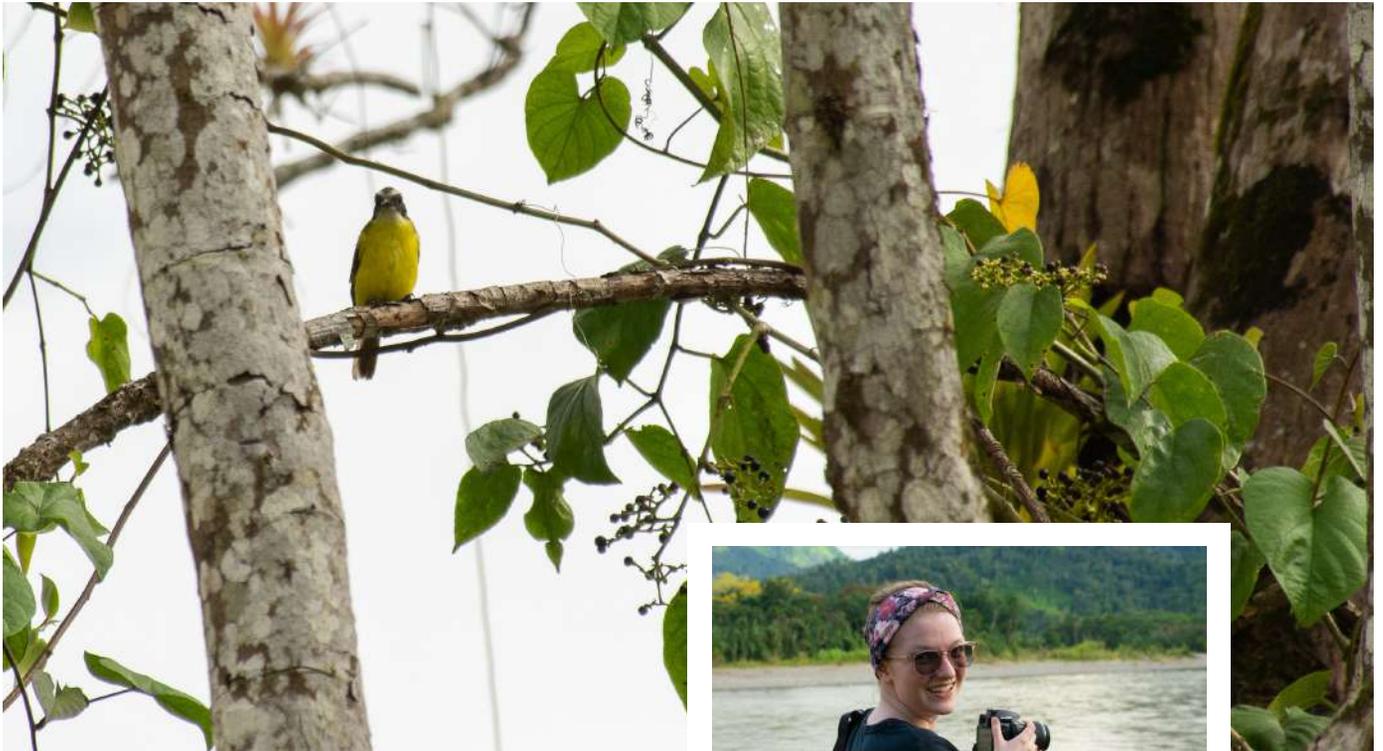
[i](#) [casaculturazamora](#)

#SomosCultura

www.rectv.ec

[t](#) RecTV

[f](#) @rectvonline



HISTORIA DE LA PARROQUIA CHICAÑA

En el año de 1960, llega a estas encantadoras tierras los colonos, hermanos César y José Bautista, además don Alfonso Ramón, quienes a su llegada encuentran radicado al Señor Manuel Espinoza, como el primer colono de Chicaña. Así mismo él les comenta que su llegada fue en el año de 1958, pero que estas tierras ya fueron exploradas antes por los señores: Miguel Erazo, los hermanos Celso y Gerardo Guailas. Así mismo el señor Manuel Espinoza nos cuenta que él junto a su familia viajaron desde Loja, en carro hasta el barrio Timbara, en ese entonces, actualmente parroquia, desde allí atravesaron la enmarañada selva, llevando sus cosas en hombros por una trocha estrecha, exponiéndose de esa manera ante animales feroces y sufriendo las inclemencias del tiempo, este viaje lo realizaron atravesando Yantzaza, luego por la loma de Chimbutoza y finalmente cruzando el río Chicaña, para ubicarse junto a la quebrada Guambime, donde construyó su vivienda. Este viaje le demoró 4 días para llegar a su destino.



AUTOR: Amado de Jesús Cango Quizhpe
FOTOGRAFÍA: Carlos Medina Valle

Un año más tarde llegan los señores: Rubén Arias, Manuel Quezada, Joaquín Cruz, entre otros quienes se ubican en lo que se llama Playas de Chicaña estos señores oriundos del Azuay llegan a Cumbaratza y, desde ahí emprenden el viaje, unos por las estrechas trochas, otros en canoa y otros en rústicas balsas hasta el puerto de Yantzaza y la desembocadura del río Chicaña.

Poco tiempo después siguiendo la cordillera de Yacuambi llegan a San Vicente los hermanos Arturo y Dimas Romero, el Sr. Arturo Romero, impresionados por las hermosas tierras que encontró decide comprar la finca al nativo Alberto Cañirsa, radicándose como los primeros colonos, Es importante recalcar que la comunidad de San Vicente de Caney se levanta en los terrenos de los nativos: Capitán Cucush, Daniel Santos, Conrado Anguash, Manuel Chumapi, Francisco Cuchush y Salvador Juepa, entre otros. Estos señores vendían sus fincas a los colonizadores en su mayoría indígenas, en precios muy insignificantes o cambiaban

por objetos de poco valor, los nativos después de vender sus fincas emigraron a otros lugares de la amazonia y los que quedaron en el lugar, se incorporaron a los colonizadores, con el pasar del tiempo hubo acercamientos entre shuar e indígenas, uniendo sus familias en matrimonio, de esa manera creció el número de pobladores del sector donde el 80% son saraguros y el 20% lo conforman entre shuar y mestizos.

Siguiendo este mismo camino los señores, Jesús Romero (+), Manuel Cabrera (+), Victoriano Romero (+), Jorge Vélez y Gonzalo Vélez, llegan para radicarse en lo que hoy es el centro poblado de Chicaña.

En ese mismo año con la misión de evangelizar, llega el religioso hermano Salvador Duran, quien en sus celebraciones expresa: "AQUÍ SE LEVANTARÁ UN PUEBLO ALTIVO".

Todas estas colonizaciones se ubican en territorios shuar, de los señores Antonio Sharupe, José Unupi, Joaquín Samareño, Agustín Taizha, Segundo Shumbique, Ramón Taizha, Juan Cayap, Pedro Samanchi, Agustín Samareño, Andrés Shuinda y Andrés Cuje, los mencionados nativos, en un inicio tomaron posesión de extensas áreas de terreno, las mismas que a la llegada de los colonos, fueron cambiadas con objetos como: escopetas, perros, machetes, aguardiente, hachas e incluso con la sal de uso doméstico.

Buscando mejores sitios que les acojan, junto con su familia llegaron un año más tarde desde la parroquia Nueva Tarqui, los señores: Manuel y Segundo Zhunio, asentándose en lo que hoy es el barrio Chanzas. Mientras los colonizadores del barrio Chicaña crecían en número de habitantes sintieron la necesidad de la creación de una escuela, se reunieron para analizar el tema y voluntariamente deciden salir de comisión a la ciudad de Zamora, para solicitar la creación de una escuela, esta gestión tuvo buena acogida por las autoridades educativas y con la ayuda del religioso Salvador Duran, el 26 de octubre de 1965 se consigue la creación de la primera escuela rural, que empieza a funcionar con 12 niños, ellos fueron: Rosa Espinoza, Bolívar Espinoza, Alejandrina Romero, Carmen Quezada, Hilda Quezada, Jorge Quizhpe, Luis Romero, Elizeldo Romero, Erasmo Orellana, Manuel Arias, Margarita Unupe, Carmen Unupe y los padres de familia fueron: Manuel Arias, Doctor Pepe Unupe, Manuel Orellana, Rubén Arias, Gerardo Guailas, Manuel Quezada, y Jesús Romero. La escuela funcionó al mando del primer profesor Ricardo Vargas y fue creada con el nombre de Pa-

dre Juan González, las clases se impartían en una casa construida de madera, se encontraba ubicada donde actualmente es el parque central. Con el pasar de los años y viendo que la población educativa crecía en número, se decide comprar un lote de terreno al señor Manuel Orellana para la construcción de la escuela, sitio en el que se encuentra hasta hoy.

En junio de 1966 con el afán de organizarse se reúnen los habitantes de Chicaña en un número muy significativo, quienes después de muchas conversaciones deciden formar un comité, el mismo que toma el nombre de COMITÉ PRO MEJORAS DE CHICAÑA, con su presidente Arturo Romero y sus respectivos colaboradores, todos unidos empiezan a gestionar obras para el lugar. En primera instancia, buscando el terreno para ubicar el pueblo, recordando las palabras del religioso Salvador Duran cuando dijo "Aquí se levantará un pueblo altivo", este comité consigue la donación del terreno por parte del nativo Agustín Taizha, luego viendo la llegada de muchos habitantes, tanto mestiza como saraguro, quienes empezaron a buscar mejores condiciones de vida, debido a una sequía que azotaba el país y particularmente a la provincia de Loja y Azuay, obligándolos a emigrar y venciendo las inclemencias del tiempo y las dificultades de la naturaleza emprendieron el viaje, muchos de ellos al Valle de Chicaña, ante esta situación el comité pro-mejoras de Chicaña en 1968 organizan una comisión a Zamora al Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización (IERAC) para solicitar un topógrafo para que trazara las primeras calles pero, esta primera comisión no fue atendida por las autoridades en Zamora de aquel entonces, esta gente emprendedora y dinámica no se dieron por vencidos, saliendo a Zamora en varias oportunidades y después de tanto esfuerzo por fin en 1970 con la ayuda del IERAC se delinean las primeras calles y luego fue vendido a sus habitantes; en este año también se inaugura el cementerio en terrenos donados por el Sr. César Bautista y en ese mismo año con la ayuda del profesor Rafael Caizapanta un hombre muy entusiasta, consigue la línea telefónica pero esta no prestó los servicios deseados.

Chicaña tiene un río que presta sus bondades turísticas, este río con sus brisas frescas y agradables atraen a propios y visitantes. Este bello paraje de la amazonia se ha constituido como una madre amorosa que llama a sus hijos a que se deleiten en sus entrañas, motivo por el cual se denomina a Chicaña como LA SUCURSAL DEL CIELO.

Es necesario recordar que este río fue amenazado por una mala información cuando en 1974 la vecina provincia de Morona Santiago, en particular el cantón Gualaquiza, manifestó que los límites llegaban hasta el río Chicaña, así este territorio queda bajo una amenaza pero sus hijos dijeron no a la invasión y se levantaron todos en su defensa, no sólo de Chicaña, sino la provincia entera, después de 5 años de lucha por defender nuestros derechos que por herencia, justicia e historia nos corresponde por fin el 3 de mayo de 1979 las autoridades dictan la sentencia de controversia limítrofe favorable a Zamora Chinchipe, quedando Chicaña lista para su parroquialización.

Hoy el río Chicaña merece un gran cariño por sus atractivos turísticos por la gente que visita todos los fines de semana por sus bondades se dice CHICAÑA CALIENTE.

En 1976 llega la carretera a nuestra querida Chicaña, obra gestionada en la presidencia de Arturo Romero y luego después en la presidencia de Manuel Cabrera (+) hombres que amaron a Chicaña y sirvieron con dignidad; el pueblo creció en número de habitantes quienes en ese entonces eran 100% católicos.

En el año de 1978 se reúnen dos personas, ellos son Eleuterio González y José Armijos (+) quienes después de una larga conversación deciden organizar al pueblo para construir una capilla, con la ayuda de todo el pueblo, mediante mingas, comienza la obra, terminándola en el año de 1985. En 1980 Chicaña llegó a tener mujeres, y hombres o hijos muy valientes, emprendedores todos con conciencia de pueblo, todos con puño en alto se pronuncian por la parroquialización, cuánta alegría reinaba en el pueblo pero no hubo trámite alguno.

En 1981 después del conflicto bélico con el vecino país del Perú, el 26 de febrero, de ese año, se cantoniza Yantzaza con sus tres parroquias rurales, siendo una de ellas Chicaña, mediante decreto ejecutivo número 55 y publicado en el registro oficial 388 con los siguientes límites:

NORTE:

Desde la intersección entre la línea de cumbre de la cordillera de Campana Urco y el paralelo geográfico que pasa por las nacientes del río Pachicutza; el mencionado paralelo geográfico hacia el este hasta alcanzar dichas nacientes. De estas nacientes El río Pachicutza aguas abajo hacia su afluencia en el río Chuchumbleta.

AL ESTE:

De dicha afluencia, el curso del río Chuchumbleta, aguas arriba hasta la afluencia del río N° 1 (río Kunki), por este último río, aguas arriba, hasta sus nacientes, una alineación al Sur-Este, hasta alcanzar los orígenes del estero N° 2 (quebrada Muchime); por este estero, aguas abajo hasta su afluencia en el río Zamora.

AL SUR:

De la afluencia indicada, el curso del río Zamora, aguas arriba, hasta la desembocadura del río Chicaña; de esta desembocadura, el río Chicaña aguas arriba hasta la afluencia del río Guayaza, por este último río hasta sus nacientes; de estas nacientes una alineación hacia el oeste, hasta su intersección en la línea de cumbre de la cordillera de Campana Urco.

AL OESTE:

De la intersección indicada, la línea de cumbre de la cordillera de Campana Urco, hacia el norte, hasta su intersección con el paralelo geográfico que viene del este de las nacientes del río Pachicutza.

Con los siguientes barrios, San Vicente de Caney, El Plateado, La Unión, El Oso, San Juan, El Salado, La Yona y Muchime.

Conforme la población crecía se comenzaron a presentar una serie de enfermedades, motivo por el cual se solicita un médico a la dirección de salud de Zamora Chinchipe e inmediatamente Chicaña fue atendido con esta petición, asignando al Dr. Francisco Medina quien, en ese entonces hacía el año rural, prestó sus servicios, colocando el consultorio en casa del Sr. César Bautista. Años más tarde el Sr. José Armijos (+) viendo la necesidad de una casa de salud, dona un lote de terreno para que ahí se construya un centro de salud.

El 25 de octubre de 1981, se dieron las primeras votaciones en el cantón Yantzaza, en el cual Chicaña tuvo su representación a través del Sr. Arturo Romero como concejal, quien dentro de esta administración tuvo la designación de presidente ocasional.



ORIGEN DE LA PALABRA **CHICAÑA**

La palabra Chicaña nace de varias versiones entre ellas tenemos:

- Según Salvador Juepa, cuenta que una señorita shuar de nombre Chicaña, había fallecido en esta tierra, en un accidente y en su memoria se tomó el nombre de Chicaña.
- Según Carlos Cayapa, me ha comentado que en esta parroquia existe la unión de muchas quebradas y que, en idioma nativo a la afluencia de agua, se la denomina Chicaña.
- Según Joaquín Samareño, se debe a que los nativos al cultivar la caña, veían que los gusanos se le comían y en su idioma gusano significa Chi, y de ahí proviene Chicaña.
- Pero actualmente, se resume el significado de Chicaña como planta de perfume agradable o mujer hermosa.

TURISMO DE LA PARROQUIA CHICAÑA

Por su patrimonio étnico, por su variada biodiversidad y por sus atractivos naturales como paisajes, aves, ríos, quebradas, cascadas, cuevas y su talento artístico como la música folklórica, danza y su gastronomía hacen que la parroquia sea considerada como “Chicaña Paraíso Ecológico, Etnoturístico y Agroproductivo”.

Cuenta con quebradas y ríos de atracción turística, uno de ellos, es el río Chicaña, sus características naturales han permitido que sea el más visitado a nivel de la provincia, principalmente en la época de carnaval, uno de los puntos es al sur de la parroquia a la altura de la troncal amazónica (Chicaña Caliente) y el segundo en la cabecera parroquial.

Si bien Chicaña es un lugar paradisiaco, visitado por turistas nacionales y extranjeros, algunos atractivos tienen historia en su descubrimiento.

RUTA LOS GUAYACANES:

En un inicio esta ruta contaba únicamente con la cascada la Luna y la Cueva los Guayacanes, atractivos que fueron descubiertos por los propietarios de las fincas señores: Álvares y Macas respectivamente, y eran visitados por separado.

Por el año 2009, el grupo de guías nativos de Chicaña, visitan la Cueva los Guayacanes y tienen la ingeniosa idea de bajar, siguiendo la quebrada que esta al pie de la cueva, esta caminata según relatan fue una aventura ya que al no existir camino tuvieron que ir abriendo trocha y en algunas ocasiones con ayuda de sogas bajaron por las pendientes, pero en tal caminata se encontraron con nuevos atractivos como es la Cascada el Tobogán, quienes por la forma de la caída del agua, lo bautizaron con este nombre, los guías nativos, luego de disfrutar de las aguas de la cascada recién descubierta, continuaron su camino encontrándose con la Cascada la Corazonada, nombre; que fue puesto por ellos mismos debido a la forma de corazón que tiene la laguna al final de la caída del agua.

Luego de este descubrimiento se dio a conocer a las instituciones locales (Municipio de Yantzaza y Junta Parroquial) la existencia de las nuevas cascadas, quienes en un trabajo conjunto hasta la fecha han realizado senderización, adecuación y mantenimiento, dando vida a la ruta de los Guayacanes, haciendo senderos que unen los atractivos que lo componen.

Actualmente la ruta los Guayacanes es la más visitada, durante su recorrido podemos disfrutar de la flora propia del lugar, respirar aire puro y plasmar

algunos recuerdos, a través de la fotografía, también podemos relajarnos tomando un baño en las piscinas naturales que ofrece este lugar, el recorrido de los balcones y, la entrada y salida de la cueva hacen de este lugar, un sitio único.

En la parroquia existen otras rutas turísticas a recorrer y disfrutar:

RUTA DON VICHE:

Ubicada en el sector El Salado, a 3 Km., de la cabecera parroquial compuesta por las cascadas Los Seiques, Trillizas, La Maravilla, El Descanso y Feliz Aventura.

RUTA DEL DUENDE:

Ubicada en el sector del Salado, comprende los siguientes atractivos turísticos: Cascada la Pileta, Piedra del Deseo, Cueva el Laberinto y Cueva el Masharito.

RUTA GUAMBIME:

Esta ruta se encuentra ubicada en la parroquia Chicaña, barrio Guambime a 5,5 Km., desde Chicaña, compuesta por la Cascada Isabela y Cascada Cinco Ruidos Mágicos.

RUTA EL OSO:

La ruta se encuentra en la parroquia Chicaña, sector El Oso, para llegar debe trasladarse unos 11 Km., desde Chicaña, inicia la caminata para observar los siguientes atractivos: Cueva El Oso y Cascada El Oso.

Chicaña es un sitio bendecido por Dios y la naturaleza, donde se puede encontrar a más de las rutas mencionadas otros atractivos como: Cascada El Arcoíris, Cascada Baño del Hombre Shuar, Cascada la Gruñona, Cascada el Plateado, etc.

FIESTAS RELIGIOSAS

Desde el año de 1978 se realiza la fiesta en honor a nuestra señora del Perpetuo Socorro, como patrona del lugar, esta fiesta desde años atrás, se la realiza el último domingo de junio de cada año.





Otra fiesta muy importante es la del 25 de diciembre, en la que se recuerda el nacimiento del Divino Niño Jesús, al mismo tiempo recordando las culturas ancestrales y culturales.

FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN

En la parroquia Chicaña, sus hijos y autoridades han celebrado año tras año sus festividades con programas deportivos, sociales, culturales, agropecuarios y cívicos, con la participación de escuelas, asociaciones, prevaleciendo la espiritualidad de su gente, a través de la celebración de la santa eucaristía de acción de gracias, al cumplir un año más de vida institucional.

El 26 de febrero de 2019, Chicaña cumplió 38 años de vida parroquial por tal acontecimiento, expreso un cordial saludo a mi parroquia, deseando el mejor de los éxitos de vida institucional y a todos los que conformamos y vivimos en este bello rincón de la patria, de la misma manera motivar a sus habitantes a seguir trabajando por el progreso y engrandecimiento de esta tierra.

Finalmente pongo en sus manos este trabajo en agradecimiento a la hospitalidad que me brindó este pueblo, cuando en julio de 1973, Chicaña me acogió con los brazos abiertos, radicándome como un colono más.

Como no ser agradecido a esta bella tierra, en la que trabajé para el sustento de mi familia, aquí nacieron mis hijos, se educaron y vivieron.

OBRAS DE GRAN INTERES PARA LA PARROQUIA

En la primera administración del Sr. Julio Aguilar como Presidente Municipal, llegó la red eléctrica a nuestra querida parroquia, se construye la primera planta de la Casa Comunal, se lastra las principales calles de Chicaña, se apertura el ramal paso a Ungumiatza y se da inicio a la construcción del drenaje principal en el centro de la cabecera parroquial.

El 12 de febrero de 1982, por el Día del Oriente Ecuatoriano, Chicaña fue visitado por el Sr. Presidente de la República Dr. Oswaldo Hurtado quien hizo su viaje con la finalidad de estar presente en la inauguración de la carretera Chicaña-San Vicente de Caney.

El 23 de marzo de 1982, se tramita la escritura del terreno para el Centro de Salud, y su construcción comenzó inmediatamente.

En la primera administración del Sr. Julio Aguilar como Presidente Municipal, llegó la red eléctrica a nuestra querida parroquia, se construye la primera planta de la Casa Comunal, se lastra las principales calles de Chicaña, se apertura el ramal paso a Ungumiatza y se da inicio a la construcción del drenaje principal en el centro de la cabecera parroquial.

El 12 de febrero de 1982, por el Día del Oriente Ecuatoriano, Chicaña fue visitado por el Sr. Presidente de la República Dr. Oswaldo Hurtado quien hizo su viaje con la finalidad de estar presente en la inauguración de la carretera Chicaña-San Vicente de Caney.

El 23 de marzo de 1982, se tramita la escritura del terreno para el Centro de Salud, y su construcción comenzó inmediatamente.

El entusiasmo de la juventud es la fuerza creadora de la grandeza de las obras humanas, por eso Chicaña tuvo la necesidad de crear un colegio, es así que el 15 de noviembre de 1982, se consigue la creación del colegio SIN NOMBRE, en ese entonces con 24 alumnos, bajo la dirección de dos maestros, ellos fueron, Hugo Abarca y Julio Morocho, siendo el primer Presidente de Padres de Familia, el Sr. Amado Cango, años más tarde esta institución tomó el nombre de Colegio "Unión Nacional de Educadores" y hoy en día se educan en esta institución 162 alumnos.

El 28 de noviembre de 1983 empieza a funcionar el jardín de infantes ANA PAREDES DE ALFARO en una casa particular bajo la administración de la profesora Mairene Granda, establecimiento que tiempo después pasó a formar parte de la escuela Padre Juan González.

El 24 de septiembre de 1984 en la ciudad de Zamora el Sr. Nelson Márquez, Gobernador de ese entonces, posesiona al señor Manuel Ordóñez como Primer Teniente Político de la parroquia Chicaña.

En noviembre de 1985 se crea El Seguro Social Campesino, institución que años más tarde en un

descuido de la comunidad lo trasladaron al sector de Chimbutza, lugar que funciona hasta hoy.

El 9 de diciembre de 1986 llega a prestar sus servicios como Director de la escuela, el profesor Manuel Chimbo Cabrera. Gracias a su gestión se consigue la construcción de los bloques de aula que existen hasta la fecha, en la actualidad se educan 175 niños.

En febrero de 1987 se inauguraron dos obras importantes para nuestra parroquia esta son: Sistema de agua tratada por el Instituto Ecuatoriano de Obras Sanitarias I.E.O.S. y el puente sobre la quebrada Guambi-me, paso, al centro poblado, por el Honorable Consejo Provincial.

El 14 de febrero de 1989 fue la posesión de la primera y única Jefe de Área del Registro Civil, Sra. Gloria Quezada, institución que fue suspendida en el año 2014.

En el año de 1992 el Concejo Provincial, realizó la primera etapa de parque central de la parroquia.

El 10 de diciembre de 1996 el Monseñor Seraffín Cartagena, desde el Vicariato de Zamora Chinchipe, decreta que la parroquia civil de Chicaña sea considerada como una parroquia Eclesiástica con el nombre de NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO y su inauguración como tal se realizó el 12 de diciembre de ese mismo año, posesionando como primer párroco al Padre Miguel Ángel Acevedo Silva.

NOMBRE DE LOS BARRIOS

BARRIO LA UNIÓN:

Según los habitantes del lugar este nombre se debe a la unión de dos ríos el Chicaña y el Guayuzá.

BARRIO SAN RAMÓN:

Se debe a que en este sector vivió el primer nativo Ramón Taizha, casado con una mestiza Sra. Rosa Quirola.

BARRIO GUAYACANES:

El nombre se debe a que en este sector un 90% de los árboles eran Guayacanes, los cuales en los meses de noviembre, diciembre y enero tenían su floración, dejándose ver desde largas distancias un hermoso color amarillo.

BARRIO EL SALADO:

Ahí existe una pequeña vertiente de agua salada, cuentan los nativos que en este lugar se reunían toda clase de animales para beber de esta agua, lo cual era muy beneficioso para realizar cacería.

BARRIO SAN JUAN:

Se lo conoce así, porque el nativo Juan Cayapa dona el terreno para la construcción de la escuela, en la actualidad en este sector existen dos escuelas una hispana y otra bilingüe.

BARRIO EL OSO:

Según cuentan la historia en este barrio había una laguna en donde llegaba frecuentemente los osos a beber agua y el camino de los shuar era por esa orilla, un cierto día un señor de apellido Sirimbo caminaba por aquel lugar y el animal intento devorarlo al caminante, éste logró defenderse después de una hora de forcejeo y mató al oso.

BARRIO SAN LUIS :

El nombre completo del barrio es Luis Alvino Cayapa, debido a que este señor donó 4 hectáreas de terreno para que se levante un pueblo, actualmente se encuentra lotizado además dona para la escuela un área de 200x300 metros cuadrados.

BARRIO 10 DE MARZO:

Este nombre fue puesto de una manera imprevista, debido a que el Sr. Manuel Ugianda, mediante gestiones trae al topógrafo del Municipio Ing. Ramiro Paqui para que realice trabajos de lotización en este sector, una vez realizado el trabajo el personero municipal solicita al morador el nombre del barrio para poder ubicar las calles, tomándolo por sorpresa al Sr. Manuel Ugianda quien al no saber qué hacer decide ponerle el nombre de 10 de Marzo, luego de un tiempo se arrepiente porque es un nombre que no tiene tradición, pero se resignó a dejarlo así ya que al tratar de cambiarlo tenía un costo que él no podía pagarlo.

BARRIO ANKUASH:

Según el Sr. Marcelo Uyuncar, profesor de este sector el nombre se debe al líder de la comunidad Sr. Alberto Ankuash.

BARRIO CHANZAS:

De acuerdo al Sr. Jorge Nantip el nombre originario es CHIANKAS, debido a que en este lugar existía una planta medicinal con este nombre, pero con la llegada de los colonos y estos al no poder pronunciarlo le decían Chanzas, nombre con el cual se denomina a este sector hasta la actualidad.

BARRIO LAS ORQUÍDEAS DE LA AMAZONIA:

Se deba por cuanto en el sector existe una gran variedad de orquídeas.

BARRIO GUAMBIME:

Algunos de los moradores como Manuel Curipoma, Aurelio Puglla, Fidel Ortega, Momfilio Morocho, Víctor Curipoma, entre otros del sector solicitaron al Ministerio de Educación la creación de la escuela. Un día llegan delegados del este Ministerio a constatar el lugar dónde se va a crear la escuela y piden a los moradores del barrio les den el nombre del barrio, tomándolos por sorpresa ya que hasta ese entonces el sector no tenía ningún nombre por lo que deciden ponerle el nombre de la quebrada que atraviesa el lugar "Guambime".

BARRIO MUCHIME:

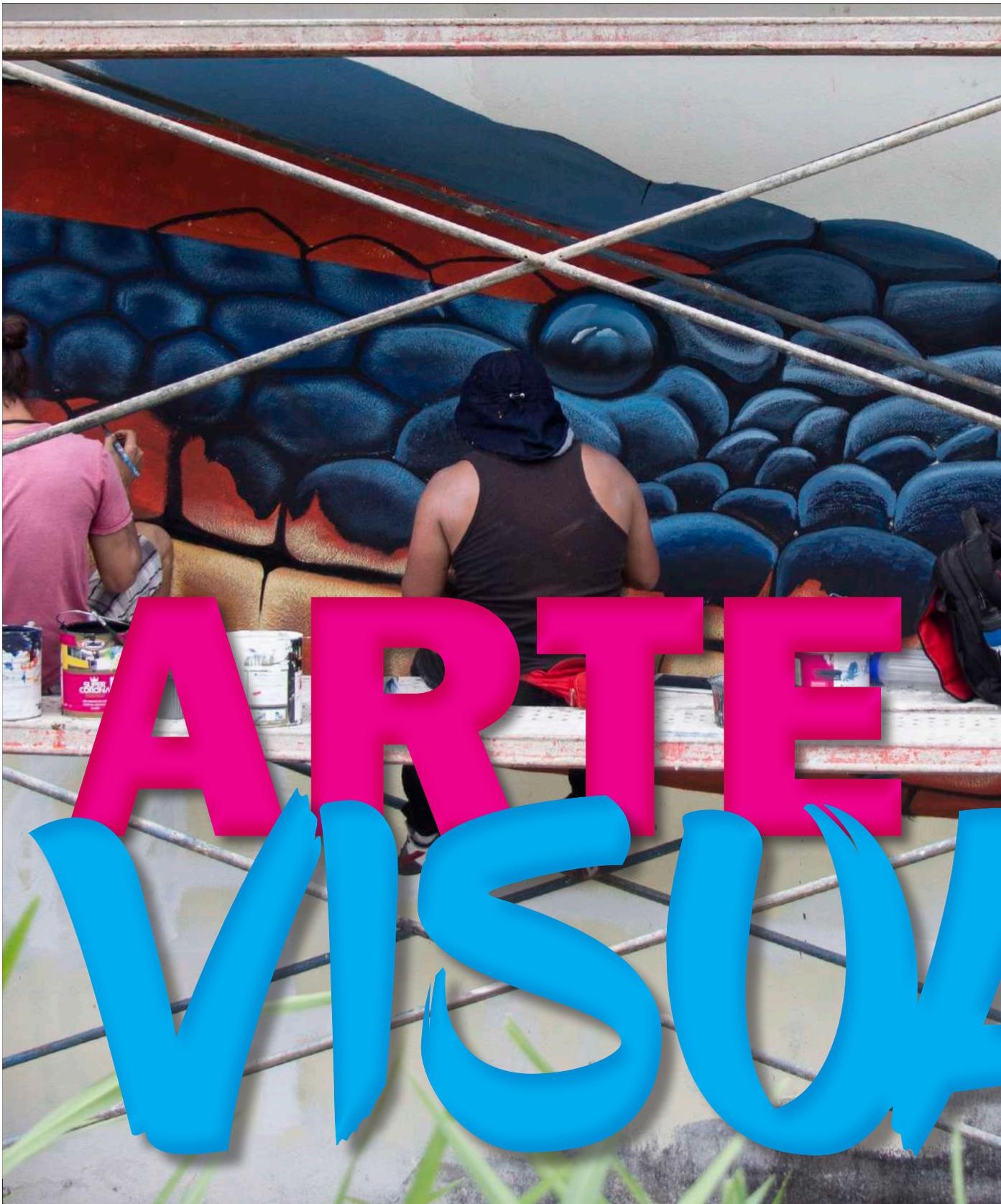
Sebastián Jimpikit informa que en la época que los terrenos de este sector pertenecían a los shuar el nombre era Muchin, por cuanto las piedras de la quebrada eran bastante resaltadas y con la llegada de los colonos estos decían Muchime nombre con el que se le conoce hasta la actualidad.

BARRIO QUIRINGUE:

Según el señor Manuel Pinchopa decía que sus abuelos contaban que en este sitio había muchos pericos y perico en idioma shuar es Quiringue y así se lo conoce actualmente.

BARRIO LA YONA:

José Francisco Jimpikit dice que en las orillas de la quebrada habían muchas plantas llamadas yont, estas plantas hacían unas pepas que la mujer shuar utilizaba como perfume, por este motivo el sitio lo llamaban YONT, con la llegada de los mestizos, empezaron a decirle la Yona, nombre con el cual se lo conoce hasta la actualidad.





AUTOR: Comunicación Social CCE
FOTOGRAFÍA: Jorge Villa Soto

FESTIVAL DE ARTE URBANO INDÓMITA

Zamora se pintó de colores con el *Festival de Arte Urbano Indómita* del 27 de octubre al 6 de noviembre de 2018, el Festival de Arte Urbano Indómita, llenó de arte y color por séptimo año consecutivo, espacios públicos de Zamora. En esta edición se lanzó una convocatoria abierta con la finalidad de escoger los mejores perfiles. 5 artistas internacionales, 5 nacionales y 5 locales fueron escogidos de acuerdo al portafolio presentado.

La finalidad es convertir a Zamora en la ciudad de los muros en gran formato, fortaleciendo los atractivos turísticos de la capital de provincia.

Las obras de arte están disponibles al público en lugares como: Gobierno Provincial, Unidad Educativa San Francisco de Asís, Gobierno Municipal de Zamora, Escuela Eloy Alfaro, Centro Comercial, Unidad Educativa Luis Felipe Borja y Centro Recreacional Santa Elena, entrada y Museo de la Casa de la Cultura(CCE).

Bocetos y Explicación de obras:

“LA PEPA DE ORO”

AUTORA: D. Gale – New York EE.UU

Esta pieza cuenta la historia de la planta de cacao, que recientemente se descubrió su origen en Zamora Chinchipe, utilizada por la cultura Mayo Chinchipe en Palanda hace más de 5.000 años (1.500 años antes que en México). El mural muestra a una mujer de esta cultura, que lleva collares de la concha spondylus, tomando cacao de una vasija de piedra que fue encontrado en el sitio sagrado de Santa Elena. Está rodeada por la flora y la fauna de Zamora, que incluye un tanager, las flores de maracuyá y la propia planta de cacao.

Las pepas de cacao están pintadas de oro, en representación del poder económico como una de las principales exportaciones de Ecuador a principios de siglo que impulsó la economía del país y se ganó el apodo de “pepa de oro” también como una reflexión sobre la explotación actual de oro por los proyectos mineros a gran escala en Zamora, los cuales han conllevado a muchos problemas sociales y medioambientales.

Este mural cuestiona el valor que le ponemos a las cosas y cómo incide en nuestra sociedad, nuestra cultura y en las futuras generaciones.

Lugar: Av. Francisco de Orellana y Jorge Mosquera (Salón del Pueblo GADPZCH)

TSUNKI (MADRE AGUA)

AUTOR: Fernando Pojota – Otavalo

La diversidad de fauna, la pureza de la flora, el nacimiento de grandes ríos, la desembocadura de las cascadas, hacen de este rincón del Ecuador, único y mágico, dando la oportunidad de enriquecer una gran composición artística en la cual se muestra un cielo celeste con la degradación de un manto blanco que es la representación de los amaneceres húmedos y cargados de lluvia que caen sobre las montañas verdes y crean una inmensa vegetación variada en distintas tonalidades de verdes que dan forma a las montañas, utilizadas para el fondo de la obra.

Luego está el loro pecho blanco en representación de las aves que sobrevuelan los cielos, juntamente se encuentra el escarabajo de colores como signo de los hermosos insectos y bichos coloridos e interesantes, consiguiendo observar una gran figura femenina que con su mirada vigila el gran paisaje de zamorano chinchipense, dejando caer su cabello blanco en forma de cascadas que recorren esta tierra oriental.

Lugar: Av. Francisco de Orellana y Jorge Mosquera (Salón del Pueblo GADPZCH)

GUERRERO SHUAR

AUTOR: David Zayas – Puerto Rico

Zamora, Ecuador es realmente un paraíso, de los pocos que quedan en el mundo. Es la entrada al Amazonas, el pulmón más importante en el mundo, donde la flora y la fauna son las que reinan y rigen la vida de los pueblos que habitan en él.

Como si fuera poco todavía podemos contar con pueblos ancestrales que precisamente se han encargado de proteger su naturaleza, como los animales, la tierra, el aire y el agua.

Entre esos pueblos, me enfoqué en el pueblo Shuar, quienes han vivido desde siempre en estas tierras y son quienes han mantenido una resistencia permanente, ante el problema más grave que tiene el planeta y por ende el mundo entero, este problema y amenaza se lo conoce como mineras transnacionales que, a través del Gobierno buscan concesionar más del 60% de estas preciosas tierras para destruirlas y saquearlas.

Decidí hacer un joven Shuar que podemos reconocer por su itipe azul y su cara sin arrugas, precisamente para representar el presente y futuro de esta lucha. Pero con la corona que usan los adultos y líderes Shuar para lograr representar su actitud y espíritu de lucha.

Actitud que debemos tener todos los seres humanos para defender lo más importante del planeta tierra y de nuestras vidas, que es





Tsunki (Madre Agua)



"La pepa de oro"



Ventana a un Futuro Alternativo

La Madre Naturaleza. En su mano izquierda sostiene su lanza y en su mano derecha levanta de forma mágica sobre su mano un pedazo de lo más preciado que poseemos, la tierra, que en este caso representa a Zamora - Chinchipe.

Este muro es un pequeño detalle (mi granito de arena) para contribuir con esta lucha. Para dejar un Aishman Kakaram (guerrero) que aporte resistencia a esta minería que atenta con matar la madre que nos da vida. Lo cual me pareció ideal porque este mural se encuentra en el centro de la ciudad para que reciba a todos los visitantes y queden advertidos.

Lugar: Av. Diego de Vaca (Edificio del GAD Zamora).

VENTANA A UN FUTURO ALTERNATIVO

Autor: Spam - Sergio Gómez

La obra es una metáfora sobre el agotamiento de los recursos naturales, debido a la explotación de manera desmesurada, cada elemento consta de un significado que refuerza el concepto; las nubes grises representan la contaminación del aire, las casas en lo más alto de los árboles más gruesos representan la resistencia y adaptación del ser humano en territorios hostiles sin dejar de lado la tecnología como medio de comunicación, las ramas y el buitre representan a la naturaleza indómita que sigue en su proceso de regeneración y cambio



Guerrero Shuar

dentro del ciclo de la existencia de los organismos terrestres vivientes.

Lugar: Av. Amazonas y Francisco de Orellana (Escuela Eloy Alfaro) Esquina.

LIBERTAD

Autora: Gaby P. – Morona Santiago

La niña shuar esta en armonía con el cuchucho en un hábitat natural. Todo ser vivo es fundamental para el equilibrio y la nacionalidad shuar vive en armonía con la vida silvestre, sin cadenas, ni sogas, ni ataduras, en libertad; sólo cazan lo necesario para alimentarse, la famosa civilización nos ha hecho adoptar al ser humano como un ser superior; y, a la vida animal y vegetal como seres inferiores, sin medir las consecuencias del daño que causamos al destruir todo un ciclo de vida. Donde se destruye o enjaula, se rompe el entorno.

Lugar: Av. Diego de Vaca (Mercado Central – Entrada)



Libertad



La Chicha

LA CHICHA

Autor: Darwin Ruíz - Manabí

El mural trata de representar el compartir de la nacionalidad shuar, con la madre tierra, con el gesto de beber con los animales el “ijimanch” o chicha. La mujer está hecha de flora y fauna, demostrando que es parte de ella y ésta parte de la naturaleza, es admirable como han convivido miles de años sin lastimar ni contaminar, dejándonos claro que ese es el verdadero desarrollo de una sociedad.

En el amanku sobre el ijiimanch está escrita la palabra: No contaminen el verdadero oro que es la Madre Tierra, (Nekas ii nunke iwiakmar tsuatjai wapik mawaip).

Lugar: Av. Diego de Vaca (Mercado Central – Entrada)

SONRISAS OCULTAS

Autora: Jessika Morocho - Yantzaza

Una anciana que conocí hace un año en las afueras del mercado, quien vendía lo que ella cultivaba de su finca, reaccionó al tomarle una foto, tapándose la boca para reírse por su ausencia de dientes.

Concepto General: representar por medio de los adultos mayores del centro comercial a todas esas personas que proveen de alimentos y otros productos a toda la ciudadanía zamorana, mostrando también parte de su flora y fauna que componen los elementos puestos en la composición del mural, tomando como referencia a una mujer del pueblo Saraguro que representa al sinnúmero de personas que vienen de otras regiones del país y se enamoran de la Amazonia para quedarse por años o sin fecha de retorno.

Lugar: Av. Amazonas (Mercado Municipal de Zamora- parte externa)

HÁBITAT AMAZÓNICO

Autor: Jeff - Zamora

Mi creación artística está basada en una composición naturalista-realista, para lo cual he tomado muy en cuenta un sinnúmero de elementos existentes en nuestra provincia Zamora Chinchipe.

Partiendo de una cromática cálida y fría a la vez hago un equilibrio entre el fondo negro y el colorido de las figuras principales; por lo tanto, he tomado la iniciativa de plasmar una rana la cual representa una especie anfibia que habita tanto en el agua como en la tierra, siguiendo con un jaguar, el mismo que es el rey de la selva amazónica; continuando con un papagayo, en representación por la abundancia de especies que suelen pasar por el aire; y por último una representación casi hiperrealista de una mujer anciana, esta a su vez con su expresión entre tristeza, melancolía y alegría nos transmite una explicación más concreta de la mujer zamorana ya que con su sencillez, valentía y orgullo ha sabido ser un eje importante para el desarrollo de nuestra provincia.

Lugar: Av. Amazonas (Mercado Municipal de Zamora- parte externa)

COLLAGE MEDIO MIXTO

Autor: Dama Lola – Puerto Rico

Trabajé el tema del recuerdo, el desuso y la memoria, en las imágenes de actividades cotidianas que se re-



plantean desde el sentimentalismo del kitsch tropical, las creencias y tradiciones del quehacer.

“En el mural <María Natividad y sus gallinas> tomé la fotografía de una mujer ya mayor tratando de atrapar una gallina de las cuales todas se le escaparon. En este caso, a modo de experimento, incorporé plantas reales del lugar que las hay también en Puerto Rico.

Siempre, intento de una manera u otra trabajar con mis propios recuerdos, en esta ocasión ver a esta señora, me cautivó tanto quizás porque al instante que la vi, sólo pude pensar en mi abuela, y como ella atrapaba a sus gallinas para preparar la comida.

En cierto modo me gusta representar acciones universales, en donde pueda representar tanto mi cultura con la del lugar donde este. De esa forma todo quien la ve no importa de donde sea, siempre activa su recuerdo porque todos hemos tenido o visto una abuelita tratando de atrapar una gallina”.

Lugar: Av. Amazonas (Mercado Municipal de Zamora-parte externa)

PUERTO DE AYER

Autor: José Nanchy - Yantzaza

Se trata de un paisaje representativo sobre el comercio de comunidades. Un paisaje con los animales más conocidos de la provincia, con una fauna, lo que era antes con las cascadas, con el río del lugar donde surgieron canoas transportando el comercio de una comunidad a otra.

Lugar: Av. Alonso de Mercadillo (Parque Lineal)

ALAS DE HERMANDAD

Autor: Fredy Tuanama - Perú

El mural es un llamado a la unión y la hermandad por el cuidado de los recursos naturales como la flora y la fauna de nuestra amazonia, se puede distinguir en ambos extremos las banderas de dos países hermanos: En el extremo izquierdo se encuentra la bandera del Ecuador, donde en sus flameantes formas y colores se encuentra retratado el rostro de un joven guerrero Shuar, una cultura muy representativa del Ecuador, representa la juventud y la fuerza, esa edad caracterizada por los ánimos resueltos, por la lucha del cuidado de lo nuestro.

En el extremo derecho del mural se encuentra la bandera del Perú, país del cual proviene el artista, donde se puede apreciar el rostro de una anciana de la cultura Shipiba, una etnia muy reconocida de la Amazonía peruana, cuyo símbolo representa la sabiduría ancestral de los pueblos originarios. En la zona central inferior del mural se encuentra la figura de un guacamayo, cuyas alas de dos colores se integran con las dos banderas y es el nexo principal de lo cual proviene el título de la obra. Y en la zona superior central de la pintura se puede notar la figura de un rostro de un jaguar, que con los ojos vigilantes representa a los pueblos originarios guardianes de nuestra Amazonía.

Lugar: Av. Alonso de Mercadillo (Estadio Luis Felipe Borja)

“PAÍS DE LAS MARAVILLAS”

Autora: Loja

El concepto del mural evoca a la percepción que posee una persona, al conocer lugares tan mágicos como en este caso Zamora, la cual está dotada de un “realismo mágico”.

Lo que mi obra busca es representar la infinidad de pensamientos buenos que un turista tiene cuando conoce Zamora, apropiándose de la magia que se da en el imaginario de cada persona, visitando lugares tan sorprendentes como este.

Lugar: Av. Celestino Márquez (Museo CCE Zamora Chinchipe)

LA AJA

Autores: Jabberwok - Argentina, y César Tiwi - El Kim (Zamora Chinchipe)

Aja, es una huerta donde la mujer convive con las plantas medicinales, tóxicas y tubérculos comestibles; la enseñanza de la mujer a sus hijas de cómo se siembran y para qué sirven.

En la actualidad toda esa tradición se va perdiendo, porque las hijas van a emplearse en las minas o estudiar fuera, además se han perdido las variedades de germoplasmas, todo esto determina que las ajas se pierdan.

En estos tiempos las autoridades deben apoyar la recuperación de esas costumbres en las comunidades, por eso este mural va dedicado a ellas, para que vean la problemática de la mujer shuar y la labor que ellas hacen.

Lugar: Av. Celestino Márquez (Museo CCE Zamora Chinchipe)



País de las maravillas



Puerto de ayer



La Aja



Alas de Hermandad



AUTOR: Juan Carlos Izquierdo.

FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Izquierdo y CCE ZCH

LA ESTERLINA ECUATORIANA

Allá por 1978 cuando era feliz escolar de la Eloy Alfaro, salíamos de paseo al “Oso” donde ahora llaman “Las Ballenas”, no sé si el primer nombre era porque en esos parajes alguna vez hubo esos lindos mamíferos acuáticos, pero lo que si recuerdo es que empezando el camino donde don Primo Piedra hacia arriba no había más que grandes árboles de ñacos y un camino angosto y casi siempre lúgubre. Allá desde esos sitios, llegó

la novedad que un explorador había encontrado un entierro. Que tenía detector de metales como en las películas decían. Que era una huaca española mentaban. Que era un entierro con esterlinas de oro afirmaban. A ciencia cierta creo nunca se supo que mismo fue, pero que hubo entierro, hubo. Las monedas se esfumaron, no sé cómo ni cuándo, peor siendo niño para mí todo era una novedad.

Han pasado cuarenta años de esos recuerdos, y ahora que mi interés por la numismática ha crecido en cantidad y calidad, he querido desentrañar esa palabra mágica que aún retumba en mi cabeza: “las esterlinas de oro”. Y es que no fue la única vez que escuchaba esa linda palabra, ya lo había escuchado a mi abuelo cuando me contaba de antiguos recuerdos en sus épicos viajes atravesando la cordillera; lo había escuchado de mi padre cuando recordaba que en la casona familiar de la calle Bolívar en la Loja de finales de los treintas, una familia muy pobre que era inquilina y ocupaba una pieza grande en la planta baja de la casa, anocheció y no amaneció como dice el refrán popular. Sólo un gran hoyo en la ancha pared de adobe era la muda prueba del entierro que se acababan de encontrar. Años después y con una vida sosegada contaban los protagonistas como una olla llena de esterlinas les cambió la vida. Estos recuerdos aumentaban mi curiosidad así que ahora, y luego de una profusa investigación quiero comentarles cual fue la esterlina ecuatoriana que tanto comentaban nuestros mayores.

Antes de nada debemos conocer que la libra esterlina es la unidad monetaria del Reino Unido de la Gran Bretaña, su moneda desde hace varios siglos. Siendo la nación británica una potencia mundial no sólo de ahora sino casi desde su creación, su moneda siempre fue considerada como una de las más fuertes y sólidas en cuanto a su valor y respaldo económico me refiero.

Quizá por ello y sobre todo durante el siglo XIX los países tenían como patrones de conversión a la libra esterlina y al peso de ocho reales español, las monedas con la mayor pureza y aceptación mundial en ese entonces. La moneda británica de oro se llamaba “soberano”, pero el imaginario popular sobre todo en Latinoamérica siempre las llamó “esterlinas”, es decir había esterlinas de oro y esterlinas de plata. Su importancia radicaba en la fineza o pureza de su composición metálica y su peso en contraposición de las monedas de circulación local que generalmente adolecían de tales atributos.

En la imagen 1, observamos la típica libra esterlina de oro (llamada soberano) con el busto del monarca británico reinante en el anverso; y, la figura de San Jorge montado a caballo matando al dragón en el reverso, plasmando la tradicional leyenda inglesa.



Esterlina de oro del periodo de la Reina Victoria - Año 1893

Acudiendo a los registros históricos nacionales, la esterlina ecuatoriana se origina en la Ley de Monedas del 22 de Marzo de 1884 dictada por la Convención Nacional, mediante la cual el Ecuador abandonó definitivamente el antiguo sistema octogésimal español (1 peso = 8 reales), para adoptar el sistema decimal francés (1 unidad = 100 centavos) que la Academia de Ciencias de Paris había adoptado pocos años antes.

Pero la disposición más novedosa fue el cambio de denominación de “peso” que había sido utilizado desde la colonia a “sucre”, en una clara alusión y homenaje al Mariscal de Ayacucho.

En el Art. 1 de la referida ley se detallaba cuales iban a ser las monedas que componían el nuevo sistema monetario ecuatoriano, a continuación me permito transcribir:

LAS MONEDAS NACIONALES SERÁN

1º. DE ORO LAS SIGUIENTES:

El doble cóndor, que pesará gs. 32,25.806, treinta y dos gramos, veinticinco mil ochocientos seis miligramos, con ley de 900 milésimos y que valdrá veinte sucres.

El cóndor, que pesará gs. 16,12.903 cien miligramos con la ley de 900 milésimos, y que valdrá 10 sucres.

El doblón, que pesará gs. 6,45.161 con la ley de 900 milésimos, y que valdrá cuatro sucres.

El quinto de cóndor, que pesará gs. 3,22.580 con la ley de 900 milésimos, y que valdrá dos sucres.

El décimo de cóndor, que pesará gs.1,61.290

con la ley de 900 milésimos y que valdrá un sucre o cien centavos.

2º. DE PLATA:

El sucre, que pesará gs. 25 con la ley de 900 milésimos, y valdrá un fuerte, diez décimos o cien centavos.

El medio sucre, que pesará gs. 12,500 con la ley de 900 milésimos y que valdrá cinco décimos o cincuenta centavos.

Los dos décimos, que pesará gs. 5 con la ley de 900 milésimos, y que valdrá lo que expresa o sea diez centavos.

El décimo, que pesará gs. 2,500 con la ley de 900 milésimos, y que valdrá lo que expresa o sea diez centavos.

El medio décimo, que pesará gs. 1,250 con la ley de 900 milésimos, y valdrá lo que expresa, o cinco centavos.

3º. DE VELLÓN:

El medio décimo, de níquel.

El centavo formado de cobre puro, o de cobre en aleación con el níquel u otro metal.

El medio centavo de la misma materia que el centavo."

En el artículo 3 de la mencionada ley se asignaba al Ejecutivo la responsabilidad de determinar el diámetro, sello, forma y demás condiciones de la fabricación de las monedas, así el Presidente José María Plácido Caamaño en decreto del 28 de mayo de 1884 detallaba estas características, asignando para el anverso de la moneda el busto del General Antonio José de Sucre, con la inscripción al contorno REPUBLICA DEL ECUADOR, y al pie el número del año de acuñación. Por el reverso el escudo de armas, en el contorno a la izquierda el peso de la moneda en números; a su derecha la ley en números. En la parte superior el valor expresado en letras y al pie las iniciales del nombre y apellido del ensayador. Finalmente el nombre del lugar de la acuñación o fabricación de la moneda.

Como en casi toda la historia nacional, del dicho al hecho hay mucho trecho. Así de la ley escrita a la práctica, lo que se hizo o pudo hacer es otra historia que faltaría tinta para escribirla, pero sólo diré que al igual que en otras ocasiones el gobierno carecía del capital para emprender por su cuenta la elaboración de

la nueva moneda nacional, así que no les quedó otra que recurrir a los bancos privados para que se pueda ejecutar la ley.

Los bancos que en ese entonces tampoco eran la gran cosa en solvencia y respaldo, hicieron las primeras emisiones a través del Banco de Quito y el Banco Internacional emitiéndose las primeras monedas de plata y de vellón en 1884 y 1886 en la casa de moneda de Birmingham, así nació el nuevo sucre.



Moneda de un sucre de plata – Año 1884

Pero el problema monetario era mayor, si bien con la ley de monedas se ratificó el nuevo esquema decimal y se impusieron nuevas denominaciones, peso y calidad; pero la situación real era que el caos monetario de las décadas anteriores hacía que al mismo tiempo circularan estas monedas y las anteriores acuñadas en la Casa de Moneda de Quito, así como monedas de plata chilenas, peruanas y bolivianas, que eran aceptadas normalmente sobre todo al sur del Ecuador; y, las colombianas en las provincia del norte.

El lío era de tal magnitud, que dependiendo de la provincia, el comerciante las aceptaba; y, dependiendo del estado de la moneda estas eran equivalentes en diferentes valores. Gracias a la buena visión de los gobiernos del periodo progresista, finalmente todas las monedas malas fueron recogidas y cambiadas en los bancos por Decreto Ejecutivo del 14 de agosto de 1890 del Presidente Antonio Flores Jijón, que dispuso además que desde el 15 de agosto de dicho año, la única moneda legal de forzosa circulación en el país habría de ser la nacional, pero con el peso y pureza del metal que señalaba la ley de 1884. De esta manera, por primera vez en nuestra historia quedaba unificado el sistema monetario nacional.

Obviamente la situación de caos monetario ya indicado y la variación en el precio del oro, ocasionaron que las monedas del preciado metal, nunca llegasen a emitirse como si se hizo con las de plata. Sin embargo,

el cambio de la economía mundial dio un giro a esta situación debiendo el Ecuador al igual que casi todos los países en ese entonces, adoptar el patrón oro en sustitución de la plata que sufría una gran depreciación en todo el orbe.

Es recién con la ascensión al poder del Gral. Alfaro en 1895, que el gobierno revolucionario da los primeros indicios de cambiar el sistema monetario, este se da 1898 mediante Decreto promulgado el 11 de junio en que se prohibió la acuñación de monedas de plata y se reformaba la ley de Bancos para que reorienten sus reservas en oro y plata. El 3 de noviembre del mismo año se adoptó la nueva ley monetaria en la que se detallaban nuevos valores, pesos y medidas de las monedas. Para poder hacer efectiva esta acuñación se dispuso que se exportaría a Londres, para venderse por cuenta del gobierno hasta tres millones de sucres de plata, más toda la moneda extranjera que al momento circulase en las provincias del sur, y el producto líquido de estas ventas se invirtiera en la acuñación de cóndores ecuatorianos, que era la nueva moneda de oro de mayor valor y que equivalía a diez sucres.

La ley de monedas de 1898 disponía que la nueva moneda del cóndor de oro sea de una pureza de 900 milésimo de fino, con un peso de 8,136 gramos, un valor de 10 sucres y con una equivalencia igual a la libra esterlina. Es decir, la moneda de oro de 10 sucres valía una libra inglesa o aproximadamente cinco dólares norteamericanos.

Estas monedas al igual que acuñaciones anteriores fueron contratadas por intermedio de los bancos, en esta vez el Banco Comercial y Agrícola y el Banco del Ecuador. Las monedas fueron acuñadas en Birmingham en los años 1899 y 1900. El gobierno autorizó al primer banco a acuñar 150.000 cóndores y al segundo 100.000. El fabricante, la Casa de Moneda de Birmingham elaboró y entregó todos los cóndores contratados por el Banco Comercial y Agrícola, pero solo acuñó 50.000 del contrato con el Banco de Ecuador, informando que no podría elaborar la cantidad restante. Esta situación motivó al gobierno a autorizar al banco la importación de las 50.000 monedas faltantes en libras esterlinas, de ahí que en la práctica las esterlinas llegaron al mismo tiempo que las monedas de 10 sucres, circularon a la par y quizá por ello se les dio el mismo apelativo que empezó a trascender en la cultura popular: esterlinas.



Moneda de diez sucres (un cóndor) de oro - Año 1899

Con el correr de los años el precio del oro subió de tal manera, que el valor del metal superaba al valor facial de la moneda por lo que empezó a ser atesorada por la gente, y obviamente inició un paulatino pero seguro retiro de la circulación. Legalmente esta moneda estuvo en circulación desde 1899 a 1928, pero ya antes de 1920 estaba casi desaparecida.

A pesar que, en 1928 con la reforma monetaria implantada por la revolución juliana, se dispuso el recoger, exportar y fundir todas estas monedas, para acuñar una nueva moneda de oro con diseño diferente pero devaluada en su pureza y equivalencia con la libra y el dólar; muchas de ellas se quedaron debajo del colchón, en cajas fuertes, el cofre de la abuela, o escondidas en las famosas ollas de los “entierros” según la realidad que cada ecuatoriano tenía. Así nació y así murió la esterlina ecuatoriana, aquella que nos hacía soñar con grandes placeres.

Hoy sólo la podemos apreciar en los museos numismáticos de Quito y Cuenca; y, en unas pocas colecciones numismáticas particulares. Quizá su mayor riqueza no es el metal precioso de la que está hecha, quizá lo es el simbolismo que conlleva de ese capítulo de la historia patria, quizá el sentimiento y la vida de aquellos ecuatorianos que vivieron esos primeros años de transformación del moderno Ecuador del siglo XX, quizá el sufrimiento de aquellas personas que trabajaron las largas jornadas de entonces para poder ganárselas.

Les he presentado a la moneda de 10 sucres de oro o esterlina ecuatoriana, como quieran llamarla, pero, en fin, la reina de las monedas decimales del sistema histórico monetario ecuatoriano. Cúmulo de grandes sacrificios, pedacito de historia, pedacito de sueño.



ACTUALIDAD

PINTURA EN CERÁMICA

AUTOR: Comunicación Social CCE
FOTOGRAFÍA: CCE ZCH.

Una alternativa lúdica para niños.

La cerámica pintada es una de las primeras técnicas empleadas por el hombre tras la pintura rupestre. En el origen de la civilización humana tal como hoy la conocemos, constituye la primera muestra de inquietud estética en el ámbito cotidiano del ser humano. Primitivamente, consiste en una pintura muy sencilla de base mineral, en tonos ocre y rojizos, aplicada directamente sobre el barro cocido de las vasijas.

Más adelante, se aplica sobre el barro crudo y se cuece al tiempo que el recipiente, que es lo que aumenta su resistencia y durabilidad. Los primeros diseños son motivos geométricos, simples círculos concéntricos que rodean la panza del cacharro. Poco a poco aparecen cruces, flores, redes, etc. hasta llegar a complejas escenas humanas.

La cerámica pintada es patrimonio de toda cultura desde el Neolítico, pero es con la Grecia antigua donde alcanza su apogeo estético. Dados los escasos restos de pintura griega, constituyen prácticamente el único documento por el cual investigar el origen de la pintura tal como la entendemos hoy en día, puesto que con frecuencia copiaba los grandes frescos y las tablas de los pintores griegos.

En la América primitiva no sólo sirve como un registro social, conservando únicamente detalles de acontecimientos que de otra manera no habrían quedado registrados, sino que también es una forma de arte por propio derecho, que refleja el pensamiento y el logro estético de comunidades siguiendo una corriente única de desarrollo, siendo aplicada como técnica mi-

lenaria y dejando una rica herencia cultural misma que estamos prolongando al paso de los años.

En el Ecuador poco a poco ha venido adaptando a nuestra forma de vida, puesto que se han convertido en artículos de aprendizaje y decoración, no han perdido identidad, pues es un importante artefacto cultural, teniendo por tanto un valor simbólico.

Es por eso que la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Zamora Chinchipe, conjuntamente con la Instructora Shirley Vásquez, toma este elemento tradicional para ofrecer una introducción al fascinante mundo de la pintura en cerámica, trayendo como propuesta el Taller de “**Técnicas para Pintar Cerámica en frío**”.

Este nuevo espacio de formación orienta a los alumnos desde 5 a 15 años de edad; se pretende que el alumno explore por medio de actividades lúdicas sus propias habilidades de motricidad y creatividad, los conceptos y los procedimientos técnicos de esta disciplina pueden ayudar a los alumnos a desarrollar la capacidad de expresar sus propias ideas con enfoques estéticos, y culturales, pues motiva el conocimiento común mediante una participación consciente y crítica.

EL TALLER, PRESENTA DIVERSOS CONTENIDOS PARA EL TRATADO DE LA CERÁMICA, ENTRE ELLOS PODEMOS VER:

- Técnicas de tratamiento para la cerámica antes de pintarla.
- Técnicas de mantenimiento y cuidado de los pinceles y de los diversos materiales a utilizar.
- Técnica de pintura directa. Pintura pincel suave.
- Técnica de cepillado. Pintura Pincel seco.
- Técnica de craquelado.
- Técnica de pintura con esponja.

Técnicas que paso a paso se han venido estudiando en cada uno de los talleres permanentes, dados con una duración de un mes, trayendo consigo excelentes resultados y por tanto grandes experiencias.

INFORMACIÓN ADICIONAL:

- Edades:** 5 a 15 años.
- Horario:** 15h00 a 17h00.
- Inscripciones:** Talleres permanentes disponibles, inicio de cada mes.
- Contacto:** 07 2605 441



CULTURA

Metamorfosis de pasado, presente y futuro.

*“Estamos en la era planetaria,
una aventura común
se apodera de los humanos
dondequiera que estén”.*

Edgar Morín

Estimados lectores, desde la memoria que engloba la gratitud, es imprescindible una mirada retrospectiva hacia los albores de la Casa de Carrión para cincelar un sincero gracias a quienes plasmaron un sueño, una quimera cultural para la provincia; desde entonces, paulatinamente la institución se ha enfrentado a una lucha constante para sobrevivir en medio de un torbellino de vaivenes políticos que nunca entendieron que la cultura debe ser el soporte, el fermento, en la construcción de una sociedad consciente y protagonista de su desarrollo en todos los ámbitos humano ambientales, mediante una educación liberadora, cuestionadora, incluyente y no simplemente alienante e inquisidora.

No es que tengamos un espíritu parricida sino que las instituciones para ser eficientes y responder a los requerimientos de las nuevas generaciones, necesariamente deben sufrir una metamorfosis que implica necesariamente mutaciones, extirpaciones, someterse al bisturí de los requerimientos sociales o morir envuelto entre las telarañas del recuerdo y el olvido aterrador y escalofriante; en esa óptica, Leonardo Boff en su obra “El águila y la gallina” manifiesta: “...la cabeza piensa a partir de donde los pies pisan...”. Para que una institución sea efectiva a los requerimientos de las generaciones fluctuantes debe abstraer la realidad circundante para responder de forma eficaz.

Por encima de todos aquellos empecinamientos evidentes para insertar la CCE en el Ministerio de Cultura, que sigue adormecida entre los papiros del tiempo, para darle una direccionalidad político – partidista, me atrevo a opinar que no todo está perdido, que el pensamiento de Benjamín Carrión sigue cabalgando sobre un caballo de viento y fuego, refrescando las mentes y enardeciendo los corazones de quienes nos aferramos a creer que éste es el espacio puro, sincero, desnudo, para la libre expresión del pensamiento, del sentimiento, del conocimiento, para la manifestación de la vida en su estado puro y natural.

Seguro que no es fácil, nunca lo ha sido, enganchar el pasado lleno de historia, sólido y estable, por el simple hecho de ser pasado, con un presente efímero y fluctuante, pero en ese ambiente crudamente realista la Casa de la Cultura debe construir y reconstruir su misión y visión con el deber altruista de seguir consolidando la patria desde las profundas raíces del indio, del cholo, del shuar, del montubio, del mestizo, eso implica dejar de ser simple empresa de contratación de arte y convertirse en productora de cultura, fomentando e impulsando la libre creación, valorando los saberes ancestrales en cada uno de los poros de la patria, para que el pasado injertado en el presente pueda mirar en el horizonte un futuro lleno de esperanza.

AUTOR: Hilario Zhinín Quezada
Miembro de la CCE Zamora y Ex Presidente del Núcleo

¿HASTA QUÉ PUNTO EL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO ECUATORIANO CONTRIBUYE A UNA VERDADERA FORMACIÓN HUMANA DE LOS EDUCANDOS?

AUTOR: Claudio Torres

Miembro de la CCE Zamora y Ex Presidente del Núcleo

Por un lado, mucho se habla sobre la necesidad de contar con un sistema educativo que desarrolle las destrezas y capacidades de los estudiantes en los diferentes campos que necesita para que sea un ente productivo con iniciativa y autosuficiente, pero, por otro lado, que propugne una educación en el ámbito de lo humano y en torno a ello muchos atributos y valores que nos alejen o nos saquen de la crisis civilizatoria en la que actualmente estamos sumidos.

En las últimas décadas se han impulsado algunas reformas a los sistemas educativos en el mundo entero y como tal, al sistema educativo ecuatoriano. Una de estas reformas al currículo de la Educación General Básica a la que nos referimos tuvo lugar en el año 1996, proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, que dio lugar a la nueva propuesta que entraría en vigor en 2009 mediante acuerdo Ministerial Nro. 0611-09. En cuanto al bachillerato, en 2011 entra en vigor el currículo para el Bachillerato General Unificado, mediante acuerdo Ministerial Nro. 242-11. (Ministerio de Educación, 2015).

Todas estas reformas han sido encaminadas a procurar una educación integral que mejore el perfil de salida de los estudiantes en los distintos niveles. Cabe

señalar que no hay sistema educativo en el mundo que sea la panacea para la sociedad, pero cada nación hace esfuerzos por estar a la vanguardia de las nuevas investigaciones pedagógicas y sobre todo del momento en que vivimos; por ello en las siguientes líneas procuraré presentar algunos puntos de vista y así analizar hasta qué punto el actual sistema educativo en el Ecuador permite la formación humana de los educandos. ¿O es que sólo nos estamos preocupando de la parte cognoscitiva?

Como punto de partida, los principios y fines establecidos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) del Ecuador que alientan la implementación de nuestro sistema educativo, ciertamente hablan de múltiples fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo y de la personalidad del educando (Ministerio de Educación, 2011) y que deben considerarse en su formación; sin embargo y a mi entender, es una declaración laxa en lo que al propósito de desarrollar la parte humana concierne. Se habla por ejemplo de una educación en valores, más su enfoque es demasiado tecnicista, de tal manera que suena a enseñanza- aprendizaje, o a información que

está sobreentendida; más no una construcción colectiva. En torno a este principio existe un sinnúmero de declaraciones propositivas en derechos, visión de futuro, pedagogía, didáctica, género, interculturalidad, transversalidad, participación ciudadana, democracia, etc., todos ellos (dice el texto) encaminados a la formación de la personalidad del educando, pero no nos sinceramos ni nos identificamos plenamente con una educación de la parte humana del individuo.

Los enfoques de la neurociología, de la filosofía y sociología modernas hablan de que la educación del ser humano de hoy y el del futuro, debe basarse en una educación que entienda que el ser humano somos cerebro, mente y cultura, es decir, no sólo somos aprendizajes, sino que el proceso educativo diario debe albergar la posibilidad para la formación de los educandos a través de un sistema de valores que deben ser un proyecto, una construcción colectiva (institución – alumnos –padres de familia) que se viva en el día a día, en cada espacio que el educando vive, así hasta convertirse en cultura. La formación de lo humano debe ser vista no como un complemento, sino como un componente o pilar fundamental que se desarrolle en el aula y en la casa. Con ello propenderemos a un ser humano único y diverso a la vez. Todo sistema educativo debe velar porque la idea de unidad de la especie humana no borre la de su diversidad, y que la de su diversidad no borre la de unidad (Morín, 1999, págs. 26-28), porque como lo dice el autor antes mencionado somos *homo complexus*; seres infantiles, neuróticos, delirantes siendo también racionales. Todo ello constituye el tejido propiamente humano. Sin duda esta nueva visión de lo que es ser humano nos alienta a cambiar nuestra posición del trabajo pedagógico en el aula.

Sobre el mismo tema quiero citar el punto de vista de un autor latinoamericano, hablo del chileno Claudio Naranjo, el cual tiene una posición muy disyuntiva y crítica de los sistemas educativos de los países del cono sur, atreviéndose inclusive a aseverar que la educación que ofertan estos sistemas son un “crimen y una estafa” en vista de que educar no es sólo un asunto de meterle cosas en la cabeza de un niño o joven, en vista de que el conocimiento no lleva a la sabiduría,

pues la sabiduría es saber vivir bien en un tiempo determinado y en un entorno individual y colectivo. Nosotros podríamos decir es un buen vivir (*sumak kawsay*). Naranjo asevera que la educación actual hace seres individualistas, aislados, dueños de sus propios conocimientos, pero con una ceguera colectiva a la que él llama “ignorancia”:

La educación que tenemos no nos enseña ni a ser libres, ni a ser amorosos, ni a ser sabios, nos enseña a tratar de ser como los computadores, a tratar de ser unos fantasmas intelectuales...la tecnología y la ciencia han ido en paralelo a la degradación ética, a la pérdida del corazón, a la pérdida de humanidad, pérdida de relaciones, pérdida de calidad de vida y todo lo demás. (Naranjo, 2017)

Es decir, una formación que promueve o que busca la culminación de un nivel de estudios, o de un título sin tomar en cuenta que durante ese tiempo quizá se perdió la oportunidad de recibir una educación mucho más integral que forme también el aspecto humano del ser.

Bajo estos pocos razonamientos podemos entender que a pesar que nuestra Carta Magna claramente lo dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico”, sin embargo, nuestro sistema educativo, ciertamente que abre un abanico de derechos y garantías fundamentales para una sociedad como la ecuatoriana, pero en la práctica y desde el ente rector, no se insiste tácitamente en la formación humana del educando, sino como una cuestión sobreentendida. Las nuevas investigaciones sobre la complejidad bio-psico-social del ser humano nos van dando luces respecto a todos los campos del ser humano en los que debe trabajar un sistema educativo que busque una formación integral. Así mismo, Hoy más que nunca es muy necesaria una educación que atienda no solo la parte cognoscitiva del educando sino una educación para el corazón, para la ética y para lo humano de la persona; pues, como dijo Freud, somos mitad buenos y mitad malos.

Referencias

- Ministerio de Educación. (11 de Enero de 2011). *www.educacion.gob.ec*. Recuperado el 29 de octubre de 2018, de http://educaciondecalidad.ec/biblioteca-digital/educacion-superior/doc_download/905-ley-organica-reformatoria-a-la-ley-organica-de-educacion-intercultural-loei.html
- Ministerio de Educación. (2015). Recuperado el octubre, de *www.educacion.gob.ec*
- Morín, E. (1999). *LOS SIETE SABERES NECESARIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL FUTURO*. (M. Vallejo-Gómez, & N. Vallejo-Gómez, Trads.) París: UNESCO.
- Naranjo, C. (2017). *www.youtube.com*. Recuperado el octubre 28 de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=hIHaDT3RnpU>

LA PASIÓN POR UN LÁPIZ

Cuan frágil trozo de madera con alma de grafito y arcilla especial, que nos permites escribir, dibujar y pintar.

Tu nombre venido del latín, “lapis”, que significa “piedra”.

De color uniforme o de mil colores, de diversa forma, tamaño, diseño o calidad, rígido o flexible, antiguo o moderno a la vez.

De estructura redondeada, cuadrada, triangular, hexagonal, octogonal, ovalada e irregular. De alma delgada o gruesa, con tonos grises, negros o de color. Tú mezcla de grafito y arcilla determinan tu resistencia, al igual que tu oscuridad, variando de gris claro a negro.

Tu magia y encanto plasman la inspiración de los poetas, escritores, diseñadores, dibujantes, carpinteros, artesanos, arquitectos, ingenieros o de un artista en general.

Te constituiste en nuestra riqueza ancestral del arte, pues fuiste utilizado desde la prehistoria con una roca o un pedazo de carbón.

Te dejaste guiar por la magia del diseño y te convertiste en la herramienta primordial para la construcción.

Permites traer nuestros recuerdos y plasmarlos en un papel, pudiendo llegar a ser un arma letal en la literatura.

Nos permite viajar por el mundo, viajar al futuro y regresar al pasado, hacer realidad nuestros sueños.

Nos permites diseñar, inventar, mejorar o distorsionar una proyección.

Somos lo que somos y nos desnudamos a través de lo que un lápiz puede expresar.

Cuan valioso es contar con un lápiz, conservarlo, utilizarlo, pues nos permite ser más sociables con uno mismo y el mundo entero.

Hoy formas parte de una gran colección del lápiz, en el museo familiar.

AUTOR: Ing. Smilcar Rodríguez Erazo
Miembro de la CCE Zamora





El turismo es ahora

El turismo se ha convertido en uno de los sectores económicos que crece con mayor rapidez en el mundo. En varios países su volumen de negocio supera al de las exportaciones de petróleo, productos alimenticios o la industria de automóviles, según lo explica la Organización Mundial del Turismo (OMTU). El sector turístico aporta con un 9.8% del Producto Interno Bruto (PIB) a nivel internacional.

Ecuador experimentó un crecimiento del 14% en 2017 con relación al año 2016. 1 617, 914 turistas ingresaron al país el año anterior, según datos proporcionados por el Ministerio de Turismo.

Quienes nos visitan del extranjero se trasladan a diferentes provincias, de manera puntual a la Amazonía, donde abundan escenarios diversos, colmados de flora, fauna, ríos, culturas y gastronomía, promoviendo así el movimiento de la economía local.

En este escenario: ¿Cuánto estamos haciendo para explotarlo? ¿Somos conscientes de los recursos que tenemos? ¿Estamos aprovechándolo?

Zamora Chinchipe cuenta con un sinnúmero de atractivos en todas sus localidades, lo que nos convierte en un potencial sector para las implementa-



ciones de acciones concretas y a largo plazo, encaminadas a suplir los requerimientos del turista. Esa es una gran ventaja: la diversidad.

En este contexto, es importante priorizar el turismo sostenible, que aprovecha sus bondades, pero que minimiza el impacto a los recursos del ambiente y la convivencia de las comunidades locales. ¡Ahora es el momento, mañana nos habremos rezagado!

No podemos subestimar las bondades que nos abren paso a la promoción de los recursos, la generación de empleo, diversificación del comercio, y el posicionamiento como destino turístico en la región y el país. El turismo es la actividad que complementa al ser humano. Es el futuro, una gran arma en la batalla contra la pobreza.

Con el pasar del tiempo hemos dado importantes pasos en la materia, sin embargo, aún restan afianzar algunas políticas desde el sector público y privado,

que fortalezcan los ámbitos de la promoción -interna y externa-, infraestructura, organización y atención al cliente.

Que grato poder invitar a fotografiar el reloj gigante de Zamora, a sumergirnos en un mundo distinto recorriendo el Alto Nangaritza, a experimentar la diversidad del Parque Nacional Podocarpus, a refrescarnos en sus cascadas, a convivir con las costumbres ancestrales de pueblos y nacionalidades...

Como no ofrecer la exquisitez de las ancas de rana, la miel con quesillo, saborear la preparación de las hormigas "culonas", un ayampaco de las manos de la nacionalidad Shuar, en fin.

Hasta cuándo vamos a contemplar que el turista local y extranjero se vea en un escenario ajeno y desconocido, obligándolo a dibujar su propia ruta, su propia estadía.



Seamos buenos anfitriones, que nuestros visitantes se sientan en casa, en familia, que vivan la fiesta del turismo en este terruño; que se marchen, pero que estemos seguros de su regreso, y algo indispensable: que sean los principales promotores de nuestra riqueza. Si hoy nos visitaron dos o tres, que mañana sean multitudes.

El mejor ejercicio que podemos hacer es la auto-crítica, saber lo que estamos haciendo, hasta donde hemos llegado y lo que nos falta por alcanzar. Esto impulsará en nosotros la necesidad de conocer más, de prepararnos mejor en este ámbito, de auto educarnos, de aprender de las experiencias de otras regiones, para hacer de lo poco algo más, y de nuestras mayores bondades algo aún más grande. La provincia, el país, y nuestra economía lo necesitan.

Hacia el norte de la región amazónica se vislumbra un aprovechamiento significativo de los recursos turísticos. No podemos quedarnos atrás, podemos hacer de esta riqueza un abanico de alternativas para nuestros

visitantes, que su estadía se convierta en la vivencia más placentera. Muchos andan en busca de algo distinto, nunca experimentado: aquí lo tenemos.

La organización juega, por supuesto, un rol importante. Y es que, junto a la educación, capacitación e inversión, se logran construir los pilares más sólidos para el crecimiento, permanencia y sostenibilidad del turismo.

Las herramientas y plataformas diversas de comunicación nos otorgan un punto más a la hora de posicionar nuestros servicios. He ahí la importancia de tomar en cuenta todos los instrumentos de comunicación y marketing con énfasis en la satisfacción de nuestros clientes.

Es el momento de abrir los ojos al potencial turístico que tenemos. Somos un destino único y no podemos tardar en descubrirlo. El desarrollo también se construye desde aquí, y hoy se presenta la mejor forma de hacerlo realidad, ofreciendo las diversas bondades que pululan esta provincia.



EL RETO SOCIAL DE LOS VALORES

"Debes tener siempre fría la cabeza, caliente el corazón y tendida la mano" (Confucio)

AUTOR: Raúl Valencia
Vocal del directorio de la CCE Zamora Ch.

La dinámica social en la actualidad ha cambiado considerablemente, por lo que hoy en día, mucho se habla de la pérdida de valores, creo que algunos coincidiremos en este grave problema que minuto a minuto, día a día se observa en todos los ámbitos sociales. Pensemos que es un asunto que tiene que ver con nuestra vida cotidiana, ya sea en el trabajo, el barrio, la institución, el grupo de amigos, el hogar, etc. Lo que ha generado distintos estilos de comportamiento en las personas.

De ahí que, cuando los seres humanos nos interrogamos al cometer algún error en la relación con otros seres humanos, hacemos un intento por cuestionarnos, para reflexionar, y ahí preguntarnos: ¿Sabemos tolerar a los demás? ¿Qué ventaja tenemos al ser honesto, responsable, grato? ¿Sabemos sacrificarlos por otras personas? Cuándo actuamos negativamente, ¿por qué lo hacemos?, ¿Miramos a todos por igual?, etc.

Interrogantes que aún no damos una respuesta definitiva y a medida que vamos construyendo la obra de cambio personal, llegaremos a pisar tierra firme, dejando las barreras y limitaciones para entrar en la línea que separa lo honesto y deshonesto, lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, la tolerancia y la intolerancia, la paz y la violencia, lo correcto y lo incorrecto.

Por ello, cabe decir que los valores, son las bases de todo principio de convivencia en la familia y sociedad, recordemos que los valores son actitudes eternas, acordémonos de las buenas acciones de hace 60 y más años atrás, son las mismas en la actualidad, pese al proceso evolutivo de la humanidad. Lo que se demuestra que los valores trascienden a través de la historia y se mantienen inalterables; por lo tanto, los valores constituyen esa guía que ayuda, que acompañan, que escoltan a las personas hacia lo que es correcto.

Justamente este es el reto al que debemos enfrentarlo, ante una sociedad que cada día exige más, debiendo rescatar lo hermoso de ese "antes" y poner en práctica en el "hoy", ya que los valores son la base de todo proceso de formación humana en cualquier ámbito y/o entorno en el que nos desarrollamos. Reto que nos invita a reaprender muchas cosas, enfrentado el avance tecnológico que hace más veloz nuestra trascendencia social.

Como ciudadanos, padres de familia y miembros de una sociedad, conjuguemos y empoderémonos de este reto de cambio actitudinal, promoviendo desde nuestras casas, los valores que nunca han pasado y/o pasarán de moda, como herramienta básica para el fortalecimiento del crecimiento personal y social.

Preguntémonos: ¿Qué entendemos por valores? Los valores son reglas de conducta y actitudes que las consideramos correctas, que permiten a hombres y mujeres a través de su comportamiento realizarse como buenas y mejores personas; es decir, son todas aquellas cualidades características de cada individuo, que ayudan a encaminar la vida del ser humano a su autorrealización. Es la manera en que se actúa en un momento determinado, de acuerdo a lo que creemos, sentimos y valoramos y además se los comparten sin distinción de etnia, religión o cultura.

Cada persona (hombre y/o mujer) debe aprender a identificar sus propios valores, y al hacerlo se dará cuenta de lo que realmente es importante para él/ella. Entre los valores más comunes se pueden mencionar: responsabilidad, respeto, audacia, alegría, calma, generosidad, compromiso, compasión, consistencia, competitividad, cortesía, creatividad, confianza, disciplina, justicia, fe, lealtad, éxito, apoyo, tolerancia, compromiso, honestidad, gratitud, bondad, lealtad, solidaridad, puntualidad, verdad, igualdad, fortaleza, templanza, entre muchísimos otros; ya que los valores son actitudes consideradas como correctas y positivas que ayudan a la buena convivencia de unas personas con otras.

Hay diferentes tipos de valores. De acuerdo al entorno en el que nos desenvolvemos, los que son muy valiosos y se caracterizan o diferencian por lo que equivalen: entre ellos tenemos: Personales, Socio-culturales, Familiares, Espirituales, Morales, Materiales, Organizacionales.

Por el contrario: ¿Qué son los ANTIVALORES?

Los antivalores, conocidos también como los valores escabrosos o inmorales, son aquellas actitudes o prácticas dañinas y negativas que realiza una persona en su día a día, ya sea en sentido personal o social.

Por lo que, los antivalores constituyen posturas o conductas no deseables y peligrosas que la sociedad no apoya como sanas o saludables, es decir son lo contrario a los valores, que además de poseer una actitud negativa, manipuladora, fría, irresponsable, rechazan y violan toda medida de los valores impuestos por una sociedad existente.

Los antivalores más comunes son: el racismo, la injusticia, la envidia, la mentira, la violencia, el egoísmo, la traición, el abandono, la esclavitud, la arrogancia, el odio, enemistad, ignorancia, perjuicio, guerra, irrespe-

to, infidelidad, pereza, divisionismo, entre muchísimos otros. Razón está, por la que, no debemos tomar la senda de los antivalores, que son acciones que degradan, deshumanizan al hombre y/o mujer; y, además, atraen el desprecio y rechazo de las personas que nos rodean y de la sociedad misma.

Para pensar, reflexionar y Recordar siempre:

Aprendamos a reconocer y a vivir con los valores, que son aquellos que dan el valor, la fuerza y el camino que debemos recorrer para construir una sociedad saludable. Pensemos que la mezquindad, el egoísmo, la indiferencia, el individualismo, la desconfianza, el rencor, el odio anula o destruye los sentimientos, nos deshumaniza y nos convierte en personas indeseables e insensibles, haciendo de nuestra vida un entorno difícil e incluso peligroso.

Que nuestra fuerza de voluntad no disminuya el estado de ánimo hacia la superación; que las dudas, vacilaciones, titubeos, no echen a perder todos los esfuerzos de conseguir ese cambio tan deseado para ser más y mejores personas.

Que la lectura de este mensaje, nos conduzca a una práctica consciente de los valores humanos, a comprender el valor de los valores, que nos haga más sensibles, nos de la capacidad de dar una respuesta correcta a nuestros errores, y en este camino conjugar un espacio de revalorización humana que necesitamos como herramienta fundamental hacia una sociedad más justa y fraterna a través de la construcción de la verdadera justicia, ya que hoy más que nunca debemos ir sumando actitudes positivas hacia el cambio conductual dispuestos a visualizar un mundo mejor y a trabajar por esa sociedad que necesita y busca su progreso y mejoramiento de sus ciudadanos, comprometiéndonos, asumiendo los riesgos y reconociendo las enormes ventajas de estar en el camino correcto y así llegar a construir nuestro propio proyecto de vida, de una vida con respuesta al respeto hacia uno mismo y hacia todas las personas.

“Procure no ser un hombre con éxito, sino un hombre con valores.” (Albert Einstein)

A ti que estás leyendo esta página, deseo que la vida te sonría siempre y te regale todo aquello que mantiene bello tu manera de proceder.

UN ESPACIO PARA DIALOGAR Y COMPARTIR
SOBRE AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE

ágora verde



ESCÚCHANOS TODOS LOS LUNES A LAS 11H00
POR RADIO LA VOZ DE ZAMORA 102.9 FM

TAMBIÉN POR:





Este proyecto nace con el propósito de fusionar el análisis de la gráfica de la Cultura Mayo Chinchipe, yacimiento Santa Ana - La Florida en una propuesta cerámica dentro de los parámetros de la funcionalidad, experimento con las mismas formas de los objetos líticos y cerámicos de esta cultura para plasmarlos en una serie de utensilios de cocina.

Con esta propuesta busco introducir objetos cerámicos utilitarios no sólo decorados con nuestra historia, si no que su forma sea lo más cercana a los vestigios encontrados en estos yacimientos, haciéndolos interesantes a

la vista, así como, el uso que tienen y lo más importante de este proyecto es revivir el imaginario prehispánico en objetos funcionales.

Múuka-ijiakin término del Shuar y significa romper cabezas, he querido reflejar la idea compositiva a través de esta interpretación.

Autor: Jorge Villa, licenciado en artes Plásticas y Diseño.

Técnica: Cerámica

Dimensiones: 15.5cm x 10.5cm x 9cm



Autor: Sergio Gómez V. (SPAM)



!!! LA ZAMORA QUE CONOCÍ...!!!!

Parafraseando el título de una novela de mi buen amigo, Stalin Alvear, “Antes que me olvide”, quiero recordar la Zamora que conocí, cuando aún de niño, llegué a esta prodigiosa tierra, quizá allá por 1944...1945...?, creo que la fecha no es tan sustancial, porque debo aclarar que no soy historiador, ni tengo documento alguno donde sustentar lo que expongo y puede que existan muchos errores, entonces sólo quiero evocar los recuerdos que guardo, tan íntimamente, antes que me olvide, porque ya vamos entrando en el atardecer de nuestra existencia.

Bueno, llegué haciendo dos jornadas, con la consabida pernoctación en el Tambo, conforme es conocido, por el viejo y estrecho camino de herradura, donde también se producían “accidentes de tránsito”, pues al encontrarse dos pjaras, en aquella vía, se ocasionaba un atascadero y no era raro que, en el estrecho camino, algún semoviente pisara en falso y con toda carga, rodara al abismo y se pierda en las turbulentas aguas del río.

Se ingresaba a esta ciudad, que se asemeja a una recostada tacita, circunscripta por Las Tres Cruces, La Yamila, La Conga y La Loma Redonda, por el camino de herradura, que partiendo del panteón conducía hasta el frente del actual edificio de la Junta de Calificaciones.- Las calles estaban precariamente señaladas y no tenían nombres: pero para mejor comprensión, voy a utilizar los que tienen a la presente fecha.- El actual parque ya existía, teniendo alrededor las edificaciones de la iglesia, el convento de las Madres Franciscanas, en la Sevilla de Oro.- Un comedor militar, con cubierta de paja, (que se consumió por un incendio, que se pro-

dujo una tarde de octubre, por esos varanos candentes), la gobernación y lote esquinero, que servía como “terminal terrestre”, pues ahí se agrupaban las acémilas que esperaban un nuevo viaje.- En la José Luis Tamayo, una casa en lo que es el actual King Chichen, (casa donde habitábamos mi madre y sus hijos), luego las casas de las familias Izquierdo Pacheco, Piedra Ordóñez y Guamán, actual Municipio.- En la 24 de Mayo, la casa de la Familia Gálvez Guamán y otra, cuyo propietario no lo recuerdo.- En el parque cubierto de maleza, se encontraba una cancha de vóley, donde se reunía el pueblo para gozar de las emociones que brinda este juego, en ocasiones, “a muerte”.

El trazado del parque proyectaba la configuración de la ciudad. Consecuentemente, la calle Sevilla de Oro comenzaba en la Adolfo Rodas hasta la intersección con la 24 de Mayo, es decir, solamente dos escasas manzanas; la calle Diego de Vaca era la más larga, a pesar que existía una considerable depresión por una quebrada, (a la altura de la casa de la Familia Calderón), comenzaba en la intersección con la Francisco de Orellana y se extendía hasta el puente peatonal, sobre el río Zamora, (ya desaparecido), a pesar de que en el último tramo, era nada más que un camino.- La calle Amazonas comenzaba en la intersección con la José Luis Tamayo y avanzaba hasta la intersección con la Francisco de Orellana.- Esta descripción sería en sentido horizontal.- Considerando el otro sentido, tenemos la calle José Luis Tamayo, que comenzaba en la Sevilla de Oro, (pues hacia el actual barrio La Albernia, existía un camino que conducía hacia la Familia Reyes), y terminaba en la Amazonas, también dos cuadras.- La calle

24 de Mayo se iniciaba en la Sevilla de Oro y concluía unos pocos metros más de la Amazonas; desde aquí se prolongaba un camino que conducía al río Zamora, para conectarse con los tres puertos fluviales: El Corrochadero, Arenal y La Punta, lugares muy conocidos porque aquí se conseguía la producción necesaria, que era traída en las canoas desde distintos lugares; además era el lugar donde se embarcaban las vituallas de los militares para ser conducidas a los diferentes destacamentos militares, (de Zumbi, Los Encuentros, Paquisha, Mayaico y La Guanza):- Era muy complaciente ver como unas ocho, diez, doce canoas partían, repletas de vituallas, conducidas por los bogas, situación que se repetía cada mes: era una verdadera fiesta, por la algarabía, los abrazos y lágrimas que se producían entre amigos y familiares que se daban un adiós un hasta la vuelta.- Continuando con nuestra descripción, las calles Pío Jaramillo Alvarado y Francisco de Orellana eran conectadas por la Diego de Vaca y la Amazonas, con ligeras prolongaciones en sus extremos.- Desde la Amazonas y Orellana existía un camino que pasando por lo que ahora es la Policía, nos conducía al río Bombuscaro.- Es decir, cinco manzanas y que a lo largo de las calles se encontraban diseminadas las construcciones para viviendas, pero existían muchos espacios vacíos, con cercas de alambre.- El resto de la topografía eran potreros, ciénegas o espacios de donde se extraía la arcilla para la fabricación de tejas y ladrillos.

No se había construido ningún puente sobre los ríos. El puente que menciono, se los construyó mucho tiempo después.- Pero la solidaridad siempre estuvo presente en este pueblo bendecido por Dios.- Cuando algún caminante transitaba por los caminos, que eran conocidos como “picas” y tenía que pasar por un río, llamaba, gritaba, “Vengan a pasar”, “vengan a pasar”.- Los vecinos a estos gritos, presurosos, tomaban las canoa, de quien quiera que sea y transportaban al caminante, sea conocido o no, familiar o extraño, a la hora que sea, de día o de noche.- Muchas veces presencié este gesto de nobleza y de humanidad.

La luz eléctrica, la canalización y el agua potable estaban ausentes. - Para las necesidades vitales existían tres casetas ubicadas sobre corriente de agua y localizadas en lo que hoy es CNT y sobre la quebrada, en la calle Diego de Vaca y Amazonas.- La población se abastecía de agua de los chorros localizados en la esquina de la Sevilla de Oro y Tamayo y el otro en el edificio del Sindicato de Choferes, parque central. Las casas se alumbraban con lámparas de kerosene y era un lujo la familia que tenía una lámpara petromax, que colocada

en la puerta de entrada, iluminaba los contornos adyacentes.

La educación era atendida por las escuelas “Lauro Guerrero”, (hoy Inmaculada”), Cacha, Profesional Marianita de Jesús, a cargo de las Hnas. Franciscanas y “Eloy Alfaro”, establecimiento Fiscal.- Me eduqué en esta querida escolita y tantos recuerdos tengo de ella, ubicada en lo que ahora es el parqueo de Tía.- En cierta manera, el funcionamiento era irregular.- Algunas veces, teníamos un solo profesor, de repente dos y muy escasamente tres.- De mis años de primaria, llevo grabados los más gratos recuerdos de dos maestros: José Elicer Duarte Vásquez y Santiago Chanchay, maestros de verdad, mi agradecimiento y mi gratitud, siempre los tengo presentes por sus enseñanzas y ejemplo. Al segundo lo visité en Nayón, (era de ahí), estaba ancianito y sintió mucha alegría al ver que un alumno suyo se encontraba estudiando en Quito y le expresaba mi gratitud.- Como siempre, tuvo palabras alentadoras.- EL señor Chanchay lo que más acentuaba en sus enseñanzas eran valores.- Recuerdo que para afianzar el valor de gratitud recurría didácticamente a una anécdota de Napoleón Bonaparte, cuando era aclamado por el pueblo francés, luego de sus victorias, en un parque de París, contempló que a lo lejos, un ancianito hacía esfuerzos supremos por subirse en una de las barandas del parque para mirar al vencedor. Bonaparte, abriéndose paso entre la multitud, se dirigió hasta él y reconoció que era su maestro, lo saludó, le ofreció un abrazo fraterno y dijo a la multitud, este es mi maestro, a él le debo todo lo que soy, él merece la gloria.- Con el señor Duarte, por cosas del destino, nos encontramos y saludamos, algunas veces, cuando ambos estábamos desempeñando funciones de Supervisores de Educación.- Al respecto, vale una anécdota: cursábamos del cuarto al quinto año; pero el año había sido muy irregular.- Salvando todo problema, nuestros padres nos matricularon en el quinto grado, estábamos felices, alegres al haber ganado el año con las excelentes notas. Pero...el profesor nos hace alguna prueba de evaluación, de acuerdo a los programas vigentes y nosotros ni “papa”, por más que veíamos al cielo para ver si un espíritu nos viene en auxilio. - Ante tal situación, reunión de Padres de Familia, exposición del problema y solución del mismo: todo el grado repite el año. Chopló... como Condorito.!!! En esta escuela terminé la primaria, junto a dos amigos dilectos e inseparables: Lucho Aldeán y César Izquierdo y tenemos el sano orgullo de ser los primeros que egresamos de este establecimiento, que por primera vez tenía sexto grado, aunque sea repitiendo cuarto grado.

En las Fiestas Patrias desfilábamos dando la vuelta al parque y cantando alguna canción, que aún la recuerdo con cariño y que algún maestro hizo una parodia de una canción mexicana y donde menciona las escuelas de aquel entonces; entonábamos con todo el pecho y marchábamos con mucho garbo a los sonos:

Lauro Guerrero y Cacha, unidos a la Alfaro,
Formarán la vanguardia con la Profesional.
De un Ecuador glorioso, que un día no lejano
Hasta el Río Amazonas, tenemos que llegar
¡Viva Zamora!, ¡viva el Ecuador!, tierra bendita de Dios
¡Viva Zamora!, ¡viva el Ecuador!, mi sangre por ti daré yo.

Era tiempo de sueños, de utopías, al considerar que un día no lejano llegaremos hasta el Amazonas. - Pero así son los tiempos.... A la escuela, concurríamos por las calles lodosas, pata al suelo, con la capacha a la espalda, con los libros y cuadernos y en las manos los tinteros con la tinta azul y roja, pues escribíamos con pluma y canutero. - En los recreos a jugar futbol con pelota de trapo, o a las bolas al hueco; las excursiones o paseos eran al Jamboé a la familia Berrú o a la familia Cabrera. ¡El mejor paseo era a pie, por el camino de herradura, a Cumbaratza, al convento de la Misión, para de noche jugar a pulga china... Qué tiempos...!!!

Las fiestas sociales, cumpleaños, onomásticos y otras, eran alentadas por algún guitarrista, al cual primero le calentaban la garganta o por el alquiler de una vitrola y con discos de carbón, cambiando el aguja a cada rato; la vitrola funcionaba con cuerda de metal, había que darle cuerda para cada disco, que muchas veces, en pleno baile, al calor de muchos vivas y palmadas, se arrancaba la cuerda y la vitrola guardaba silencio y con ello, el silencio en la fiesta.- Esta experiencia la viví personalmente, pues el alquiler de la vitrola de nuestra propiedad era un medio de sustento.

No había Municipio, tampoco Consejo Provincial, ni otra Institución.- Solamente la Jefatura Política y Tenencia Política.- Existía la Junta Cantonal, presidida por el Jefe Político y conformada por dos ciudadanos notables, elegidos por el Ejecutivo, encargados de realizar obras en bien del pueblo, como conservar y arreglar el camino a Loja y designar un Tambero que trabajaba en El Tambo, encargado de mantener los potreros y proveer de leña a los viajeros de Zamora-Loja o viceversa.- La Junta Cantonal se regía por la Ley Especial de Oriente.

Para la seguridad pública existía un solo policía, que aún recuerdo el nombre José Verdugo. - La institución más robusta y representativa era Unidad Militar, de ahí, que en todos los programas las celebraciones patrias, el número indispensable era el juego de vóley entre Civiles vs Militares. De fútbol, ni hablemos, pues no existía espacio para ello. - De repente, cuando se limpiaba el parque, la simulación de un partido y eso era todo.

El abastecimiento de los artículos de primera necesidad, para la alimentación, vestido y otros se los hacía desde Loja, los cuales venían en las acémilas, cuidando que la mercancía se encuentre bien asegurada, cubierta con lonas de caucho, por el temporal existente, aún no había el plástico. Incluso, recuerdo que la cerveza era transportada en cajones de madera, acomodadas las botellas entre paja, para su seguridad. Era normal que los amantes de esta bebida tendrían que tomarla así al ambiente, porque los refrigeradores brillaban por la ausencia y solamente mucho tiempo después, llegaron dos refrigerados a kerosene. Una verdadera novedad...

Las noticias se las conocía cada ocho días, con la llegada del servicio de correo, que hacía Don Emilio Villavicencio, con él también venían las ansiadas cartas de los familiares lejanos y el dinero para el pago de las remuneraciones a los escasos servidores públicos, pues se pagaba por medio de libranzas.- El servicio telefónico era por el sistema morse, a través de un cable, que si el cable se rompía, hasta que el reparador lo busque en el lugar que se produjo, los telegramas eran despachados con algún arriero, que partía y se ofrecía hacer esta diligencia, es decir, que en tales circunstancias, el telegrama enviado, hasta Loja hacía dos días, porque viajaba en mula, con el arriero.

Este es el Zamora que lo conocí y que lo viví en mis años de infancia y que lo guardo, con íntima complacencia, en mi retina, en mi corazón.- Tierra bendecida por Dios.- Tierra a la que le debo todo, porque en ella me crié, me alimenté de su savia fecunda y exuberante.- Me enseñó el sendero del trabajo, de la virtud y de la honradez.-Tierra, también a la que le he dedicado todo cuanto ha sido posible hacer por ella. Zamora, mil veces Zamora...!!!

AUTOR: Floro Regalado E. Miembro de la CCE Zamora
CRÉDITOS DE LA FOTO: Fondo Cultural Juan Izquierdo

AUTOR: Ausberto Rodas (Beto).
Gestor Cultural

A portrait of a man with short, graying hair, wearing a blue military uniform with epaulettes. He has a serious expression and is looking directly at the camera. The background is a solid dark red color.

EL RESCATE DE EL “TWIN”

Si nos ponemos a recordar el difícil ingreso al Oriente ecuatoriano por la provincia de Loja entrando por Yangana hasta Zumba, su distancia es de 102 km y era necesario mínimo 3 días, siendo los medios de transporte los mulares y caballos.

Había que atravesar varias elevaciones como la Cordillera de Sabanillas, Tapichalaca, el Añañan, entre otras.

Pero un día por suerte o “mala suerte” se llegó a conseguir de las FF. AA, aviones como el Twin que, por cierto, ya tenían muchos años de servicio y tenían como pilotos, gente de mucha experiencia y capacidad como por ejemplo Sr. Capitán Romero+, Capitán Morguitio+.

El lunes 25 de mayo de 1981 cuando llegaba a 7-BI-Loja, en donde prestaba mis servicios como Soldado de Comunicaciones, a eso de las 06h45, se me acercó el Teniente Eloy García, dándome la orden que pidiera una radio TRA.931.P y una chompa y le pregunté que para que será y él me manifestó que cumpla la orden inmediatamente y me embarcara en un helicóptero Súper Puma que nos estaba esperando en una pampa frente a la zona militar, donde ahora es el Banco de Guayaquil.

La patrulla de rescate estaba conformada por 8 personas, un Oficial Teniente de Infantería Eloy García, Soldado de Comunicaciones Ausberto Rodas, Soldado de

Infantería Wilson Rentería, 2 médicos y 3 voluntarios más.

Los pilotos recibieron la orden de salir con la patrulla a cumplir la misión, pero a nosotros no nos hacían conocer.

La nave tomó dirección al sur y más o menos a unos 25 o 30 minutos de vuelo sobrevolamos la Cordillera de Sabanillas y desde lo alto uno de los pilotos nos dio la orden que miráramos hacia abajo y viéramos lo que ahí había, pregunta ¿si ven esos pedazos de lata? Si, esos son restos de un avión accidentado hace 11 días y el trabajo de ustedes es rescatar los cuerpos que viajaban en ese vuelo.

Bajó el helicóptero a una altura de 10 metros sobre la tierra ya que por el lugar no había un espacio donde aterrizar, y comenzamos el descenso vertical con ayuda de una escalera de nailon que soltaron por una puerta del helicóptero. Cargué mi radio y chompa, cuando ya estuve en tierra, el Jefe de patrulla nos dio las debidas instrucciones, a mí que instalara la radio y comunicara que ya estábamos en el lugar de los hechos, procedí a cumplir la orden y, cuando estaba casi listo para llamar y comunicar, la neblina que cubría el lugar con una suave brisa se la llevó, quedando despejado el cerro y me di cuenta que a unos dos metros estaba un cadáver, procedí a cambiar de lugar encontrando otro cuerpo, hice lo mismo por tercera vez sucediendo lo mismo

y decidí instalar la radio e informé lo que estábamos realizando y comencé a colaborar con el rescate que habíamos sido designados.

Al principio la labor fue algo fácil, ya que los cuerpos estaban cerca; se los ponía en una funda plástica negra grande que teníamos que amarrarle su boca y estaban listos para subirlos al helicóptero que luego de haberlos dejado retornó en unos 45 minutos en donde estábamos nosotros, se posesionó a una altura prudencial, soltó los cabos, amarramos las fundas de una en una y fueron elevados con mucha dificultad hacia la nave, llevando cinco fundas.

El aparato retornaba cada hora más o menos y en algunos viajes sólo avanzábamos a embarcar 2 o 3 cuerpos, llegando a ser 18 los que rescatamos.

Cabe recalcar que el avión parece que antes de impactarse sobre el duro suelo del cerro, tuvo una desintegración de su estructura y debido a eso los cuerpos de los pasajeros se impactaron directamente contra la naturaleza sufriendo daños como destrucción de su parte craneal y expulsión de su masa encefálica, además rotura de su bajo vientre hasta la altura de su tórax, siendo esto que dejaba al descubierto sus intestinos en la mayoría de los decesados.

Los 2 pilotos se encontraban enredados en los cables del fuselaje lo que quizá produjo su fallecimiento, el enredo estaba en sus cuellos y eran los únicos que tenían sus vestimentas completas, recuerdo haber visto el nombre de uno de ellos, Capitán Morguitio.

También recuerdo haber rescatado a una señora la misma que impactada de espaldas al paredón natural, mantenía en sus brazos a un niño de unos 3 o 4 años, el mismo que estaba completamente íntegro y creo que fue el único sobreviviente, pero por falta de ayuda perdió su vida en brazos de su progenitora.

Después pude confirmar que aquella valiente mujer se llamaba Rosa Josefina Núñez García y el niño César Fabricio Saavedra Núñez.

Me es duro relatar, pero es necesario, uno de los cuerpos, lo localizamos sobre la rama de un árbol incrustado en su estómago, lo que nos hizo muy difícil su descenso.

Otros cuerpos fueron localizados a una distancia de 50, 80 y hasta 100 metros a la redonda, por la lejanía y lo difícil del acceso teníamos que arrastrar la funda con

su contenido, esto hacía que se rompiera la protección, quedando huecos por donde al momento de levantarlos hacia el helicóptero, escapaba parte del líquido, cayendo sobre nuestros cuerpos.

Más o menos a las 15h30 ya habíamos terminado nuestra labor, llegó el Súper Puma en donde se encontraba el equipo de rescate y estando ya sobre nosotros el inclemente clima acompañado del viento y la lluvia, impedían el estacionamiento aéreo y parecía que se lo llevaba tan fácilmente y al tercer intento pudimos abordar para luego llegar a un lugar llamado Quinara, en donde habían sido evacuados los cuerpos rescatados, luego fuimos llevados con algunos de los cadáveres hasta el aeropuerto de Catamayo y en el segundo viaje completamos el traslado de todos los cuerpos depositándolos en la sala de embarque.

Cuando estaban los 18 rescatados, a nosotros los de la patrulla nos entregaron un balde con formol y una jeringuilla para que hiciéramos el trabajo rústico de formolizar los cuerpos de los decesados, una vez hecho esta acción llamaron a los familiares para que reconocieran los cuerpos.

Entre los fallecidos había un señor que en un dedo de su mano izquierda llevaba un anillo con las iniciales JA=José Aldaz.

De entre los 18 pude constatar los siguientes nombres:

Capitán Morguitio – Piloto
 José Aldaz
 Josefina Núñez
 Niño César Fabricio Saavedra Núñez
 Guillermo Monge
 Felipe Espinoza
 Lisandro Agila e Imelda Méndez (esposos)
 Emiliano Guamán

Patrulla de Rescate

Subteniente de Infantería Eloy García
 Soldado de Infantería Wilson Rentería
 Soldado de Comunicaciones Ausberto Rodas – Relator
 Dos médicos rurales
 Tres militares voluntarios

Total 8



La prima Messa sul Rio Nangaritzza (Sud-America). ZAMORA, 1940

LOS MISIONEROS Y LA COLONIZACIÓN

Sin ninguna duda, se puede afirmar que la colonización de Zamora y el interior de la provincia, se sostuvo en gran medida por la incansable labor de los misioneros franciscanos. El primer ingreso en 1892 y la llegada definitiva en 1923 lograron impulsar y solidificar acciones concretas de desarrollo que fueron dándose en cada rincón de nuestra provincia en donde ellos llegaban con su labor no sólo pastoral sino también educativa, cultural, de salud y en casi todas las áreas en que podían acrecentar el bienestar del pueblo zamorano. El misionero anduvo junto con el orero, con el profesor, con el comerciante, con el agricultor, con el soldado, con el Shuar y el Saraguro, los componentes principales de esta gran familia que conforman nuestra querida provincia.

En la imagen, un hermoso recuerdo precisamente de la incansable labor de los misioneros, es una postal girada a Italia el 30 de agosto de 1940 con la fotografía

de la primera misa al aire libre realizada a orillas del río Nangaritzza, utilizando como improvisado altar una gran canoa.

Los zamoranos debemos ser gratos y siempre recordar y reconocer a quienes fortalecieron nuestra sociedad, con el sabio consejo, con la palabra cristiana, pero también con el empuje y el apoyo en el desarrollo de nuestro pueblo.



Foto: Misa campal a orillas del río Nangaritzza.

Fuente Fotográfica: Santiago Duque Arias / Fondo Cultural Juan Izquierdo.

Autor: Juan Carlos Izquierdo – historiador y miembro de la CCE

POSADA DEL CUENTO



La construcción antigua del establecimiento educativo San Francisco, de la ciudad de Zamora, tiene más de 50 años; por sus veredas, corredores y pasillos han caminado miles de jóvenes, inteligentes, bulliciosos, juguetones, alegres, curiosos y algunos mentirosos; sus paredes guardan secretos mudos de incontables romances, de ilusiones y desilusiones que quedaron impregnadas en cada aula y pupitre, cual amigo invisible ha sido testigo de las travesuras, trabajos, sueños y proyectos que se fueron construyendo en el día a día.

En este trajinar incansable, en donde la vitalidad intacta de la sangre joven obliga a buscar en que invertir la energía que se desborda. Un día lluvioso y frío de junio, un grupo de alumnos que se encontraban en una hora libre porque su profesor no pudo llegar de Loja, a causa de un deslave.

Estos jóvenes inquietos caminaron hasta la Sala de Audiovisuales y con gran curiosidad miraron a su interior a través de una pequeña hendidura de la puerta, logrando observar a una pareja de jóvenes, de la cintura hacia abajo como si estuviesen abrasados, la mente de los chicos trabajaba rápidamente y suponen que los alumnos eran enamorados y comienzan a golpear la puerta sin tener respuesta, luego proceden a empujar la misma y la abren, ingresando todos con la idea de sorprender a la pareja, buscaron por todos los rincones y no encontraron nada; sintieron solamente una fría brisa que los cubrió, provocándoles un profundo miedo, por lo que aterrorizados salieron en precipitada carrera y aún aturvidos procedieron a contar lo sucedido a sus profesores.

¿Qué hecho anormal tuvo lugar allí?

La respuesta la dejamos a su imaginación.

AUTOR: Por: Carmen Erazo Contento
Miembro de la CCE Zamora



POESÍA

FELIZ AÑO NUEVO

*Feliz Año Nuevo a todos, que llegue con la esperanza,
que la vida les sonría con el pan de cada día,
que el éxito y el trabajo, que la salud y la vida
Dios llene de bendiciones y eterna felicidad.*

*Qué viva el Próspero Año, que a cada ser ilumine
para que siempre en la vida sea feliz con humildad,
que JESÚS con su mirada redentora ha bendecido
a todos muy complacido del portal donde nació.*

*Que vengan buenos augurios que reine la paz en el
mundo
sentirse en la gran familia de unidad y comprensión,
que todos con alborozo celebren con alegría
sea un año maravilloso y nos alegre el corazón.*

*Así nos brinda la vida el paso de muchos años,
y como seres humanos pensar en tanta valía
para estrechar nuestras manos y un abrazo de amistad
que día a día sonría esa gran fraternidad.*

*Las páginas de la historia se quedan con las memorias
escritas con letras de oro con amor y pensamiento,
los artistas, los poetas, los versos y las canciones
y el cariño recibido se escucha en las oblationes.*

*UN VENTUROSO AÑO NUEVO, amigos y compañeros,
todo el año venidero de inmensa prosperidad,
y siempre ser positivos los amigos más sinceros
Año 2019 Dios prodigue desde el cielo la dicha y felicidad.*

YO PUEDO

*No me dejes con las manos al viento...
Eres tormenta azul para mi pecho.
Fresca tormenta de pasión:
entra por mis entrañas
y hiéreme de amor,
entra en mis sueños, hiéreme de pasión,
hiéreme tanto
que no vuelva a olvidarte.*

*¡Ha! Sutil agua marina, agua bella viviente.
¡Ha! Qué fuego de rumor de luna blanca alegre,
luna de pasos de candela que me atrapan.*

*¿Me dibujarás tus manos en el alma, una mañana?
Yo puedo repetir tu rostro de ternura en mi pupila,
repetirlo cantando, sollozando, danzando,
inclinarme a tus brazos veraces noche y día
para atrapar mis sueños.*

*Puedo dibujarte una fábula de pájaros candentes;
una fábula de pájaros radiantes
para cantarte una canción de lumbre,
una tímida canción de mar bajo tus alas.*

Autor: Manuel Ortiz Pullaguari - Poeta zamorano

Autora: Rosa Elena Rey de Iñamagua

A TUS LINDOS OJOS VERDES

*Dios es perfecto pintor
todo pinta con amor,
pintó tu carita hermosa
y tus labios color rosa.*

*Son tus ventanas del alma
como primavera en calma,
me traen mil embelesos,
me alegran, ojos traviosos.*

*Tus ojos verdes trigales
o tiernos cañadulzales;
ante ellos yo hago la venia
mi hermosa y bella Yesenia.*

*Sus niñas grandes y bellas,
iluminan cual estrellas;
son lumbreras del camino
de este infeliz peregrino.*

*Tus miradas, suaves brisas
son delicadas caricias,
destellan un amor santo,
cautivan con dulce encanto.*

Autor: A.cu.sar.

DESCENDIENTES

*El tiempo me enseñó,
que el amor se complementa con los nietos,
son la prolongación de nuestra existencia,
son el retrato de nuestros seres queridos.*

*Con la llegada de los nietos y bisnieto,
el corazón quedó pequeño para tanto cariño,
el corazón se estiró para dar cabida al amor perfecto,
ellos son las alegrías y preocupaciones permanentes.*

*Ellos nos aceptan como somos,
sus tiernas miradas, expresan cuánto nos aman,
sus llamadas urgentes exponen sus problemas,
sus mimos, sus susurros son sinónimos de sus necesidades.*

*Los nietos son la bendición de Dios,
con sus risas, alegran el ambiente familiar,
cada detalle y logro en sus vidas,
son el triunfo de la familia.*

Autora: Carmen Erazo Contento

CINCO DE ENERO

*Cinco de enero marca la historia
Como el gran día de mi cantón.
Día bendito, lleno de gloria,
De alegría e inspiración.*

*Aquí nacieron todos mis sueños,
Mis ideales de juventud.
Aquí encontré el amor primero;
Amor divino y de virtud.*

*Vivamos todos porque es la fiesta
De aniversario de mi cantón.
¡Feliz cumpleaños! tierra querida
Te deseamos de corazón.*

*Es el momento de hacer memoria
De viejos tiempos de nuestro ayer.
Es el recuerdo de nuestra historia
Llena de encanto y de poder.*

*¡Viva Chinchipe ¡Viva tu gente ¡
Digamos todos con emoción.
Esta es la tierra de hombres valientes.
Y de mujeres llenas de amor.*

**Por: Víctor M. Rodríguez P. +
Zamora: 1987-11-18**

DOLOR CON SABOR

*Sabor agridulce;
no comienza ni termina;
ironía que a la mente seduce;
mientras la realidad se arruina.*

*La farsa de lo que queremos creer
nos mantiene despiertos;
mientras la realidad se esconde
tras ilusiones imaginadas;
de un futuro incierto.*

*Vivimos en un cascarón;
soltando las riendas de nuestros sueños;
frustrando los caminos dibujados;
haciéndolos pequeños;
imaginando la vida como sería mejor;
dando la espalda a nuestro alrededor.*

Autor: Smilcar Daniel Rodríguez Erazo

BIOGRAFÍA

REDACCIÓN: Comunicación Social CCE-ZCH.

FUENTE: Entrevista a la Banda Ares en el programa radial Yayamayu Estéreo.

FOTOGRAFÍA: Carlos Medina Valle.

Grupo ARES

Ares, una banda que se mantiene en el tiempo, desde el 2005 nace la idea de un grupo de amigos de Zamora en integrarse como una banda de rock, desde entonces y a manera de “joda” empiezan a interpretar canciones de bandas nacionales e internacionales.

Luego de 13 años de trayectoria, este grupo de amigos sigue haciendo lo que más les gusta, música; y, entre temas inéditos y covers, recorren varios escenarios de la provincia y el país. Actualmente Ares está conformada por 4 integrantes: José Luis Narváez Alba (Voz y guitarra), Ernesto Narváez Alba (Voz y guitarra), Bolívar Gómez (Bajo y coros) y Ronnier Salazar (Batería).



Por la banda han pasado grandes músicos zamoranos, algunos de ellos ya fallecidos, pero que en su momento también hicieron vibrar los escenarios con su talento como Stalin Quinche, Diego Abarca (+), Johan Chacha, Irving Apolo, Jefferson Betancourt, Javier Torres, Paolo León (+), entre otros.

José Narváez nos confiesa que la idea no era ser el vocalista del grupo, pero en los castings, al no encontrar una voz que se ajuste a sus exigencias, terminó siendo él quién tome el micrófono principal, desde entonces se ha dedicado a perfeccionar su registro para llegar a las diferentes tonalidades que demandan los temas que interpretan.

Ares no se encasilla en un solo género, más bien se ajusta a las exigencias del público, es por ello que interpretan canciones en estilos como heavy metal, trash metal y hardcore. Por cierto, el nombre Ares surge de una reunión entre amigos dónde buscaban nombre para la banda, es así que, al ser en ese entonces una batalla constante hacer música, especialmente rock, decidieron adoptar el nombre del Dios olímpico de la guerra, según la mitología griega, Ares, hijo de Zeus y Hera.

En el 2016 la agrupación grabó dos temas inéditos “Terminó” y “Tu piel”, canciones que se refieren a los conflictos sentimentales propios de pareja, la letra es inspiración de su bajista Bolívar Gómez, música y

arreglos de José Luis Narváez. La grabación fue posible gracias al apoyo de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo Zamora Chinchipe, con el financiamiento para la producción en uno de los estudios de grabación de la localidad como AGP Records.

Estos talentosos músicos han llevado la música de Ares a diferentes conciertos, festivales y concursos. Como artistas han integrado otras bandas para determinadas presentaciones tanto a nivel local como nacional, incluso algunos tienen propuestas para integrar bandas para giras en el exterior.

Uno de los últimos concursos ganados, fue el organizado por el Gobierno Provincial y Casa de la Cultura de Zamora Chinchipe denominado, Noche de Fomento a la Producción Artística Zamorano Chinchipense, donde resultaron seleccionados en la categoría bandas para presentarse en el evento que tuvo lugar el 08 de noviembre de 2018, en el marco de fiestas por los 65 años de provincialización.

A decir de sus integrantes, la predisposición de seguir componiendo y haciendo música, está firme, pese a sus ocupaciones puesto que el mercado local tiene limitaciones que impiden la dedicación a tiempo completo, por eso piden el apoyo del público para los talentos locales, con la finalidad de seguir creando el lenguaje universal que es la música.

REDACCIÓN: Comunicación Social CCE-ZCH.
FUENTE: Eyleen Ordóñez Jiménez en el programa radial Yayamayu Estéreo.
DISEÑO: ArtCreativo.
FOTOGRAFÍA: Eyleen Ordóñez Jiménez

Biografía

PLEZIER

Eyleen Ordóñez Jiménez, es una emprendedora zamorana que le apuesta al emprendimiento, desde su adolescencia sintió inspiración por la creación de ropa que se ajuste a tendencias mundiales y que se ajusten al medio, se inspira en la riqueza natural de la ciudad y provincia. Les invitamos a conocer más de su propuesta en la siguiente entrevista:

¿Cuéntanos un poco sobre ti?

Mi nombre es Eyleen Ordóñez, tengo 24 años de edad, soy Diseñadora Textil y Modas; me considero una persona creativa y me gusta transmitir sensaciones mediante los proyectos que están relacionados con la moda y fotografía.



Gylden

Ordóñez

¿Cómo inició tu gusto por la moda?

Desde pequeña me encantaban los animales y tenía pensado seguir medicina veterinaria; pero a la vez, admiraba a mi madre, por la forma en como vestía y arreglaba su ropa. Hasta mediados del último año lectivo del colegio no tenía definido qué carrera seguir; pero gracias a un impulso positivo que provocó un vídeo de un desfile de modas, definí que debía seguir la carrera de diseño. Ahora han transcurrido 6 años, en los cuales terminé mi carrera de Diseñadora de Modas y por el momento me encuentro emprendiendo mi propia marca de ropa.

¿Qué tomó como inspiración para crear el nombre de la marca?

Para el nombre de la marca tomé como inspiración la ciudad de Zamora, al principio tenía pensado en utilizar una palabra de la etnia shuar, pero opté por buscar un nombre que defina las sensaciones que provoca al visitar un lugar tan placentero como es Zamora; y la palabra ideal fue Plezier, que significa placer en el idioma Neerlandés.



¿Qué ofrece la marca?

La marca ofrece una variedad de prendas, con el fin de que nuestros clientes se sientan en total comodidad a la hora de realizar sus actividades diarias. Es una marca enfocada en crear prendas y accesorios que se acoplen a las necesidades de hombres y mujeres que estén dispuestos a dejarse llevar por el placer, Sí, el placer de verse y sentirse bien.

¿Qué tiene como prioridad Plezier?

La marca tiene como prioridad diseñar prendas y accesorios creativos, sofisticados y con buenos acabados, los cuales están acorde con tendencias extranjeras; de modo que, podemos ofrecer en menos tiempo diseños de temporada sin necesidad de que pase la moda en otros países. A la vez, se planteó dar un giro a la moda nacional brindando prendas que encienden las emociones agradables en las personas.

¿Cómo pretenden llegar a la gente?

Nos manejamos por redes sociales mostrando fotos de estudio, y realizando varias tomas publicitarias de algunos lugares del país que están relacionados con la naturaleza; de esta manera podemos demostrar que, al hablar de moda, no sólo nos enfocamos en tendencias, sino también en incitar a hombres y mujeres que se sientan bien consigo mismo; porque mediante su forma de vestir manifiestan el placer de vivir, sentir, inspirar y expresar.

¿Qué beneficio le daría a Zamora?

Como mencioné anteriormente, la marca trabaja realizando varias tomas de algunos lugares que estén relacionados con la naturaleza; y Zamora siempre será el principal escenario para el registro fotográfico y audiovisual para la editorial de la marca; de esta manera podremos fomentar turismo dando a conocer a propios y extraños algunos lugares realmente maravillosos de nuestra ciudad.



¿Cómo trabaja Plezier?

Plezier trabaja con personas zamoranas que se desenvuelven en diferentes ámbitos relacionados con la marca, como, por ejemplo: confección, sublimado, estampado, etc. A la vez, en los campos de marketing y producción; ha realizado colaboraciones para videos publicitarios, como es el caso de: Alex Ordóñez-Producción audiovisual, The Harrison-Grupo Musical, Chicho Guerrón-Artista, Mikaela Romero-Artista, The Beer Garden-Bar, Samy's- Centro estético, Emy Shoes-boutique de calzado. Gracias a las colaboraciones, se puede trabajar en equipo, permitiendo dar a conocer el talento y habilidades que tiene cada persona.

¿Cuál crees que es la clave principal para emprender en algo?

En lo personal, pienso que lo fundamental es la motivación y ser positivos; no es necesario tener mucho dinero para emprender en algo; hay que mantenerse firmes en las metas que se propone y no quedarse estancadas en el primer problema que se presente.

Durante todo este tiempo que estoy emprendiendo en la marca, me he dado cuenta que de los errores se aprende; te ayuda a ser más cauteloso en el siguiente paso que des; y, sobre todo, las nuevas ideas empiezan a surgir. Un lema que siempre suelo decir: "Es mejor ver la solución que perder el tiempo en agrandar el problema".



RENDICIÓN DE CUENTAS PERIODO 2018

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN
NÚCLEO DE ZAMORA CHINCHIPE

REDACCIÓN: Comunicación Social
FUENTE: CCE Zamora Chinchipe
www.culturazamora.com
Contacto: 07 2 605 -441 / 0996323588



EXPRESIONES DEL ARTE DE ZAMORA CHINCHIPE LLEGARON A MÁS DE 146 MIL PERSONAS EN EL 2018

El pasado 28 de febrero La Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), Núcleo Zamora Chinchipe, rindió cuentas de su gestión 2018, 95 eventos culturales y 81 artistas promocionados, son parte de los indicadores que permitieron llegar a un universo de 146.360 personas.

Uno de los objetivos estratégicos es: incrementar la producción, circulación y difusión de las artes, las letras y el uso de los espacios públicos... por lo cual se trabajó en ejes como: fomento y desarrollo cultural, compromisos con la comunidad, gestión de imprenta, promoción y difusión.

Otros indicadores que permiten medir la difusión cultural son: la presentación de los elencos de danza en 64 eventos y el grupo de baile moderno en 53 oportunidades, 10 exposiciones de casa abierta. En lo referente a publicaciones la CCE auspició 4 ediciones de la revista Yaguarzongo, 4 publicaciones de libros de escritores zamoranos, la impresión de 120 tipos de documentos, alcanzando un total de 34.903 impresiones producidas en la Editorial Leonel Feijóo.

583 personas hicieron uso de los libros que ofrece la biblioteca, 408 utilizaron el servicio gratuito de in-

ternet y cada día se incrementa el número de visitantes al creciente Museo Etnográfico implementado por la entidad cultural, gracias a un comodato con el GAD de Zamora, ubicado en el Complejo Recreacional Santa Elena.

Gracias al compromiso con varios medios de comunicación de la provincia, se promocionó a 106 actores y gestores culturales a través del programa de entrevistas Yayamayu Estéreo.

Como retos para el presente año se plantea sobrepasar las cifras del año anterior, completar la implementación del museo provincial y promocionar al menos a un 60 % más de artistas en la recientemente creada página web www.culturazamora.com. Una de las limitantes es el presupuesto que sólo para fomento y difusión cultural es de 31.000 dólares.

El directorio de la CCE le apuesta a la autogestión de recursos y a convenios interinstitucionales que permitan el desarrollo del sector cultural, un pilar fundamental para el crecimiento personal.





YAGUARZONGO

CCE ZAMORA CHINCHIPE

¡Por una nueva forma de hacer cultura!

DIRECTORA

Anabel Rodríguez Erazo

MIEMBROS DEL DIRECTORIO

Raúl Valencia - Alejandro Jumbo

CONSEJO EDITORIAL

Ángel Jaramillo - Marco Jiménez - José Abarca

RECOPIACIÓN Y EDICIÓN

Paúl Ortiz

paul.ortiz@casadelacultura.gob.ec

DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Gustavo Villa Anguisaca

gustavo.villa@casadelacultura.gob.ec

COLABORADORES

Amado de Jesús Cango Quizhpe

Juan Carlos Izquierdo

Shirley Vásquez

Eyleen Ordóñez

Hilario Zhinín Quezada

Claudio Torres

Smilcar Rodríguez Erazo

Guido Delgado

Raúl Valencia

Floro Regalado

Ausberto Rodas

Carmen Erazo Contento

Manuel Ortiz Pullaguari

Rosa Elena Rey

Jorge Villa Soto

Carlos Medina

Smilcar Daniel Rodríguez Erazo

A.CU.SAR

Trotsky Riera

IMPRESIÓN

Editorial Leonel Feijóo CCE (Tiraje 550)

2019 REVISTA YAGUARZONGO 61

Revista editada y publicada por la Casa de la Cultura

Benjamín Carrión, Núcleo de Zamora Chinchipe.

Calles: Hernando de Benavente y Pedro de Barahona

Teléfono: 07 2 605 441

Zamora - Ecuador

Nuestro compromiso es con los actores y gestores culturales testigos de nuestra historia y patrimonio.

La información, diseño, forma y contenido son propiedad del núcleo provincial de la CCE.

Toda reproducción está prohibida sin previa autorización.

nuestro patrimonio

Teofanías shuar

Nunkui

Manifestación femenina de Arutam, creadora de las hortalizas. Su nombre significa que vive en la tierra y que es su dueña. Enseño a las mujeres los ánent y los talismanes (nántar) de producción.



Según la RAE una teofanía es la "manifestación de la divinidad de Dios". Con el misticismo los shuar han estado constantemente en contacto, a tal punto de identificar dentro de sus elementos culturales al menos 6 formas de teofanía de Arutam, Dios que vive en las cascadas sagradas. Los shuar lo llaman mediante ánent (plegarias) cerca de ríos y cascadas. Por ser un íwianch' (espíritu) y no tener un cuerpo se manifiesta en muchas maneras: Nunkui, Shakaím, Uwí (la chonta que renueva cada año el ciclo vital), Etsa, Tsunki (el que creó los animales del agua y enseñó la pesca y salud) y Ayumpúm.



Etsa

Es el hijo de Arútam y de Wanupá, una mujer shuar. Ayuda a los shuar en la cacería y les da fortaleza, además es el creador de los animales. Se puede manifestar como colibrí.

Shakaím

Manifestación masculina de Arutam, creador de la selva y dador de fuerza del trabajo. Sopló en las manos de los hombres y en las herramientas la fuerza del trabajo, tiró desde el cielo las semillas de todos los árboles de la selva.



Ayumpúm

Es el responsable de la vida y de la muerte. Como tal se puede manifestar como temblor, anaconda o jaguar. Es el creador del ser humano.

LUGAR: Reserva Jocotoco
Parroquia Valladolid del Cantón Palanda.

FOTOGRAFÍA: Víctor Areas Herrera.

DISEÑO: Gustavo Villa Anguisaca

FUENTE: DIARIO EL COMERCIO

<https://www.elcomercio.com/tendencias/tapichalaca-habitat-aves-zamorachinchipec-naturaleza.html>

Lineida Castillo Redactora / lcastillo@elcomercio.com



Jocotoco

"La Amazonía es una de las mejores regiones para el avistamiento de aves. En Zamora Chinchipec, la reserva de Tapichalaca, ofrece la posibilidad de admirar una importante diversidad de avifauna durante todo el año, está ubicada a dos horas de Loja y se accede por la vía Vilcabamba-Zumba.

De acuerdo con investigaciones, en las 4.500 hectáreas del bosque nublado de montaña conviven 285 especies, pero el ave afamada que atrae al visitante por su domesticación en estado silvestre es el Jocotoco.

Franco Mendoza, quien tiene una experiencia de ocho años, imita el silbido del jocotoco y llama a las aves con cariño por sus nombres: "Panchito" y "Vivi". Miden 22 centímetros de largo, su cara es gris con una suerte de corona negra y barba blanca. Su dorso es marrón y tienen un pico negro. Este pájaro fue descubierto por el ornitólogo Robert Ridgely, en 1997, mientras hacía grabaciones del canto de las aves.

Desde entonces, la Fundación Jocotoco puso especial atención en esta especie de la cual se tenía pocos registros".



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN
ZAMORA CHINCHIPE

